

صفحات من  
تاريخ  
مصر  
الفرعونية

# المواد والصناعات عند قدماء المصريين

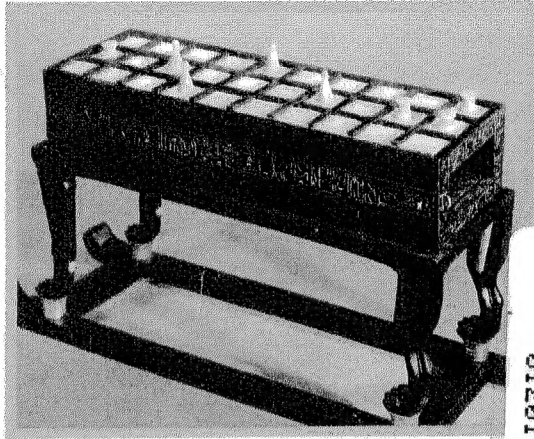
ترجمة

الدكتور زكي اشكندر  
محمد زكريا غنيم

تأليف

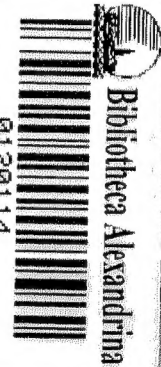
الفرید لوکاس

المواد اللاصقة  
المشروبات الروحية  
المنتجات الحيوانية  
الحرير  
مواد البناء  
مواد التجميل والبخور والطور  
الألياف



مطليات الزجاج  
الفلزات والسبائك  
التحنيط  
الفخار  
الأحجار الكريمة  
الخشب  
التحليل الكمي

0120114



الناشر  
مكتبة مذبولي  
القاهرة



المواد والصناعات

عند ماء المصريين

حقوق الطبع محفوظة لمكتبة مندوبولي

الطبعة الأولى

١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

الناشر

**مكتبة مندوبولس**

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج ٢ ع

تليفون ٧٥٦٤٢١



# المواضع والصناعات عند قُد ماء المصريين

تأليف  
الفرید لوکاس

ترجمة

الدكتور زكي اشكندر      محمد زكريا غنيم

مكتبة مدبولي  
القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## محتويات الكتاب

صفحة

٧

مقدمة :

### الباب الأول

#### المواد اللاصقة

الجبس - الراتنج - الزلال - شمع العسل - الصمغ - الطفل - الغراء -  
سبيكة اللحام - الملح - النشاء - النطرون - مواد لاصقة طبائعيها غير محقة . ١٣

### الباب الثاني

#### المشروبات الروحية

الجمعة وصنعها - النبيذ وطرق تحضيره - المشروبات الروحية المقطرة -  
السكر . ٢٦

### الباب الثالث

#### المنتجات الحيوانية

العظم - الريش - المعى - الشعر - القرن - العاج - الجلد - عرق اللؤلؤ -  
قشر بيض النعام - الرق - الذبل - محار البحر وأصداف الماء العذب . ٥٦

### الباب الرابع

#### الخمرز

٧٥

### الباب الخامس

#### مواد البناء

الطوب وصناعاته - الحجر وتشغيله - الملاط - الشيد (البياض) -  
الخشب . ٨٧

## الباب السادس

مواد التجميل والعطور والبخور ١٣٩

## الباب السابع

الترصيع بالعيون ١٦٧

## الباب الثامن

### الآلياف

صناعة السلال - الفراجين - صناعة الخبال - صناعة الحصير - البردى -  
المسوجات - الكتان - الصوف - القطن - الحرير - الحشائش والبوص - ٢٢٤  
القنب - حشيشة الصين (رامى) - الصباغة .

## الباب التاسع

### المطليات الزجاجية

الاستيائيت المزجج - القاشاني - منوعات القاشاني - السكوارتز  
المزجج - الخزف - طارق صنع أطلية الزجاج والمواد الرابطة . ٢٥٨

## الباب العاشر

الزجاج وصناعاته ٢٩٧

## الباب الحادي عشر

### الفلزات والسبائك

الأنثيمون - النحاس - البرونز - النحاس الأصفر - الذهب - الذهب  
الفضي - الحديد - الرصاص - البالآتين - الفضة - القصدير - الخامات  
واستخراجها واستخلاص المعادن منها - تشغيل المعادن - المعدنيات -  
الشب - مركبات الكوبلت - السفن - الجرافيت - مركبات المنجنيز -  
الميكال - النطرون - النيتر - الملح - الكبريت . ٣١٩

صفحة

## الباب الثاني عشر

٤٤٥

التحنيط

## الباب الثالث عشر

٥٣٨

٥٣٩

الزيوت والدهون والشموع

## الباب الرابع عشر

٥٥٨

مواد التصوير والنقش ومواد الكتابة

## الباب الخامس عشر

٥٩٦

الفخار وصناعاته

## الباب السادس عشر

٦٢٥

الأحجار الكريمة ونصف الكريمة

## الباب السابع عشر

٦٥٤

الأحجار الأخرى (غير أحجار البناء والأحجار الكريمة)  
والألوان الحجرية

## الباب الثامن عشر

٦٩٢

الخشب والنجارة  
القاف - الخشب السيليسى - الفحم النباتى

## الباب التاسع عشر

٧٣٦

بمهل تاريخى

## ملحق

٧٥٧

التحاليل الكيميائية

٧٩٤

الفهرست



# مقدمة

## المواد والصناعات المصرية القديمة

إن بعض الإلمام بتاريخ مصر حتى ولو كان إلماماً سطحياً أمر لا بد منه لفهم طبيعة المواد والصناعات المصرية القديمة وإدراك ما وصلت إليه الحضارة المصرية في العصور الغابرة ، ومعرفة التواريخ السحيقة التي استعمل فيها كثير من تلك المواد وقام فيها الكثير من تلك الصناعات . ولذا نورد فيما يلي مجملًا لتاريخ مصر القديمة .

لم تنكشف في مصر حتى الآن بقايا متحجرة للإنسان الأول . وأقدم شاهد على أن الإنسان سكن وادي النيل هو بعض أسلحة وأدوات من حجر (ولا سيما حجر الصوان) عثر على كميات كبيرة منها في أنحاء شتى من البلاد ، وبها استطاع أربابها أن يصيدوا وأن يقاتلوا . وهذا هو كل ما عرف عنهم ، إذ لم يعثر على مساكنهم ولا على مقابرهم إن كان لهم شيء منها ، وهؤلاء المصريون الأولون الذين يكتنفهم الغموض يسمون شعب العصر الحجري القديم (الباليوليثي) ، وقد كانوا صيادين لحسب ، يتبعون الحيوانات التي يقتاتون بها حيثما اتجهت في الخلاء أي أنهم كانوا جامعين للطعام لا منتجين له ، وعاشوا على نتائج الصيد وعلى الثمار والبذور والنباتات والجذور البرية التي وجدوها . وجاء من بعدهم مباشرة مصريو العصر الحجري الحديث (النيوليثي) . وقد كنا إلى عهد قريب نجمل أحوالهم ، مثلهم في ذلك مثل سابقهم ، اللهم إلا أنهم كانوا أكثر من هؤلاء تفوقاً في نوع الأسلحة والأدوات الحجرية التي كانوا يستعملونها حتى اكتشفت قرى صغيرة ومدافن خاصة بهم ١ و ٢ و ٣ ، فأثبتت أنهم تطوروا فأصبحوا بجانب جمعهم للطعام منتجين له أيضاً ، ولو أنهم ما برحوا في العصر الحجري ، أي لم تكن لهم دراية ما باستعمال المعادن ، وأنهم مارسوا الزراعة ، وألفوا

الحيوانات ، وصنعوا الفخار ، ونسجوا الأقمشة ، وجدلوا السلال والحصر ، وصنعوا الأدوات العظمية والحجرية كما صنعوا الخز من الصدف والحجر ، وشكلوا الأواني الصغيرة من حجر صلب جدا كالبلازلت<sup>٤</sup> و<sup>٥</sup>.

وأتى بعد العصر الحجري ، عصر لا تعلم مدته ، بزغ في أوله فجر معرفة المعادن وذلك عند ما استخدم النحاس والذهب من وقت إلى آخر في صنع أشياء صغيرة للزينة الشخصية . وفي نهاية هذا العصر استخدم الذهب على نطاق أوسع كما استعمل الرصاص قليلا وكذلك الفضة ، كما استخدم النحاس بوفرة في صنع الأسلحة والأدوات والأوعية المنزلية . ويشمل هذا العصر فترة الحضارة البدائية وعهود ما قبل الأسرات ، قديمها ومتوسطها وحديثها ، وقت أن كانت البلاد مقسمة إلى عدد من الولايات الصغيرة التي نشأت عنها تدريجيا مملكتان ، مملكة الشمال أو الوجه البحرى ( الدلتا ) ومملكة الجنوب أو الوجه القبلى . وليس لدينا من المعلومات الثابتة عن تلك الولايات المتفرقة أو هاتين المملكتين سوى أن وجودها كان أمرا واقعا وأنه يكاد يكون محققا أن الدلتا كانت أكثر تقدما في الحضارة وأوفر غنى عن الوجه القبلى . أما البدء الفعلى للتاريخ المصرى القديم فيرجع إلى حوالى سنة ٣٤٠٠ ق . م عند ما أصبح مينا ملك الوجه القبلى ( وكان منشؤه في طينة بالقرب من أبيدوس ) ، ملكا على الوجه البحرى أيضا ، فوحد البلاد ومن ثم نشأت مملكة مصر المتحدة<sup>٦</sup>.

وقد اصطلاح من باب التيسير على تقسيم العصر التاريخى إلى ثلاثين أسرة تمثل كل منها بيتا مالكا مختلفا ، ويشبه ذلك تقسيم التاريخ الانجليزى إلى بيوت نورماندى Normandy ، وبلانتاجينيت Plantagenet وتيودور Tudor ، واستوارت Stuart ، وهانوفر Hanover ، وهلم جرا .

أما عهد الأسرتين الأولين فمعلوماتنا عنه ضئيلة حتى لقد رأى اعتباره في عهد قسم أوائل الأسرات أو ضمه إلى عهد ما قبل الأسرات المتأخر ، وأطلق على هذه الفترة كلها اسم العصر العتيق ( Archaic ) .

وبالأسرة الثالثة يبدأ عصر الدولة القديمة ، أو عصر الأهرام كما يسمى أحيانا وقد استمر هذا العصر إلى نهاية الأسرة السادسة .



والمسند ما بين الأسرة السابعة والأسرة العاشرة ، تعرف بالفترة المتوسطة الأولى وهي غامضة جداً تخللتها منازعات داخلية .

وتؤلف الأسرتان الحادية عشرة والثانية عشرة الدولة الوسطى ، أو العهد الإقطاعي ، وكان عهد رخاء عظيم .

أما العهد الذي يبدأ بالأسرة الثالثة عشرة وينتهي بالأسرة السابعة عشرة فكان عهد اضطراب وانحلال ، ولا تكاد معرفتنا الحالية به تزيد عن أنه شمل فترة من السيادة الأجنبية تحت حكم ملوك الهكسوس ، وتعرف بالفترة المتوسطة الثانية .

وقد آذن مجيء الأسرة الثامنة عشرة ببدء عصر الدولة الحديثة ، أو عصر الامبراطورية ، الذي استمر إلى نهاية الأسرة العشرين ، وفيه فتحت مصر البلاد التي تعرف الآن بفلسطين وسوريا ، وأصبحت ذات نفوذ عظيم في غرب آسيا وفي عهد الأسرة الحادية والعشرين تفككت الامبراطورية .

أما عهود الأسر الأربع التالية ( من الثانية والعشرين إلى الخامسة والعشرين ) فلا نعلم عنها سوى النذر اليسير فيما عدا أن البلاد قد وقعت في فترة من ذاك الزمن تحت حكم الآثيوبيين ( النوبيين ) أولاً ثم الآشوريين من بعدهم .

وفي عهد الأسرة السادسة والعشرين استعادت مصر استقلالها ورفاهيتها ، ثم جاء الفتح الفارسي فكانت الحقبة من الأسرة السابعة والعشرين إلى الأسرة الثلاثين حقبة سيادة فارسية تخللتها فترات قصيرة حصل فيها المصريون على استقلال وقي .

وبعد إخضاع اليونانيين لفارس استولى الاسكندر الأكبر على مصر ، واستمرت السيادة اليونانية تحت حكم خلفائه البطلمة إلى أن أصبحت مصر إمالة رومانية وظلت البلاد محتلة بالرومان حتى الفتح الإسلامي .

فهناك إذن ، كما يتبين من الموجز القصير الذي سبق لإيراده ، عصور متعددة للتاريخ المصري القديم ، دام بعضها مائتين أو ثلاث مئات من السنين ، ولا نعرف عنها سوى النذر اليسير ، بل إن العصور التي نعرف عنها بعض الشيء لاتزال معلوماتنا عنها ناقصة كثيراً ، وإزاء هذه الثغرات يكون من غير الممكن إيراد أى بيان قاطع عن أقدم أو أحدث تاريخ أنتجت أو استخدمت فيه أية مادة من المواد . وكل ما يستطيع عمله هو بيان التواريخ التي ورد فيها ذكر استعمال هذه المواد المختلفة .

1. P. Bovier - Lapierre, Une nouvelle station néolithique au nord d'Hélouan, in *Compte rendu du Congrès international de géog.*, Le Caire, 1925, IV (1926), pp. 268—82.

2. G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, The Desert Fayum; G. Caton — Thompson, The Royal Anthropol. Inst. Prehistoric Research Expedition to Kharga Oasis, Egypt, in *Man*, XXXII (1932), 158.

3. H. Junker, Merimde - Benisalâme, 1929, 1930,

4. G. Caton - Thompson and E. W. Gardner, The Desert Fayum, p. 72.

5. H. Junker, op. cit., 1929, p. 223.

6. من المحتمل أن كان عمة اتحاد سابق بين الشمال والجنوب حدث عن قيام ملك الدلتا .  
ياخضاع الوجه القبلى ، غير أنه اتحاد لم يدم .

(J. H. Breasted, The Predynastic Union of Egypt, in *Bull. de l'Inst. Franc. d'arch. orientale*, xxx (1931), pp. 709—24).

## جدول تاريخي<sup>x</sup>

العصر	الأسرة	التاريخ التقريبي
العصر الحجري	العهد البابليوثي العهد النيواليثي	غير معلوم تاريخه. يحتمل أنه انتهى حول سنة ٥٠٠٠ ق.م
عصر ما قبل الأسرات	الحضارة البدائية عهد ما قبل الأسرات الأول د د د المتوسط د د د المتأخر	سنة ٥٠٠٠ — ٣٤٠٠ ق.م (*)
أوائل عصر الأسرات	الأسرة الأولى والثانية	سنة ٣٤٠٠ — سنة ٢٩٨٠ ق.م
الدولة القديمة	الأسرة الثالثة د الرابعة الأسرتان الخامسة والسادسة	سنة ٢٩٨٠ — سنة ٢٩٠٠ ق.م د ٢٩٠٠ — د ٢٧٥٠ ق.م د ٢٧٥٠ — د ٢٤٧٥ ق.م
الفترة المتوسطة الأولى	الأسرة السابعة - الأسرة العاشرة	سنة ٢٤٧٥ — سنة ٢١٦٠ ق.م
الدولة الوسطى	الأسرتان الحادية عشرة والثانية عشرة	سنة ٢١٦٠ — سنة ١٧٨٨ ق.م
الفترة المتوسطة الثانية	الأسرة الثالثة عشرة - السابعة عشرة	سنة ١٧٨٨ — سنة ١٥٨٠ ق.م (ويشمل عهد حكم الهكسوس)
الدولة الحديثة أو الإمبراطورية	الأسرة الثامنة عشرة د التاسعة عشرة د العشرون	سنة ١٥٨٠ — سنة ١٢٥٠ ق.م د ١٢٥٠ — د ١٢٠٠ ق.م د ١٢٠٠ — د ١٠٩٠ ق.م
عصر لا يعرف عنه إلا القليل	الأسرة الحادية والعشرون - الخامسة والعشرين	سنة ١٠٩٠ — سنة ٦٦٣ ق.م (ويشتمل على فترة طويلة حكم فيها النوبيون وأخرى قصيرة سيطر فيها الآشوريون)

## تابع جدول تاريخي

العصر	الأسرة	التاريخ التقريبي
العصر المصري المتأخر	الأسرة السادسة والعشرون	سنة ٦٦٣ — سنة ٥٢٥ ق. م
العصر الفارسي	الأسرة السابعة والعشرون — الأسرة الثلاثين	سنة ٥٢٥ — « ٣٣٢ ق. م ( ويشتمل على فترة قصيرة لحكم مصرى في عهد الأسرة الثلاثين )
العصر اليوناني		سنة ٣٣٢ — سنة ٣٠ ق. م
العصر الروماني		سنة ٣٠ ق. م — ٦٤٠ ب. م ( ويشمل العصر البيزنطي )
العصر الإسلامي		سنة ٦٤٠ ب. م

× نظام التاريخ المتبع في هذا الجدول هو النظام الذي اتخذته الأستاذ برستيد J.H. Breasted.

(\*) من المتفق عليه الآن أن الأسرة الأولى تبدأ حوالى سنة ٣٢٠٠ ق. م. كما تختلف تواريخ الأسرة التالية عن المذكور هنا ، وتراجع فى ذلك كتب التاريخ الحديثة ؟  
المترجم

## البَتَّابِلُ الْإِلَوُكُ

### المواد اللاصقة

إن أهم المراد التي استعملها قدماء المصريين أو يحتمل أن يكونوا قد استعملوها في اللصق ، هي الجبس (المصيص) والراتين (الراتينج) والزلال (بياض البيض) ، وشمع العسل ، والصمغ ، والطين ، والغراء ، وسبيكة اللحام ، وملح الطعام ، والنشاء والنظرون ، وسنتكلم عنها فيما يلي :

#### الجبس

طبقاً لمعلوماتنا الحاضرة كانت أول حالة استعمل فيها الجبس (المصيص) كإداة لاصقة ، لإصلاح إناء من الفخار من عصر ما قبل الأسرات وجده الأستاذان منجين Menghin وعامر في المعادى . ومن بين الأشياء التي وجدت بمهبرة توت عنخ آمون ، جرة من نثار ثبت غطاؤها بالجبس ، وقد قمت بتحليل المادة في كلتا الحالتين .

وكان أهم استعمال للجبس بمصر القديمة كإداة لاصقة في الملاط . وثم استعمال آخر له . وإن لم يكن بالضبط كإداة لاصقة ، وذلك في الشيد (البياض) وسنتناول هذين الاستعمالين عند الكلام عن مواد البناء .

ويجب أن يكس (يحرق) الجبس أولاً مهما كان الغرض من استعماله إذ لا يتكسب خاصية اللصق إلا بعد التسكيس وما يتبعه من إطفاء بالماء .

#### الراتين (الراتينج)

الراتين مادة لاصقة أخرى ذات شأن ، كانت تستعمل في مصر القديمة ، ويرجع استعمالها إلى العهد النيوليثي عندما استخدمت في تثبيت الأسنان الصوانية في مواضعها بمنجل صغيراً . وقد اطراد استعمالها في ذلك العهد ، فنرى جرة ضيقة العنق في مقبرة حماكا من الأسرة الأولى قد ختمت بمزيج من الراتين ورمل

الكوارتز<sup>٢</sup> ، ووجد ملاط من الراتين والحجر الجيري المسحوق عالقاً ببعض كتل التبايط من الدرايوريت وكذلك ببعض قراميد من القاشاني وجدت بسقارة<sup>٣</sup> ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثالثة ، وقد استعمل مخلوط من الراتين وحجر المرمر ( المجروش والمطحون ) كإداة لاصقة على تابوت من الأسرة الثالثة وجد بسقارة<sup>٤</sup> ، واستعمل الراتين في تثبيت المسامير المعدنية الخاصة بالتأبوت الجرانيتي لذلك خفرع ( الأسرة الرابعة )<sup>٥</sup> ، ووجد مخلوط من الراتين والحجر الجيري المسحوق مستعملاً في تثبيت يد موسى ( للحلاقة ) من الدولة الوسطى<sup>٦</sup> . وبهذه المناسبة نرى من المفيد أن نشير هنا إلى أن الراتين هو المكون الأساسي في كثير من المواد اللاصقة المستعملة اليوم في تثبيت أيدى السكاكين وشوكات الأكل .

وفي مقبرة الملك توت عنخ آمون من الأسرة الثامنة عشرة أمثلة طيبة لاستعمال الراتين كإداة لاصقة<sup>٧</sup> إذ استعمل في إصلاح الغطاء المكسور الخاص بالتأبوت الحجري<sup>٨</sup> ، كما وجد على الحافة المائتة للتأبوت الذهبي حيث استعمل ، كما يظهر ، في إحكام تثبيت الغطاء على التأبوت ليكون الاتصال بينهما تاماً ، واستعمل أيضاً في إحكام سد أغطية الآنية المصنوعة من المرمر والحجر الجيري<sup>٩</sup> ، وفي تثبيت إناء من المرمر إلى ركيزته<sup>٩</sup> ، وفي لصق مصبات الأواني القاشانية الخاصة بسكايب القربان<sup>٩</sup> ، وفي تثبيت التراصيع من الحجر والزجاج والقاشاني في أماكنها<sup>٩</sup> . وكان الراتين يستعمل وحده من حين لآخر إلا أنه كان في الأغلب يخلط بالحجر الجيري المسحوق . وقد استعمل هذا المخلوط<sup>٩</sup> في ترميم قديم لصندوق الأحشاء المرمرى الخاص بالملك حورح ( الأسرة التاسعة عشرة ) المحفوظ الآن بالمتحف المصري . واستعمل الراتين كذلك في تأبوت من الأسرة السادسة والعشرين من سقارة لسند الغطاء قبل أن يستقر في موضعه<sup>١٠</sup> ، وكان الراتين موجوداً فيما بين الغطاء والجزء الأعلى من الصندوق الخاصين بتأبوت قمت بفحصه ولكن ليس في الإمكان الآن إبداء معلومات أخرى عنه<sup>١٠</sup> .

وعند ما كان الراتين أو مخلوط منه يستخدم في مصر القديمة لتثبيت الرصائع ، كان يلون بلون الرصيعه نفسها ليقوى تأثيرها ، فيستعمل ملاط أزرق في الترصيع الأزرق وملاط أحمر في الترصيع الأحمر وهلم جرا . وكانت الرصائع المصنوعة من الكوارتز أو الكلسيت ( كربونات الكلسيوم البلورية ) الشفافين تثبت في مواضعها

بملاط أحمر ، فكان ذلك يحسن مظهر الحجر إلى حد كبير إذ يبدو عند ذلك كأنه من العقيق الأحمر . وكان الراتين يستعمل أحياناً ملاطاً في البناء .  
( انظر باب مواد البناء )

وسنذكر في باب التحنيط استعمالات أخرى للراتين منفرداً ، ومخلوطاً بالحجر الجيري المسحوق ، أو بالسكوارتز المجروش .

### الزلال

الزلايات مواد نetroجينية طبيعية معقدة التركيب تحتوي على السكبريت بنسبة صغيرة ، وتوجد في الحيوان والنبات . على أن النوع الوحيد منها الذى يقتضى الحال تناوله بالبحث هنا هو زلال البيض ( بياض البيض ) . وكثيراً ما اقترح أن هذا النوع كان المادة اللاصقة التى استخدمت في التصوير المصرى القديم ، فقد ذكر أسبرل<sup>١١</sup> أنه وجد دليلاً على استعمال زلال البيض في تصاوير مقبرة من الأسرة الثانية عشرة في كاهون . وذلك لأن اللون لم يؤثر فيه الماء الحار أو البارد كما أنه لم يتأثر بالصابون ، وأنه عند ما سخن تفحم وتساعد عنه اللشادر ، وأنه لم يذب في حامض الهيدروكلوريك المخفف ولكنه ذاب في هذا الحامض مركزاً ، وعلى ذلك يقول : « قد يكون ثمت قليل من الشك في كونه زلالاً ، ولكن لا يمكن أن يكون جيلائيناً أو أى صمغ راتنجى » ويقول أيضاً أنه « تبدو على سطح الحجر حول التصاوير الأخرى ظاهرة خاصة ، هى عبارة عن لمعة قليلة وجد أنها ناشئة عن بسط هذا الزلال على السطوح التى أصبحت الآن مجردة من اللون » ، ويقترح أنه ربما كان الزلال قد بسط لسد مسام الحجر ، ويقرر أنه « لا يبدو أن هناك أى شك في أن جميع الألوان التى اختبرتها ولها الصفات السابق ذكرها كان سواها زلال البيض ، وينطبق هذا على الزمن الممتد من عصر الملك سنفرو إلى عصر الرومان . . . » .

ويذكر أسبرل أيضاً استعمال زلال البيض في بعض تصاوير الأسرة الثامنة عشرة في تل العمارنة .

وقد حصل لورى على تفاعل إيجابى لسكل من النetroجين والسكبريت عند ما

اختبر المادة اللاصقة التي استعملت في تثبيت رقائق الذهب المصرية القديمة على الشيد ( الجسو ) ، فاستنتج أن هذه المادة كانت زلال البيض<sup>١٢</sup> .

وكذلك اختبر ريتشى Ritchie بناء على طلبى المادة اللاصقة التي استعملت في رقائق الذهب على الشيد ( الجسو ) اختباراً طيفياً فتبين له وجود الفسفور ، فرجح أن يكون ذلك دليلاً على وجود زلال البيض . وقد أخبرنى بذلك في خطاب خاص .

وإننى وإن كنت لا أنكر إطلاقاً أن زلال البيض ربما كان قد استخدم أحياناً في مصر القديمة كمادة لاصقة إلا أنه يهمنى أن أبين أن هذا الاستعمال وإن كان ظاهر الإمكان لا يعززه برهان ، فهناك صعوبات جمة في سبيل التحقق من وجود الزلال في عينات صغيرة جداً من مادة تعرضت لجميع العوامل مشات بل ألوا من السنين ، ولا سيما أنه لا يوجد اختبار يميز للزلال ، ويضاف إلى ذلك أن الزلال على فرض وجوده أصلاً فإنه ربما يكون قد تغير تغيراً كيميائياً جسيماً ، أما أن أسبرل قد وجد أن المادة التي اختبرها عبارة عن مركب نتروجينى عضوى فهذا لا يقوم دليلاً على أن تلك المادة زلال فالغراء بالمثل مادة نتروجينية عضوية ، ومن المحتمل جداً أن تكون موجودة ، فضلاً عن أنه إذا كان الحجير الذى نقش التصوير عليه قد غطى فعلاً بالزلال كما اقترح أسبرل فإن الزلال الذى وجد ربما كان في تغطية السطح ( البطانة ) لا في مادة التصوير نفسها وقد اختبرت عدداً كبيراً جداً من عينات مواد التصوير المصرى القديم فوجدت أن اللون يزول بالماء بسهولة في جميع الحالات فلا يمكننى القول بأن المادة اللاصقة المستعملة كانت من الزلال اللهم إلا إذا كان قد تلاشى على فرض وجوده أصلاً . هذا وعلى الرغم من أن العينات التى أشار إليها أسبرل والتى لم يؤثر فيها الماء ربما كانت تحتوى زلالاً فإنه ينبغي ألا يغفل من الاعتبار أن شمع العسل والراتين وكلاهما استعمل بلا ريب أحياناً أثناء عصر الأسرة الثامنة عشرة لتغطية تصاوير المقابر ما كان هما الآخران ليتأثرا بالماء .

أما الاختبار الذى أجراه لورى فربما كانت المادة العضوية التى كشف عنها غراء لا زلالاً ، ولم يكن الأخير مصدر الكبريت بل كان مصدره الغراء ، فهو كالزلال يحتويه<sup>١٣</sup> .



وبينما يقترح ريتشى أن وجود الفسفور قد يدل على الزلال فإنه لا يعلق أهمية على ذلك ، وكيفما كان الأمر فالفسفور قد يكون على صورة فوسفات الكالسيوم وهي مادة ليست بالغريبة في تركيب الحجر الجيري وبالتالي في مسحوقه الذى جهزت منه طبقة البياض ( الجسو ) التى اختبرت .

وفى اعتقادى أن الأمر ما زال يدعو إلى الكثير جداً من البحث قبل أن يصبح استخدام قدماء المصريين لزلال البيض كمادة لاصقة مسلباً به كأمراً محققاً تحقيقاً مرضياً ، وأن ما يساق من ضروب النقد يقصد به العون والفائدة لا مجرد الهدم . ولو أن الدجاج المنزل لم يجلب إلى مصر إلا فى عصر متأخر إلا أن زلال البيض كان وافرأ سهل المنال لأن كلا من الأوز والبط كان موجوداً بكثرة . أما منشأ دجاج العصر الحاضر فهو الدجاج البرى الهندى ( Gallus Banciva )<sup>١٤</sup>

### شمع العسل

ومن المواد اللاصقة التى كانت تستعمل بمصر القديمة فى التصوير وفى طلاء التماثيل ، ولم يشك فى حقيقة أمرها ، شمع العسل ، غير أنه لما كان هذا الغرضان لا يدخلان تحت باب اللصق بالمعنى المألوف فسيأتى الكلام عنهما فى باب مواد التصوير . أما الأغراض الأخرى التى استعمل شمع العسل من أجلها ، فهى التحنيط ، وبناء السفن<sup>١٥</sup> ، وصنع تماثيل سحرية ( انظر باب الزيوت والدهون والشموع ) ، وصب البرونز ( انظر باب الفلزات والسبائك ) . واستخدم الشمع فى تاريخ متأخر جداً فى تغطية سطح لوحات الكتابة ( انظر باب مواد التصوير ) . وستبحث جميع هذه الأغراض فى أبواب أخرى ، والبحث هنا مقصور على استعمال الشمع كمادة لاصقة عادية لحسب ، وهو الغرض الذى من أجله استخدمت هذه المادة بقدر كبير . فقد كانت تستعمل فى إحكام سد أغطية الأواني إذ وجدت خمس أوان مرمرية سداداتها مثبتة بهذه الوسيلة فى مقبرة توت عنخ آمون<sup>١٦</sup> ، كما وجد شمع العسل أيضاً على عدة أغطية من المرمر فى نفس المقبرة<sup>١٦</sup> ، ولم يعثر على أوانها . واستعمل كذلك فى تثبيت ثلاث أوان مرمرية على الأقل على ركائزها<sup>١٦</sup> ، كما وجد على ظهري صليين مستعملا بوضوح كمادة لاصقة<sup>١٦</sup> . ووجد أسهل شمع العسل مستخدماً فى تثبيت أسنان صوانية فى مواضعها بمنجل صغير من الأسرة الثامنة عشرة<sup>١٧</sup> ،

( م ٢ - الصناعات )

وأورد ونلك Winlock مثلاً لاستعماله مخلوطاً بمسحوق الحجر الجيري في لصق نصاب موسى ( للحلاقة ) في الدولة الوسطى <sup>٦</sup> وكان شمع العسل يستعمل أيضاً في تجعيد الشعر المستعار وعقصره ، وسيشرح ذلك عند الكلام عن الشعر .  
ويظهر أن العادة لم تجر بوضع شمع العسل في المقار ، ولم يمكن العثور على مستند يسجل ذلك ، هذا وقد وجدت قطعة من شمع العسل في منزل بالعمارة <sup>١٨</sup> .

### الصمغ

يحصل على الصمغ اليوم بكثرة من أنواع شتى من شجر السنط الذى ينبت في السودان ، غير أنه لما كان السنط ينبت أيضاً في مصر ، حيث كان أكثر وفرة فيما مضى عنه في الوقت الحاضر ؛ فالمحتمل أن جل الصمغ المصرى القديم إن لم يكن كله كان مصدره محلياً . ويذكر بلىنى <sup>١٩</sup> أن أجود أنواع الصمغ كان يحصل عليه في زمنه من مصر ، وربما كان المقصود بهذه العبارة على أية حال أنه كان يحصل عليه من السودان عن طريق مصر .

أما صمغ « المر » الذى ورد ذكره في النصوص المصرية القديمة <sup>٢٠</sup> فلم يكن صمغاً بالمعنى المألوف بل كان صمغاً راتنجياً زكى الرائحة يستعمل بخوراً ، وربما كان صمغ بلاد الرب ( الصومال ) <sup>٢١</sup> وصمغ بلاد بُنت <sup>٢٢</sup> وصمغ بلاد جيبتيو <sup>٢٣</sup> والصموغ <sup>٢٤</sup> جميعها شيئاً من هذا القبيل . لا صموغاً بالمعنى المعروف ، إذ أن كثيراً من الصموغ الراتنجية تسمى تتجاوزاً صمغاً حتى في العرف التجارى الحديث .

ويرى هيرودوت <sup>٢٥</sup> أن الصمغ كان يستخدم في ربط اللوائف الكتانية بعضها ببعض ، تلف فيها المومياء بعد التحنيط ، وذكر بهذه المناسبة أن المصريين استعملوه في الأغاب بدلا من الغراء وقد تعرف رويتر <sup>٢٦، ٢٧</sup> على الصمغ في لفائف بعض المومياء في حالتين (تاريخهما غير معروف) وتعرفت عليه في أربع حالات (كلها من الأسرة العشرين) . ويقول إليوت سميث <sup>٢٨</sup> : « أن كفننا من القماش المشبع بمادة شبيهة بالصمغ كان موضوعاً أمام وجهه ، ومومياء الملك أمنوفيس الثالث ( الأسرة الثامنة عشرة ) ، وهو يتكلم أيضاً عن « لفائف مشبعة بالصمغ » .

وعثر أسبرل على صمغ يذكر عنه أنه صمغ عربى كان يستعمل كمادة لاصقة للدهان في الأسرة الثامنة عشرة <sup>٢٩</sup> ويقول إن هذا الصمغ قد بلى وتفكك مخلطاً

المادة الملونة في حالة تفتت وانحلال ، ويذكر أيضاً أن « عدة أحقاق للدهان وجدت محتوية على طبقة سميكة من الصمغ منبسطة على اللون وقد رسبت في قعور الأحقاق التي لم تكن محتوياتها قد تعرضت للجو ، وجاز الصمغ جميع الاختبارات المألوفة ، وقد استعمل أيضاً في تصوير الملك إخناتون والأميرات الصغيرات كما استعمل كذلك على أجزاء من الأرضية الملونة » ووجد لورى صمغاً في طلاء من عصر الأسرة التاسعة عشرة<sup>٣٠</sup> . وهناك استعمال آخر محتمل للصمغ وهو خلطه بالأصباغ المسحوقة التي كانت تصنع منها الأقراص التي توجد على لوحات الكتابة

### الطين

سيأتى في باب مواد البناء الكلام عن استعمال الطين كملاط .

### الغراء

الغراء مادة من أقدم المواد اللاصقة وأشهرها ، ومن أعظم ما يعتمد عليه خصوصاً فيما يتعلق بالخشب ، ويصنع الغراء من بعض المواد الحيوانية المحتوية على جيلاتين ، مثل العظام والجلود والغضروف وأوتار العضلات ، وذلك بالاستخلاص بالماء المغلى وتركيز السائل بواسطة التبخير ثم صبه في قوالب يتحول فيها بالتبريد إلى كتلة جامدة .

وكان الغراء يستعمل في مصر القديمة في عدة أغراض مختلفة وهي —

١ — ربط الخشب ببعضه ببعض ، وتثبيت حشوات الأبوس والعاج في مواضعها .

ب — صنع الملاط و « المعجون » ، وذلك بمزج الغراء بمسحوق الحجر الجيري  
ح — تثبيت قماش الكتان المنسوج نسجاً خشناً بالخشب والجص ، وتثبيت رقائق الذهب أيضاً بالجص .

د — كدادة طلاء تغطي بها سطوح الحجر والجص قبل التصوير عليها .

ه — كدادة مثبتة للألوان .

ولننتقل الآن إلى بحث هذه الاستعمالات مع ملاحظة أن استعماله في الأغراض الثلاثة الأخيرة ليس مؤكداً ، بل محتملاً فقط .

ولا يعرف على وجه التحقيق متى بدأ استعمال الغراء في مصر ولأى غرض استعمل في بادئ الأمر ، إلا أنه من غير المحتمل أن يكون قد استعمل إذ ذاك كدالة لاصقة للخشب ، فالخشب الذى وجد بمقبرة الملكة حتب حرس من الأسرة الرابعة كان موصولاً ببعضه ببعض بطريقة التثبيت أو التعشيق ثم العصب أحياناً بشقات من الجلد ٣١ مما يوحي بأن الغراء لم يستعمل ، على أنه ليس فى الإمكان إثبات ذلك أو نقضه لأن الخشب فى الواقع قد تآكل كله . ومما يكن من أمر فإنه بتحليل عدة عينات من جص هذه المقبرة تبين لى أنها تتألف من مسحوق الحجر الجيرى المحتوى على مادة عضوية نتروجينية يمكن أن تكون غراء ، إذ لم يمكن الاستدلال على وجود مادة لاصقة أخرى فى الكمية الصغيرة من المادة المتاحة للتحليل ، فى حين أنه لا بد من وجود مادة لاصقة فى الجص ، إذ فى الواقع ليست لمسحوق الحجر الجيرى بمفرده خاصية التماسك .

وقد تعرفت على جص من هذا النوع ( أى مسحوق الحجر الجيرى وغراء ، وهو ما يعبر عنه علماء الآثار المصرية بكلمة جسو ) من عصر الأسرة الثالثة استعمل فى تثبيت قراميد القاشانى الأزرق الصغيرة على الجدران بداخل الهرم المدرج بسقارة ، وفى مقبرة الملك زوسر الكبيرة المجاورة للهرم ، كما تعرفت على جص ملون من هذا النوع يكسو تمثالاً نصيفياً من الحجر الجيرى يرجع تاريخه إلى عصر الأسرة الخامسة . وقد استخدم « الجسو » على نطاق واسع فى غضون عصر الأسرة الثامنة عشرة وما بعده وكان يوضع على الخشب كأرضية للتلوين والتذهيب ، وكثيراً ما تنقش عليه رسوم قليلة البروز قبل أن تذهب ، وفى العصور التالية استعمل الجص بكثرة فى صنع أفنعة وتوابيت المومياء من طبقات مقواة كانت تتألف من الكتان و « الجسو » ، ثم بعد ذلك من مخلفات ورق البردى العتيقة و « الجسو » مع الكتان أو بدونه . وحيثما كان « الجسو » على الخشب كانت توجد أحياناً بينهما طبقة من نسيج خشن من الكتان ، ولعل الخيش لم يكن هو الوحيد الذى يعالج بالغراء لىكى يلتصق بالخشب من وجهه وبالجص من الوجه الآخر

بل ربما كان الذهب أيضاً يثبت بالغراء عندما تكون طبقة الذهب سميكه، ولم يبت بعد فيما إذا كان الغراء قد استعمل في لصق أوراق الذهب الرقيقة\* .

وعثر هوارد كارتير Howard Carter على عينة من الغراء من عصر الأسرة الثامنة عشرة في حجرة منحوتة في الصخر فوق معبد الملكة حتشبسوت الجنائزى بالدير البحرى . وقد قمت بفحص هذه العينة فكانت على صورة قطعة قائمة الزوايا طولها ثلاثة عشر سنتيمتراً وقطاعها مربع طول ضلعه سنتيمتران ، ولا شك أنها صنعت بالصب ، ولا يمكن التفريق بينها وبين الغراء الحديث ، إذ قد استجابت لجميع الاختبارات العادية الخاصة بالغراء<sup>٣٢</sup> فيما عدا أنها قد جفت وانكسبت . ويحتمل أن يكون استعمال الغراء ممثلاً في أحد المناظر المرسومة على جدار مقبرة من عصر الأسرة الثامنة عشرة في طيبة<sup>٣٣</sup> وكذلك على الخافه لم يعين تاريخها وهى الآن فى متحف ليزج<sup>٣٤</sup> .

وفى رواية عن اسبرل<sup>٣٥</sup> أن الجيلاتين استعمل فى التصوير كإداة لاصقة فى عصر الأسرة الرابعة ويعتقد طخ Toch أنه استدل على وجود الغراء أو الجيلاتين فى التماوير المرسومة على جدران مقبرة برنب<sup>٣٦</sup> من عصر الأسرة الخامسة . وقد فُحصت عدداً كبيراً من الأصباغ المأخوذة من أشياء مصرية قديمة ملونة . من بينها تماوير الجدران ، غير أن مقدار المادة المتاحة كان فى كل الأحوال أصغر من أن يكتفى بطريقة مرضية لتعيين ماهية المادة اللاصقة خصوصاً وأنه ليس هناك اختبار نوعى يميز للغراء . ويجب أيضاً ألا يغيب عن البال أن وجود الغراء فى صبغة ما لا يعنى حتماً أنه كان يستخدم لاصقاً ، إذ ربما كان الغرض منه نفس ما يقصد إليه من استعمال الغراء الرخو الحديث ، أعنى سد المسام فى الجص أو الحجر أو أى أساس تلوين آخر قبل وضع اللون .

وقد أشار برنتون<sup>٣٧</sup> إلى صندوق خشبى ملون صغير من عصر الأسرة الخامسة ذى تعشيقات اسفينية ثلثت « بمادة راتنجية » يحتمل أن تكون غراء . ويقرر ميس Mace وولك<sup>٣٨</sup> أن عصاً من مقبرة من الأسرة الثامنة عشرة وجدت موصولة بالغراء ، ووجد كارتير غراء مستعملاً كإداة لاصقة على صندوق زينة وعلى رقعة لعب ، وكلاهما من أواخر عصر الدولة الوسطى أو الفترة المتوسطة الثانية<sup>٣٩</sup> . ويقول وولك<sup>٤٠</sup> أن الغراء استعمل فى تابوتين من توابيت الملكة

\* صقاع الذهب السميكه جداً كانت تثبت بمسامير برشام من الذهب .

مریت آمون من الأسرة الثامنة عشرة ، وأن تابوتا خشبيا من مقبرة هذه المملكة أصلح دون عناية بمزيج من الطين والغراء<sup>٤١</sup> . والغراء موجود على كثير من الأشياء التي وجدت في مقبرة توت عنخ آمون ، حيث استخدم في ربط الخشب بعضه ببعض وفي تثبيت القشرة الخارجية وقطع التطعيم من خشب الأبنوس والعاج في مواضعها على نفس المنوال الذي تتبعه النجار الحديث تماما . ولدى قيامي بتحليل عدد من عينات « المعجون » المستعمل بهذه المقبرة في سد ثقب الخشب وستر عيوبه تبين لي أنها عبارة عن مزيج من مسحوق الحجر الجيري والغراء (أى الجسو) ملونا ( في إحدى الحالات بالمغرة الصفراء ) ، كي يطابق لونه لون الخشب أو لون الطلاء الذى عليه<sup>٣٢</sup> . وعندما حفصت عدة مئات من تماثيل الشوابي رقمى ٦٦٧٧٣ - ٦٦٧٧٤ بالمتحف المصرى مما يرجع تاريخه إلى عصر غير محقق ولكنه متأخر ، وجدت أنها مركبة من حجر جبرى مسحوق جبل بالغراء وصب في قالب .

### سبيكة اللحام

سبيكة اللحام مادة لاصقة تستعمل في لحم المعادن ، وتتكون من معدن ، أو خليط معدنى ، درجة انصهاره أقل من درجة انصهار المعدن أو المعادن المراد وصلها . وسنورد الأمثلة على استعمال اللحام في الزمن القديم عند الكلام عن المعادن .

### الملح

سيتحدث استعمال الملح بكثرة لاصقة في الباب الخاص بصنع الفاشانى .

### النشاء

يقرر باينى<sup>٤٢</sup> أن النشاء المصنوع من أنغر أنواع دقيق الحنطة مزوجاً بالماء المغلى كان يستعمل في صناعة ورق البردى ، ولكننا نعلم أنه لا يلزم في عمل صحائف البردى الصغيرة مادة لاصقة إذ أن عصارة النبات نفسه ، إذا كان حديث الجنى ، كافية لذلك ( أنظر باب الألياف ) ، غير أنه لما كان لصق الصحائف الصغيرة بعضها ببعض لعمل درج يستلزم استعمال مادة لاصقة ، فمن المحتمل أن يكون النشاء

قد استخدم لهذا الغرض . ولم يرد أى مثال للتعرف على النشاء على ورق البردى أو على أية مادة مصرية قديمة أخرى .

### النظرة

سيشرح استعمال النظرون كإداة لاصقة في باب المطليات الزجاجية

### مواد لاصقة طبائعها غير محقة

هناك مواد لاصقة قديمة لم تفحص بعد فحفاً كافياً وما زالت طبائعها مجهولة . مثال ذلك المثبت الذى استعمل فى تثبيت الأسنان الصوانية الخاصة بالمناجل الصغيرة ورؤوس السهام فى مقبرة حماكا من عصر الأسرة الأولى بسقارة . وتحتوى المادة اللاصقة فى جميع هذه الحالات على نسبة كبيرة من كربونات الكسيوم ( ٤٤٪ فى إحدى العينات ) ، وكذلك على مادة عضوية تعذر تحقيق ذاتيتها نظراً إلى ضآلة المقدار المتاح للتحليل . وبعض الجص والملاط مما يرجع تاريخه إلى الأسرات الثالثة والرابعة والثامنة عشرة ، يتركب أساسياً من كربونات الكسيوم ولا يحتوى على أية مادة لاصقة يمكن التعرف عليها ولو أنه قد توجد به أحياناً نسبة صغيرة جداً من الطين أو المواد العضوية أو الجبس . وربما لا يكون الجبس هو المادة اللاصقة لأنه ليس ثم دليل على أنه قد كلس ، فإداة الجبس لا تصالح لهذا الغرض إلا بعد تكليسها ( انظر باب مواد البناء ) وقد بحث هذه المسألة الدكتور ماثيوس والاستاذان برمول وبرسكو<sup>٣</sup> . ويرون أن ذوبان الكلسيت الموجود بإضافة الماء ثم تبلوره ثانية بالجفاف كان السبب فيما حدث من التصاق ضعيف قد يؤدى إليه أيضاً « التعرض للتأثير الهيدروليسي » ، ويقصد به التكلس الطفيف لمادة ما تحتوى على نسبة صغيرة من الطين . وينبغى ألا يغيب عن البال فى حالة الجص أن الأساس الذى يوضع عليه ( طيناً كان أو حجراً جبرياً ذا مسام ) يمكن أن يكون هو المادة اللاصقة إذا كانت طبقة الجص رقيقة . والمشاهد عملياً أن أية مادة تقريباً ، حتى الكوارتز وهو خال من المواد اللاصقة يتماسك على الأقل بدرجة صغيرة إذا سحق سحقاً دقيقاً ثم جيل بالماء ، غير أنه يتفتت بعد ذلك إذا جفف ، ولذلك لا يحل السحق الدقيق المشكلة ، وفضلاً عن ذلك فالمواد التى استعملت لم تكن مسحوقة سحقاً دقيقاً .

1 — G. Caton - Thompson and E.W. Gardner, The Desert Fayum, p. 45.

2 —

حلل بمصرقي

3 — C. M. Firth and J. E. Quibell, The Step Pyramid, p. 127.

حالت بمصرقي

4 —

قدم المخلوط مسيو لوير J. P. Lauer وحلل بمصرقي

5 — W. M. F. Petrie, The Pyramids and Temples of Gizeh, p. 108.

6 — H. E. Winlock, The Treasure of Lahun, pp. 63. 74.

7 — A. Lucas, Appendix II, p. 167, The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, H. Carter.

8 — كنت قد كتبت مبدئياً عن هذه المادة أنها تتألف من الجبس ، غير أن العينة المشار إليها لم تؤخذ بمصرقي ، فلا بد أن يكون قد وقع خطأ ما إذ أنه قد تبين من عينة أخذتها بنفسى بعد ذلك أن المادة المستعملة مزيج من الراتنج والحجر الجيري المسحوق .

9 —

حالت هذه العينات بمصرقي

10—

قدم العينة مسر فرث C. M. Firth وحالت بمصرقي

11— F. C. J. Spurrell, Notes on Egyptian Colours, The Archeological Journal, LII, Second Series, Vol. II (1895), pp. 222-39.

12— A. P. Laurie, (a) Methods of Testing Minute Quantities of Material from Pictures and Works of Art, Analyst, 58 (1933), p. 468; (b) Sir R. Mond and O. H. Myers, The Bucheum, pp. 68-9.

13— ربما كان وجود السكبريت في الفراء الحديث ناشئاً عن استعمال حمض السكبريتوز في التبييض ، غير أن هذا لا ينطبق على الفراء القديم .

14— Howard Carter, An Ostrakon depicting a Red, Jungle-Fowl, Journal of Egyptian Archeology, 9 (1923), pp. 1-4.

15— M. Rostovtzeff, A Large Esate in the Third Century, B. C., p. 123.

16—

حالت مواد هذه العينات بمصرقي

17— F. C. J. Spurrell, Tell el Amarna, W. M. F. Petrie, pp. 37-8.



- 18—T. E. Peet and C. L. Woolley, *The City of Akhenaten*. I, p. 25.
- 19—Pliny *Natural History*, xvi; 21
- 20—J. H. Breasted, *Ancient Records of Egypt*, II, 288; III, 116
- 21—J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 29.
- 22—J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 29, 31.
- 23—J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 474.
- 24—J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 378.
- 25—Herodotus II : 86.
- 26—L. Reutter, *De l'embaumement avant et après Jcsus-Christ*, pp. 52, 96.
- 27—L. Reutter, *Sphinx*, XVII (1913), p. 113.
- 28—G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, p. 48.
- 29—F. C. J. Spurrell, *The Archeological Journal*, LII, Second Series, Vol. II (1895), pp. 222-40.
- 30—A. P. Laurie (a) *The Materials of the Painter's Craft*, p. 22; (b) *The Painter's Methods and Materials*, pp. 17, 172.
- 31—G. A. Reisner, *Bull. Mus. of Fine Arts, Boston*, XXV (1927), Supplement; XXVI (1928), No. 157; XXX (1932), No. 180
- 32—A. Lucas, Appendix II, pp. 166-7, *The Tomb of Tut - ankh - Amen*, II, Howard Carter.
- 33—P. E. Newberry, *The Life of Rekhmara*, Pl. XVII.
- 34—N. de G. Davies, *Bull. Met. Mus. of Art, New York*, Egyptian Exped. 1916 - 1919, p. 32, Fig. 22.
- 35—F. C. J. Spurrell, *Medum*, W. M. F. Petrie, p. 50.
- 36—M. Toch, *The Pigment from the Tomb of Perneb*, *Journal of Industrial & Engineering Chemistry*, 1918, p. 118.
- 37—G. Brunton, *Mostagedda*, p. 98.
- 38—A. C. Mace and H. E. Winlock, *The Tomb of Senebtisi at Thebes*, p. 89.
- 39—The Earl of Carnarvon and H. Carter, *Five Years' Explorations at Thebes*, pp. 56-7.
- 40—H. E. Winlock, *The Tomb of Meryet-Amun at Thebes*, pp. 16, 18, 21.
- 41—H. E. Winlock, *op. cit.*, p. 44.
- 42—Pliny, *Natural History*, XIII : 26.
- 43—Sir R. Mond and O. H. Myers, *Cemeteries of Armant*, I, pp. 122-30.

## الباب الثاني

### المشروبات الكحولية والسكر

كانت المشروبات الكحولية في مصر القديمة نوعين : الجعة والنبيد

#### الجعة

لإدراك ماهية الجعة المصرية القديمة وكيفية تحضيرها لابد من بالمبادئ الأساسية لصنع الجعة ولهذا سنبدأ بوصف موجز للجعة الحديثة وطريقة صنعها .

ليست الجعة الحديثة في جوهرها إلا منقوع الملت Malt مطبياً بمحشيشه الدينار ومخزراً بخميرة البيرة . وتحتوى الجعة عادة على الكحول بنسبة تتراوح حجماً ما بين ٢٪ و ٦٪ تقريباً .

وعندما ينبت الشعير أو غيره من الحبوب النشوية تحدث زيادة عظيمة في مقدار مادة تروجينية فعالة موجودة طبيعياً في الحبوب بنسبة صغيرة وتناسب إلى طائفة الأنزيمات ، وتوجد منها أنواع كثيرة والأنزيم المقصود بالذكر هنا يسمى الدياستيز Diastase وهى خميرة نباتية تحول النشاء إلى سكر ، فيتحول جزء صغير من نشاء الحبوب إلى نوع معين من السكر يسمى سكر الشعير وإلى مادة صمغية تسمى دكسترين ، فيوفر الأول للنبات مؤونة غذائه في أطوار نموه الأولى . والأملات ( إنتاج الملت ) هو استحداث هذه العملية الطبيعية في أحوال يمكن التحكم في أمرها ، فتعرض الحبوب أولاً للرطوبة والدفع ، حتى تنبت ثم تسخن لمنعها من الاستمرار في النماء وليحتفظ بالسكر (سكر الشعير) المتسكون . والناتج من هذه العملية هو ما يسمى ( ملت ) .

ويعقب الاملات التخمير ، ويشتمل على ثلاث خطوات أساسية وهى :

١ — تنقع الحبوب المنبتة المجروشة ، أو خليط من الحبوب المنبتة وغير

المنبئة ، فى الماء الساخن . وفى غضون هذه العملية يحول الدياستيز الناتج النشاء الموجود بالحبوب إلى المالتوز (سكر شعير) ما لم يكن قد تحول بالفعل قبل ذلك .  
(ب) يغلى المحلول المستخرج من الحبوب مع حشيشة الدينار ليكتسب النكهة .  
(ج) يخمر المحلول بخميرة البيرة ، ويكون من أثر ذلك فى بادىء الأمر أن يتحول المالتوز إلى نوع آخر من السكر يسمى دكستروز وذلك بفعل أنزيم يسمى المالتيز Maltase ( لا يتخمر سكر الشعير بالخميرة مباشرة ) ، ثم ينحل الدكستروز بفعل أنزيم آخر يسمى الزايميز Zymase إلى كحول وغاز ثانى أكسيد الكربون ويتبقى جزء من هذا الغاز مع الكحول مذابين فى السائل . وعلى ذلك يكون جوهر التخمر تحول نشاء حبوب غلالية إلى سكر وتحويل هذا السكر بعد ذلك إلى كحول وثانى أكسيد الكربون .

ونستطرد فى التمهيد لوصف الجعة المصرية القديمة بوصف البوظة وهى نوع من الجعة يصنعه النوبيون بمصر فى الوقت الحاضر . وقد لحقت ست عشرة عينة مختلفة من البوظة مشتراه من تجار تجزئة بالقاهرة فكانت كلها متشابهة ، ولها مظهر الحبيصة قليلة الكثافة ، وتحتوى على كمية كبيرة من خميرة البيرة ، كما أنها كانت فى حالة تخمر نشط ، وقد صنعت من قمح مطحون طحناً خشناً ، وكان مقدار الكحول الموجود بها يتراوح حجماً بين ٦٠٪ و ٨٠٪ أى بمتوسط قدره ٧٠٪ .  
وفىما يختص بتحضير البوظة فى القاهرة أسفر الاستقصاء عن المعلومات الآتية ولو أنه لاشك فى وجود اختلافات فى طريقة الصنع .

١ — يؤخذ قمح من نوع جيد وتزال منه الأقدار والمواد الغريبة ، ويطحن طحناً خشناً .

٢ — توضع ثلاثة أرباع القمح المطحون فى حوض أو جابية كبيرة من الخشب ويجبل بالماء إلى عجينة مع إضافة الخميرة .

٣ — تصنع من العجين أرغفة سميككة تخبز قليلاً حتى لا تتلف الإنزيمات أو تموت الخميرة \* .

\* حصل على عينات من هذه الأرغفة وفحصت .

٤ — يرطب الربع الباقي من القمح بالماء ويعرض للهواء مدة معينة ثم يجرش بعد ذلك وهو لا يزال ندياً .

٥ — تكبر الارغفة وتوضع مع قليل من الماء في إناء ويضاف إليها القمح المجروش الندى ، فيتمخمر المزيج بفعل الخيزة الموجودة في الخبز ، ولو أنه كثيراً ما يضاف لإسراع التخمير قليل من بوظة قديمة من عملية سابقة :

٦ — يمرر المزيج بعد التخمير خلال منخل من الشعر ، وتعصر المادة الجامدة جيداً باليدين على المنخل .

ومن الواضح أن العملية رقم ٤ نوع من الاملات البدائي النايص جداً وهو شديد الشبه بالاملات الذي وصفه زوسيموس Zosimos ( انظر ص ٣٠ ) وعلى كل حال فالاملات ولو أنه شائع في الوقت الحاضر إلا أنه ليس ضرورياً وكان من المألوف في وقت ما ببعض أنحاء أوروبا أن تصنع الجعة من الجويدار غير المملات ، ولكن لما كان النشاء لا يتخمّر بالخيزة مباشرة ويقتضى الحال تحويله أولاً إلى سكر قبل أن يحدث التخمّر ( الذي يمهّد له عادة بالدياستيز الناتج أثناء عملية الاملات ) فإن إمكان تخمير الحبوب غير المملّطة يحتاج إلى تفسير . وتعرض المشكلة نفسها في التخمّر الذي ينتج ثنائي أكسيد الكربون الذي يرجع إليه السبب في انتفاخ الخبز المخمر . والتفسير بسيط فالحبوب الغلالية تحتوى على كمية قليلة من أنواع معينة من السكر ( السكروز والرافينوز ) وهذه وإن كانت لا تتخمّر مباشرة إلا أنها تتحول بواسطة أحد أنزيمات الخيزة ( وهو الأنفرتيز Invertase ) إلى دكستروز وهو كما سبق القول قابل للتخمّر . كذلك توجد أيضاً في الحبوب كمية صغيرة من الدياستيز الذي يحول بعض النشاء الموجود إلى سكر شعير يتحول من ثم إلى دكستروز يتخمّر بدوره . هذا ويمكن أيضاً أن تتكون السكريات من نشاء الحبوب بواسطة أنواع العفن التي توجد على الحبوب وفي الهواء . وكثير منها يحتوى على الدياستيز بكمية كبيرة ومن ثم تكون له قدرة شديدة على تحويل النشاء<sup>١</sup> ، وقد انتفع بالعفن في الشرق منذ عصور قديمة جداً في تحويل النشاء إلى سكر والسكر إلى كحول<sup>٢</sup> ، وتستخدم في هذا العصر فطريات معينة<sup>٣</sup> لإنتاج السكر على نطاق واسع جداً وذلك في الطرق الخاصة بتحضير الكحول<sup>٤</sup>

وذكر لين<sup>٥</sup> في سنة ١٨٦٠ أن البوظة « شراب مسكر ، يصنع من حيز الشعير الذى يفتت ويمزج بالماء ويصفى ثم يترك حتى يتخمر ، وكثيراً ما يتناول ملاحو النيل وغيرهم من أفراد الطبقات الدنيا هذا الشراب » .

وكتب بوركهارت<sup>٦</sup> سنة ١٨٢٢ قائلاً إن بوظة بلاد البربر ( النوبة ) كانت تصنع من خبز الدخن المخمر تخميراً شديداً وكان يكسر فتاتاً ويمزج بالماء ويترك لمدة ساعات فوق نار هادئة وبعد ذلك يضاف إليه مزيد من الماء ويترك المزيج ليلتين ليتخمر ؛ وهو يصف البوظة العادية بأنها غير مصفاة وأنها أشبه بالحساء أو العصيدة منها بالشراب ، غير أنه يذكر منها نوعاً أفضل يحصل عليه بالتصفية خلال قطعة من القماش . ويقول أيضاً إن الشعير كان يستعمل أحياناً بدلاً من الدخن ، وأنه كان ينتج جعة أفضل ذات لون أصفر طفلي وهى مغذية جداً ، ثم يقول إنه كان يوجد في القاهرة وفي جميع مدن الوجه القبلي وقراه الكبرى حوانيت لبيع البوظة يفتحها التوبيون فقط ، ولا يزال قوله هذا صحيحاً إلى اليوم .

وروى بروس<sup>٧</sup> في سنة ١٨٠٥ مثل ذلك عن تحضير البوظة في بلاد الحبشة . وفي السودان تصنع جعة ماثلة وتسمى مريسة<sup>٨</sup> وحيثما يوجد محصول الذرة تصنع المريسة<sup>٩</sup> . والنساء يقمن باملات الحب بطريقتة بدائية إذ يالكنه ثم يبرقنه ويستعملنه .

وورد ذكر الجعة كثيراً في النصوص المصرية القديمة<sup>١٠، ١١</sup> كتقدمة مقدسة وقربان سائل وتقدمة جنازية وكشروب . وترجع أقدم إشارة إليها فيما أعلم إلى عهد الأسرة الثالثة ، فقد جاء ذكر معمل جعة تديره النساء<sup>١٢</sup> . وتلى هذه الإشارة في الترتيب الزمني إشارة أخرى من عهد الأسرة الخامسة حين ذكرت الجعة كتقدمة جنازية<sup>١٣</sup> . ومع ذلك وجدت رواسب في دنان كانت تحتوى أصلاً على جعة تبخرت<sup>١٤</sup> ، ويرجع تاريخ هذه الدنان إلى عصر ما قبل الاسرات . فالجعة إذن قديمة العهد جداً .

وعلاوة على صنع الجعة في مصر فإنها كانت تستورد أيضاً وإن كان ذلك على نطاق ضيق وفي تاريخ متأخر نسبياً . ويرجع تاريخ الإشارات الوحيدة التي أمكن العثور عليها عن ذلك إلى عصر الدولة الحديثة فقد ورد ذكر الجعة المستوردة من بلاد كدى في آسيا<sup>١٥</sup> .

ووصف ليف من الكتاب القدماء الجعة المصرية ، فقال هيرودوت<sup>١٦</sup> إن المصريين يستعملون شراباً مصنوعاً من الشعير . وذكر ديودورس<sup>١٧</sup> أنهم يصنعون شراباً من الشعير . لا يقل كثيراً في جودته عن النبيذ من حيث زكاه الرائحة وحلاوة المذاق ، وقال استرابو<sup>١٨</sup> أن جعة الشعير هي تحضير خاص بالمصريين ، وهي شائعة لدى كثير من القبائل ، ولكن طريقة تحضيرها تختلف عند كل منها ، كما ذكر أنها كانت إحدى المشروبات الأساسية بالأسكندرية<sup>١٩</sup> . ويذكر هذا السكاتب نفسه<sup>٢٠</sup> أيضاً أن الآثيوبيين صنعوا شراباً من الدخن ومثل الشعير . ويقول بليني<sup>٢١</sup> إن شراباً مسكراً كان يصنع في مصر من الحنطة . ويذكر اثينيس<sup>٢٢</sup> أن المصريين الذين لم يكونوا يستطيعون شراء النبيذ كانوا يستعملون شراباً مسكراً يصنع من الشعير . وفي غضون العصر البطلمي كانت الدولة تراقب صناعة الجعة .

وقد صور صنع الجعة على عدد من جدران المقابر ، مثال ذلك مقبرة من عهد الأسرة الخامسة بسقارة<sup>٢٣</sup> ومقبرة من عهد الأسرة السادسة بدير الجبراوى<sup>٢٤</sup> ، ومقبرة من عصر الدولة الوسطى ببلدة مير<sup>٢٥</sup> ، ومقبرة من الدولة الوسطى<sup>٢٦</sup> وأخرى من الأسرة الثامنة عشرة<sup>٢٧</sup> بجبانة طيبة ، وفي كل من هذه الحالات اقترن عمل الخبز بصناعة الجعة فكان الأول خطوة أولية نحو الثانية<sup>٢٨، ٢٩</sup> . ويبدو أن بورخارت<sup>٣٠</sup> هو أول من دل على تفسير هذه المناظر . وصناعة الجعة موجودة أيضاً في نماذج جنازية متنوعة ، ففي نموذج من الخشب من عهد الأسرة الحادية عشرة وجد في الدير البحري ترى عمليات طحن الحنطة وعجن العجين وصنع الخبيصة ، وتخمير المحلول وصب الجعة في الجرار بعد إتمام صنعها<sup>٣١</sup> . ووصف جارستانج<sup>٣٢</sup> نماذج مماثلة ترجع إلى العهد ذاته . وعلى ذلك يكون من المحقق عملياً أن الجعة المصرية القديمة كانت تقارب البوظة النوبية الحديثة من حيث التركيب وطريقة التحضير .

وطبقاً لوصف منسوب إلى زوسيموس الانخيمي (نسبة إلى بلدة أنخيم في الوجه القبلي وكانت تسمى في العهد الروماني (بانوبوليس) ، وقد عاش قرب نهاية القرن

== يقصد النوبيين .

الثالث أوبده القرن الرابع الميلادي وأمضى زمن شبابه في الاسكندرية) ، « كانت الجعة المصرية القديمة تصنع كما يلي »<sup>٤٤</sup> ، « خذ قدراً من الشعير الرفيع الممتق جيداً وانقعه بالماء يوماً واحداً ثم انشره يوماً في موضع يكون فيه معرضاً تعريضاً كاملاً لتيار هوائي ، ثم رطبه كله مرة أخرى مدة خمس ساعات ، ودعه في وعاء ذي يدين وقعر ذي ثقب كالمنخل » . أما الاسطر القليلة التالية فنعناها غير جلي ، ولكن بناء على مقال جرونر Gruner كان الشعير على الأرجح يجفف بعدئذ في الشمس كي ينسلخ القشر الخارجى للحب ، إذ أنه مر ويمكن أن يعطى الجعة مذاقاً مرّاً ويتابع زوسيموس وصفه فيقول « ينبغي طحن ماتبق وتكوين عجينة منه بعد إضافة الخبيرة كما يعمل في صنع الخبز . ثم يحفظ الجميع في مكان دافئ ، وحالما يحدث الاختيار بالقدر الكافي تعصر الكتلة خلال قطعة من قماش الصوف الخشن أو خلال منخل دقيق ويجمع السائل الحلو . غير أن بعض الناس يضعون الأرغفة الملقوطة في وعاء مملوء بالماء ويسخنون الماء إلى درجة أدنى من درجة الغليان ، ثم يرفعون الوعاء عن النار ويصبون محتوياته في منخل ويسخنون السائل مرة أخرى ثم يتركونه جانباً » .

وإن كان زوسيموس قد وصف طريقة بدائية للأملات مطابقة تقريباً للطريقة المستعملة في القاهرة اليوم في صنع البوظة ، إلا أنه ليس من الممكن التعرف على أى دليل يشير إلى الاملات لا في مناظر المقابر ولا في النماذج الجنائزية ، ولا يعلم في أى تاريخ بالذات بدأت ممارسة هذه العملية غير الضرورية . هذا وقد وردت أقوال بأن المصريين القدماء استعملوا مواد مرة محسنة للمذاق لتكسب جعتهم نكهة كما تستخدم حشيشة الدينار الآن ، وأن هذه المواد شملت الترمس<sup>٣٤</sup> وكرفس الماء<sup>٣٤</sup> Sium Sisarum وجذور نبات أشورى<sup>٣٤</sup> ونبات السذاب ( ٣٥ ، ٣٦ ) والعصفر ( ٣٦ ، ٣٧ ) وثمر اللقاح<sup>٣٧</sup> وقشر النارج<sup>٣٨</sup> والراتنج<sup>٣٨</sup> ، غير أن الشواهد على ذلك ( وكثير منها من عصر متأخر جداً ) ليست مرضية ، ويكاد يكون محققاً في بعض الحالات أنها تشير إلى استعمال الجعة سواغاً في الأدوية ولا تشير إلى تطييبها كشراب . وهناك ثقة كثيراً ما استشهد به وهو الكاتب الزراعى الرومانى كوليو ميلا<sup>٣٩</sup> وهو يقول : « . . . جعل المصريون مذاق جعتهم البيلوزية الحلو أكثر لذة بإضافة التوابل الحريفة والترمس .

إليها . ولكن أرنولد<sup>٤٢</sup> يقول : « هذه العبارة . . . ينبغي أن تفسر تفسيراً آخر ، إذ أن ما يعنيه كوليوميلا هو أن المواد المحسنة للمذاق أو المرة كالترمس كانت تؤكل مع الجعة البيلوزية لتزيد من الاستمتاع بها ، وهي عادة كانت شائعة أيضاً لدى الرومان فقد كانوا يتناولون مثل هذه المواد كمشبهات . . أما من جهة استعمال ثمر اللقاح فقد بين كل من جوتليه<sup>٤١</sup> ودوسن<sup>٤٢</sup> أنه حدث خطأ في ترجمة الكلمة المصرية القديمة التي كان يظن في وقت ما أنها تعني ثمر اللقاح ولكنها في الحقيقة اسم لمادة معدنية هي المغرة الحمراء وليست اسماً لنبات . أما قشر النارج والراتنج اللذان ظن أنهما استخدمتا فقد وجدنا على طبق تقدمات جنائزية من عهد الأسرة الحادية عشرة مع بعض خبز يحتمل أن يكون خبز جعة ، وإن لم يكن هناك دليل على ذلك ، ولكن استخدامهما في الجعة بعيد الاحتمال جداً . ولا يستعمل في البوظة النوية الحديثة طيوب ولا مواد مرة لإعطائها نكهة ولأن الأحباش في زمن بروس كانوا يضيفون إلى البوظة مسحوق الأوراق المرة لشجرة تسمى جش<sup>٤٣</sup> Ghesh ويظن منتهيه أنه كان يضاف إلى الجعة في بعض الأحيان على الأقل سائل محضر من البلح المبروس<sup>٤٤</sup> ولو أن الدليل على ذلك ضعيف جداً ، إذ يحتمل أن مثل هذه الإضافة كانت تجري لا لتطييب البيرة كما يقترح منتهيه بل لتحليتها كما يفعل صانعو الجعة من الانجليز في العصر الحديث فهم يضيفون أحياناً نوعاً خاصاً من السكر ( الجلو كوز ) إلى مخمر الجعة ، وتسمى هذه العملية Priming .

وبدهى أنه لم يبق من الجعة القديمة شيء إلى يومنا هذا ، وعلى ذلك لم يكن في الإمكان فحصها ، غير أنه وجدت رواسب جافة في جرار الجعة<sup>٤٥</sup> <sup>٤٨</sup> كما وجد الحب الجاف المستنفذ بالنقع في الماء<sup>٤٨</sup> . وفحص الدكتور جروس<sup>(٤٩ ٥٠)</sup> من برلين عدداً من عينات رواسب تراوح تواريخها فيما بين عصر ما قبل الأسرات وعهد الأسرة الثامنة عشرة فوجد أنها تتركب من حبات نشاء من الغلال المستعملة ( ولم تكن هذه شعيراً بل نوعاً من القمح يعرف باسم Emmer النوع الوحيد الذي كان يزرع في مصر إلى عصر متأخر ) ، وخلايا خميرة وعفن وبكتريا ومقادير صغيرة من مواد غريبة شتى ، وكان معظم الخميرة نوعاً من الخمار البرية غير المعروفة من قبل فسمها الدكتور جروس Saccharomyces Winlocki



نسبة إلى ذلك الذى عرض المادة للفحص . وتبين أن خميرة الاسرة الثامنة عشرة بها خلايا تقارب في حجمها خلايا الخميرة الحديثة ، وأنها أكثر انتظاما في الشكل ، وأكثر تحرراً من العفن والبكتريا من الخميرة الاقدم عهداً . ويستنتج دكتور جروسى من ذلك أن صانع الجعة المصرى القديم قد سبق صانعها الحديث في تحضير زرعة خميرة نقية أو تكاد تكون كذلك<sup>(٥١)</sup> . ولكن الشواهد تبدو قاصرة عن أن تؤيد مثل هذا الاستنتاج الشامل .

ومن المفيد أن نذكر أن الخميرة نبات أحادى الخلية ينتمى إلى فصيلة الفطر ، وهى موزعة بوفرة في جميع أنحاء العالم فهى توجد في حالة برية على نباتات كثيرة ( لاسيما الفواكه الناضجة ) وفي الهواء . والخميرة أنواع كثيرة . ومن أنواعها النافعة اثنان هما خميرة الجعة المحضرة بالتزريع *Saccharomyces Cerevisiae* والخميرة البرية المسماة *Saccharomycesellii Psorideus* التى توجد على العنب وتسبب التخمر النبيذى . وهناك أيضاً أنواع أخرى معروفة من الخميرة غير أن بعضها يكسب السائل المتخمر طعماً مرّاً أو مذاقاً غير مقبول أو يحدث فيه عكراً مستديماً ، ولذلك فهى تجتنب في صناعة الجعة الحديثة . والتخمر عملية ذاتية تحدث لوجود الخميرة في الطبيعة ، فإذا ما عرضت للهواء محلولات محتوية على أنواع معينة من السكريات فإنها تبدأ في التخمر بعد وقت قصير .

وقد فُحصت ثلاث عينات من حبوب مستنفدة من عهد الاسرة الثامنة عشرة وجدت بدير المدينة<sup>٥٢</sup> فأتضح أنها شعير . وعرضتها على الأستاذ أوليفر لفحصها بتفصيل أكثر فقرر أن العينة الرئيسية نوع صغير من الشعير ذى الطبقتين . *Hordeum distichum*

### النبيذ

يعبر بكلمة ( نبيذ ) عادة عن العصير المخمر للعنب الطازج وكان النبيذ بهذا المعنى أهم الخنور عند قدماء المصريين ولو أنه كانت لديهم أبذة أخرى أيضاً مثل نبيذ النخيل ونبيذ البلمح ونوع إضافي كان يصنع من ثمر الخيط على قول بليزى<sup>٥٣</sup> ونبيذ الرمان أحياناً في عصر متأخر . وسنتكلم عنها جميعاً فيما يلي :

### نبذ العنب :

كثيراً ما يشار إلى النبذ في النصوص المصرية القديمة<sup>٥٥، ٥٤</sup> والمقصود به نبذ العنب . وأقدم إشارة أعرفها هي من عهد الأسرة الثالثة<sup>٥٦</sup> ولو أن العلامة الهيروغليفية الدالة على معصرة العنب قد استعملت في عهد الأسرة الأولى<sup>٥٧</sup> ، كما أن هناك جرار نبذ معروفة من ذلك العهد أيضاً .

وورد في النصوص القديمة ذكر استعمال النبذ قرباناً للآلهة وتقديم خاصة بالمساء أو بالأعياد ، وتقديم جنازية ، وقرباناً سائلاً لطقوس العبادة والطقوس الجنائزية وشراباً ، وكذلك تسلبة جزية .

وكثيراً ما صورت على جدران المقابر مناظر قطاف الكروم فيرى فيها جنى العنب ودوسه أو عصره أو هذه العمليات الثلاث جميعاً ، وفي أمثلة ذلك مقبرة من عهد الأسرة الخامسة بسقارة<sup>٥٨</sup> وأخرى من عهد الأسرة السادسة<sup>٥٩</sup> بها أيضاً وثلاثة من عهد الأسرة الثامنة عشرة بالبرشا<sup>٦٠</sup> ومقابر عدة من هذا العهد أيضاً في بني حسن ، ومقابر كثيرة أخرى من عهدي الأسرة الثامنة عشرة والأسرة التاسعة عشرة في جباية طيبة<sup>٦١، ٦٢</sup> ومقبرة من العهد الصاوي<sup>٦٣، ٦٤</sup> .

وتحضير النبذ أمر بسيط نسبياً ، فكل ما يلزم هو عصر العنب وتخليص العصير مما قد يكون عالقا به من السويقات والقشور والبذور ، وأخيراً يترك العصير ليتخمر من تلقاء نفسه ولا سيما بتأثير الخمائر البرية ( وعلى الأخص الخميرة المسماة *Saccharomyces elli Psoideus* والخميرة المسماة *S. apiculatus* الموجودة على قشور العنب ، ولكن التخمر يحدث أيضاً إلى درجة معينة بفعل بعض الإنزيمات التي توجد في العصير ( وأخصها *Zymase* ) . وبالتخمر يتحول نوعا السكر الموجودان في العصير وهما الجلوكوز *Glucose* و *dextrose* وسكر الفاكهة *Fructose, Levulose* إلى كحول وثاني أكسيد كربون .

وطبقاً لما يرى في المناظر على جدران المقابر التي سبقت الإشارة إليها ، كان العنب يعصر بالدوس حتى يتعذر استخراج مزيد من العصير ، ولا تزال هذه الطريقة مستعملة إلى اليوم على نطاق واسع في فرنسا وإسبانيا لأنها تعطي نتائج أفضل من وجوه كثيرة من تلك التي يحصل عليها باستخدام المعاصر الميكانيكية .

فالعصر بالاقدام له ميزة كبيرة إذ بينما يستخلص العصير استخلاصا تاما لا يسحق السويقات ولا البذور كما يحدث في المعاصر فتتسرب بذلك إلى العصير مواد قابضة أو صابغة غير مرغوب فيها . وكان التفل بعد دوسه يوضع في قطعة من القماش أو كيس يبرم بإحكام كي يعصر السائل المتبقى، وكانت هذه الطريقة لاتزال مستعملة في الفيوم قى أول القرن التاسع عشر<sup>٦٦</sup> . وكان العصير يصب بعدئذ في جرار كبيرة من الفخار حيث يترك ليتخمر ، غير أنه ليس هناك ما يبين هل كان السائل الناتج من الدوس يمزج بالسائل الناتج من العصر أو كان كل منهما يخمر على حدة . والسائل الناتج عن العصر يكون — لبقائه مدة أطول متصلا بالسويقات والبذور والقشور — أكثر السائلين قبضا وأشدّهما انصبغا وذلك لأن الاختار متى كمل ينتج كحولا وهذا الكحول يكون قد استخلص من السويقات والبذور خلاصات قابضة كما يكون قد استخلص بوفرة من القشور مواد صابغة إن كان العنب الأسود قد استعمل .

ويتوقف لون النبيذ على لون العنب المستعمل ، وعلى ما إذا كانت القشور مستوعبة في الاختار أو غير مستوعبة . وينتج العنب الأبيض نبيذاً أبيض بالطبع لأن عصيره عديم اللون<sup>٦٧</sup> . ولما كان عصير العنب الأسود عديم اللون أيضاً عادة ، فإن هذا العنب ينتج بالمثل نبيذاً أبيض إذا فصلت قشوره قبل الاختار ونبيذاً أحمر إذا لم تفصل القشور .

وليس في الإمكان اقتفاء أثر أى دليل كتابي عن لون العنب الذى كان يزرع في مصر قديماً ، وتذكر الآنسة رتشي<sup>٦٨</sup> أن اللون لم يذكر حتى في برديات العصر اليونانى الرومانى . ولكن العنب الذى تظهر صورته على جدران مقابر الدولة الحديثة في طيبة ذو لون أدكن<sup>٦٩</sup> . ويذكر إرمن Erman أن العنب في عصر الدولة القديمة كان من أنواع بيضاء وحمراء وسوداء<sup>٧٠</sup> ، ويقول بترى<sup>٧١</sup> « إن العنب المصور في عصر الدولة القديمة هو النوع ذو اللون الأدكن ، فلا بد أن النبيذ كان أحمر . ويرى العنب أبيض في مقابر البرشا في عهد الأسرة الثانية عشرة ، وعصيره فاتح اللون ، بحيث يمكن أن يحضر منه نبيذ أبيض » . وورد ذكر النبيذ في مقبرة من عصر الدولة الوسطى ببلدة مير<sup>٧٢</sup> . وأشار أينينس إلى أنبذة مصرية مختلفة الألوان ، وذكر اللونين الأبيض والأصفر الباهت<sup>٧٣</sup> ،

ولذلك يبدو من المحتمل أنهم استعملوا كلا من نوعى العنب فاتح اللون وأدكنه .

وكمية الكحول الناتج من التخمر يحددها فى النبيذ أمران : أحدهما مقدار السكر الموجود فى العنب ، والآخر هو الحقيقة الواقعة ، وهى أن الكحول الناتج يمت الخيرة عندما تصل نسبته إلى نحو ١٤ فى المائة<sup>٧٤</sup> ( وينجم عن ذلك أن يبطؤ التخمر تدريجاً حتى يقف فى النهاية ) ، حتى مع وجود جزء من السكر القابل للتخمر ، فإذا كان العنب المستعمل غنياً بالسكر يتبقى من هذا جزء يفلت من التخمر فيكسب النبيذ حلاوة .

ونظراً إلى طريقة العصر البطيئة التى كانت مستعملة فى مصر القديمة ودرجة الحرارة المرتفعة فيها عند نهاية الصيف ، وهو الوقت الذى كانت تقطف فيه الكروم حتماً ، يكاد يكون من المحقق أن التخمر يكون قد بدأ قبل أن يستخلص العصير كله ، ولكنه يحدث على الأخص فى الجرار الكبيرة التى يرى السائل ( فى مناظر القطاف ) منقولاً إليها ، بينما عملية العصر لا تزال جارية . ولا بد أن هذه الجرار كانت حتماً تترك مفتوحة إلى أن يكون التخمر قد كاد يتوقف وإلا انبثقت هذه الجرار بفعل الضغط الناشئ\* عن ثانى أكسيد الكربون المتولد ، غير أن الجرار كانت تسد « بحشوة من ورق العنب » عندما كان التخمر يوشك على الانتهاء ، وكانت هذه السدادة « تليس بخليط لدن من الطين الأسود والطين المقرط تليدسياً خشناً بالأصابع إلى ارتفاع نحو عشرة سنتيمترات » ، كما وجد وذلك فى الدير المسيحي الخاص بإيفانيوس بطيية<sup>٧٥</sup> ، أو « كانت الجرار تقفل بسداد من الخلفاء مغلقاً تماماً بغلاف من طفل أو طين يغطى فوهة الجرة وعنفها بكاملهما ، على منوال تلك السدادات التى وجدها كارتر فى مقبره توت عنخ آمون<sup>٧٦</sup> ، أو بأية طريقة أخرى تتطلبها الظروف المحلية وأهمية النبيذ . وجرار النبيذ المقفلة فوهاتاً بسدادات والمختومة بالبرشام مصورة فى عدد من المقابر ، مثال ذلك مقبرة من عهد الأسرة الثانية عشرة فى بنى حسن<sup>٧٧</sup> ، وفى مقبرتين من عهد الأسرة الثامنة عشرة فى طيبة ، وهما مقبرة نحت ، ومقبرة نفرحتب<sup>٧٨</sup> . وكان من الضرورى سد الجرار بأسرع ما يمكن ، إذ لو ترك النبيذ معرضاً للهواء لحدث فيه نوع آخر من التخمر ، ( هو التخمر الحلى ) يسلبه كائن حى صغير جداً يسمى Mycoderma aceti يوجد دائماً فى الهواء ، ويحول الكحول

إلى حامض الحليك فيصير النبيذ خلا . ومع ذلك لم تكن الجرار تسد كلها سداً محكماً في هذه المرحلة ، إذ في بعض الحالات يكون الاختيار البطيء لا يزال مستمراً ، وفي هذه الحالات كان يعمل خرق في عنق الجرة أو تثقب السدادة ثقباً صغيراً ، كما يرى في بعض الجرار من دير إبيفانيوس<sup>٧٩</sup> . وفي الجرار التي وجدت في مقبرة توت عنخ آمون<sup>٨٠</sup> ، وفي عدد كبير من الأواني المحلية التي وجدت في ميدوم ، ويرجع تاريخها إلى العصر اليوناني الروماني<sup>٨١</sup>، وذلك ليسكون هناك منفذ يخرج منه ثاني أكسيد الكربون الذي يتصاعد بمقدار صغير . وعندما ينتهي التخمر كان هذا الثقب يسد أحياناً بحزمة من القش ، وأحياناً أخرى يسد بالطين ويبرشم<sup>٨٢</sup> . وقد زود نحو نصف عدد الجرار فقط في دير إبيفانيوس بهذا المنفذ الصغير<sup>٧٩</sup> . ولا ريب أنه كان يحدث أحياناً أن كانت إحدى الجرار تبرشم نهائياً قبل أن يتوقف التخمر ، فكان يمكن في مثل هذه الحالة أن يكنى الضغط الداخلي لكسر الجرة — وقد حدث هذا فعلاً لإحدى الجرار ، كما يظهر في مقبرة توت عنخ آمون ، إذ يبدو أن عنقها قد تشقق فسال بعض ما كان فيها على جدارها من الخارج .

وفي غضون العصرين اليوناني الروماني والقبلي كانت جرار النبيذ<sup>٨٢</sup> تسد مسامها بتغشيتها من الداخل بطبقة رقيقة من الراتنج تكون دائماً سوداء ، وربما كان هذا اللون ناشئاً عن تفحيم راتنج غير أسود بالحرارة اللازمة لصهره إلى درجة كافية لأن ينسبط على سطح الجرة الداخلي مكوناً طبقة رقيقة . وكثيراً ما يوجد راسب من هذا الراتنج في قاع الجرار التي عولجت بهذه الطريقة<sup>٨٣</sup> . واكتشف وتلك في دير إبيفانيوس بطيبة جرار النبيذ داخلها مسود ، وهو يصفها بقوله : ( طلي داخلها بزفت راتنجي أسود مثل جرار النبيذ اليونانية . . . . .<sup>٨٤</sup> وكانت هذه العادة مألوفة لدى الرومان أيضاً ، إذ أن بليني<sup>٨٥</sup> يشير إلى الزفت ( أي الراتنج المسود ) . . . لتجهيز أوان لحزن النبيذ ، ، ويقول كارتير<sup>٨٦</sup> عن جرار النبيذ التي وجدت بمقبرة توت عنخ آمون : « يحتمل كثيراً أن يكون باطن الجرار قد طلي بطلاء رقيق من مادة راتنجية لتعطيل تأثير مسام الفخار ، ويرى بوضوح على السطح الداخلي للنماذج المكسورة طلاء أسود » . ولخصت اثنتان وعشرين جرة من جرار النبيذ أو كسراتها وجدت في هذه المقبرة<sup>٨٧</sup> ، عشرون

منها مكسورة من بينها عشر محطمة مما جعل مهمة فحصها سهلة نوعاً ما . وتختلف السطوح الخارجية للجرار بعضها عن بعض لدرجة كبيرة من حيث اللون ، فبعضها بكلمته رمادى ضارب إلى الخضرة وبعضها كله أحمر والبعض الآخر ملون جزئياً باللون الأول وجزئياً باللون الثانى . أما السطوح الداخلية فيغلب فيها اللون الأحمر الفاتح وإن تسكن أحياناً شهباء داكنة بها حمرة خفيفة ولكن لا يوجد فى أى منها سواد ما من النوع الذى يوجد على جرار النبيذ اليونانية الرومانية كما لا يوجد راتنج فى القاع ولا طلاء أسود متصل من أى نوع كان ، ولو أن هناك فى بعض الحالات نقطاً سوداء ولطخاً صغيرة سوداء كبيرة الشبه بما يرى فى مزارع الفطريات ، وقد تكون نمواً فطرياً ، غير أنه لا يوجد أى سواد مطلقاً فى معظم الحالات<sup>٨٨</sup> . ويتراوح لون حواف الجوانب المكسورة بين الأشهب الداكن المشوب بحمرة طفيفة والأحمر الفاتح وهى مبرقشة فى كل حالة بعدد يفوق الحصر من جسيمات بيضاء وجد بالفحص أنها عبارة عن كربونات كلسيوم ( كربونات جير ) . وعلى ذلك لا يمكن أن يكون هناك أى شك فى أن الطين الذى استعمل فى صنع هذه الجرار كان كلسياً ( أى أنه كان يحتوى على كربونات الكلسيوم ) ، وهذا يفسر وجود كل من اللونين الرمادى الضارب إلى الخضرة والأحمر . فالأول يبين المواضع التى سخنت من الجرار تسخيناً شديداً والثانى يبين المواضع التى كانت حرارتها أقل شدة<sup>٨٩</sup> . ولم يعثر على أى دليل يثبت وجود طلاء سواء فى داخل الجرار أو فى خارجها ، وعلى ذلك يجب أن نفترض أن مسامها كانت ضيقة للغاية وغير منفذة لدرجة تفى بالغرض المطلوب دون أن تغشى بالطلاء أو الراتينج<sup>٩٠</sup> ، غير أنها لم تبلغ فى ذلك درجة كبيرة إذ يبدو أن واقع الأمر يثبت ذلك فقد وجدت جرار سليمة مسدودة ومبرشمة ومع ذلك كانت خاوية لا شئ فيها .

ويذكر لثس<sup>٩١</sup> أن المصريين كانوا عادة يدهنون قعور الجرار بالراتينج أو بالثقل قبل صب النبيذ فيها ، وكان الغرض من ذلك حفظ النبيذ . وكانوا يظنون أيضاً أن هذا الإجراء يحسن طعم النبيذ ، . ولم يعثر على أى دليل ما على استعمال القار أو الراتينج فى جرار النبيذ قبل العصر اليونانى الرومانى الذى كانت فيه كل الجوانب الداخلية للجرة لا القعر فحسب تغشى بالراتينج ولم يكن الغرض من ذلك حفظ النبيذ ( إلا من التبخر ) ولا تحسين طعمه إنما سد مسام الجرة .

وورد ذكر نبيذ مدينة بوتو الشرقية وبيذ مريوط ونبيذ أسوان في مقبرة من عصر الدولة الوسطى ببلدة مير<sup>٩٢</sup>. وكان يحصل على النبيذ في عهد الأسرة الثامنة عشرة من شرق الدلتا وغربها<sup>٩٣</sup> ومن الواحات الخارجة<sup>٩٤</sup>، وجزية من آسيا (أرفاد وجاهى ورتنو)<sup>٩٥</sup> وكان يحصل عليه في عهدى الأسرة الثانية والعشرين والسادسة والعشرين من واحات الصحراء الغربية<sup>٩٦</sup> وفي عهد الأسرة السادسة والعشرين من غرب الدلتا<sup>٩٦</sup>.

ومن الغرابة بمكان أن يقول هيرودوت أنه لم تكن بمصر كروم<sup>٩٧</sup> مع أنه يذكر أن الكهنة المصريين كانوا يشربون النبيذ<sup>٩٨</sup> ويستخدمونه في تقدمات المعابد<sup>٩٩</sup> وأن النبيذ كان يشرب في أعياد معينة<sup>١٠٠</sup>. ولما كان قد ذكر أن النبيذ كان يجلب إلى مصر من اليونان وفينيقيًا<sup>١٠١</sup> فلعله كان يظن أن النبيذ المستعمل في البلاد كان كله من مصدر أجنبي.

وأشار ديودورس إلى كروم مصر<sup>١٠٢</sup> وإلى شرب النبيذ<sup>١٠٣</sup>.

ويذكر امسترابو<sup>١٠٤</sup> أن النبيذ الليبي — الذى يقول عنه أنه كان يمزج بماء البحر — كان من نوع ردىء ولكن نبيذاً مصرياً آخر هو المربوطى الذى كانت تصنع منه كميات كبيرة كان جيداً. وهو يشير أيضاً إلى نبيذ واحة في الصحراء الغربية<sup>١٠٥</sup> وإلى نبيذ إقليم الفيوم<sup>١٠٦</sup> الذى يقول عنه إنه كان ينتج بكثرة.

ويضمن بليني تعداداً للأنبذة الغربية عن لإيطاليا نوعاً يسمى السبنودى Sebennys كان يصنع في مصر من ثلاثة أصناف من العنب من أعظم الأنواع جودة<sup>١٠٧</sup> وهى العنب الثاسى والعنب المدخن باللون، والعنب الاسود الحالك. ووصف العنب الثاسى — ولربما سمي كذلك لأنه أدخل إلى مصر من ثاسوس Thasos، بأنه جدير بالاعتبار لحلاوته وخواصه المليئة. وقد ذكر بليني أيضاً نوعاً مصرياً من النبيذ وقال إنه كان يسبب الإجهاض<sup>١٠٨</sup>.

ونقل أثينس عن هيلانيكس ما رواه من أن كرم العنب اكتشف في مصر أولاً<sup>١٠٩</sup>، ونقل عن ديوقوله إن المصريين كانوا مغرمين بالنبيذ، وأهم كانوا يكثر من الشراب<sup>١١٠</sup> ويسميه هو نفسه شاربي النبيذ<sup>١١١</sup>، ويقول أيضاً إن «كرم العنب في وفرته بوادى النيل كياه هذا النهر في غزارتها» والفروق التى تتميز بها الأنبذة بعضها عن بعض كثيرة، فهى تتنوع بحسب اختلاف لونها

ومذاقها . ويقول كذلك<sup>١١٠</sup> إن الكروم كانت كثيرة في منطقة مربوط بالقرب من الاسكندرية وأن أعناقها « كانت صالحة جداً للأكل » ، ويذكر عدة أنبذة<sup>١١١</sup> وهي النبيذ المربوطى ، ويقول عنه إنه ممتاز ، أبيض اللون ، شهى ، زكى الرائحة ، سهل التمثيل ، خفيف ، لا يدير الرأس ، مدر للبول ، والنبيذ التنبوطى Taeniotic ويقول إنه أفضل من المربوطى ، وإن لونه أصفر باهت نوعاً ، وإنه زيتى القوام ، شهى ، زكى الرائحة ، قابض باعتدال — ونبيذ أنتيلا (Ontylla) ، وهي مدينة غير بعيدة عن الاسكندرية ، ويقول إنه يبرز جميع الأنواع الأخرى ، ونبيذ أفليم طيبة ولا سيما النوع المجلوب من مدينة القبط ( فقط بالوجه القبلى ) ويقول عنه إنه « خفيف قابل للتمثيل سهل الهضم لدرجة يمكن فيها إعطاؤه لمرضى الحمى بدون حدوث ضرر » ، ويذكر هذا الكاتب نفسه أيضاً<sup>١١٢</sup> أن المصريين كانوا يستعملون الكرنب المسلوق وبذور الكرنب علاجاً للسكر والصداع الذى يعقبه . ويقول أثينيس فيما يتصل بمزج ماء البحر بالنبيذ — وهو إجراء ذكر استرابون<sup>١١٣</sup> أنه كان مألوفاً في النبيذ اللبى — « إن الأنبذة التى يراعى قدر أكبر من العناية في معالجتها بماء البحر لا تسبب الصداع ، وتلين الأمعاء وتنبه المعدة ، وتسبب الانتفاخ ، وتساعد على الهضم » وقد أشار بليني<sup>١١٤</sup> أيضاً إلى عادة مزج ماء البحر بالنبيذ فقال إنه يظن أن هذا العمل يحسن طعم النبيذ إذا اقتصر على القليل من ماء البحر ، ولو أنه يقرر عن نبيذ عولج بهذه الطريقة أنه « ليس صحيحاً مطلقاً » .

ولا علم لى بأية حالة سجل فيها العثور على نبيذ في مقبرة مصرية . وإن كانت جرار نبيذ وسداداتها الطينية كثيرة الوجود جداً وعلى كل حال فإن بعض الجرار يحتوى على الرواسب التى تخلفت بعد أن تبخر السائل ، وقد قمت بتحليل ثلاث عينات من هذه الرواسب ، اثنتين منها من مقبرة توت عنخ آمون<sup>١١٥</sup> وواحدة من دير الأنبا سمعان بالقرب من أسوان فثبت من وجود كربونات البوتاسيوم وطرطيرات البوتاسيوم أنها رواسب نبيذ .

#### نبيذ النخيل :

ورد في نصوص الأهرام \* ذكر نخلة<sup>١١٧</sup> تلتج نبيذاً ، وذكر كل من

\* نصوص الأهرام منقوشة على الجدران الداخلية لأهرامات الدولة القديمة ابتداء من عهد أوناس آخر ملوك الأسرة الخامسة وهى تشمل سلوات جنازية ونعاويز سحرية لتيسير عبور روح الملك إلى العالم الآخر . المرمان .



هيرودوت ١١٨ وديودور ١١٩ أن نبيذ النخيل كان يستخدم في مصر لغسل التجويف البطني أثناء عملية التحنيط . وروى هيرودوت أن قميز أرسل برميلا من نبيذ النخيل إلى أثيوبيا ١٢٠ ويقول ولكنسون ١٢١ إن نبيذ النخيل كان يصنع بمصر في زمنه وأنه كان يتألف من عصارة شجرة النخيل ويحصل على هذه العصارة بعمل حز في جمار الشجرة تحت قاعدة أغصانها العليا مباشرة وإن السائل فور أخذه من النخلة لا يكون مسكراً ولكنه يكتسب هذه الصفة بالتخمر عند ما يستبقى ، وإن نبيذه يشبه في طعمه نبيذ العنب الجديد الخفيف جداً . وهو يقول أيضاً إن النخلة التي تستنزف بهذه الطريقة تصير عديمة النفع في إنتاج الثمر وتموت عادة . ويذكر بدنل ١٢٢ أن في واحات مصر وجهاتها الأخرى سائل مخمر . . . يحصل عليه بعمل حز عميق عند رأس شجرة النخيل . . . ، ويمكن استنزاف العصير من النخلة مرة أو مرتين في الشهر دون أن تصاب بضرر ما ، وقد يكون لهذه العملية في الواقع فائدة عظيمة لشجرة عليلة . ويذكر أورك يلتس ١٢٣ أن مسكراً يصنع في شرق ليبيا بتخمير عصارة شجرة النخيل . وفي مصر أيضاً يجهز أحياناً نوع من النبيذ بطريقة مماثلة إلا أن العصارة تؤخذ دائماً من شجرة ذكر لا يحتاج إليها وتموت هذه الشجرة عادة من جراء هذه العملية فتقطع . ويتم تخمر العصارة بواسطة الخمائر البرية الموجودة على النخلة وفي الهواء .

ومن رأى بروجنيج ١٢٤ أن نبيذ النخيل الذي كان يستعمل في مصر قديماً لم يكن يستخرج من نخيل البلح بل من أنواع أخرى من النخيل مثل نخيل رافيا Raphia الذي هو على الأرجح النوع المسمى Raphia monbuttorum . ويظن أنه ربما كان ينبت في مصر في وقت ما ولو أنه لا يوجد فيها الآن . حقيقة أن نخلة رافيا — التي هي شجرة أفريقية وتنبت في مستنقعات الغابات غالباً — تلتج نبيذاً فعلاً وتستخدم في صنعه في بعض أرجاء أفريقيا وإنها تسمى أحياناً نخلة فرعون ١٢٥ غير أنه ليس هناك دليل على أنها كانت تنبت في مصر في وقت ما . ولما كان نبيذ النخيل الذي يصنع منه في الوقت الحاضر هو من نخيل البلح فليس هناك ما يدعو إلى الظن بأن الحال قديماً كانت تختلف عن ذلك .

### نبيذ البلح :

ورد ذكر نبيذ البلح أحياناً في النصوص المصرية القديمة ، مثال ذلك ما جاء

في عهد الأسرة السادسة ١٣٦ وعلى الحفّاتين بالمتحف المصري من عهد الأسرة التاسعة عشرة ، ويصف بليزى هذا النبيذ أيضاً بقوله إنه كان يصنع « في كل أنحاء بلاد الشرق جميعاً » ، وهذا تعميم قد يقصد به مصر ضمناً وإن لم تكن قد ذكرت بنوع التخصيص . وكانت طريقة تحضيره أن ينقع نوع معين من البلح في الماء ثم يعصر لاستخراج الخلاصة السائلة التي تترك لتتخمّر طبيعياً بتأثير الخمائر البرية الموجودة على البلح . ووصف بوركهارت ١٢٧ مشروباً مماثلاً يصنع في بلاد النوبة بغلى بلح ناضج مع الماء وتصفية السائل وتركه ليتخمّر . ويذكر أورك بليتس أن شرباً مسكراً يصنع في شرق ليبيا بتخمير البلح ١٢٩ وكان يصنع في مصر أحياناً النبيذ بلح مثل النبيذ الذى سبق وصفه بل لا يزال يصنع فيها غير أنه لا يترب كخمر بل يشرب بدلاً منه سائل كحولى ينتج عنه بالتقطير .

#### نبيذ ثمر الخيط Myxa wine .

أما نبيذ ثمر الخيط فليس هناك أية إشارة عنه يمكن الرجوع إليها سوى ما ذكره بليزى ١٣٠ من أنه كان يصنع في مصر وتنتج شجرة الخيط *Cordia myxa* التى تزرع في الحدائق بمصر ثمراً لزجاً سماه ثيوفراستوس « البرقوق المصرى » ، ١٣١ ووصفه دون أن يشير إلى أى ارتفاع به في صنع النبيذ ، ولو أنه يذكر أنه كان يصنع منه كعك أو أقراص . وقد تعرف نيوبرى على جزء من هذه الشجرة — لعلة الثمرة — في الجبانة اليونانية الرومانية بهوارة ١٣٢ . ووجد ديفيز في بلدة الشيخ سعيد طبقات كثيفة من أوراق هذه الشجرة وهى من عصر متأخر يحتمل أن يكون العصر القبطى ١٣٣ ، كما عثر جريفيث في فرس ببلاد النوبة على بذور شجرة . من هذا النوع وثمارها يحتمل أن تكون هى الأخرى من عصر متأخر وهى الآن بمتحف الحدائق النباتية الملكية بكيو ١٣٤ بإنجلترا .

#### نبيذ الرمان :

إن الإشارة الوحيدة إلى نبيذ الرمان التى أمكن العثور عليها في مخلفات مصر القديمة هى تلك التى وردت في بردية من أواخر القرن الثالث الميلادى ١٣٥ ، ولو أن هذا النبيذ كان معروفاً لدى اليونان كدواء ١٣٦ . ويذكر لئس ١٣٧ أن المصريين كانوا يستعملون نبيذ الرمان ، ولكن بيت ١٣٨ يقول إن « ( هذا ) التعرف محض تخمين » . ويقول أيضاً ١٣٨ إن نبيذ التين الذى ذكره لئس ما هو إلا سلتان من التين ، وقد أخطأ لئس في فهم معنى الكلمة الأصلية .

### المشروبات الروحية المقطرة

التقطير عملية يتحول بها سائل طيار إلى بخار بواسطة الحرارة ثم يكشف البخار ثانية بواسطة التبريد . والمشروبات الروحية المقطرة عبارة عن محاليل كحول مذاب في الماء مطيبة بالطبيعة وتنتج بتقطير بعض السوائل الخمرة .

وعلى الرغم من أن قدماء المصريين قد صنعوا الجعة والنبيذ ، وكلاهما يحتوى على الكحول ، فهم لم يكونوا على علم بعملية التقطير ولذلك لم يعرفوا المشروبات الروحية المقطرة .

وليس هناك ما يبين متى وأين حدث اكتشاف عملية التقطير ، غير أن أول ذكر معروف عنها هو وصف أرسطوطاليس في القرن الرابع ق . م . لتكوين الطل والمطر<sup>١٣٩</sup> ( اللذين تسببهما عمليتا تبخر وتكثف طبيعيتين ) وكذلك قوله<sup>١٤٠</sup> « إن الماء المالح عند ما يتحول إلى بخار يصير عذبا ولا يكون هذا البخار ماء ملحا عندما يتكثف ثانية ، وهذا ما أعلمه بالتجربة . وهو صحيح في كل حالة من هذا النوع فالخمر وكل السوائل التي تتبخر ثم تعود بالتكثف إلى حالة السيولة تصير ماء . وجميعها عبارة عن ماء معدل بخليط معين تحدد ما هيته طعمها » . ومن الواضح أن أرسطوطاليس وإن كان قد قطر النبيذ وحضر كحولا مخففا فإنه لم يميز فيهما أى شيء سوى الماء ( معدلا بخليط معين ) تحدد ما هيته طعم الماء . وكان ثيوفراستس ( القرن الرابع إلى الثالث قبل الميلاد ) يتبلى شيء من الدراية بنوع من التقطير المتلف للحصول على قطران الخشب وقد وصفه<sup>١٤١</sup> . كما أن بليني ( القرن الأول بعد الميلاد ) كان يعرف هذه الطريقة<sup>١٤٢</sup> ويعرف كذلك طريقة بدائية للحصول على روح التريبتين بواسطة التقطير<sup>١٤٣</sup> .

وصور زوسيموس - وهو « أقدم كيميائي نحز مؤلفات أصلية له نستطيع التحقق من نسبتها إليه<sup>١٤٤</sup> » - أشكالا متنوعة من الاناييق والالوعية ووصفها ، وهكذا أثبت أن التقطير كان معروفا جذا في زمنه ( آخر القرن الثالث أو أول القرن الرابع بعد الميلاد ) ، ولكنه لم يذكر الكحول بأية كيقية كانت ، مما يرجح كثيرا جذا أن الكحول لم يعرف قبل العصور الوسطى وكان استعماله في بادىء الأمر كدواء لا كمشروب .

## السكر

لما كان السكر نول - وهو الذى يكسب الجعسه والنبيد خاصتى الانعاش والإسكار - مشتقاً من السكر ، فمن المناسب أن يبحث استعماله فى مصر القديمة فى معرض الكلام عن هذين المشروبين . وكما سبق أن شرحنا ينسكون السكر فى حالة الجعة أثناء عمليات التخمير الابتدائية من النماء الموجود فى الحبوب المستعملة ، أما فى حالة الببند فإن السكر يكون موجوداً من قبل فى العنب وعصارة الترحيل والبلح والمواد المستخدمة الأخرى .

ولم يعرف السكر قديماً إلا فى صورة الشهد ( العسل ) ولو أنه منتشر فى كل مكان فى الطبيعة فهو موجود كشهد وفى اللبن وفى بعض الأشجار والنباتات والجنذور والأزهار والثمار ، أما سكر القصب بالذات فتاريخ معرفته متأخر نسبياً ، وسكر البنجر أحدث عهداً منه .

### سكر القصب :

موطن قصب السكر هو الشرق الأقصى ، ويبدو أنه زرع أولاً فى الهند وقد بدأ الرومان يعرفونه فى زمن بلبنى كدواء حسب<sup>١٤٥</sup> . وهناك نص يرجع تاريخه إلى ذلك العصر نفسه ( القرن الأول الميلادى ) عن سكر أو « عسل » من القصبية المسماة « سكارى » كما كانت تسمى - شجن فى مركب من الهند إلى ساحل الصومال<sup>١٤٦</sup> . وروى ديوسكوريدس<sup>١٤٧</sup> ( القرن الأول الميلادى أيضاً ) أن هناك نوعاً من العسل « المتحجر » يسمى سكرأ ويوجد فى الهند وبلاد العرب فى قصب ، وهو « فى قوام الملح وهش لدرجة أنه يتكسر بين الأسنان كالمح » . ويبدو على كل حال أن الحقائق المجردة عن وجود قصب السكر واستخلاص السكر منه كانت معروفة فى اليونان قبل التاريخ المذكور بعدة قرون ، إذ أن استرابو<sup>١٤٨</sup> ( القرن الأول قبل الميلاد إلى القرن الأول الميلادى ) نقل عن نيركس Nearchus ( القرن الرابع قبل الميلاد ) ما رواه من أن « القصب ينتج عسلاً مع عدم وجود نحل ... » . وقد ذكر هذا المؤرخ أيضاً أنه كانت توجد « شجرة يحصل على العسل من ثمرها ... » ، ومع ذلك لم تسجل لسوء الحظ ماهية هذه الشجرة . ويذكر بلبنى إن بلاد العرب وبلاد الهند كانت تنتج سكرأ .

ومن الوثائق الممكن تحقيقها استطاع القول بأنه لم يرد ذكر للسكر المستخرج من القصب في أية وثيقة مصرية قديمة حتى ولا في البرديات اليونانية المتأخرة ، وأن الشهد وبعض الفواكه مثل البلح والعنب كانت مصادر السكر الوحيدة الميسورة للتحلية . ولكن الشهد هو المادة التي كانت تقوم مقام السكر الحديث في الحياة اليومية . فقصب السكر الذي يزرع في مصر الآن بوفرة لم يجلب إليها إلا في عصر حديث نسبياً . وروى ماركوبولوس<sup>١٤٩</sup> في القرن الثالث عشر إن بعض المصريين الذين مهروا في الأمر أرشدوا سكان « أونجوين » ( في الصين ) إلى طريقته لتكرير السكر بواسطة رماد الخشب .

### الشهد ( العسل )

كانت تربية النحل من أهم الصناعات الصغيرة في مصر القديمة . وورد ذكر الشهد كثيراً في النصوص القديمة ( ١٥١، ١٥٢ ) ويرجع تاريخ أقدم ما يمكن تتبعه من ذلك إلى الأسرة السادسة ١٥٣، ١٥٤ . وذكر الشهد في عهد الأسرة الثامنة عشرة ضمن تقدمات جنازية متنوعة ١٥٥ ، وأدرج ضمن الجزية الواردة من جاهي<sup>١٥٦</sup> ورشو<sup>١٥٧</sup> بآسيا ، وذكر كجزء من مقررات رسول الملك وحامل لوائه في عهد الأسرة التاسعة عشرة ١٥٨ ، وورد ذكر الشهد في بردية أدوين سميث الجراحية ( القرن السابع عشر قبل الميلاد )<sup>١٥٩</sup> وفي بردية إيبرس ( نحو سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد )<sup>١٦٠</sup> كإداة يكثر استعمالها في الأدوية الطبية . ويرى تناول الشهد في منظر من عصر الدولة الوسطى هو الآن في متحف برلين<sup>١٦١</sup> ، كما أن جرار الشهد مصورة وأسمائها مذكورة في مقبرة رخمارع من عهد الأسرة الثامنة عشرة بطيبة<sup>١٦٢</sup> ، ويرى منظر نحالة في مقبرة باباسا في طيبة من العصر الصاوي<sup>١٦٣</sup> ، وفي عصر البطلمة كانت توجد مناحل ملكية ومناحل خاصة<sup>١٦٤</sup> .

ولخصت جرتين صغيرتين من الفخار وجدتا في مقبرة توت عنخ آمون ويرجع تاريخهما إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة وقد كتب على كل منهما بالخط الهيروجليف « شهد من نوع جيد » فتبين أنهما في الواقع فارغتان إلا من أثر لمادة جفت والتصقت بجدرانها الداخلية . وحللت هذه المادة في حالة واحدة بقدر المستطاع مع ضآلة الكمية المتاحة منها فكانت نتيجة الاختباراب الكيميائية سلبية وكان الدليل الوحيد على وجود السكر انبعاث رائحة خفيفة تذكر بالكرملا

( السكر المحروق ) عند معالجة المادة بالماء الحار ، وهي تذوب فيه بنسبة ٢٦٪ . وعرض دكتور كيمر عينة أخرى من عصر الدولة الحديثة قال إنها شهد فتبين أنها لا تذوب في الماء بالكلية ولم تحدث أى تفاعل يدل على وجود السكر . وعلى كل حال فهذه النتائج السلبية لا تعنى حتماً أن هذه المواد لم تكن شهداً في وقت ما ولكنها تدل فقط على أنها لو كانت في الأصل شهداً فإنها تكون قد تغيرت إلى حد لا تستجيب عنده إلى الاختبارات العادية .

وهناك مادة وجدت كمية عظيمة منها في وعاء مرمرى كبير بمقبرة توت عنخ آمون (١٦٥) وكانت سوداء مظهرها كالراتينج وسطحها الأعلى مغطى بالبقايا الكيتينية Chitinous لعدد كبير جداً من الخنافس الصغيرة ، وكان هنالك من الأدلة ما يشير إلى أن هذه المادة كانت في وقت ما لزجة وأنها قد سالت . وكانت توجد في كل موضع من هذه الكتلة السوداء بلورات صغيرة بنية فاتحة شبه شفافة تفوق الحصر . ولم يمكن معرفة طبيعة المادة بحملاتها ، ولكن البلورات كانت حلوة قابلة للذوبان في الماء ، وقد استجابت لجميع الاختبارات الكيميائية الخاصة بالسكر ولاشك في أنها سكر . ومن المستحيل تحديد أصل هذه المادة وماهيتها وأن كان يقترح أنها كانت شهداً أو عصارة فاكهة كعصير العنب أو مستخلص البلح .

وقيل إن المصريين كانوا أحياناً يحفظون جثث موتاهم في الشهد (١٦٦) ، فلو أن الأمر كان كذلك لكان استثنائياً جداً ، وإذا كانت جثة الاسكندر التي ذكرت كثال (١٦٦) حنطت بهذه الطريقة فالمفروض أنها قد عولجت في بابل حيث مات لا في مصر وأن الجسد المحفوظ هو الذي جرى به إلى مصر .

#### مستخلص البلح :

سبقت الإشارة إلى احتمال استعمال مستخلص البلح في الجعة كمادة لتحليلتها غير أنه لا توجد شواهد على استخدامه في هذا الغرض أو في سواه .

#### عصير العنب :

ثبت أن المصريين استعملوا عصير العنب غير المخمر — والمحول في الغالب بالتبخير إلى شراب — كمادة للتحلية ، فقد عثر في مقبرة توت عنخ آمون على

جزء من جرة من الفخار مماثلة في الحجم والشكل لجرار النبيذ التي وجدت في هذه المقبرة وعاليها كتابة بالخط الهراطيقي تفيد أن الجرة كانت تحتوى على عصير عنب غير مخمر من نوع جيد جدا جلب من معبد آتون<sup>١٦٧</sup> . وورد ذكر شراب العنب في بردية من عصر متأخر<sup>١٦٨</sup> ، ولا يزال هذا النوع من الشراب إلى وقتنا هذا مستعملا بكثرة في سوريا حيث يطلقون عليه اسم ( دبس ) .

ووجد برويير بدير المدينة مادة سوداء لامعة لها مظهر الراتينج ويرجع تاريخها إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة وقد فحصت عيشتين منها فتبين أنهما تحتويان على ١٧٠٪ و ٢٤٪ على الترتيب من الجلوكوز ، وربما كانت هذه المادة في الأصل شهدا كما قرر المكتشف أو شراب عنب<sup>١٦٩</sup> . ووجدت بدير المدينة أيضا مادة سوداء أخرى غير مبلورة ولكنها تحتوى على بلورات بيضاء صغيرة جداً لم تحقق ماهيتها . وهذه المادة من عصر المادة الأولى نفسه وربما كانت مثلها وعلى جدار إحدى المقابر من عهد الأسرة الثانية عشرة في بنى حسن منظر يمثل رجلا يحرك سائلا في قدر فوق نار ، وبجواره رسم يمثل سائلا يصنف خلال قطعة من القماش<sup>١٧٠</sup> . وهذان الرسمان يتصلان اتصالا وثيقا بمنظر لقطاف الكروم ويرى عدة مؤلفين أن هذه المجموعة من الصور ربما كانت تشير إلى إنتاج شراب العنب<sup>١٧١</sup> وفي القرن الأول ب . م . كان عصير العنب « الحصرم »<sup>١٧٢</sup> من ديوسبوليس يصدر إلى الخارج وكان ديوسكوريدس يسميه Omphacion<sup>١٧٣</sup> وبليني يسميه Omphacium<sup>١٧٤</sup> .

1 — A. Chaston Chapman, Micro-organisms and some of their Industrial Uses, Royal Society of Arts, 1921, pp. 8-9.

2 — In Japan cultures of *Aspergillus Oryzae* supply the diastase for the saccharification of the starch of rice and wheat bran used for making alcoholic drinks, and in China a mixture of micro-organisms, of which the predominating one is a fungus (*Amyloces rouxii*) belonging to the group of mucors, is employed not only for the saccharification of starch, but also for the fermentation of the sugar into alcohol. (W. L. Owen, Production of Industrial Alcohol from Grain by Amylo Process, in Industrial and Engineering Chemistry, 25 (1933) p.p. 87-9.

3 — *Amyloces rouxii* & Certain Special Mucors such as *Rhizopus delemar*.

4 — The Amylo and Boulad Processes.

5 — E. W. Eane, The Manners and Customs of the Modern Egyptians, pp. 96, 342. (Everyman's Library.)

6 — J. L. Burckhardt, Travels in Nubia, 1819, pp. 143, 218.

7 — J. Bruce, Travels to discover the Source of the Nile, VII (1805) p.p. 65-6, 335.

8 — J. Betherick, Egypt, the Sudan and Central Africa, 1881, pp. 157-9 :

A. J. Arkell, Darfur Pottery, in Sudan Notes and Record, XXII (1939) , n. i., pp. 83-4.

9 — C. B. Tracey, Sudan Notes and Records, VIII (1925) . pp. 212-215.

10 — J. H. Breasted, Ancient Records of Egypt, V (Index) , p. 108.

11 — A. Erman, The Literature of the Ancient Egyptians, trans. A. Blackman.

12 — W. M. F. Petrie, Supplies and Defence, in Ancient Egypt, 1926, p. 16.

13 — J. H. Breasted, op. cit., I, 252.

14 — W. M. F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 43.

15 — Erman, op. cit., pp. 207, 210.

16 — Herodotus, I : 3, II, 77.

17 — Diodorus.



- 18 — Strabo Geography, XVII : 2,5.  
 19 — Strabo XVII : 1,14.  
 20 — Strabo XVII : 2,3.  
 21 — Pliny, Natural History, XIV : 29.  
 22 — Athenaeus, The Deipnosophists, I : 34 ; X : 418.  
 23 — G. Steindorff, Das Grab des Ti, Pls. 83-84.  
 24 — N. de G. Davies, The Rock Tombs of Deir el Gebrawi, 11, p. 26, H. XX.  
 25 — A. M. Blackman, The Rock Tombs of Meir, IV, p. 25, H. XIII.  
 26 — N. de G. Davies and A. H. Gardiner, The Tomb of Antefoker and his Wife Senet, p. 15, Pls. XI, XIA.  
 27 — N. de G. Davies, The Tomb of Ken-Amun at Thebes, p. 51, Pl. LVIII.  
 28 — H. F. Lutz, Viticulture and Brewing in the Ancient Orient.  
 29 — P. Montet, La Bière, in Les Scènes : de la vie privée dans les tombeaux égyptiens de l'Ancien Empire, pp. 242-54.  
 30 — L. Borchardt, Zeit. f. ag. Spracher, XXXV (1897) pp. 128-31.  
 31 — H. E. Winlock, Egypt. Exped., 1918-20, Bull. Mett. Mus. of Art, New York, 11 (1920), p. 26, Fig. 12.  
 32 — J. Garstang, The Burial Customs of Ancient Egypt, pp. 63, 73-6, 86, 94, 126-8 ; Figs. 50, 61, 75, 84, 124-5.  
 33 — Arnold هذه هي ترجمة جرونر G. G. Gruner كما أوردها أرنولد (J. P. Arnold, Origin and History of Beer and Brewing, 1911) .

وتختلف التراجم الأخرى قليلا عن ذلك . أنظر مثلا ترجمة لوتس

H. F. Lutz ( Viticulture and Brewing in the Ancient Orient, 1922, p. 78 ) .

P. Montet ( Les scenes de la vie privée dans les tombeaux égyptiens de l'Ancien Empire, pp. 253-4 )

34 — J. G. Wilkinson, The Ancient Egyptians, 1890, I, p. 54.

35 — H. Schulze-Besse, Bier u. Bier-bereitung bei den Völkern der Urzeit, I, Babylonien u. Agypten, Geleitwort.

36 — E. Huber, Bier u. Bierbereitung bei den Agyptern, in Bier u. Bierbereitung bei den Völkern der Urzeit p. 43.

37 — M. Philippe, Die Braukunst der Agyter im Lichte heutiger Brautechnik, in Bier u. Bierbereitung bei den Völkern der Urzeit, p. 55.

38 — J. Grüss, Tagezeitung für Brauerei, XXVII (1929), pp. 277-8.

39 — Collumella, De re rustica, X, 114.

40 — J. P. Arnold, Origin and History of Beer, p. 87.

41 — H. Gauthier, Le nom hiéroglyphique de l'argile rouge d'Eléphantine, in Revue Egyptologique, XI (1904) pp. 1-15.

42 — W. R. Dawson, The Substance called Didi by the Egyptians, in Journal of the Royal Asiatic Society, 1927, pp. 497-503.

43 — J. Bruce, op. cit., pp. 65-6, 335.

44 — P. Montet, op. cit., p. 250.

45 — W. M. T. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 43.

46 — H. E. Winlock, Egyptian Expedition, 1918-20 Bull. Met. Mus. of Art, New York, II (1920), p. 32.

47 — C. M. Firth, Arch. Survey of Nubia, 1909-1910, p. 17.

48 — W. M. F. Petrie, Gizeh and Rifeh, p. 23.

49 — J. Gruss, Tagezeitung für Brauerei, XXVI (1928), pp. 1123-4; XXVII (1929), pp. 275-8, 517, 679-82; XXVIII (1930), pp. 98, 774-6.

50 — H. E. Winlock, The Tomb of Meryet-Amun at Thebes, pp. 32-33.

51 — J. Gruss op. cit., XXVII (1929), pp. 681-2.

52 — B. Bruyère, Les fouilles de Deir el Médineh (1934-1935). La Nécropole de l'Est (1937), p. 110.

53 — Pliny, XIII: 10.

54 — J. H. Breasted, op. cit., V (Index), p. 170.

55 — A. Erman, op. cit.

56 — J. H. Breasted, op. cit., I, 173.

57 — W. M. F. Petrie, Social Life in Ancient Egypt, pp. 102, 135.

58 — N. de G. Davies, The Mastaba of Petahhetep and Akhetetep at Saquarah, I, Pls. XXI, XXIII.

59 — The tomb of Mereruka ( Mera ).

60 — P. E. Newberry, El Bersheh, I, Pls. XXIV, XXVI, XXXI.

61 — P. E. Newberry, Beni Hassan, I, Pls. XII, XLVI; 11 Pls. VI; XVI.

62 — N. de G. Davies, The Tomb of Nakht at Thebes, Pls. XXII, XXIII, XXVI; The Tomb of Puyemrê et Thebes. Pls XII, XIII; The Tomb of Two Officials of Tuthmsis the Fourth Pl. XXX; Five Theban Tombs, Pl. XXXI; Two Ramesside Tombs at Thebes, Pls. XXX, XXXII, XXXIII; The Tomb of Nefer-Hotep at Thebes, 1 Pl. XLVIII.

63 — A. E. Weigall, A Guide to the Antiquities of Upper Egypt, 1913, pp. 115, 123, 139, 160, 178.

64 — A. Lansing, Bull. Met. Mus. of Art. New York, Egyptian Exped. 1916-1919 (1920), p. 21.

65 — (a) H. F. Lutz, op. cit.;

(b) P. Montet, La Culture de la vigne et vendages, op. cit., pp. 266-73.

(c) P. Montet, La fabrication du vin dans les tombeaux antérieurs au Nouvel Empire, in Recueil de travaux, XXXV (1913) pp. 117-24.

(66) P. S. Girard, Description de l'Égypte, état moderne, II, Mém sur l'agriculture, l'industrie et le commerce de l'Égypte, 1812, p. 608.

67 — تعطى بعض أنواع دليقة من العنب الأسود عصيراً ملوناً .

68 — C. Ricci, La coltura della vite e la fabbricazione del vino nell' Egiptto Greco-Romano, 1924, p. 61.

69 — N. de G. Davies (a) The Tomb of Nakht at Thebes. Frontispiece, Pls. XXV, XXVI; (b) Two Ramesside Tombs at Thebes, Pl. XXXIII.

70 — A. Erman, Life in Ancient Egypt, 1894, p. 196.

71 — W. M. F. Petrie, Review in Ancient Egypt, 1911, p. 38  
P. Montet, Recueil de travaux, XXXV (1913), أنظر أيضاً :  
pp. 117-8.

72 — A. M. Blackman, The Rock Tombs of Meir, III, p. 30.

73 — 1 : 33.

74 — ترجع الريادة في اسبة السكحول فيه بعض الأنبيذة الحديثة عن نحو ١٤ في المائة —  
إلى إضافة سكحول إليها .

75 — H. E. Winlock and W. E. Crum, *The Monastery of Epiphanius at Thebes*, I, p. 79.

76 — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, III, p. 148 ; Pl. L.

77 — P. E. Newberry, *Beni Hassan*, I, Pl. XII.

78 — N. de cf. Davies, (a) *The Tomb of Nakht at Thebes*, p. 70, Pl. XXVI ; (b) *The Tomb of Nefer Hotep at Thebes*, Pl. XLVIII.

79 — H. E. Winlock and W. E. Crum, *op. cit.*, p. 79.

80 — Howard Carter, *op. cit.*, pp. 148-9.

81 — وجده مستر ألان رو Mr. Alan Rowe وهو الذى أبلغنى هذه المعلومات

82 — ولعل الجرار المحتوية على غير الحجر من السوائل كالزيت أو عسل النحل كانت تعالج بهذه الطريقة أيضا .

83 — وقد قمت بتجليل عدة عينات من مثل هذا الغشاء الأسود وتلك المادة السوداء مأخوذة من قعور جرار للتبذير جم تاريخها إلى العصر اليوناني الروماني فتبين أنها راتين في جميع الأحوال. أنظر . C. C. Edgar, *Zenon Papyri*, III, No. 59481 ; أنظر . IV, No. 59741.

84 — H. E. Winlock and W. E. Crum, *op. cit.*, p. 79.

85 — Pliny, XIV : 25.

86 — Howard Carter, *op. cit.*, pp. 148-9.

87 — كان منها خمس جرار من الطراز السورى ذى العنق الطويل . ولم أتمكن من فحص أربع عشرة جرة أخرى مما وجد بهذه المقبرة لأن تسماء منها لا تزال مسدودة ومختومة كما أن تسماء موجودة بخزائن العرض فى المتحف المصرى وتشمل هذه الأخيرة جرتين أخريين من الطراز السورى .

88 — وهناك جرة مكسورة العنق غسل داخلها بالماء ، فتبت أنها خالية من التسويد تماماً وهى رقم ٥٤١ .

89 — أنظر صفحة .

90 — وقد ملأت الجرة رقم ٥٤١ ماء وتركتهامدة ست وأربعين ساعة فلم ينضج منها الماء بل ولم ينتل خارجها .

91 — H. F. Lutz, *op. cit.*, pp. 56-7.

92 — A. M. Blackman, *The Rock Tombs at Meir*, III, p. 30.

93 — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, III, p. 147.

94 — H. W. Fairman, in *The City of Akhenaten*, II H. Frankfort and Y. D. S. Pendlebury, p. 105.

- 95 — J. H. Breasted, op. cit., V ( Index ) , p. 170.
- 96 — J. H. Breasted, op. cit., IV, 734, 992.
- 97 — Herodotus, II : 77.
- 98 — Herodotus, II : 37.
- 99 — Herodotus, II : 39.
- 100 — Herodotus, II : 60.
- 101 — Herodotus, III : 6.
- 102 — Diodorus, I : 3
- 103 — Diodorus, I : 4
- 104 — Strabo, XVII : I, 14.
- 105 — Strabo, XVII : I, 42.
- 106 — Strabo, XVII : I, 35.
- 107 — Pliny, XIV : 9.
- 108 — Pliny, XIV : 22
- 109 — Athenaeus, I : 34.
- 110 — Athenaeus, I : 33.
- 111 — Athenaeus, I : 34.
- 112 — Athenaeus, I : 32.
- 113 — Strabo, XVII : I, 14.
- 114 — Pliny, XIV : 9.
- 115 — A. Lucas, in The Tomb of Tut-ankh-Amen, Howard Carter, III, Appendix II, p. 183. وقد خُصت عينة أخرى بعد ذلك .
- 116 — ولا يزال يرى بهذا الدير جهاز مركب كامل لصنع النبيذ . أنظر :  
U. Monneret de Villard, Un Pressoio da Vino dell' Egitto Medioevale, in Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, LIX, XI-XV, 1926.  
و كذلك : Descrizione Gen. del Monastero di S. Simione presso Aswan, in Annales du Service, XXVI (1926) , p. 231.
- 117 — F. F. Bruijning, The Tree of the Herakleo-polite Nome, in Ancient Egypt, 1922, pp. 1-8.
- 118 — Herodotus, II : 86.
- 119 — Diodorus, I : 7.
- 120 — Herodotus, III : 20.
- 121 — J. G. Wilkinson, The Ancient Egyptians, 1890, I, p. 55.

- 122 — H. J. L. Beadnell, *An Egyptian Oasis*, p. 218.
- 123 — Oric Bates, *The Eastern Libyans*, p. 26,
- 124 — F. F. Bruijning, *op. cit.*, pp. 3, 7.
- 125 — G. Schweinfurth, *The Heart of Africa*, I, p. 199.
- 126 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 336.
- 127 — Pliny, XIII : 9 ; XIV : 19.
- 128 — J. L. Burckhardt, *op. cit.*, p. 143.
- 129 — Oric Bates, *op. cit.*, p. 26.
- 130 — Pliny, XIII : 10.
- 131 — Theophrastus, *Enquiry into Plants*, IV : 2, 10.
- 132 — P. E. Newberry, in *Hawara, Biahmu and Arsinoe*,  
W. M. F. Petrie, pp. 48, 53,
- 133 — N. de G. Davies, *The Rock Tombs of Sheikh Saïd*, p. 4
- 134 — *Museum of Royal Botanic Gardens, Kew* : No. 86/1913.
- 135 — A. S. Hunt, *The Oxyrhynchus Papyri*, VIII, p. 241.
- 136 — R. W. J. Gunther, *The Greek Herbal of Dioscorides*,  
V, 34.
- 137 — H. F. Luty, *op. cit.*, p. 9.
- 138 — J. E. Peet, *Liverpool Annals of Archaeology and  
Anthropology*, X (1923), p. 53.
- 139 — Aristotle, *Meteorologica*, I : 9, 11.
- 140 — Aristotle, *op. cit.*, II, 3.
- 141 — Theophrastus, *Enquiry into Plants*, IX : 3, 1-3.
- 142 — Pliny, XVI : 21-2.
- 143 — Pliny, XV : 7.
- 144 — E. J. Holmyard, *Makers of Ghemistry*, p. 35.
- 145 — Pliny XII : 17.
- 146 — W. H. Shoff, *The Periplus of the Erythraean Sea*,  
pp. 27,90, 285.
- 147 — R. J. Gunther, *The Greek Herbal of Dioscorides*,  
II, 104.
- 148 — Strabo, XV : I, 20.
- 149 — Marco Polo, *Travels*, p. 316. (Everyman's Library).
- 150 — Bibliography, L. Armbruster, *Die Biene im : أنظر*  
*Orient I. Der über 5000 Jahre alte Bienenstand Aegyptens*  
(*Archiv für Bienenkunde*, 1931).

- 151 — J. H. Breasted, op. cit. v (Index), p. 132.
- 152 — A. Erman, The Ziterature of the Ancient Egyptians ..)
- 153 — J. H. Breasted, op. cit., I 366.
- 154 — البردية رقم J. 15.000 بالمتحف المصرى .
- 155 — J. H. Breasted, op. cit., II, 571.
- 156 — J. H. Breasted, op. cit., II, 462.
- 157 — J. H. Breasted, op. cit., II, 518.
- 158 — J. H. Breasted, op. cit., III, 208.
- 159 — J. H. Breasted, The Edwin Smith Surgical Papyrus, Index, p. 583
- 160 — C. P. Bryan, The Papyrus Ebers.
- 161 — L. Klebs, Die Reliefs und Malereien des Mittleren Reiches, pp. 83 -4 , Abb. 57.
- 162 — P. E. Newberry, The Life of Rekhmara, pp. 29-33, 35; Pls. XIII, XIV.
- 163 — A. Lansing, The Egyptian Expedition, 1916-1919, in Bull. Met. Mus. of Art, New York, II (1920) , pp. 21 - 22.
- 164 — E. Bevan, A History of Egypt under the Ptoemaic Dynasty, p. 149.
- 165 — A. Lucas, Appendix, II, p. 183, in The Tomb of Tutankh-Amen, III, Howard Carter.
- 166 — E. A. Wallis Budge, The Mummy, 2nd edition (1925), p. 208.
- 167 — رقم J. 6232 بالمتحف المصرى .
- 168 — C. C. Eadgar, Lenon Papyri in the University of Michigan Collection, 1931, No. 65.
- 169 — B. Bruyère, Les Fouilles de Deir el Médineh ( 1931 - 1935 ) ; La nécropole de l'est, 1937, p. 109.
- 170 — P. E. Newberry, Beni Hasan, II, Pl. VI.
- 171 — R. Dage et A. Aribaud, Le vin sous les pharaons, 1932. p. 50 : A. Neusurger, Traus. H. L. Brose, The Technical Arts and Scienees of the Ancients, 1930, Fig. 170.
- 172 — W. H. Schoff, The Periplus of the Erythraean Sea, pp. 25, 75.
- 173 — R. J. Gunther, The Greek Herbal of Dioseorides, V : 6.
- 174 — Pliny, XII : 60 ; XXIII : 4.

## الباب الثالث

### المنتجات الحيوانية

قد رأينا من المستحسن أن نجتمع في باب واحد جميع أنواع المنتجات الحيوانية وهي العظم والريش، والمعى، والشعر، والقرن، والعاج، والجلد، والصدف، وقشر بيض النعام، والرق، والذيل (عظم السلاحف)، ومحار البحر وأصداف المياه العذبة. وسنتكلم عن كل منها على حدة.

#### العظم

العظم مادة كان من الطبيعي جداً أن يستخدمها الإنسان البدائي، فالعظم كان على وجه العموم موفوراً، سهل الفلق والتدبيب، بل قد كان بعضه مديباً بطبيعته، كما هي الحال في عظام بعض الأسماك، فكان من الميسور دون أية صعوبة أن تصنع منه أدوات ثاقبة صغيرة مثل المخارز والإبر، وكان أيضاً صالحاً للحفر والنقش عليه.

وقد استخدم عظم الحيوانات في مصر القديمة منذ العصور النيوليتية<sup>٢</sup>، واستمر ذلك في جميع العصور التالية، فكانت تصنع منه أشياء صغيرة شتى، لاسيما التمام، ورؤوس السهام والمخارز، والخرز، والأساور، والامشاط، والخواتم، ورؤوس الحراب الكبيرة للصيد، والإبر واللبايس. وكان يصنع من فقار الأسماك في بعض الأحيان خرز<sup>٣</sup> ومن عظامها المدببة أبر<sup>٤</sup> أو مخارز<sup>٥</sup>.

وفضلاً عن العظم الطازج كان العظم المستخرج من حفريات الأرض يستعمل هو الآخر أحياناً فهناك يد مرآة معروف أنها صنعت من هذه المادة<sup>٦</sup>.

#### الريش

عرف استعمال الريش منذ العصور السحيقة في معظم الأقطار. وفي مصر التي لا تشذ عن هذه القاعدة يمكن إرجاع بدء استعماله إلى فترتي تاسا<sup>٧</sup> والبدارى<sup>٨</sup>.



والريش الذى كان يستخدم أساسياً هو ريش النعام ، وإن كان قد وجد أيضاً في المقابر ريش طيور أخرى ربما كانت الواق<sup>٩</sup>، والغراب أو الغداف<sup>١٠</sup> و<sup>١١</sup>، وطيراً مائياً<sup>١٢</sup>، كما وجد ريش حمام في حالة واحدة<sup>١٣</sup>.

وكان ريش النعام يستعمل بكثرة في صنع المراوح كما كان يستخدم زينة للرأس، فقد تقبل بعنقى من ملوك الأسرة الخامسة والعشرين خضوع جميع الرؤساء الذين يلبسون الريش<sup>١٤</sup>، (وهو ريش النعام على الأرجح). وكثيراً ما صورت الآلهة «ماعت» وآلهة أخرى وجياد المركبات مزودة بريش النعام. وكان ريش النعام في المستعمرة المصرية من الدولة الوسطى ببلدة كرما بالسودان يستخدم في صنع المراوح والسجاد<sup>١٥</sup>. وقد استخدم في حشو الوسادات ريش كل من دجاج الماء والحمام اللذين سبقتا الإشارة إليهما.

فاذا كانت النعامة غير موجودة في مصر الآن، فقد كانت حتى عصر متأخر جداً شائعة لدرجة ما في الصحراوين الشرقية والغربية، وكانت توجد فيهما حتى هليوبوليس شمالاً في عهد الأسرة الثامنة عشرة، كما يظهر من يد مروحته وجدت في مقبرة توت عنخ آمون، وقد رسم على أحد وجهيها صورة هذا الملك وهو يصيد النعام بقوس وسهم، وكتابة تفيد أن الصيد حدث في صحراء هليوبوليس الشرقية<sup>١٦</sup>. وظهر الملك على الوجه الآخر وتحته ذراعه حزمة من ريش النعام، والخادم يحملون نعامتين ميمتين. ولا يزال ريش النعام باقياً على إحدى المراوح التي وجدت في هذه المقبرة.

ويظهر أن ريش النعام المحلى لم يكن موفوراً لدرجة تفي بالمطلوب كله، إذ أن بعضه كان يجلب من الخارج، ويرى على الجدار الذى يصل بوابتي الملك حورمحب في السكرنك ريش النعام مجلوباً من بلاد بنت<sup>١٧</sup>، كما ترى صورة لرمسيس الثاني على أحد جدران معبد بيت الوالى في النوبة وهو يتقبل الجزية النوبية المشتملة على ريش النعام<sup>١٨</sup>.

وريش النعام مصور على جدران عدة مقابر من عهد الأسرة الثامنة عشرة في طيبة<sup>١٩</sup> و<sup>٢٢</sup>.

## المعى

استخدمت في مصر القديمة لصنع أوتار الآلات الموسيقية والأقواس معى لا يمكن تمييزها عن المعى الحديثة .

وأقدم الأمثلة المسجلة لاستعمال المعى هي : مثال من عهدة فترة البدارى وصف بأنه سير من نسيج حيوانى ، معى ٢٣ . ثم تأتى في الترتيب التاريخى عينة من الأسرة الثالثة وجدت في الهرم المدرج بسقارة ، وتتألف من قطعتين صغيرتين مفتولتين ، يبلغ طول أحدهما نحو بوصتين (خمس سنتيمترات) وطول الأخرى نحو أربع بوصات (عشر سنتيمترات) ، وربما كانتا في الأصل جزءاً من قطعة واحدة لأن سمكهما واحد وهو نحو ٠.٦ ر. من البوصة ( ١٥ ملليمتر ) ٢٤ .

ويأتى بعد ذلك مثال من الفترة المتوسطة الثانية وصف بأنه د معى مفتولة فتلاً دقيقاً ، وربما كانت وترقوس ٢٥ أما الأمثلة التالية لهذه فمن عهد الأسرة الثامنة عشرة تتألف من ٠ - ١ - جزء من وترقوس موصول بقرس مركب مكسو بلحاء الشجر من القرنة ٢٦ ، ب - عدد من القطع المفتولة من أوتار أقواس ذات ثخانات مختلفة تتراوح بين نحو ٠.٦ ، من البوصة ( ١٥ ملليمتر ) ونحو ١.٤ ، من البوصة ( ٣.٥ ملليمتر ) ، جميعها من مقبرة توت عنخ آمون ( التى وجد فيها أيضاً وترقوس مصنوع من الكتان ) ، ج - أجزاء من ثلاثة أوتار مفتولة لا تزال على آلة موسيقية (عود) وجدت بالدير البحرى ٢٧ .

## الشعر

لما كان جوهر الطبيعة البشرية واحد في كل زمان وفي كل مكان ، فليس من المستغرب أن نرى نساء مصر القديمة - حتى في زمن قديم يرجع إلى عهد الأسرة الأولى على الأقل - يستعملان خصلات من الشعر الآدمى في تسكيل شعورهن عندما تناقص بسبب الشيخوخة أو يستخدمنها لأن د الموضة، الدارجة تتطلبها . واستخدم الشعر الآدمى كذلك في صنع الشعور المستعاره ولو أنها كانت تصنع أحياناً من الألياف النباتية . ولا يوجد دليل على استخدام شعر الخيل أو الصوف لهذا الغرض رغماً عما ورد في بعض المؤلفات عن هذا الموضوع . وقد أجريت

فخصاً ميكروسكوبياً لألياف جميع الشعور المستعارة الموجودة بالمتحف المصرى ،  
وجملتها خمسة عشر ، نشرت نتائج فحص أربعة عشر منها<sup>٢٨</sup> .

وسبع من هذه شعور مستعارة كبيرة للاحتفالات كانت تخص كهنة الأسرة  
الحادية والعشرين ، وهى مغطاة بكتلة من الخصلات اللولبية الصغيرة ، ولها جدائل  
طويلة قليلة العرض تتدلى وراءها ، وقد وصفت بأنها تتألف من شعر الخيل ،  
ولكنها جميعاً من الشعر آدمى ، ولونها بنى أو بنى قاتم إذا نظفت ، أما قبل  
التنظيف فتبدو سوداء . وهى تحش — للاقتصاد على ما يظهر — بألياف من  
المادة البنية الضاربة إلى الحمرة والشبيهة بالنسيج التى تحف بأسفل فروع شجر النخيل  
وهناك أيضاً شعر مستعار وصف بأنه من نفس مصدر الشعور السبعة سالفة  
الذكر ، وهو أصغر منها بكثير ، ويتألف من خصلات صغيرة ذات لون بنى فاتح  
بدون جدائل أو حشو ، وهذا شعر آدمى أيضاً . وثمت كتلة أخرى من الشعر  
تاريخها غير معروف ، ربما كانت فى وقت ما شعرا مستعاراً ، وهذا الشعر يشبه  
الأول كثيراً ، ولو أن لونه أشد دكنه ، وهو أيضاً من شعر آدمى .

وثمت شعرا ن مستعاران كبيران آخران تاريخهما غير معروف ، وهما يماثلان  
الشعور السبع سالفة الذكر ، إلا أنهما بدون حشو ، ويتألفان من شعر آدمى  
بنى قاتم .

أما الشعر المستعار الخاص بالملكة إيزنخب ، من الأسرة الحادية والعشرين ،  
الذى وصف بأنه «شعر مشوب بصوف خروف أسود» فجمه كبير جداً ، وهو  
مغطى بخصلات صغيرة ، وله جدائل طويلة ضيقة من الخلف ولكنه بدون حشو  
ويتألف جميعه من شعر آدمى لونه بنى قاتم فى الأغلب .

وشعر يوبا \* المستعار — من الأسرة الثامنة عشرة والخاص بالاحتفالات  
والموصوف بأنه «من الصوف» يشبه شعر الملكة إيزنخب ، ويتألف كله من شعر  
آدمى ذى لون بنى قاتم جداً .

وهناك أيضاً شعرا ن مستعاران مكو نان من خصلات لولبية صغيرة على قاعدة  
مجموعة ويحتمل أن يكونا من العصر الرومانى ، وهما يتألفان من ألياف نباتية ، هى فى

---

\* والد الملكة نقي زوجة أمنحتب الثالث .

أحدهما ألياف النخل بكل تأكيد ، وربما كانت عشباً في ثانيهما .

وشمع العسل موجود بلا استثناء على جميع الشعور المستعارة المصنوعة من الشعر ، وعلى أحد الشعور المصنوعة من الألياف ، وقد أزيل بعض هذا الشمع بواسطة مذيب وأمكن التعرف عليه بخصائصه لاسيما درجة الانصهار . واللون الأشهب الداكن الموجود في كثير من الخصلات والجداول ناشئ عن التراب والقذر اللذين التصقا بالشمع . ولما كان شمع العسل من أعظم المواد صلاحية لضمان ثبات الخصلات والجداول ، فليس ثمت أقل شك في أنه استخدم لهذا الغرض ، ولا يمكن تفسير وجوده بأنه كان نوعاً من المروخ يمسح به الشعر ، فإن المسح لا يكون إلا بزيت سائل أو شحم جامد أسيل بالحرارة قبل الاستعمال أو أصبح سائلاً بتأثير حرارة الجسم أو بحرارة الغرفة التي كان الشعر المستعار ملبوساً فيها وشمع للعسل ينصهر في درجة حرارة تزيد قليلاً عن ٦٠° م ( ١٤٠° فهرنهايت ) وهي درجة عالية لا تمكن من أن ينصهر من تلقاء نفسه ، ويسيل على الشعر المستعار إن كان قد وضع عليه وهو جامد ، ولذلك يكون من المحقق عملياً أن الشمع لابد أن يكون قد سخن أولاً ثم ذلك الشعر به .

وكانت خصلات الشعر المجدولة الصغيرة تكثر أحياناً في مصر القديمة كما يصنع اليوم في كثير من الأحيان . وقد وجدت خصلة من هذا النوع في مقبرة توت عنخ آمون<sup>٢٩</sup> وهي تخص الملكة تيبي التي كانت جدة لزوجته ، وربما كان توت عنخ آمون نفسه منحدراً منها .

ووجد برتون ثلاث كرات مستديرة من الشعر الآدمي في مقابر من عصر ما قبل الأسرات<sup>٣٠</sup> وكميتين منه في مقابر من الفترة ما بين عهدي الأسرة السابعة والأسرة الثامنة لإحدهما ، وهي التي في العهد الأخير على شكل حشية صغيرة كانت قد استخدمت في وضع مسحوق أحمر ربما كان للوجه ، والأخرى كانت ذات علاقة بدهان للعين والوجه<sup>٣١</sup> .

وكان الشعر يستعمل أحياناً في نظم الخرز ، ولذلك أمثلة معروفة في أساور من عصر ما قبل الأسرات<sup>٣٢</sup> وهند الأسرة الأولى<sup>٣٣</sup> . وهناك سوار آخر من الأسرة الأولى بعضه مؤلف من شعر « ربما كان من ذيول الثيران »<sup>٣٤</sup> . وتوجد من الفترة ما بين عصرى الأسرة الرابعة والأسرة العاشرة أساور من ألياف

وشعر وأخرى كلها من الشعر وجدت في القبور «الوعائية»<sup>٣٥</sup> . ولم يعين نوع الشعر في هذه الحالات . ووجدت خرزات من فترة البدارى منظومة في شعر حيوانى<sup>٣٦</sup> وهناك أيضاً أشياء شتى كانت تصنع من الشعر مثل الأدوات الأربع التى وجدت في مقبرة توت عنخ آمون وسماها المكتشف مذبات<sup>٣٧</sup> . وتتألف هذه من لمسات من الشعر الطويل مثبتة في أيد من خشب مذهب على صورة رؤوس حيوانات ، ويحتمل أن تكون هى تلك الأشياء التى كثيراً ما ترى مدلاة على جوانب جساد المركبات والتى صورت على جملة قطع من زخرف الذهب الخاص بعدة الخيل التى وجدت في تلك المقبرة . ولا بد أن هذه الأشياء كانت حزما من الألياف كما بين لى الدكتور نلسون إذ أنها تعطى أحياناً هيئة موجية للدلالة على أنها تميل مع الريح وهذا الشعر قد اعتراه التحلل لدرجة كان من المستحيل معها التعرف عليه بيقين مع أننى فخصته مكربسكوبيا بالطريقة المعتادة ، إلا أنه قد يكون شعر حصان أو حمار . ووجد ريزنر مذيريات من شعر ذيل الزراف ( الذى يحتمل أن يكون مخلوطاً بقليل من شعر المعز في مقابر المستعمرة المصرية التى يرجع تاريخها إلى الدولة الوسطى في كرما بالسودان<sup>٣٨</sup> حيث وجد كذلك عدد من الساعات المصنوعة من شعر ذيل الزراف<sup>٣٨</sup> وعثر وينريت في البلايش على كيدس من الشبك المصنوع من شعر ذيل الزراف أو ذيل الفيل<sup>٣٩</sup> ، واكتشف فرث في بلاد النوبة ساعدة من شعر ذيل الفيل<sup>٤٠</sup> ، ووجد برنتون قطعة قماش من نسيج الشعر من عصر البطالة أو العصر الرومانى القديم<sup>٤١</sup> ، وربما كان الشعر المستعمل فيها شعر معز ، وحصيراً من الشعر من العصر الرومانى أو القطي<sup>٤٢</sup> . ووجد ونلك في طيبة جبلاً من الشعر وقطعة من نسيج خشن جداً من الشعر من القرن السابع بعد الميلاد<sup>٤٣</sup> ، غير أنه لم يذكر نوع الشعر . وهناك قطعة معروفة من الحبل من شعر الجمل يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة الثالثة أو أوائل الرابعة<sup>٤٤</sup> . وورد ذكر القماش المصنوع من شعر المعز في سنة ١٨٥ ق . م<sup>٤٥</sup> .

### القمره

استخدم القرن فى مصر القديمة منذ أقدم العصور ، وقد وجدت فى المقابر أشياء مصنوعة من هذه المادة ، فمن المعروف أن هناك أساور<sup>٤٦</sup> و<sup>٤٧</sup> وأمشاطاً<sup>٤٦</sup> ، ورؤوس حراپ صيد كبيرة<sup>٤٧</sup> ، وأرجة<sup>٤٧</sup> وأوانى أو أقداحاً<sup>٤٦</sup> ، وقرناً محفوراً

هـ لا استعماله وعاء<sup>٤٨</sup>، ويرجع تاريخها إلى عصور ما قبل الأسرات . أما من عهد الأسرة الأولى فهناك أقواس<sup>٤٩</sup>، وقطع لعب<sup>٥٠</sup>، وقرن محفور<sup>٤٩</sup>. وثبت من العصور المتأخرة عن ذلك أشياء متنوعة تتضمن ما يحتمل أن يكون محركات للجسم<sup>٥١</sup>، وقرونا مستعملة كأوعية، وأيادى من القرن للأدوات والأسلحة . واستعمل القرن كذلك فى غضون عهد الأسرة الثامنة عشرة كجزء من أجزاء الأقواس المركبة .

### العاج

كان العاج بنوعيه ، وهما سن الفيل وناب جاموس البحر ، يستخدم فى مصر القديمة على مدى واسع منذ العصور النيوليثية<sup>٥٢</sup> فما بعدها ويرجع ذلك إلى حد كبير إلى كثافة ودقة تحييبه وقابليته الحسنة للنقش والحفر ، وهو الفن الذى كان المصريون الأقدمون على درجة كبيرة من الخلق فيه . وإن كان استعمال سن الفيل بمصر فى تاريخ قديم يعنى بلا ريب أن هذا الحيوان كان معروفاً جداً فيها إلا أنه لا يدل حتماً على أنه كان يعيش بها إذ ذاك بحالة وحشية ، فالحتمل غير ذلك بل يدل على أن العاج كان موفوراً يمكن الحصول عليه فى يسر ، لأن الفيل كان موجوداً بكثرة فى البلاد التى تقع فى جنوب مصر مباشرة ، أى فى السودان . ومن جهة أخرى كان جاموس البحر إلى عهد حديث جداً ؛ أى منذ عدة مئات من السنين ، لا يزال موجوداً فى مصر بكثرة ، وبناء على ما ورد فى النصوص القديمة كان يحصل على العاج فى عهد الأسرة السادسة من بلاد الزوج<sup>٥٣</sup> ، وفى عهد الأسرة الثامنة عشرة من بلاد بنت<sup>٥٤</sup> ، وأرض الرب<sup>٥٥</sup> ، وبلاد جنتيو<sup>٥٦</sup> وبلاد كوش<sup>٥٧</sup> ، والأقاليم الجنوبية<sup>٥٨</sup> . وكانت كلها أفريقية تقع فى جنوب مصر . على أنه كان يجلب فى عهد هذه الأسرة أيضاً من تجنو<sup>٥٩</sup> وكانت هذه البلاد أفريقية أيضاً ولكن فى غرب مصر . ومن رتنو<sup>٦٠</sup> وإيسى<sup>٦١</sup> وكان كلاهما فى آسيا . والمصنوعات العاجية التى وجدت فى المقابر تشمل الخلاخيل ، وأطراف السهام ، والصناديق ، والأساور ، والامشاط ، والاسطوانات المنقوشة والصحاف المسطحة ، وتماثيل الإنسان والحيوان ، ودبابيس الشعر ، وأيدى السكاكين والخناجر والمراوح والسياط ، ورؤوس حراب الصيد الكبيرة ، والتراصيع ، وأرجل الآثاث ، ورؤوس الصولجانات ، واللوحات ، والأواني ، وقشرة التتوية ، والعصى .

وكانت المنحوتات والمحفورات العاجية تصنع أحياناً أو ترسم عليها صور ماونة بالصناعة . وكان اللون الأحمر هو المستعمل بوجه عام ، غير أن كلا من اللونين البنى القاتم جدا والأسود كان يستعمل من وقت لآخر . أما اللون الأخضر فكان نادراً جداً . ولم يمكن تعيين طبيعة هذه الألوان ، إلا أن اللون الأحمر الذى وجد على بعض السهام من عهد الأسرة الأولى كان جزئياً أو كلياً الأكسيد الأحمر للحديد ٦٢ و٦٣ .

### المجلد

من الأمور الطبيعية أن يكون قد انتفع بجلود الحيوان في الكساء في بلاد كصر ، ربيت فيها البهائم والغنم والمعز في عهد سحيق مثل العهد النيوليتى ، ووجدت بها حيوانات برية كثيرة العدد كانت تصاد في تاريخ أقدم من ذلك أى في غضون العصور الباليوليتية .

ولما كان لم يعثر على جلود من هذين العهدين ، فكثيراً ما اكتشفت جلود في مقابر من العهد الناسى ٦٤ وفترة البدارى ٦٥ وعصر ما قبل الأسرات ٦٦ ، إذا كانت تستعمل كساء للأحياء وأكفانا للبوق . وقد خطا المصريون بالجلد خطوات منذ القدم فاستعملوه خاماً ثم عالجوه لدرجة تكفى لجعله طرياً ثم دبغوه دبغاً تاماً والأشياء المصنوعة من الجلد توجد في المقابر من العهد الناسى ٦٤ وفترة البدارى ٦٧ وعصر ما قبل الأسرات ٦٨ . وصناعة الجلد مصورة على جدران مقبرة من عهد الأسرة السادسة والعشرين في طيبة أيضاً ٧١ .

وكان الجلد يستعمل في صنع الأكياس ، والشعار التى يرجح أنها كانت شعاراً كهنوتياً في عهد الأسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين ، والأساور ، وأغطية الوسائد ، وأرضيات المركبات ، وأطربجملاتها ، وجرب الخناجر ، وعدة الخيل ، والجعب ، والحبال ، والنعال ، وأطواق الكلاب ، ومقعدات الكراسى ذات المساند ، وللسكناية عليه ، وكانت شائعة جداً ٧٢ ، وفي أغراض شتى أخرى . وأكبر قطعة من الجلد المشغول بقيت إلى الآن هى المظلة الجنائزية الخاصة بالملكة لينمخب من الأسرة الحادية والعشرين وهى الآن في المتحف المصرى بالقاهرة . والجلد المزخرف بالألوان والجلد المشغول شبكاً دقيقة كل ذلك معروف .

وكثيراً ما كان الجلد يصيغ غالباً باللون الأحمر أو الأصفر أو الأخضر . ولكن العهد الذى بدأت فيه صباغة الجلد غير محقق . غير أن اللون الأحمر — وقد سبق استعماله فيما يبدو استعمال اللونين الآخرين — معروف من عهد الأسرة الحادية عشرة<sup>٧٣</sup> وكذلك من القبور «الوعائية»<sup>٧٤</sup> .

ولم تعرف طبيعة هذه الأصباغ ، غير أن اللون الأحمر ربما كان قرمراً والأصفر من قشر الرمان .

والقرمز — ويتركب من الأجسام الجراء الجافة لاثنى الحشرة المسماة Coccusilicis . مادة من أقدم مواد الصباغة المعروفة . ولما كان من الأمور المقررة أن القرمز لا يصيغ بغير مثبت للون ، وأنه يعطى لوناً أحمر بإضافة الشب إليه ، فمن المحتمل أنه كان يستعمل مع مثبت من الشب . وتقتات حشرة القرمز بنوع معين من شجر السنديان ينبت في جنوب شرق أوروبا وشمال أفريقيا . وكانت هذه الصبغة تستعمل للجلد في مصر في العصور الحديثة .

ويستخدم قشر الرمان في مصر اليوم ، أحياناً لصباغة الجلد باللون الأصفر ، فلعله كان كذلك يستعمل في قديم الزمان ، وإن كان استعماله قبل عهد الأسرة الثامنة عشرة يبدو بعيد الاحتمال ، فعهداً أقدم تاريخ عرفت فيه شجرة الرمان بمصر . ومصر ليست موطنها الأصلي بل هو غربي آسيا<sup>٧٥</sup> .

وذكر وينرايت أن أغلب الجلد الذى وجد بالبلابيش من عهد القبور «الوعائية» كان جلد بقر إلا في حالة واحدة كان فيها جلد شاه<sup>٧٦</sup> ، وقد تكرم دكتور بيكار<sup>٧٧</sup> بناء على طلبى بفحص عينات من الجلد القديم تراوح تواريخها فيما بين الأسرة الثامنة عشرة ونحو الأسرة الثالثة والعشرين ، فتعرف على جلد المعز في عدة حالات ، مثال ذلك عينة في مقعدة كرسى بدون مسند من مقبرة توت عنخ آمون ، ونعال يرجع تاريخها إلى نحو الأسرة الثانية والعشرين أو الثالثة والعشرين ، بينما وجدت في هذه المقبرة نعال يحتمل أن تكون من جلد العجل<sup>٧٨</sup> .

أما ماهية مواد الدباغة التى استعمالها قدماء المصريين فانها لم تبحث قط بحثاً تاماً ، غير أن ثيوفراستس ( القرن الرابع إلى القرن الثالث قبل الميلاد ) بعد أن



وصف شجرة السنط بأنها شجرة مصرية « ولربما كان يقصد بذلك النوع المسمى *Acacia arabica* ، استطراداً لئلا أن ثمرها هو قرن « يستعمله الوطنيون ... بدلا من العفص في دباغة الجلود »<sup>٧٩</sup> . ويذكر بليني « القرن الأول الميلادي » ويحتمل أن يكون قد نقل عن ثيوفراستس أن قرون شجرة مصرية شائكة ( ربما كانت *Acacia arabica* ) كانت « تستخدم لنفس الغرض الذي يستخدم من أجله العفص في تهيمته الجلد »<sup>٨٠</sup> . وتحتوى هذه القرون على التنين « Tannin » بنسبة قدرها نحو ٣٠ ٪ ، وهى تستعمل في السودان في الوقت الحاضر في أغراض الدباغة ، وتصدر منه أيضاً ، فلا يستبعد من الوجهة النظرية فقط على أية حال أن تكون قرون هذه الشجرة قد استعملت في مصر القديمة لأغراض مماثلة . وقد أثبت ذلك من عهد قريب برافو<sup>٨١</sup> الذى فحص ما تخلف من بقايا مدبغة وجدت في بلدة الجبلين بالوجه القبلى ، من جلود خام وجلد مدبوغ وأدوات ومادة دباغة ويرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الأسرات ، وهى الآن في متحف تورين . وكانت الجلود الخام عبارة عن جلد ماعز ، أما الجلد المهيأ فلاشك في أنه كان قد دبغ ، وأن المادة الفعالة في دباغته كانت تتألف من قرون شجرة السنط ، ولا تزال هذه تحتوى على نسبة قدرها ٣١,٦ في المائة من التنين . وكانت النتائج سلبية في حالة عينات الجلد المذكورة آنفاً عندما فحصها دكتور بيكارد مع أنه بحث بوجه خاص عن كل من مادتي الدباغة النباتية والمعدنية .

### عرق اللؤلؤ

عرق اللؤلؤ هو المادة الصدفية التى تبطن محار اللؤلؤ ، وهو كاللؤلؤ في تركيبه أى أنه يتألف جوهرياً من كربونات الكالسيوم .

ويبدو أن عرق اللؤلؤ لم يستعمل إلا قليلاً جداً في مصر القديمة شمالى أسوان ، إذ فيما عدا الصدفيات الكبيرة التى يحمل كثير منها اسم الملك سنوسرت الأول من الأسرة الثانية عشرة<sup>٨٢</sup> ، ليس هناك إلا القليل من الأمثلة عن استعماله . وتشمل هذه الأمثلة شقات مستطيلة صغيرة من عهد القبور الوعائية ، كانت تنظم كأساور<sup>٨٣</sup> ، وجعراناً من الأسرة الثامنة عشرة<sup>٨٤</sup> ، وزوجين من الأقراط من العصر الرومانى<sup>٨٥</sup> ، وتميمه في عقد من العصر القبطى<sup>٨٦</sup> . ولكنه استخدم

على مدى أوسع في بلاد النوبة حيث عثر عليه في مقابر من العصور العتيقة وماتلاها، مستعملا على وجه الخصوص في صنع الأساور، والأشياء الشبيهة بالأزرار، والتعليق، والخواتم

ولما كان الحصول على عرق اللؤلؤ من البحر الأحمر ممكناً، فلاشك في أن هذا البحر كان مصدره في الزمن القديم.

### قشر بيض النعام

توجد في النصوص القديمة وفي الآثار شواهد كثيرة على أن النعام كان في وقت ما موفوراً في صحراوى مصر الشرقية والغربية، وإن كان قد انقرض الآن في هذه البلاد.

وقشر بيض النعام (وكثيراً ما يكون مكسوراً) والخرزات القرصية الصغيرة والتعليق المصنوعة منه هي جميعاً من أقدم العاديات المصرية القديمة أيا كان نوعها. وكانت الخرزات المذكورة شائعة جداً في العصور القديمة (العهد النيوليتى<sup>٨٧</sup> و<sup>٨٨</sup> وفترة البدارى<sup>٨٩</sup> وعصر ما قبل الأسرات<sup>٩٠</sup>) وإن كانت موجودة في جميع العهود فيما عدا الأسرة الثامنة عشرة، فقد انقطعت فجأة في أول عهد هذه الأسرة ولكنها بدأت تظهر ثانية في غضون عهد الأسرة التاسعة عشرة، وكانت ولا تزال تصنع في الأسرة الثانية والعشرين<sup>٩١</sup>.

### الرق

يجهز الرق (البرشمان) من جلود الحيوانات بإزالة الشعر عنها أولاً ثم فركها بمادة حكاكة مثل الخفاف حتى يصبح الجلد صقيلاً. ويصنع الرق الحديث من جلود الغنم والمجز، أما الرق المصرى القديم فلم يمكن التعرف على نوع الجلد المصنوع منه إلا في حالة واحدة كان فيها جلد غزال<sup>٩٢</sup>.

والرق معروف على الأخص كمادة يكتب عليها، غير أن هذا الغرض لم يكن أقدم الأغراض التي استخدم فيها الرق بمصر القديمة، بل كان ذاك في تغطية دفات الطبل والعلب الصوتية في الآلات الموسيقية الأخرى كالعود والطنبور والبندير، وربما كان أقدم الأمثلة على ذلك من عصر الدولة الوسطى.

وبالمتحف المصرى بالقاهرة طنبور رقة ملون بلون أحمر وردى ، وقد وصفه مكتشفاه بأنه جلد ، وبندير مستطيل الشكل تقريباً وصف مكتشفاه غطاءه بأنه من جلد خام<sup>٩٤</sup> ، وكلاهما من عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وقد وجدتهما لانسنج وهيس فى جبانة طيبة ، وكان غطاء كل منهما من الرق . ووجد بروير فى دير المدينة آلة موسيقية ذات وتر واحد من عهد الأسرة الثامنة عشرة أيضاً ، وقد ذكر أن غطاءها من جلد الغزال<sup>٩٥</sup> ، وهو يسميها طنبوراً ، ولكنها مقيدة فى سجل المتحف المصرى بالقاهرة بوصفها عوداً . ووجد جارستانج فى بنى حسن طبلية ذات أطراف من الرق ، وتاريخ هذه الطبلية غير محقق ، ولو أن المكتشف يظن أنها ربما كانت من الدولة الوسطى .

### الذبل "عظم السلاحف"

يؤخذ الذبل المستعمل فى العصر الحديث من الدروع القشرية الخارجية لنوع صغير من سلاحف البحر ، ولكن ذبل العصور القديمة كان يؤخذ من دروع أكثر من نوع من سلاحف البحر ، وكذلك من دروع سلاحف البر . ومن السلاحف نوع كبير يعيش فى النيل ؛ ونوع يعيش على سواحل كل من البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر . ويوجد فى سيناء نوع صغير من السلاحف البرية . وتوجد السلاحف أيضاً فى الصحراوين الشرقية<sup>٩٦</sup> والغربية . ووجدت فى إقليم الفيوم بقايا سلاحف كبيرة جداً من العصور الآيوسينية .

وكان الذبل يعتبر من العروض ذات القيمة فى مصر منذ عهد قديم جداً . ووجد فى المقابر وخاصة ببلاد النوبة عدد كبير من الأشياء المصنوعة من هذه المادة ، نذكر منها جزءاً من خاتم ، وأساور ، وصحفة . ومشطاً ، وصندوق صوت ( يخص قيثاراً )<sup>٩٧</sup> وآخر لعود<sup>٩٨</sup> ، وعدة دروع سلاحف كاملة<sup>١٠٠</sup> - <sup>١٠٢</sup> وأجزاء من دروع<sup>١٠٣</sup> ، ويرجع تاريخ هذه الأشياء إلى العصر الذى يمتد من العهد التامى وفترة البدارى إلى ما بعدها .

### محار البحر وأصداف المياه العذبة<sup>١٠٤</sup>

توجد الأصداف بكثرة عظيمة فى المقابر المصرية ولا سيما مقابر العصور العتيقة ، وقد بدأ استعمال الأصداف فى العمود النيوليتية . وكانت الأنواع الصغرى

منها تستعمل كتعاويذ وتعاليق ، وتنظم معاً عقوداً وأحزمة ، بينما كانت الأصداف الكبرى تستخدم أوعية لسجّل العين والحضابات الأخرى ، وكان البحر الأحمر مصدر الجزء الأكبر من هذه الأصداف ، ولو أن أصدافاً من البحر الأبيض وأصداف مياه عذبة من النيل وأخرى برية<sup>١٠٥</sup> كانت تستعمل أيضاً<sup>١٠٥-١١٤</sup> .

ومن الأصداف التي كانت تستخدم أحياناً نوع يسمى دنتاليوم dentalium وهو حيوان بحري رخو ذو صدفة أنبوبية ضيقة بيضاء ، يوجد على سواحل البحر الأحمر . وكانت أصدافه تنظم أحياناً وتستخدم تكرر . وإن كان قد ذكر أن هذا النوع قد وجد من فترة البداري ، وعصر ما قبل الأسرات<sup>١١٦</sup> ، إلا أن المكتشف يسلم الآن بأن الخبر الذي أخذ رأيّه أخطأ في التعرف على مادته ، وأن هذه المادة هي مرجان عضوي لادنتاليوم ، وقد صحح الخطأ في طبعة تالية<sup>١١٧</sup> وعلى أية حال ، ففي مخازن المتحف المصري بالقاهرة مجموعة صغيرة من أصداف هذا الحيوان كتب عليها « ميت رهينة » وتاريخها غير معروف . ووجد دنتاليوم في دفنات من العصر المزيوليتي بفلسطين<sup>١١٨</sup> .

وكانت الأصداف تمجّت أيضاً وتشكل على صورة خرز وأساور وغير ذلك .

- 1 — G. Caton - Thompson, The Neolithic Industry of the Northern Fayum Desert, in Journal, Royal Anthropol. Instit., LVI (1926), pp. 310, 312.
- 2 — H. Junker, Merimde - Benisalâme, 1929, p. 237; 1930, pp. 71-2.
- 3 — G. A. Wainwright, Balabish, p. 21.
- 4 — T. E. Peet and C. L. Woolley, The City of Akhenaten, I, p. 17.
- 5 — G. Brunton, Mostagedda, pp. 58, 90.
- 6 — D. E. Derry, Man, 1937, 134.
- 7 — G. Brunton, Mostagedda, p. 29.
- 8 — G. Brunton and G. Caton - Thompson, The Badarian, Civilisation, pp. 28, 38.
- 9 — G. Brunton, Mostagedda, p. 58.
- 10 — G. A. Wainwright, op. cit. p. 12.
- 11 — C. M. Firth, Arch. Survey of Nubia, Report for 1908 - 1909, p. 58.
- 12 — British Museum, A Guide to the Fourth, Fifth and Sixth Egyptian Rooms, 1922, p. 87.
- 13 — J. E. Luibell, The Tomb of Yuua and Thuiu, p. 52.
- 14 — J. H. Breasted, op. cit., IV, 873.
- 15 — G. A. Reisner, Excavations at Kerma, IV - V, pp. 300 - 1, 315.
- 16 — Howard Carter, The Tomb of Tut - ankh - Amen, II, p. 46.
- 17 — J. H. Breasted, op. cit., III, 37.
- 18 — J. H. Breasted, op. cit., III 475.
- 19 — J. G. Wilkinson, The Ancient Egyptians, 1890, II, p. 54.
- 20 — A. E. P. Weigall, A Guide to the Antiquities of Upper Egypt, 1913, p. 126.
- 21 — Nina de G. Davies and Norman de G. Davies, The Tombs of Menkheperresonb Amenmose and Another, Pl. IX.
- 22 — N. de G. Davies, The Tomb of Puyemrê at Thebes, I, pp. 87, 103,

- 23 — G. Brunton, Mostagedda, p. 60.
- 24 — J. 69524 الآن في المتحف المصرى بالقاهرة ، رقم
- 25 — G. Brunton, op. cit. p. 128.
- 26 — G. Daressy, Recueil de travaux, XX (1898), p. 73.  
Cairo Museum, No J. 31389.
- وكان الوتر كاملاً عندما وجد ، على ما يظهر . أنظر أيضاً :
- G. Brunton, Annales du Service, XXXVIII (1938),  
pp. 251 - 2.
- 27 — A. Lansing and W. C. Hayes, Bull. Met. Mus. of Art,  
New York, Egyptian Exped. 1935 : 1936, p. 8. Cairo Museum,  
J. 66248.
- 28 — A. Lucas, Ancient Egyptian Wigs, : للمراجع أنظر مقال :  
Annales du Service, XXX (1930)., pp. 190 - 196
- 29 — Howard Carter, The Tomb of Tut - ankh - Amen, III,  
p. 87.
- 30 — G. Brunton, Mostagedda, p. 90.
- 31 — G. Brunton, Qau and Badari, I, pp. 36, 55.
- 32 — G. Brunton, Mostagedda, p. 85.
- 33 — W. M. F. Petrie, The Royal Tombs, II, p. 19.
- 34 — W. M. F. Petrie, op. cit. p. 18.
- 35 — G. Brunton, Mostagedda, pp. 110, 130.
- 36 — G. Brunton and G. Caton - Thompson, The Badarian  
Civilisation, p. 57.
- 37 — Howard Carter, The Tomb of Tut - ankh - Amen, II,  
p. 224; Pl. XLIII (c).
- 38 — G. A. Reisner, Excavations at Kerma, IV - V, pp. 313 - 15.
- 39 — G. A. Wainwright, Balabish, pp. 12, 32, 46.
- 40 — C. M. Firth, Arch. Survey of Nubia, Report for 1910-1911,  
p. 84.
- 41 — G. Brunton, Mostagedda, p. 139.
- 42 — G. Brunton, Mostagedda, p. 145.
- 43 — H. E. Winlock and W. E. Crum, The Monastery of  
Epiphanius at Thebes, pp. 71 - 2.

44 — G. Caton - Thompson and E. Gardner, *The Desert Fayum*, pp. 88, 119, 123.

45 — A. S. Hunt and J. G. Smyly, *The Tebtunis Papyri*, III (Part I), No. 796.

46 — W. M. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, pp. 30, 31, 40, 48.

47 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, pp. 46 - 7.

48 — G. Brunton and G. Caton - Thompson, *op. cit.*, p. 60.

49 — (a) W. M. F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, pp. 26, 38, 39; (b) E. Keimer, *Bemerkungen Zu altägyptischen Bogen aus Antilopenhörnern*, *Zeit. f. ägyptische Sprache*, 72 (1936), pp. 121 - 8.

50 — W. B. Emery, *The Tomb of Hemaka*, p. 40.

51 — G. A. Wainwright, *Balabish*, pp. 13, 31, 49.

52 — H. Junker, *Merimde - Benisalâme*, 1929, p. 237; 1930, pp. 71 - 2.

53 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 336.

54 — II, 263, 265, 272, 486

55 — II, 265.

56 — II, 474.

57 — II, 494, 502, 514.

58 — II, 652.

59 — II, 321.

60 — II, 447, 509, 525.

61 — II, 493, 521.

62 — W. B. Emery, *The Tomb of Hemaka*, p. 47.

63 — R. Macramallah, *Un cimetière archaïque . . . à Saqqarah*, 1940, p. 15.

64 — G. Brunton, *Mastagedda*, pp. 5 - 7, 33.

65 — G. Brunton and G. Caton - Thompson, *The Badarian Civilisation*, pp. 19, 40.

66 — W. M. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 47.

67 — G. Brunton and G. Caton - Thompson, *The Badarian Civilisation*, p. 41.

68 — W. M. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, pp. 34, 43, 47.

69 — P. E. Newberry, *Beni Hassan*, I, Pl. XI; II, Pl. IV.

70 — P. E. Newberry, *The Life of Rekhmara*, Pls. XVII, XVIII.

71 — *The Tomb of Aba* (No. 36) in the *Asasif*.

72 — J. H. Breasted *op. cit.*, II, 392, footnote a.

- 73 — بالتحف المصري بالقاهرة (رقم 51874 J.) شيء مصنوع من الجلد الأحمر —  
وصف بأنه « زج من مصمم » يرجع تاريخه إلى الأسرة الحادية عشرة وهو من  
الدير البحري .
- 74 — G. A. Wainwright, Balabish, p. 26. G. Brunton,  
Mastagedda, p. 130.
- 75 — V. Loret, *La Flore pharaonique*, 2nd edition (1892),  
pp. 76 - 7.
- 76 — G. A. Wainwright, Balabish, p. 26.
- 77 —  
وكان في ذلك الوقت مديراً للجمعية :  
British Leather Manufacturers, Research Association.
- 78 — A. Lucas, App. II p. 176, in *The Tomb of Tut - ankh  
Amen*, II, Howard Carter.
- 79 — *Enquiry into Plants*, IV, 2, 1; IV, 2, 8.
- 80 — XIII, 9.
- 81 — G. A. Bravo, *Leather in Ancient Egypt*, in *Journal of  
the International Society of Leather Trades Chemists*, XVII (1933),  
pp. 436 - 7 (Boll. Uff. R. Staz. Sperim. per l'Ind. delle Pelli, etc.,  
1933, p. 75).
- 82 — H. E. Winlock, *Pearl Shells of Se'n - Wosret I*, in *Studies  
presented to F. Ll. Griffith*, pp. 388 - 92.
- 83 — G. A. Wainwright, Balabish, p. 20; Pl. III, 13; W. M.  
F. Petrie, *Diospolis Parva*, p. 45.
- 84 — P. E. Newberry, *Scarab - shaped Seals*, p. 368.
- 85 — W. M. F. Petrie, *Objects of Daily Use*, p. 14; Pl. X  
(250 - 1).
- 86 — Cairo Museum, No. J. 57141.
- 87 — G. Caton - Thompson, *The Neolithic Industry of the  
Northern Fayum Desert* in *Journal Royal Anthropol. Inst.*, LVI  
(1926), p. 312.
- 88 — G. Caton - Thompson and E. W. Gardner, *The Prehistoric  
Geography of Kharga Oasis*, in *The Geographical Journal*, LXXX  
(1932), p. 371.
- 89 — G. Brunton and G. Caton - Thompson, *The Badarian  
Civilisation*, pp. 3, 28 : G. Brunton, *Mostagedda*, p. 60.
- 90 — W. M. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 43.



- 91 -- G. A. Wainwright, Balabish, p. 22.
- 92 — B. Bruyère, Les fouilles de Deir el Médineh (1934-35), pp. 116 - 7; Figs. 53, 61. Cairo Museum, No. J. 63746.
- 93 — A. Lansing and W. C. Hayes, Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1935-1936, p. 8; Figs. 10, 11. Cairo Museum, No. J. 66248.
- 94 -- A. Lansing and W. C. Hayes, op. cit, p. 13; Fig. 24. Cairo Museum, No. 66246.
- لا يمكن تمييز ماهية الفظاء الآن بسبب أنه كان قد تقع في الماء بجهد عند ما  
رفع عن إطاره وقد أصلح في معمل المتحف ، غير أن لحسن الحظ خُصصته قبل  
أن يتلف .
- 95 -- B. Bruyère, Les fouilles de Deir el Médineh (1934-35), pp. 116 - 7; Figs. 53, 61. Cairo Museum, No. J. 63746.
- 96 — J. Garstang, Burial Customs of Ancient Egypt, pp. 121, 156; Fig. 155.
- 97 — W. H. Schoff, The Periplus of the Erythraean Sea, p. 22.
- 98 — British Museum, A Guide to the Third and Fourth Egyptian Rooms, 1904, p. 173.
- 99 — من عهد الأسرة الثامنة عشرة .  
B. Bruyère. Les fouilles de Deir el Médineh (1934-35), Figs. 53, 61.
- 100— The Earl of Carnarvon and H. Carter, Five Years Explorations at Thebes, p. 76.
- 101— Cl. Gaillard and G. Daressy, La faune momifiée de l'antique Egypte, p. 69.
- 102— British Museum, A Guide to the Fourth, Fifth and Sixth Egyptian Rooms, 1922, p. 31.
- 103— G. Brunton, Mostagedda, pp. 5, 24, 30, 57.
- 104— Dr. Edmond Darteville - Puissant, Chronique : أنظر:  
d'Egypte, No. 23, January, 1937, للإحاطة بما كتب عن هذا الموضوع
- 105— W. M. Flinders Petrie, Six Temples at Thebes, pp. 30 - 1.
- 106— G. Caton - Thompson, op. cit., p. 313.

- 107— G. Brunton and G. Caton - Thompson, *op. cit.*, p. 38.
- 108— G. Brunton, Qau and Badari I, p. 71; Qau and Badari III, p. 35.
- 109— G. A. Wainwright, *op. cit.*, pp. 17 - 9.
- 110— G. A. Reisner, Excavations at Kerma, IV - V, p. 319.
- 111— D. Randall - Mac Iver and A. C. Mace, El Amrah and Abydos, p. 49.
- 112— L. Lortet and Cl. Gaillard, La faune momifiée de l'ancienne Égypte, I, pp. 191 - 8; II, pp. 105 - 22, 307 - 25.
- 113— Cl. Gaillard and G. Daressy, *op. cit.*, pp. 75 - 84.
- 114— G. Brunton, Mostagedda, pp. 29, 52, 57, 107, 109, 126.
- 115— T. Barron and W. F. Hume, Top. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt, pp. 127, 137.
- 116— G. Brunton and G. Caton - Thompson, *op. cit.*, pp. 38, 56.
- 117— G. Brunton, Mostagedda, p. 85.
- 118— Dorothy A. E. Garrod, in *Man*, XXXI (1931), 359.

## الباب الرابع

### الخزف

يرجع تاريخ استعمال الخزف في مصر إلى عهد النيوليثى ، أى منذ نحو ١٢,٠٠٠ إلى ٧,٠٠٠ سنة . وأقدم الخزفات عبارة عن أشياء صغيرة طبيعية من العظام ، والحصى ، والبذور ، والأصداف والأسنان التى كانت تثقب قصداً ، إن لم تكن بطبيعتها ذات ثقوب . وكانت هذه الخزفات تلبس حول الرقبة أو الذراع أو الرسغ أو الخصر .

وإذا كان من المحتمل أن هذه الأشياء قد استعملت أحياناً كحلى فقط ، فقد كانت تلبس فى الأغلب ككتائم . وعلى ذلك يمكن القول على وجه التحديد بأن أقدم خزفات كانت تعاليق تستخدم ككتائم ، وعنها نشأ الخزف مصنوعاً أو مشكلاً بالصناعة . ولا يزال استعمال الخزف الأزرق شائعاً فى مصر الآن ككتائم للأطفال والحيل والخير والسيارات أيضاً .

وكانت للخزف قيمة كبيرة جداً فى مصر القديمة ، تدل على ذلك الكميات العظيمة التى عثر عليها من الخزف فى مقابر من جميع العصور . فالذكور والإناث كانوا يستعملونه ، وكان يصنع من عدد كبير من مختلف المواد ، الطبيعية والصناعية ، يدخل فى ذلك العظم ، والخزف ، والمادة المصرية القديمة الزرقاء (frit) ، والزجاج والمواد المزججة (الكوارتز وحجر الصابون) ، والعاج ، والمعادن (الذهب والفضة والذهب الفضى والنحاس) وقشر بيض النعام ، والرافينج ، والأحجار (وكانت تلون عادة) والقش والخشب (وكان يذهب أحياناً) .

وتقول السيدة وليامز . حقاً إن إتقان صناعة حلى الخزف كان من أسهى ضروب مساهمة مصر فى تحسين الزينة الشخصية فى العالم القديم . وما كان شعب قط أشد من الشعب المصرى ولعاً بالخزف ولا أكثر منه تفنناً وبراعة فى إبداعه وتنظيمه وأن الحقائق الحديثة المصنوعة منه لتبدو حقيرة إذا قورنت بحلى الخزف المصرية ،

حتى عقود اليوم المصنوعة من مواد أفضل هي الأخرى أقل في العادة إمتاعاً وأقل تنسيقاً في تصميمها ، ومصر هي البلد التي بلغت فيها صناعة الخزف من المواد الثمينة وتنسيقه في ألوان أخاذة ، ونظمه نظماً متقناً ، مرتبة فنية رفيعة<sup>٢</sup>

ويقول كارتر وميس « كان المصريون شديدي الولع بالخزف ، وليس من الشذوذ في شيء أن تجهز مومياء واحدة بمجموعة مكونة من العقود ، وقلادين أو ثلاث ومنطقة أو اثنتين ، وطاقم كامل من الأساور والخلاخيل . استخدم في صنعها من الخزف آلاف عديدة » ووجد برنتون على ثلاثة رجال من عهد الهيداري وكتلا من الخزف تلتف حول الخصر عدة مرات<sup>٣</sup> ،

وكان في مقبرة توت عنخ آمون من الأسرة الثامنة عشرة ، آلاف من الخزف من مختلف الأنواع ، من حجر جيري متبلور ، وعقيق أحمر ، وقاشاني ملون ، وذهب ، وفلسبار أخضر ، وزجاج معتم ملون ، ولازورد ( بضعة منه فقط ، وأغلبها كبير الحجم ) ، وراتينج أحمر قاتم ( عدد قليل منه فقط ، وكله كبير ) ، وخشب مذهب . وكان هذا الخزف في قلائد ، وعقود ، وصديريات ، وأساور ، وأقراط ، وزوجين من الصنادل الصغيرة ، وثلاث مساند للأقدام .

وقد نشر في وصف الطرق التي استخدمت قديماً في صنع الخزف عدد كبير من المقالات مبشرة هنا وهناك ومن المفيد أن نشير إليها فيما يلي .

### الخزف الحجري

يقول ريزنر<sup>٤</sup> في وصف طريقة صنع خزفات حجرية وجدت في كرمما بالسودان حيث كانت تقيم جالية مصرية في عصر الأسرة الثانية عشرة إن « . . . البلورات والحصاء الطبيعية كانت تنكسر بواسطة الطرق ، ثم تشكل قطعة مناسبة منها تشكيلاً أولاً ببرمها بين حجرتين أو برضاها . . . ثم تصقل بعد ذلك بالحلك مما كان يخلف فرطحة في بضعة مواضع على السطح الظاهر المنقوش ، وهي حالة ترى على كثير من الخزفات المصقولة . . . وبعض الخزفات البلورية الصغيرة المزججة . . . تبدو كما لو كانت لم تصقل قط ولكنها ثبتت وزججت وهي ما تزال بعد على حالها الأولى من الرض الحشن . وكانت الخزفات المصقولة تثقب بعد التنعيم وقبل الصقل أو

الترجيح . . . وكانت عملية الثقب مباشر إما من جانب واحد . . . أو من جانبيين متقابلين . وظاهر أنه إذا نشأت صعوبة ما عن البدء بحفر الثقب من جانب واحد بسبب اشتغال المثقب في وضع منحرف أو تحويله فإنه كان يشرع في عمل تجويف آخر في الجانب المقابل حتى يلتقى بالتجويف الأول . وكان قطر سن المثقب يتراوح عادة بين مليمتر واحد ومليمترين ، مما يسمح بتوسيع التجويف شيئاً ما أثناء عملية الثقب ، ولا بد أن طول المثقب لم يكن يقل عن ١٤ مليمتر . وقد درج على افتراض أن مثل هذه الثقوب كان يمكن إحداثها بمثقب من النحاس أو عود نباتي صلد مع استعمال مسحوق السفن (الصفرة) المرطب ، ويبدو أن هذه الطريقة قد استعملت في كرم ، فتحت رقم Su ٢٧٧ سجل قضيب من مادة يظهر أنها سفن وقد حلك القضيب حكا قد يكون الغرض منه الحصول على مسحوق السفن المستعمل في مثل هذا الثقب . وعثر على سنين من البرنز . . . كان أحدهما مثقباً بجل تأكيد ، ووجدت ثلاثة أخرى ربما تكون مثاقب ، لاثنتين منهما مقابض من خشب . . . وسيرى القارئ أنني أفترض استعمال المثقب ذى القوس الذى كان معروفاً معرفة جيدة لدى مهرة الصنّاع من المصريين منذ أوائل عصر الأسرات . وبعد أن يخرق الثقب كانت الخرزة تصقل وتطلى بطليّة زجاجية إذا رغب في ذلك . ويوجد الطلاء عادة في ثقب الخرزات المطلية ، فهي إذن كانت تغمس في الطلاء السائل كما هو الحال في الخرز القاشاني . ولما كانت ثقب هذه الخرزات أوسع من ثقب الخرز القاشاني وكانت مادتها شبيهة بالزجاج ، فإن الطلاء كان يدخل في ثقبها بينما لا يدخل في ثقب الخرز القاشاني .

ومما يؤسف له كثيراً أن المسادة الشبيهة بالسفن التي وجدها ريزنر لم تحلل . وكثيراً ما يذكر أن السفن كان يستعمل في مصر القديمة كأداة حكاكة ، غير أن هذا لم يحقق قط كما أنه بعيد الاحتمال جداً . وما لم يوجد السفن بالقرب من كرم في السودان — وليس ثم دليل على وجوده هناك — فلا بد أن يكون قد جلب من الجزر اليونانية ، إن كان قد استعمل فعلاً ، إذ أن وجوده في مصر لم يتأيد قط كما أن جلبه من البحر الأبيض المتوسط إلى السودان بعيد الاحتمال إلى درجة يمكن معها نبذ هذا الرأي . وفضلاً عن ذلك فإنه لما كان رمل الكوارتز الناعم يبرد الكوارتز الذى هو أصل حجر شكله المصريون (عدا الزمرد المصرى الذى استخدم في تاريخ

متأخر ، وكان يمكن تشكيله بنفس مسجوقه) وكان هذا الرمل وافراً جداً في مصر ، لم تكن هناك والحالة هذه حاجة إلى استعمال السفن<sup>٥</sup> .

وفي هيراكوبوليس بالقرب من الكاب في الوجه القبلي ، وجد عدد عظيم من الأدوات الصوانية المدببة الصغيرة جداً ، ومعها حصوات مكسورة كثيرة من عقيق أحمر بعضها مشطى على شكل خرزات غير منتظمة ، وعلى واحدة أو اثنتين منها سمات الشروع في عملية الثقب ، ووجدت كذلك شظيات من أماتست وبلور صخرى ورقية أو اثنتان من الأوبسيديان الأسود الضارب إلى الخضرة . هذا عدا مجموعات أخرى من هذه الأدوات الصوانية المدببة الصغيرة ومن المواد التي كان يصنع منها الخرز... ويبدو أن هذه الأدوات الصوانية كانت مثاقب لخرق خرزات العقيق الأحمر والاماتست وغيرها ، إلا أن كيفية إجراء ذلك ليست واضحة<sup>٦</sup> .

وأحدث وصف لطرق صنع الخرز الحجري هو ذاك الذي وضعه ميرز بالاشتراك مع هارت<sup>٧</sup> وقد أوضح ميرز أنه من المعقول « أن الخطوة الأولى في عملية صنع جميع أنواع الخرز من الأحجار الصلبة كانت تشظيتها أو كشطها حتى تتخذ شكلاً قريباً من المطلوب » . وتصل الخرزات بعد ذلك بحكها باليد على سطح مستو ، أو بطريقة الشحذ الأخدودي ، وكانت تعالج بها الخرزة الاسطوانية الواحدة أو ربما عولجت بها جملة خرزات قرصية بمسوكه معاً على محور ، فتتحك في أخدود مناسب في حجر صلب مرمل كان عادة السكوارتزيت ، أو بواسطة التدوير ، ويرجح أنه كان يعمل بربط الخرزة إلى طرف محور مثقب ثم تدويرها في قدح أو تجويف خشبي ( أو على سطح مستو ) بإدارة المحور بالطريقة الاعتيادية مع التنفيذ طبعاً بمادة حكاكة . ويقترح ميرز المثقب أو الأداة الثاقبة التي يفضل أن يسميها tap أى خابور أصافلا<sup>٨</sup> من حجر صوان أو من نحاس ( مصمت أو أنبوبى مجوف ) ، وأن المسادة الحكاكة ربما كانت هي الشظيات الناتجة من الخرزات نفسها مسجوقة تحملاً دقيقاً في ثقب خرزوة من الاستياتيت<sup>٩</sup> .

وبالمتحف المصرى<sup>١٠</sup> مجموعة من قطع شبيهة كرية من العقيق الأحمر مصدرها ميت رهينة ولم يعين تاريخها ، وجلى أنها عبارة عن خرزات لم يكمل صنعها ، وقد شكلت بلا تمييز من حصباء العقيق الأحمر الطبيعية التي توجد في مصر بكثرة ، غير أنها لم تصل وتثقب ويتراوح قطر هذه الخرزات ما بين نحو ستة ملليمترات

واثنى عشر ملليمتر (أى من ٠,٢٣ إلى ٠,٤٧ من البوصة تقريباً) .  
وعملية ثقب الخرز بالثقب ظاهرة فى عدد من المقابر من عصر الأسرة  
الثامنة عشرة فى جبانة طيبة<sup>١١</sup> ، ويوجد فى مقبرة من عصر الأسرة السادسة بدير  
الجبراوى منظر يمثل طريقة ثقب قطع العقيق الأحمر بغير مثقب قوسى<sup>١٢</sup> .

وفى المتحف المصرى عدد من الخزرات الصغيرة جداً يرجع تاريخها إلى الدولة  
المتوسطة وقد صنعت من عقيق أحمر ولازورد وفيروز ، ويتراوح قطر الخزرات  
بين ٠,٥٨ و ٠,٦٤ من الملليمتر تقريباً (أى بين ٠,٢٣ و ٠,٢٥ من البوصة  
تقريباً) . وقاس ثرينيه متوسط قطر مجموعتين من هذا الخرز فوجد أنه يبلغ  
فيهما على الترتيب ٠,٧٠ و ٠,٧٧ من الملليمتر (أى ٠,٢٨ — ٠,٣١ من  
البوصة تقريباً)<sup>١٣</sup> ، ولم تعرف كيفية ثقب هذا الخرز . وقد وجدت أيضاً  
خزرات صغيرة جداً بنفس هذا الحجم تقريباً فى الهند والعراق .

ووجد ما كاي منذ عهد قريب فى شانهو — دارو بالهند عدة كاملة لما يستخدمه  
صانع الخرز ، وهى تشتمل على المادة الخام فى صورة عقيق يمانى وعقيق أحمر ،  
ومثاقب من حجر صوانى غير نقى ، وخزرات كاملة الصنع وأخرى غير كاملة .  
وقد وصفها جميعاً بالتفصيل<sup>١٤</sup>

ويقول بك<sup>١٥</sup> عن بعض الخزرات من بلاد ما بين النهرين إن «عملية الثقب  
قد أجريت بمثقب بجوف لفاف ، وبما يلاحظ أن هذه الخزرات كانت تثقب فى  
الغالب رأساً من أحد طرفيها بما كان يؤدى فى كثير من الأحيان إلى اقتلاع شظية  
كبيرة من الخرزة حيثما يصل الثقب إلى طرفها الثانى ،

### الخرز المصرى

وفضلاً عما سبق ذكره مر أصداف طبيعية من البحار والمياه العذبة كان يكتفى  
بثقبها ونظمها معاً كالخرز ، صنع المصريون من الأصداف أيضاً خزرات حلقيّة  
صغيرة وأخرى قرصية ، كما صنعوا من قشر بيض النعام خرزاً مماثلاً ، وكان شكل  
الخرزة يتوقف على نوع المادة التى تصنع منها ، وليس من السهل دائماً التمييز بين  
مختلف هذه الأنواع ويرجع تاريخ هذا الصنف من الخرز إلى العصر النيوليثى  
(الحجرى الحديث) . وقد وصف ريزنر<sup>١٦</sup> طريقة صنع هذا الخرز بأن الصدفة

كانت تكسر أولاً إلى قطع ذات أحجام مناسبة توضع توضيباً أولاً بإزالة حوافها ، ويحتمل أن يكون ذلك بنصل ، وبعد ذلك يحفر الثقب من جانبيها بسن غير حاد وأخيراً تلمس حواف الخرز ، ويحتمل أن ذلك كان يتم بعد نظم الخرز . وقد بطل استعمال هذه الخزرات القرصية كلية في غضون عصر الأسرة الثامنة عشرة ، وحلت محلها خزرات ذات شكل مماثل من القاشاني ، فمثلاً لا توجد خرزة واحدة من الصدف بين الآلاف العديدة من الخرز الذي عثر عليه في مقبرة توت عنخ آمون . ولكن الخرز الصدفى عاد استعماله ثانية في غضون الأسرة التاسعة عشرة ، وكان يصنع أيضاً في عصر الأسرة الثانية والعشرين .

### الخرز القاشاني

يرجع تاريخ الخرز القاشاني في مصر إلى عصر ما قبل الأسرات . ويقول ريزنر<sup>١٧</sup> عن الخرز القاشاني الذي وجد في كرماء إن « لأغلب الخزرات ثقبون نظم مستقيمة ملساء تغير لون أوجهم الداخلية ولم يتغير مطلقاً ، وأن ما استنتجته الأستاذ بيترى من أن الخزرات كانت تنظم على خيوط تلاشت بالاحتراق أثناء الحرق هو بلا شك صحيح ، ثم يتبقى بعد ذلك تقرير ما إذا كانت الصنع يتم على خيط أو على محور من نوع آخر ، وفي ذلك تكون طريقة تجهيز الخرز الحلقى والخرز القرصى والخرز الأنبوبي ، وهي التي كان بيترى على ما اعتقد أول من اقترحها ، هي أكثر الطرق وضوحاً . وكان المحور يكسى بعجينة المسادة بسمك يتراوح بين مليمتر واحد وخمسة مليمترات طبقاً لحجم الخرز الذي يراد إعداده ونوعه ، ولعله كان يبرم على لوح من الخشب ، ثم تقطع هذه الاسطوانة الطويلة بسكين ، وهي لا تزال بعد لينة ، قطاعات قصيرة للخرز الحلقى والقرصى وطويلة للخرز الأنبوبي . وتجفف هذه القطاعات بعدئذ وتحرق دون رفع المحور . ويحتمل أن الخرز البرميلى والتعليقى والكبرى كان يصنع بنفس هذه الطريقة أى بتغطية محور بالعجينة ثم تجزئتها إلى قطاعات . وكان ممكناً حينئذ أن تشكل هذه الأجزاء بالأصابع طبقاً للشكل المطلوب وتقطع عند الأطراف أى حول المحور بسكين . وكان يحتمل أن يكون خرز التماثل قد صنع على محور بنفس هذه الطريقة تقريباً لو لم يكن غشاؤه العجيني سميكاً ، ولذا فإنه كان يسوى بشكل ذى قطاع مستطيل وكان من الميسور جداً إجراء ذلك بضغط الغلاف العجيني ، وهو على المحور ،



على لوح من الخشب أو أى سطح صلب آخر ، ثم تقضب الاطراف وتُخلَّق التفاصيل بسكين »

« وبعض الخزرات السكرية الكبيرة لم تكن تصنع على محور بل كانت تخرق . وأحسن مثل لذلك هو خرزة قاشانية مكسورة... خرقت وعجّينتها بعد لينّة بوخزها بسن رقيق من أحد جانبيها ثم من الجانب المقابل . ومن المحتمل جداً أن تكون الاداة التي استعملت في ذلك سلسكا قويا ذا طرف ثالث أو بمخرز من العظم أو البرنز . »

« وقد افترضت ... أن الخزرات قد أحرقت أول الامر وهي لاتزال بعد على المحور ، وقد استنتجت هذا من سهولة تناول مثل هذه الاجسام الصغيرة الهشة وهي على المحور ، ومن اللفح الطفيف الذي يشاهد على الجوانب الداخلية للثقب في بعض الخزرات . والغمس هو الطريقة الوحيدة العملية بداهة لاستعمال محلول الطلية الزجاجية الزرقاء الممزوج . وعلى الرغم من أن الطلية تغطي أطراف الخزرات دون أن تتخلل ثقب النظم إلا أنه ينبغي ألا يستنتج من ذلك أن الخرز كان يعاد نظمه من أجل التغطيس ، فالسائل لا يخترق بسهولة مثل هذه الثقوب الصغيرة . حقاً أن الطلية الزجاجية قد تخللت ثقوب الخزرات البلورية غير أن هذه الثقوب أكبر قطراً كما أنها في مادة شبيهة بالزجاج . وكانت الخطوة التالية بعد الطلاء عملية الإحراق الثاني . ويلاحظ في الخرز الكرى ظهور بقعة على جانب منه حيث كانت الطلية الزجاجية ناقصة ، وظهور خط في الخرز الأنبوبي بأسفل أحد الجانبين ، ولكنه لا توجد في أى نوع من الخزرات آثار تماس عند الاطراف حول ثقوب النظم . وآثار التماس هذه يصبح تعليل وجودها ميسوراً جداً إذا افترضنا أن الخرز كان يطلى في أوان مسطحة القاع أو على أرضية الفرن . على أن كثيراً من الخزرات لا يظهر عليه أثر ما لعلامات تماس ؛ ولكنني لست على ثقة من كيفية إحراق هذا الخرز ، ولعل آثار التماس أزيلت بالحك . ووجدت كميات من الخرز الحلقي الصغير ... تجمعت فيها الخزرات في عناقيد غير منتظمة نتيجة ذوبان الطلية وانتشارها ، مما يحمل على الظن بأن هذا النوع من الخزرات كان يحرق جملة في الفرن ؛ إلا أنه واضح أن هذه الطريقة لم تكن هي الطريقة المألوفة . »

« وفي كثير من الاحوال تبدو الخزرات الحلقيه الصغيرة جداً كما لو كانت

بجرد طاية زجاجية صافية اللون لو لم يكن لها قلب دقيق معتم ؛ أو ضارب إلى البياض أحياناً . ويحتمل أن هذا النوع من الخرز كان يتم صنعه بأن يغشى المحور أما ( ١ ) بطبيقة رقيقة جداً من العجينة ؛ أو ( ب ) بطبقة سميكة من مزيج الطلاء الزجاجي الملون فقط ، ثم يحرق بعد ذلك مرة واحدة خشب . غير أنه من الممكن أيضاً أن الخزرات الحلقية المتناهية في الصغر كانت تصنع بالكيفية الاعتيادية ، وإنه بسبب حجمها الصغير كان تأثير الحرارة في قلبها أشد منه في قلب الخرز الأكبر حجماً ؛ ولعل قلوبها انصهرت مع الطلية الزجاجية أثناء عملية الإحراق .

ويذكر بيتري أن الخرز القاشاني في نقراش « كان في الغالب يصنع على خيط<sup>١٨</sup> ويخفف ثم يزال الخيط بالحرق . وبعد ذلك يغطس الخرز في الطلية الزجاجية ويحرق ، وكان الخرز الصغير في العصور القديمة يبرم على الخيط بين الإبهام والإصبع مخلفاً شكلاً طويلاً أحد طرفيه مستدق كحبة القمح . »  
ووصف بك طرق صناعة الخرز القاشاني<sup>١٩</sup> وكذلك طرقاً متنوعة لخرفته<sup>٢٠</sup> .

### الخرز الزجاجي

يذكر أحياناً أن الخرز الزجاجي كان معروفاً في مصر منذ عصر ما قبل الأسرات غير أن هذا الرأي يفتقر إلى الإثبات ، ولكنه كان يصنع بالاريب منذ عصر الأسرة الخامسة فصاعداً .

ويقول بيتري عن كيفية صنع الخرز الزجاجي<sup>٢١</sup> . « كانت الطريقة المألوفة في صناعة الخرز أن يلف خيط رفيع من الزجاج المسحوب حول سلك . ومثل هذه الأسلاك موجود فعلاً ، وما زال الخرز ملتصقاً به . . . ووجد الكثير من الخرز ناقص التكوين متروكا كالب نظرًا لأن طرف خيط الزجاج لم يلتئم مع مادة الخرز . ويكون هذا الخرز على صورة البزال ( البريمه ) وكان بعض الخرز المفرطح يصنع من خرزة طويلة بتكوينها وفرطحتها ثم قطعها عرضاً . . . ويظهر بوضوح في خرز التديلة . . . في خلال الزجاج الصافي حوية الخيط الذي صيغ منها . . . ويرى في كل خرزة من هذا العصر جزء من الرأس الصغيرة التي تخلفت في كل من طرفيها حيثما فصل خيط الزجاج في النهاية عنه . وعلى العكس كان الخرز

الزجاجى القبطى يصنع كله بسحب أنبوبة زجاجية كما يظهر مما يرى عليه من خطوط فقائيع مستطيلة ، ثم « تبرم » الأنبوبة عرضاً تحت حد لتخريزها حتى يمكن تقطيعها إلى خرزات .

ويقول بيتري أيضاً ٢٢ : « إن الزجاج القديم منسوج كله خطوطاً دائرية ، والزجاج الرومانى مسحوب كله ومحزوز خطوطاً طولية ... » ويقول إن ٢٣ « خيط الزجاج كان يلف حول سلك ساخن من النحاس له قطر النقب المطلوب . وبعد أن يكوّم منه ما يكتفى ويتم رسم اللون يكون السلك قد تقلص أثناء التبريد وأمكن سحبه . ويمكن رؤية النقطة الصغيرة التى انفصل عندها خيط الزجاج فى كل من طرفى الخرزة » .

ويصف بك ٢٢ أربع طرق أساسية قديمة لصنع الخرز الزجاجى جملها ، إن لم تكن كلها استعملت فى مصر . وبيان هذه الطرق كالآتى :

١ — الخرز المصنوع بلف الزجاج حول السلك : « يسخن قضيب رفيع من الزجاج حتى يلين ثم يلف حول سلك ، وكان يسحب أثناء هذه العملية حتى يصير خيطاً ، ويوجد على هذا النوع من الخرز عادة نتوء يظهر للنقطة التى فصل عندها الخيط وعلى أية حال فإن هذا النتوء يزول عادة عند ما يعاد تسخين الخرزة لخرقتها بعد ذلك كما كان يحدث غالباً . » وهذه هى نفس الطريقة التى وصفها بيتري .

٢ — الخرز التشبيهى بالقصبة : « لصنع هذا النوع من الخرز كان الزجاج يحول إلى ساق أو أنبوبة تسمى قصبة . وكانت تلك القصبات تصنع أحياناً من لون واحد فقط من الزجاج ؛ وكانت تصنع أحياناً أخرى من زجاج مختلف الألوان ينظم طبقاً لنموذج معين » .

« ولصنع خرزة كانت تلتخب قصبة ؛ تكون عادة مجوفة ؛ قطرها يقارب قطر الخرزة المطلوبة ، وتفصل منها قطعة بطول الخرزة . وكانت هذه القطعة تستعمل فى بعض الأحوال خرزة دون أن يتناولها تغيير ما . وفى أحوال أخرى كانت تكمل إما بحكها أو بإعادة تسخينها » .

وطريقة صنع القصبات الأنبوبية لها بعض الطرافة . . فقد عثر على أنابيب صغيرة من الزجاج . . فى مصنع الزجاج بتل العمارنة . . الذى . . يرجع تاريخه

إلى الأسرة الثامنة عشرة . وقد أمكننى أن أتابع طريقة صنع هذه الأنايب بفحص بعض كسر منها ، وقد كانت تؤخذ قطعة مستطيلة من الزجاج ذات سمك كبير وعرض يكفي لأن تلف حول سلك ، وتطوى وهي فى حالة عجينية ، وتسخن حوافها وتدمج بعضها ببعض حتى تتحول القطعة إلى أنبوبة ... وكان يعاد تسخين هذه الأنايب أحيانا وتقطع بالسحب قصبات أنبوبية صغيرة كالتي وجدت بتل العمارنة . . . فالقطع المفصولة من هذه القصبات تكون خرزات اسطوانية طويلة ، وقد وجد عقد مؤلف كله من مثل هذه الخرزات ، التي هى عبارة عن قصبات مفصولة ليس إلا ، فى مقبرة من عصر الدولة الحديثة فى أيسدوس . . وينسب بىترى الخرزات القصبية إلى العصر القبطى .

٣ — الخرز المطوى : « إذا لم تقطع القصبية المطوية أنايب صغيرة بواسطة السحب بل تقص منها الخرزات وتسوى بالشكل المطلوب ، فالخرزات الناتجة تسمى الخرزات المطوية . » وكان صنع هذا النوع من الخرز يتم بعدة طرق أخرى ، إحداها أن تعد شريحة سميكة نسبيا من الزجاج طولها يساوى بالتقريب محيط الخرز المطوية وعرضها يساوى تقريبا طول الخرزة ، وتطوى حول ساق وتضغط حافتها معا وتصهران . وثمت طريقة أخرى لصنع هذا الخرز تختلف قليلا عن هذه ، فتعد قطعة مستطيلة تشبه الخرزة المطلوبة شكلا وتخرق من وسطها وهى لدنه بواسطة عود يضغط عموديا على سطحها ، ثم يلوى طرفا القطعة إلى أعلى حتى يقتربا معا مضمنان العود بينهما . »

٤ — الخرز من شقتين : « فى هذه الطريقة كانت تؤخذ شقتان من الزجاج وتوضع إحداها فوق الأخرى وبينهما عود وتضغطان بعد ذلك معا ويقطع منها الطول المناسب لتكوين قطر الخرزة التي كانت تكمل بعملها مستديرة كالشكل المطلوب ، والزجاج لا يزال بعد ليناً . »

ويصف بك أيضا الخرز الزجاجى المصبوب فى قالب والخرز المصنوع من الزجاج المنفوخ ( ولم يصنع هذا الأخير على أية حال قبل العصر الرومانى ) . ويصف أيضا طرقا متنوعة لزخرفة الخرز الزجاجى .

1 — C. R. Williams, Gold and Silver Jewelry and Related Objects, p. 9.

2 — Howard Carter and A. C. Mace, The Tomb of Tutankh-Amen, I, p. 159.

3 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, The Badarian Civilisation, pp. 27-8.

4 — G. A. Reisner, Kerma, pp. 93-4.

5 — أنظر الباب الخامس

6 — J. E. Ouibell and F. W. Green, Hierakonpolis, II, p. 12.

7 — Sir R. Mond and O. H. Myers, Cemeteries of Arment, I, pp. 74-9.

8 — من رأبى أن التعبير عن هذه الآلة الناقصة بكلمة « Lap. » غير موفقٍ إذ أن كلمة Lap قد تعنى « خابورا » من الرصاص يغطى بمزيج من السفن والزيت كالذى يستخدم لصفل السطح الداخلى لأنابيب الأسلحة النارية ، وقد تعنى أيضا قرصا من المعدن يدار فى مخزطة ( ولذلك ترجمت « خابورا » ).

9 — Sir R. Mond and O. H. Myers, op. cit., p. 93.

10— Museum No. J. 46778,

11— P.E. Newberry, The Life of Rekhmara, p. 36; Pl. XVII: N. de G. Davies (a) The Tomb of Two Sculptors at Thebes, p. 63 ; Pl. XI; (b) The Tomb of Puyemré at Thebes, p. 75: Pls. XXIII, XXVII; (c) The Tomb of Two Officials of Tuthmosis the Fourth, p. 11; Pl. X; (d) Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1918-1920, p. 38; Fig. 9 ( Tomb No. 75 at Thebes ).

— 12— N. de G. Davies, The Rock Tombs of Deir el Gabrâwi. I, p. 20; Pl. XIII.

13— E. Vernier, Bijoux et Orfèvreries, Nos. 52825—52826.

14— E. Mackay, (a) Bead Making in Ancient Sind, Journal of the American Oriental Society, 57 (ومعنى التاريخ ويحتمل أن يكون سنة ١٩٣٧) pp. 1-15; (b) Excavations at Chanhudaro, Journal of the Royal Society of Arts, LXXXV (1937), pp. 527-45; (c) The Illustrated London News, 14 November, 1936, p. 864.

15— H. C. Beck, Notes on glazed Stones. Part I., Ancient Egypt and the East, 1935, p. 26.

16— G. A. Reisner, Kerma, p. 94.

17— G. A. Reisner, op. cit., pp. 91—2.

18— W. M. F. Petrie, Arts and Crafts of Ancient Egypt, p. 119.

19— H. C. Beck, Report on Qau and Badarian Beads, Qau and Badari II, G. Brunton, pp. 22-5.

20— H. C. Beck, Classification and Momenclature of Beads and Pendants, pp. 69—70.

21— W. M. F. Petrie, Tell el Amarna, p. 27.

22— W. M. F. Petrie, Arts and Crafts of Ancient Egypt, pp. 121, 125.

23— H. C. Beck, Classification and Nomenclature of Beads and Pendants, pp. 60-9.

## الباب الحبيب

### مواد البناء

تتوقف طبيعة مواد البناء المستعملة في إقليم ما على عوامل كثيرة ، أهمها المناخ ، ودرجة حضارة الشعب ، ونوع المواد الممكن الحصول عليها .

وقد روى ديودورس<sup>١</sup> ( القرن الأول الميلادي ) أنه « يقال إن المصريين في العصور القديمة ... صنعوا بيوتهم من البوص ، ولا تزال آثار من ذلك باقية إلى اليوم لدى الرعاة الذين لا يهتمون بغير هذا النوع من المساكن قائلين إن فيه الكفاية لسد حاجاتهم » .

ففي مصر إذن يستطيع المرء أن يعود بخياله إلى عصر أقيم فيه المأوى البدائي المصنوع من البوص \* المجفف للوقاية من الشمس والرياح ، ويستطيع المرء أن يتصور أيضاً مرحلة التطور التالية عند ما ملط البوص بالطين ليسكون أكثر قدرة على الوقاية من الحر والبرد . وقد عثر في موضعين على آثار مبانٍ يحتمل أن تكون من هذا النوع وترجع إلى عصر ما قبل الأسرات ( وهي في الموضع الأول عبارة عن بوص مُلِّس بالطين<sup>٢</sup> ، وهي في الثاني أغصان مليسة بالطين أيضاً<sup>٣</sup> )

وشعر الإنسان بعد ذلك شعوراً جلياً بالحاجة إلى ما هو أكثر متانة من البوص أو الأغصان مليسين بالطين ، فكان الطين والحجر هما المادتان المتاحتان الصالحتان لبناء مسكن أشد متانة . ويحتمل كما ذكر آنفاً أن يكون الطين قد استعمل من قبل في تقوية المأوى الأول المصنوع من البوص ، وعلى هذا الفرض تكون خواص الطين إذن قد عرفت ، أما الحجر فلم توجد إذ ذاك الخبرة التي يستلزمها استخراج الكميات الكبيرة منه ونحتها ولا الأدوات الضرورية لذلك ، ولذلك اختار القوم ما هم أكثر دراية به من هاتين المادتين وأسهبهما تسكيماً وهو الطين ، فصنعوا منه لبنات جففت بحرارة الشمس . وتلى ذلك فيما بعد استعمال الحجر

\* المأوى المؤقت المصنوع من عيدان الذرة شائع في الحقول في عصرنا هذا ، وعلى أية حال فالذرة من النباتات المجلوبة إلى مصر حديثاً .

عند ما تقدمت الحضارة تقدماً كافياً وصنعت الأدوات المعدنية ( النحاسية ) .  
وسنبحث الآن في كل من الطوب والحجر ؛ وكذلك في المواد المساعدة التي  
يحتاج إليها في البناء وهي الملاط والشيد ( البياض ) والخشب .

### الطوب

صناعة الطوب فن من أقدم الفنون ، وكانت معروفة لدى أغلب شعوب العالم  
القديم ، والبلاد التي زاولت صناعة الطوب أكثر من مصر قليلة . ولا يزال  
الطوب المجفف بحرارة الشمس ، كما كان في مصر دائماً ، مادة البناء المميزة للبلاد ،  
وما برحت المنازل تبنى في قرى مصر ومدنها الصغرى في عصرنا هذا من طوب  
بماثل لذلك الذي كان يستعمل منذ نحو ستة آلاف عام .

وترجع أقدم لبنات وجدت بمصر إلى عصر ما قبل الاسرات ، فهناك مثلاً  
طوب نقادة بالوجه القبلى<sup>٤</sup> ، والطوب الذي استعمل في تبطين مقبرتين ملكيتين  
في أبيدوس ( العرابية المدفونة )<sup>٥</sup> بالوجه القبلى أيضاً . والطوب كثير الشيوع في  
مقابر عصرى الاسرتين الأولى والثانية في سقارة وأبيدوس ، ويوجد في أبيدوس  
أيضاً حصن مهدم من الطوب من عهد الأسرة الثانية لا تزال جدرانها قائمة  
وارتفاعها نحو ٣٥ قدماً<sup>٦</sup> .

ويصنع الطوب من رواسب ماء النيل ، أو طمي النيل كما يسمى ، ومنه  
تتكوّن جميع الأرض المنزرعة بمصر ، وهو خليط من الطين والرمل ويحتوى  
على كميات قليلة من المواد الغريبة . وتختلف نسبة مكونية الاساسيين (الطين والرمل)  
باختلاف أماكن وجوده ، وعلى كمية الطفل تتوقف خاصتها اللدونة والتماسك  
في الطين ، فعندما تكون النسبة المثوية للطفل عالية يصبح الطين على درجة من  
التماسك كافية لالتأه بدون وساطة أية مادة رابطة ، فإذا زادت نسبته عن الحد  
اللازم المناسب لا يكون الطين وافياً بالغرض ، إذ أن الطوب الذي يصنع منه  
لا يجف ببطء لحسب بل يتقلص أيضاً ويتشقق ويفقد شكله أثناء التجفيف .  
ولتحاشي ذلك يخلط مثل هذا الطمي بالرمل أو التبن المقرط أو بمادة أخرى ،  
ويضاف التبن المقرط أحياناً كرياض عند ما تكون نسبة الطفل قليلة . وقد ذكرت  
في التوراة<sup>٧</sup> عادة المصريين في استعمال التبن لصنع الطوب . وكيفما كان الامر



فالتبن المقرط وروث الحيوان (الجار) الذى يستعمل أحياناً لا يعملان كرباط آلى فحسب بل يزيدان أيضاً فى متانة الطين ولدونته ولا سيما إذا خلطاً به جيداً وترك الخليط بعض الوقت قبل الاستعمال<sup>٨</sup>. وذكر ملر<sup>٩</sup> أن الطين الذى يجبل بمياه أرضية غنية بالمواد العضوية يكون عادة على درجة كبيرة من اللدونة ، كما ذكر أن الحامض الرغامى ( Humic acid ) والبليت (Peat) ومواد عضوية أخرى تضاف إلى الطين لى تزيد من لدونته . ويصنع الطوب الحديث المجفف بحرارة الشمس فى قوالب خشبية مائلة تماماً للقوالب القديمة ، والطريقة المتبعة فى صنعه هى فى الواقع الطريقة القديمة بعينها كما يظهر من قالب وجد فى كاهون<sup>١٠</sup> ونماذج مصغرة من القوالب عثر عليها أيضاً وكانت خاصة بأغراض جنازية<sup>١١</sup> ، ومن صورة على جدار مقبرة من عهد الأسرة الثامنة عشرة بجبانة طيبة (١٢ و١٣).

ولما كان الطين متوفراً فى مصر ومنتشراً فى كل مكان بها ، وكان الطوب المجفف بحرارة الشمس لا يستلزم فى صنعه أو استعماله عمالاً على درجة عالية من الحدق ، فالمنازل المبنية به تكون رخيصة دافئة شتاء ورطبة صيفاً . وهى وإن كانت لا تتحمل طقس أوروبا المطير إلا أنها ملائمة جداً لمصر حيث المطر قليل الحدوث إلا فى أقصى الشمال .

ويتفاوت حجم الطوب المصرى القديم تفاوتاً كبيراً ، فبعضه يكاد يتساوى فى إبعاده مع الطوب الحديث ، بينما البعض الآخر كبير الحجم جداً ، ففى المتحف المصرى مثلاً لبنتان تبلغ أبعاد كل منهما على وجه التقريب  $٣٨ \times ٢١ \times ١٢$  بوصة (  $٩٦.٥ \times ٥٣.٣ \times ٣٠.٥$  سم ) .

وإذ عرفت مزايا الحجر أصبحت المقابر والمعابد التى كانت تبنى فيما قبل بالطوب المجفف بحرارة الشمس تُشيد بهذه المادة الجديدة ، غير أن المنازل ظلت مع ذلك تبنى بالطوب ، تستوى فى ذلك منازل الطبقات الفقيرة ودور النبلاء حتى قصور الفراعنة أيضاً . وهذا هو السبب فى أن المنازل والقصور قد بادت بينما المقابر والمعابد باقية لأن الطوب المجفف بحرارة الشمس أقل احتمالاً من الحجر والطوب كذلك أكثر ملاءمة لمقتضيات البناء لدى السكان فى العصر الحالى من السكتل الحجرية الكبيرة .

وطبقاً لما هو معروف حتى الآن لم يستعمل الطوب المحروق على وجه العموم في مصر قبل العصر الروماني ، ولو أنه استعمل في بلاد ما بين النهرين<sup>١٤</sup> وفي موهنجو — دارو بالهند<sup>١٥</sup> في تاريخ قديم جداً . على أن ييتري<sup>١٦</sup> يذكر عدة حالات شاذة جداً استخدم فيها الطوب المحروق في بناء مقابر في جزء من أساسات مبنى من عصر الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين في بلدتي نيشه ودفنه ولو أنه يقول إن الطوب المصري « كان يندر حرقة قبل العصر الروماني »<sup>١٧</sup> .

مصر موطن تشغيل الحجر ، وهى صاحبة أقدم المبانى الحجرية في العالم وأعظمها ضخامة . ويرجع النشاط في تشغيل الحجر على هذا النحو الكبير وفي مثل ذلك العصر المتقدم إلى حقيقتين واقعيتين أو لاهما أن البلاد غنية جداً بالحجر ، وثانيتها وجود الأدوات النحاسية اللازمة لقطعه وتهيلته . ويرجع تاريخ أقدم الأمثلة على استخدام الحجر في أغراض البناء — مما يمكن تحديد تاريخه بدقة — إلى عهد الأسرة الأولى واليك بيانها : تبطين عدد من الحجرات الصغيرة في مقبرة من ذلك العهد بسقارة وتسقيفها بلوحات من الحجر الجيري منحوتة نحتاً خشناً<sup>١٨</sup> ومتراس مقبرة حماكا<sup>١٩</sup> بسقارة المصنوع من الحجر الجيري « وهو يظهر ما بلغه البناء من درجة عالية جداً في صناعته ، وأرضية في مقبرة الملك دن (أوديمو) بأبيدوس<sup>٢٠</sup> مكونة من بلاطات من الجرانيت منحوتة نحتاً خشناً ، وكذلك « كمية كبيرة من اللوحات الضخمة من حجر جيري مشغول » وجدت في مصطبة سنار الكبيرة من الأسرة الأولى بطرخان (على بعد نحو ٥ ميلًا جنوب القاهرة)<sup>٢١</sup> ؛ « ولوحات كبيرة من الحجر الجيري قطعت بعناية ونحتت نحتاً حسناً ، وقد استعملت في جبانة من عهد الأسرة الأولى بحوان<sup>٢٢</sup> .

ومما لم يتيسر تحديد تاريخه بمثل هذه الدقة ولكنه ينتمى بلا ريب إلى العصر العتيق (عصر الأسرتين الأولى والثانية) « تلك السكتل الخام » من حجر رملي سطحها غير منحوت أو منحوت نحتاً غير متقن فقط والتي استخدمت في بناء الجدران والأرضيات وفي أعمال التغطية وفي حجرة دفن بهيرا كنبوليس بالقرب من إدفو في الوجه القبلي<sup>٢٣</sup> وبطانة مقبرة وأرضيتها من أوائل عصر الأسرات بالقرب من قاو في الوجه القبلي وهما من الحجر الجيري<sup>٢٤</sup> .

أما الأسرة الثانية فهناك من عهدهما عتيان لباب منقوشان وجدا ببعض مقابر سقارة<sup>٢٥</sup> ؛ وحجرة من الحجر الجيري وجدت في مقبرة خعسنخموى بأبيدوس<sup>٢٦</sup> ؛ وقائمة منقوشة من كتف باب من الجرانيت الأحمر\* ؛ وكسر من قائمة مماثلة لهذه أو من لوحة من الجرانيت الأحمر<sup>٢٧</sup> من معبد لهذا الملك بهيراكنبوليس .

وهناك من الأسرة الثانية أو الثالثة تلك اللوحات الجيرية الخشنة السطح التي استعملت في تسقيف عدة مقابر بسقارة وكتاريس لأبوابها<sup>٢٨</sup>.

ومن الأمور الواضحة جداً ازدياد استعمال الحجر في العمارة في عهد الأسرة الثالثة خصوصاً في مصر السفلى حيث يبلغ أوج العلى في المباني ذات الجبال الفائق التي اكتشفت منذ سنوات في سقارة . وإليك ما يمكن إيراد من الأمثلة عن استعمال الحجر في عهد هذه الأسرة : توجد في الوجه القبلي حجرة من الحجر الجيري بمقبرة نترخت ( زوسر ) ديدت خلاف ، غير البعيدة عن أبيدوس<sup>٢٩</sup> ، وقد قيل عن حجرها إنه « منحوت بعناية » ؛ كما يوجد الحجر الجيري الخاص بمقبرة هن — نخت\* \* (سانخت) وثلاث مقابر أخرى في ديدت خلاف ، أيضاً<sup>٣٠</sup> . أما الأمثلة على ذلك في الوجه البحري فهي : — كتل الجرانيت الضخمة التي توجد بالهرم الناقص في زاوية العريان بين الجزيرة وأبو صير ؛ والحجر الجيري الخاص بهرم زوسر ( الهرم المدرج ) بسقارة والسور المحيط بنطاقه ، وصف الأعمدة والمعابد الجيرية المجاورة له ، والقاعة الجرانيتية في الهرم المدرج ومثيلتها في المقبرة الكبرى المتاخمة له<sup>٣١</sup> . ويرجع تاريخها جميعاً إلى الحقبة الأولى من عهد هذه الأسرة .

وتفيد كتابة منقوشة على حجر بالرموان ملكا بجهولا من ملوك الأسرة الثانية شيد معبدآ من الحجر غير أنه لم يعثر على آثار هذا المعبد<sup>٣٢</sup>.

ويتبين من هذه الأمثلة أنه يكاد يكون من المحقق أن استخدام الحجر في أغراض البناء نشأ في مصر السفلى مقترناً بجبانة منف\* \* \* بسقارة حيث بلغ منتهى الإتيان بلا ريب . ولما كانت هناك صلات تربط منف بأبيدوس في عهد الأسرة الأولى

\* وهذه القائمة موجودة بالمتحف المصري وهي من الجرانيت الأحمر خشن الحبيبات لامن الجرانيت الأشهب كما ذكر مسكتشفهما

<sup>٢٥</sup> J. E. Quibell & W. M. Petrie. Hierakonpolis, I, p. 6. Pl. II,

<sup>٢٦</sup> هن — نخت هي قراءة قديمة لاسم هذا الملك وصحة الاسم سانخت (المریان)

<sup>٢٧</sup> لم يطلق لاسم منف على هذه المدينة إلا في عهد الأسرة السادسة

<sup>٢٨</sup> II. R. Hall, in Cambridge Ancient History, I, p. 273.

وأخرى تربط منف بيت خلاف في عهد الأسرة الثالثة فيبدو أن استعمال الحجر في الجنوب ما هو إلا صورة منعكسة لاستعماله في الشمال .

وأهم أنواع الحجر التي استخدمت في البناء في مصر القديمة هي الحجر الجيري والحجر الرملي ؛ والجرانيت بقدر أقل كثيراً ثم المرمر الذي كان يستعمل من وقت لآخر والبازلت والكوارتزيت ؛ وسنتكلم عنها جميعها فيما يلي :

### الحجر الجيري

الحجر الجيري في جوهره عبارة عن كربونات كلسيوم ( كربونات جير ) ، غير أنه يحتوى على نسب متغيرة من مواد أخرى مثل السليكا والطفل وأكسيد الحديد وكربونات المغنسيوم ولو أن نسب هذه المواد تكون في العادة صغيرة . ويتباين الحجر الجيري لدرجة عظيمة في النوع والصلادة ، وهو يوجد بكثرة عظيمة في مصر فتتكون منه التلال التي تمتد وادي النيل ممتدة من القاهرة إلى ما بعد إسنا بقليل أى على امتداد مسافة قدرها نحو ٥٠٠ ميل ، كما أنه يوجد في أماكن متفرقة فيما بين إسنا ونقطة تبعد قليلاً عن أسوان ، فيرى مثلاً عند بلدة فارس بالقرب من السلسلة على الشاطئ الغربي للنيل وعند رنجامة بالقرب من كوم امبو على الشاطئ الشرقي ، وهو موجود أيضاً في جهات أخرى كالمكس بالقرب من الإسكندرية وضواحي السويس .

وقد سبق أن أوردنا الأمثلة على استعمال الحجر الجيري قديماً كإحدى بناء ؛ وقد ظل هذا الحجر مستخدماً في بناء المقابر والمعابد حتى نحو منتصف الأسرة الثامنة عشرة عندما استبدل به الحجر الرملي بوجه عام ولأن الأول ظل يستعمل أحياناً كما في معبدى سبتي الأول \* ورمسيس الثاني \*\* بأيدوس وكلاهما من الأسرة التاسعة عشرة . وفضلاً عن استعمال الحجر الجيري في البناء ، فإن عدداً كبيراً من المقابر من جميع العصور قد نحتت في صخرة الحى في التلال والجبال .

\* استخدم الحجر الجيري في بناء أكثر جدران هذا المعبد وفي تخطيطه ، كما استعمل في بناء أجزاء من الأعمدة الموجودة في أفنية مدخله ، ولسكن هناك جدارين بنيا بالحجر الرملي كما بنى منه أكثر الأعمدة والسقف .

\*\* استعمل الحجر الجيري والجرانيت والمرمر جميعاً في بناء هذا المعبد فبنيت أعمدته بالحجر الرملي واطارات أبوابه بالجرانيت « وهيكلة » بالمرمر .

ومع أن الحجر الجيري كان يستخرج عادة من المنطقة الى تجاور المكان الذي يحتاج إليه فيه مباشرة فإنه كان يحصل على أفضل أنواعه من مناطق خاصة ، وكثيراً ما يشار إلى مثل هذه المحاجر في النصوص القديمة ، مثال ذلك محاجر طرة<sup>٣٢</sup> وعين ( طرة والمعصرة )<sup>٣٤</sup> والجبيلين<sup>٣٥</sup> وتشاهد الكتابات القديمة على جدرانها حتى اليوم .

ويرجع تاريخ الكتابات الموجودة في طرة إلى عهود الأسرات من الثانية عشرة إلى الثلاثين<sup>٣٦-٤٠</sup>؛ غير أنه وردت إشارات عن محاجر طرة على آثار الأسرة الرابعة ، واستخدام الحجر المستخرج من هذه المحاجر في سقارة على نطاق واسع منذ عهد الأسرة الثالثة وفي الجيزة منذ عهد الأسرة الرابعة . وفي البردية رقم ٤٩٦٢٣ بالمتحف المصري التي يرجع تاريخها إلى الأسرة السادسة خطاب من ضابط مكلف بملاحظة بعض عمال محاجر طرة . ولا تزال هذه المحاجر تستغل على نطاق كبير .

ويمتد تاريخ الكتابات الموجودة في المعصرة من الأسرة الثامنة عشرة إلى عصر البطالمة<sup>٣٨-٤٢</sup> ولا تزال محاجر المعصرة قائمة بالإنتاج حتى اليوم ؛ وقد تبين أخيراً عند ما أجرى الكشف عنها بطريقة منظمة وأزيلت عنها الانقاض أن المحاجر القديمة أوسع كثيراً جداً مما كان يظن واكتشفت فيها جملة كتابات كانت بمحولة من قبل .

ويمتد تاريخ كتابات محاجر الجبيلين من عهد الأسرة الثامنة عشرة إلى العصر الروماني<sup>٤٢-٤٤</sup> ولا تشغل هذه المحاجر الآن .

وهناك محاجر جيصرية معروفة أيضاً مما يحوى كتابات قديمة ؛ ففي البرشا . محاجر يوجد بأحدها اسم أحد ملوك الأسرة الثلاثين<sup>٢٥</sup> ؛ وفي أحد محاجر العمارنة يرى اسم أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة<sup>٤٦</sup> ، وثمة محاجر صغيرة على شاطئ النيل الغربى تجاه الأقصر كان يوجد بها ثلاث كتابات أُلقت من عهد قريب نسبياً ، واحدة من عهد الأسرة السادسة والعشرين واثنتان من العصر الروماني<sup>٤٧</sup>؛ ويوجد بأيدوس نخجران قديمان أحدهما ويقع في الجنوب وورد عنه أن به أسماء ملوك ، وورد عن الآخر ويقع في الشمال الغربى أن أحد مداخله منقوشة عليه عين مقدسة ؛ وبالقرب من بتولميس القديمة ( بلدة المنشأة بمديرية جرجا ) محاجر جيصرية

حجرها دقيق الحبيبات ؛ ويوجد بها كتابات يمتد تاريخها من نهاية عهد الأسرة الثلاثين إلى الحقبة الأولى من العهد الإمبراطورى الرومانى<sup>٤٨</sup>. وهناك محاجر متسعة فى قاور ( أنتيوبوليس ) لبعضها طريق مرتفع من الطوب يؤدى إليها ، وقد وسم الطوب باسم<sup>٤٩</sup> أمنوفيس الثانى أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة ؛ وتوجد بأحد هذه المحاجر صورة بدائية ملونة للإله المحلى الذى سعى أنتايوس Antaios فى العصر الرومانى . . . والمحاجر القديمة فى بنى حسن تمتد إلى مسافة قدرها ثلاثة أميال على الأقل على طول التلال<sup>٥٠</sup>.

ونضرب مثلاً للأحجار التى استخرجت من موضع لزومها الحجارة التى بنيت بها أهرام الجيزة ، فالحجر الذى بُنى به الجانب الأكبر من هذه الأهرام فيه ما يميز نوعه ، فهو يحتوى على بقايا عضوية متحجرة كثيرة جداً ، وبه عدد يفوق الحصر من الأصداف القرشية nummulites وبذا يطابق حجر النجد الذى تقوم الأهرام عليه ؛ وما الكثير من التجاويف الكبيرة المجاورة إلا المقالع التى حصل منها على هذا الحجر ، وإن لم يكن من السهل التحقق منها ، لأنها مطمورة الآن جزئياً بالرمال ؛ والتجويف الذى يقوم فيه تمثال أبو الهول مثلاً هو أحد هذه المقالع . وينبغى أن نذكر أن پيترى رفض هذه النظرية منذ سنين عديدة ( فى سنة ١٨٨٣ ) فقال<sup>٥١</sup> : « ولكنه لا توجد على الضفة الغربية ( للنيل ) أية مواضع لاستخراج الأحجار بما يكفى على أية حال لبناء الكتلة الرئيسية لكل من الهرمين الأكبرين ، كما أن الحجر الجيرى فى التلال الغربية يختلف نوعه عن حجارة الأهرام ، وهذه تماثل فى نوعها الحجارة التى تستخرج عادة من الضفة الشرقية . ولذا يبدو أن جميع الأحجار استخرجت من جروف طرة والمعصرة ، وجلبت عبر النيل إلى الموقع المختار » . وليس بمستغرب أن يكون پيترى قد أغفل هذه المقالع إذ أنه كتب هذا قبل أن يكشف أى منها ؛ ولكن الغريب هو أن لا يذكر ما رفع قديماً من الحجر وهو عظيم عندما سوى نجد الأساس وقطع الصخر فى الجبهتين الشمالية والغربية حول هرم خنرع فإنه يكاد يكون محققاً أن الأحجار الناتجة من ذلك استعمات فى بناء هذا الهرم ، ولو كان الأمر كذلك لكنت تألف جزءاً غير قليل من كمية الحجارة التى استخدمت . ويقول راينز عن محجر منكاورع<sup>٥٢</sup> : « ... المحجر الواقع فى الجبهة الجنوبية الشرقية من الهرم الثالث والذى يكفى حجمه تقريباً

لإمداد جميع المباني ، أى « نواة الهرم وأرصفتها أساس معبديه والجزاء الداخلية الضخمة من الجدران ، وكانت جميعاً من هذا الحجر » ( أى الحجر الجيري المحلى ذات الأصداف القرشية ) .

أما حجارة التغطية الخاصة بالهرمين الأكبرين وهما هرما خوفو وخفرع ، وبالجزء العلوى للهرم الثالث وهو هرم منكاورع فإنها وإن كانت جيرية كباقي الأحجار إلا أنها من نوع آخر ويمتاز بأن حبيباته أكثر دقة كما أنها خالية من البقايا العضوية المتحجرة ، كما يتبين من كتل الأحجار القليلة الباقية منها ، ولما كان هذا النوع لا يوجد فى المنطقة المجاورة فلا بد أنه جلب من مكان آخر ، ويكاد يكون محققاً أنه جلب من محاجر طرة على الضفة المقابلة ؛ وعلى ذلك يكون ما ذكره هيرودوت<sup>٥٣</sup> وديودورس<sup>٥٤</sup> واسنرايو<sup>٥٥</sup> وپليني<sup>٥٦</sup> من أن الحجارة التى بنيت بها الأهرام جلبت عبر النهر من محاجر فى التلال الغربية صحیحاً فيما يتعلق بالتغطية فقط ، وعلى أية حال كانت تغطية الهرمين الأول والثانى كاملة فى زمنهم ولم يكن يشاهد منهما سوى حجارة طرة الخارجية ، كما أنه لم تكن هناك أية دلالة على أن الحجر الذى تحت التغطية من نوع آخر ، والهرم المدرج بسقارة مبنى أيضاً بحجارة مستخرجة من ذات مكانه ، وقد غشى بحجر من نوع أفضل ربما كان مجلوباً من طرة أيضاً .

وكانت مقابر الدولة القديمة ومعابدها التى استخدم فيها الحجر الجيري تقام غالباً فى ضواحي منف العاصمة حيث كان الحجر الجيري من النوع الجيد الصالح للبناء وللتنقش وللتصوير عليه وافرأ ، فى حين أنه عندما انتقل بحال العبارة الواسعة النطاق إلى الجنوب فى عهود الأسرة الثامنة عشرة وما تلاها من الأسر استلزم الحال كميات كبيرة من الحجر ، وكان ذلك بادی الامر بجوار طيبة التى خلفت منف كعاصمة للبلاد ، ثم فى أماكن أخرى أبعد منها جنوباً .

ولو أن الحجر الجيري يوجد بكثرة بالقرب من طيبة إلا أن أغلبه من نوع ردىء ، كما أنه غير ملائم لأغراض البناء ، يستثنى من ذلك موضعان سبقتهما الإشارة إليهما ، أحدهما إلى الشمال قليلاً من علوة الدبان بالقرب من وادى الملوک غرب النيل تجاه الأقصر ، والثانى عند الجبلين فى منتصف المسافة تقريباً بين

الأقصر وإسنا، ويحتوى كلا الموضعين على كمية صغيرة نسبيا من الحجر من نوع أفضل كان يستغل قديما .

ولذلك فقد ترتب على النقص الكبير في محاجر الحجر الجيري الجيد بالقرب من طيبة أن كان لا مفر من أحد أمرين عند ما يحتاج إلى كميات كبيرة من حجر البناء ، وهما إما جلب الحجر الجيري من مكان بعيد أو استخدام بديل عنه . وليس محققاً هل اتبعت الوسيلة الأولى في وقت ما أم لا ، غير أن الحجر الجيري ذا الحبيبات الدقيقة الذى بنيت به جدران معبد منتو حُتَب الجنائزى بالدير البحرى ومعبد أمنوفيس الأول بالكرنك يبدو أكثر جودة من أن يكون محليا . وكذلك لا يمكن أن يكون الحجر الجيري الذى استخدم على التوالى في بناء معبدى سبتى الأول ورعمسيس الثانى بأبيدوس محليا إذ أنه من نوع جيد بصفة خاصة ، ولو أنه يوجد بالقرب من أبيدوس بحجران قديمان يحتويان على حجر جيد نوعا ما .

### الحجر الرملى

يتألف الحجر الرملى في جوهرة من رمل الكوارتز الناشئ عن تفكك الصخور الأقدم عهداً منه ملتصقا ببعضه بعض بفعل نسب صغيرة جداً من الطفل و كربونات الكلسيوم وأكسيد الحديد أو السليكا .

وتتكون التلال التى تتأخم وادى النيل من القاهرة إلى قرب إسنا من الحجر الجيري كما سبق القول ، ولكن الحجر الرملى يحل محل الجيرى فيما بعد إسنا فيكون بدوره التلال الواقعة على جانبي النهر إلى مايقرب من أسوان وفيما وراء أسوان بين كلا بشة و وادى حلفا \* أما الحد الشمالى لمناطق الحجر الرملى فيوجد بالقرب من السباعية بين إسنا والمحاميد ، ويوجد هذا الحجر أيضا بأسوان<sup>٥٧</sup> .

والحجر الرملى لم يستخدم بوجه عام قبل نحو منتصف عهد الأسرة الثامنة عشرة ولو أنه لم يكن إذ ذاك مادة جديدة تماما ، ولا مادة غير مجربة ، بل كان قد سبق استعماله في العصر العتيق بهيراكنبوليس على نطاق ضيق ( انظر ص ٩٠ )

\* التلال السكائنة بين أسوان وكلا بشة أى في مسافة قدرها نحو ٤٠ ميلا من الجرائيت وغيره من الصخور النازية .



وفي صورة كتل طبيعية من الحجر غير المنحوت أو المنحوت نحتاً خشناً فقط ، كما استخدم أيضاً في عهد الأسرة الحادية عشرة في أساسات القاعة ذات العمود بالمعبد الجنائزى للملك منتوحتب بالدير البحري وفي تبليطها وأعمدتها والعارضات الراكزة على تلك الأعمدة ولوحات سقفها وحيطانها<sup>٥٨</sup>. على أن استعمال الحجر الرملي على نطاق واسع لم يبدأ إلا في نحو منتصف الأسرة الثامنة عشرة ، فالمعابد التي بقيت آثارها في الوجه القبلي قد بنيت جميعها تقريباً بهذا الحجر ، مثال ذلك المعابد الآتية ذكرها ، ويرجع تاريخ أقدمها إلى الأسرة الثامنة عشرة ، أما أحدثها فهو من العصر الروماني وهي : معابد الأقصر \* والكرنك والقرنة \* \* والرمسيوم \* \* \* ومدينة حابو ودير المدينة ودندرة وإسنا وإدفو وكوم أمبو وفيله ومعابد النوبة ( أى المعابد الموجودة بين أسوان ووادي حلفا ) ومعابد واحات الصحراء الغربية .

ويستثنى من هذه القاعدة العامة فيما يختص باستعمال الحجر الرملي ، معبد الملكة حتشبسوت الجنائزى بالدير البحري ( الأسرة الثامنة عشرة ) ومعبد سيتي الأول ورعمسيس الثاني على التوالي بأبيدوس ( الأسرة التاسعة عشرة ) ، فقد بنى الأول بكامله تقريباً بالحجر الجيري \* \* \* \* \* وحوى الآخراين مقداراً

---

( \* ) ورد في كتابة بالحجر الجيري بالجليلين أنه في عهد نسوبانبد ( سمنس ) من ملوك الأسرة الحادية والعشرين استخدمت حجارة من هذا الحجر في إصلاح سور كاث يحيط بمعبد الأقصر , J. H. Breasted, Ancient Records of Egypt, IV, 627.

( \* \* ) استعمل الحجر الجيري في بناء الطبقات ( المداميك ) السفلى في عدة حوائط بمعبد القرنة وفي بضعة مواضع أخرى منه . وذكر في كتابة بالحجر الجيري بالجليلين أنه في عهدسيتي الأول استخدمت حجارة من هذا الحجر في بناء المعبد الجنائزى لهذا الملك بالقرنة . J. H. Breasted; op. cit, III, 209.

( \* \* \* ) استخدم الحجر الجيري في بناء الأعمدة في قاعة جانبية بهذا المعبد وفي جزء من تبليطه .

( \* \* \* \* ) وهذا فيما خلا عدد من العارضات في صف الأعمدة الشمالي بالشرقة الوسطى مبنى من الحجر الرملي الذى يوجد أيضاً بأساسات صني الأعمدة الأسفلين وأساسات الحائط الجنوبي الغربي الساند .

كبيراً منه . والجانب الأكبر من نصب سيقى الأول الذكارى ( الأوزيريون )  
بأبيدوس مبنى بالحجر الرملى وكسوته الخارجية من حجر جبرى وأعمدته  
والعوارض الراكزة عليها من جرانيت ٥٩ .

وفضلاً عما سبق ذكره من المستثنيات فهناك على أية حال معابد أخرى في  
الوجه القبلى لم يتبق منها الآن إلا آثار قليلة فقط . وفد بنيت هذه المعابد جزئياً  
بالحجر الجبرى ، والأمثلة على ذلك هى : معبد أمنوفيس الأول الجنازى \* من  
أوائل عهد الأسرة الثامنة عشرة وهو مقام على شاطئ النيل الغربى تجاه مدينة  
الأقصر ، ومعبد هذا الملك بالكرنك ، ومعبد تحتمس الثالث \* \* من منتصف عهد  
الأسرة الثامنة عشرة ويقع فى شمال شرق معبد الرمسيوم ، ومعبد أمنوفيس  
الثانى \* \* \* الكائن بين معبدى تحتمس الثالث والرمسيوم وهو من منتصف  
عهد الأسرة الثامنة عشرة أيضاً ، ومعبد تحتمس الرابع من الحقبة الأخيرة من  
عهد الأسرة الثامنة عشرة ويقع فى جنوب شرق الرمسيوم ، ومعبد مرنبتاح  
( الأسرة التاسعة عشرة ) وهو فى منتصف المسافة تقريباً بين الرمسيوم  
ومدينة حابو .

وكانت أهم محاجر الحجر الرملى القديمة بالسلسلة وتقع على النيل على بعد نحو  
أربعين ميلاً شمال أسوان بين إدفو وكوم امبو . وهذه المحاجر متسعة جداً وبها  
من الكتابات ما يمتد تاريخه من عهد الأسرة الثامنة عشرة إلى العصرين اليونانى  
والرومانى ٦٠ - ٦٢ والمرجح كما يبدو أن أقدم هذه الكتابات ويرجع تاريخه إلى عهد  
الأسرة الثامنة عشرة يعتبر عن التاريخ الذى بدأ فيه فيه استغلال المحاجر ، وذلك  
بالنظر إلى أن الحجر الرملى الخاص بمعبد الأسرة الحادية عشرة بالدير البحرى —  
وهو أهم الأمثلة على استخدام هذا الحجر فى العصور السابقة — لم يستخرج من  
هذه المحاجر كما يستدل من لونه وتركيبه ، ولكن مصدره غير معروف وإن  
كان البعض قد اقترح أنه من أسوان ٦٣ غير أنه على الرغم من وجود الحجر

---

(\*) استخدم الحجر الرملى أيضاً فى هذا المعبد ولكن ربما كان ذلك فى الأجزاء التى  
أضيفت إليه فيما بعد فقط .

(\*) استخدم قدر وافر من الحجر الرملى أيضاً فى هذا المعبد .

(\*) (\*) (\*) ربما كان الجانب الأكبر من هذا المعبد قد بنى بالحجر الرملى .

الرملى بأسوان ، لم أتمكن من العثور فيها على ذلك النوع الخاص الذى استعمل فى معبد منتوحتب ( سالف الذكر ) .

وهناك محاجر رملية قديمة أخرى فى بلدة سراج<sup>٦٤</sup> على بعد عشرين ميلا تقريبا جنوب إدفو وفى قرطاس ببلاد النوبة على مسافة قدرها نحو خمسة وعشرين ميلا جنوب أسوان ، وقد استغلت هذه المحاجر الأخيرة ، كما تبين الكتابات التى بها ، من نحو عهد الأسرة الثلاثين إلى العصور الرومانية لاستخراج الأحجار التى استخدمت فى بناء معابد قرطاس وفيلة خاصة<sup>٦٥-٦٦</sup> .

واستخرج مقدار عظيم من الحجر الرملى الذى استخدم فى معابد السكاب من النلال المجاورة وهو من نوع ردىء جدا ، غير أن الحجر الذى استعمل فى معبد تحتمس الثالث هو من نوع أفضل وربما كان قد حصل عليه من مكان آخر<sup>٦٧</sup> .

واستخرجت الأحجار التى استخدمت فى بناء معابد النوبة من المنطقة المجاورة مباشرة للمواقع التى أقيمت هذه المعابد عليها ، وتوجد محاجر صغيرة قديمة فى دابود<sup>٦٨</sup> وطفح<sup>٦٩</sup> وبيت الوالى<sup>٧٠</sup> .

### الجرانيت

تطلق كلمة جرانيت ، على طائفة كبيرة من الأحجار المتبلورة البركانية الأصل غير المتجانسة فى تركيبها كالحجر الجيرى والحجر الرملى ، ولكنها مركبة من عدد من المواد المعدنية المختلفة ، ولا سيما الكوارتز والفلسبار والميكا البيوتيتية Biotite Mica بل والهورنبلند كذلك فى بعض الأحيان والأوجايت Augite أحيانا ، ووفرة مادة الكوارتز فى الجرانيت إحدى خصائصه المميزة . ويمكن بسهولة وبالعين المجردة مشاهدة أهم المواد المعدنية الفردية المكونة للجرانيت . وهذا الصخر مُجَبَّي فى تركيبه ومن ذلك اشتق اسمه .

واستخدم الجرانيت فى البناء من أوائل عصر الأسرات فصاعدا ، وكان يستعمل غالبا فى تبطين الغرف والممرات وإطارا للأبواب. وقد سبق ليراد بعض الأمثلة على استعماله فى العصور السابقة ( انظر ص ٩٠ - ٩١ ) ونضيف إلى ذلك استخدامه فى داخل أهرام الجيزة الكبرى الثلاث ، وفى تغشية جزء على الأقل

من الطبقة السفلى لهرم خفرع\* وفي كسوة الجزء الأكبر (نحو الثلثين) من هرم منكاورع، ولا يزال جانب عظيم من الكسوة في موضعه، وبداخل المعبدتين الجنائزيتين لهرمي خفرع ومنكاورع، وفي بناء المعبد الصغير المجاور لأبي الهول (معبد الوادي الخاص بخفرع)، ويرجع تاريخها جميعاً إلى عهد الأسرة الرابعة. أما استعمال الجرانيت في العصور التالية فيتمثل في بعض إطارات الأبواب الموجودة في كثير من معابد الوجه القبلي.

وأشار هيرودوت إلى استعمال الجرانيت في هرم خفرع فقال: «إن أدنى طبقة فيه هي من حجر أثيوبي (نوبي) مرصش<sup>٧١</sup>». ونوه عدة كتاب قدماء بكسوة هرم منكاورع الجرانيتية؛ فذكر هيرودوت: «أنها من حجر أثيوبي (نوبي) إلى ما يبلغ نصف ارتفاعها»<sup>٧٢</sup> وقال ديودورس: «كانت الجوانب فيما يبلغ ارتفاعه خمس عشرة طبقة (مدماكاً) من رخام أسود مثل رخام طيبة، أما الباقي فكان من نفس حجارة الأهرام الأخرى»<sup>٧٣</sup>؛ وكتب استرابو: «أنها بنيت من قاعدتها إلى ما يقرب من وسطها بحجر أسود... يجلب من مسافة بعيدة أي أنه يأتي من جبال إثيوبيا (النوبة)، ولما كان صلباً عسير التشكيل؛ فقد كانت أشغاله تتكلف نفقة عظيمة»<sup>٧٤</sup>؛ وذكر بلييني: «أنها بنيت من الحجر الأثيوبي»<sup>٧٥</sup>.

والجرانيت الوردى ذو الحبيبات الخشنة الذي يوجد بأسوان هو النوع الذي استعمل قديماً في جميع الأغراض وفي معظم الحالات؛ غير أن الجرانيت الأشهب (وغالباً النوع الأشهب القاتم جداً) استخدم أيضاً وإن كان ذلك بقدر صغير نسبياً فقط؛ وفي مقبرة الأسرة الأولى التي سبق ذكرها جرانيت أشهب مختلف بأحمر<sup>٧٦</sup> ولكن قائمة كتف الباب التي تخص معبداً من عهد الأسرة الثانية بهراكنبوليس وقال عنها مكتشفها إنها من جرانيت أشهب هي في الحقيقة من جرانيت أحمر خشن الحبيبات. وتحمل شظايا الجرانيت الأشهب القاتم الموجودة حول أطلال معبد خفرع الجنائزي على الاعتقاد بأن هذا النوع من الحجر قد

(\*) يقول فايز (H. Vies. The Pyramids of Gizeh II p. 115) «إن الطبقتين السفليتين و يبلغ ارتفاعهما نحو سبعة أوعمانية أقدام مكسوتان بالجرانيت كما وصفهما هيرودوت بنحو». وقال بيتري W. M. F. Petrie. The Pyramids & Temples of Gizeh. p. 96. «لم أر إلا طبقة واحدة» ويقول فايز إنه وجد طبقتين. ولم أجد أنا أيضاً إلا طبقة واحدة.

استخدم في بنائه . وهناك بضع كتل من الجرانيت القائم في معبد الوادى الحاص بالملك المذكور؛ وتوجد أحياناً كتلة شهباء قائمة بين كتل الجرانيت الأحمر خارج هرم منكاروع وداخله؛ وهناك قدر وافر من الجرانيت الأحمر والجرانيت الأشهب القائم في المعبد المتصل بهذا الهرم؛ واستخدم الجرانيت الأشهب القائم أيضاً مثل الجرانيت الأحمر في إطارات الأبواب في بعض معابد الوجه القبلى وفي نصب سبتي الاول بأبيدوس . ومع أن في تسمية هذا الحجر الأشهب «جرانيتا أشهب قائماً» ما يفي بالأغراض المتصلة بعلم الآثار المصرية إلا أنه على وجه الدقة جرانيت هورنبلندى بيوتيتى . Hornblende-botite granite ولفظة سيناييت Syenites اسم كان يلينى أول من وصف به صخرأ كان يستخرج من سينيث Syene<sup>٧٧</sup> وهى مدينة أسوان فى الزمن القديم؛ وقد ذكر هذا الكاتب أن الحجر المذكور استخدم فى صنع بعض الأعمدة فى قصر التيه (لابيرانت) المصرى<sup>٧٨</sup>؛ ويكاد يكون محققاً أنه هو جرانيت أسوان الأحمر العادى إذ أوضح يلينى أن السينات كان يسمى سابقاً Pyrrhopoecilون (أى المنقط بنقط حراء). ويطلق اسم سيناييت الآن على صخر جرانيتى يشابه فى مظهره الجرانيت الرمادى القائم ويحل فيه الهورنبلند محل الميكاجزئيا (فيكسب الحجر لوناً قاتماً) ويكون خالياً من الكوارتز أو لا يحتوى إلا على نسبة صغيرة منه .

والجرانيت موزع فى مصر على أماكن متباعدة، ويوجد بوفرة فى أسوان وفى الصحراء الشرقية وسيناء وبقدر صغير فى الصحراء الغربية .

وتوجد أهم محاجر الجرانيت القديمة بأسوان فى موضعين أحدهما فى جنوب المدينة على بعد نحو كيلومتر منها والآخر فى شرق النجد الذى تقوم عليه؛ غير أن هناك أيضاً محاجر أخرى أصغر من هذه بجزيرتى إلفانتين وسهيل وفى مواضع أخرى<sup>٧٩</sup>. وقد أشارت النصوص القديمة من عهد الأسرة السادسة إلى المحاجر فى أسوان<sup>٨٠</sup> وإلفانتين<sup>٨١</sup> والشلال الاول<sup>٨٢</sup> جميعاً كما أشارت إلى محجر فى إيهت<sup>٨٣</sup> لم يتعرف عليه. وتشير النصوص دائماً إلى استعمال الجرانيت فى البناء وفى أغراض أخرى .

ولا يعرف من أنواع الجرانيت الأخرى التى استعملت قديماً بالإضافة إلى جرانيت

أسوان وأرباضها سوى نوعين أحدهما النوع الأحمر الخاص بوادى الفواخير<sup>٨٤</sup> بين قنا والقصر ؛ وهو ذيل لوادى الحمامات ؛ ولا يعرف تاريخ استغلاله ، وربما كان ذلك فى عصر متأخر ويقول واجل Weigall إنه العصر الرومانى<sup>٨٥</sup> ؛ أما النوع الآخر فهو الجرانيت الأسود والأبيض الذى كان يستخرجه الرومان من مناز كلاوديانس ( جبل الدخان ) بالصجرء الشرقية لتصديره إلى الخارج<sup>٨٦</sup>.

### المرمر

يقصد بالمرمر عادة كبريتات الكلسيوم ( مادة الجبس ) إلا أن الحجر الذى استخدم بمصر القديمة فى ذلك المدى الواسع والذى يسمى أيضا مرمرًا — وربما كان أولى بهذه التسمية — هو من مادة مختلفة تمام الاختلاف ؛ وهو كبير الشبه بالاول من حيث المظهر غير أنه يختلف عنه من جهة التركيب الكيماوى ؛ إذ يتألف من كربونات الكلسيوم . والمرمر المصرى من الوجهة الجيولوجية كربونات كلسيوم متبلورة ( Calcite ) ولو أنه يسمى خطأ فى بعض الأحيان أراجونيت Aragonite إذ أن هذه المادة وإن كان لها نفس تركيب الكلسيت ؛ إلا أنها تختلف عنها من جهة شكل البلورات والثقل النوعى .

ولا يعرف هل يوجد الأراجونيت فى مصر أم لا إلا أنه لم ترد رواية عن وجوده ؛ وكان جميع المرمر الذى قمت بفحصه من كربونات الكلسيوم المتبلورة . ولذا فسنستعمل كلمة « مرمر » دائماً فى هذا الكتاب للدلالة على كربونات الكلسيوم المتبلورة ؛ وهى صورة مدججة متبلورة من كربونات الكلسيوم يكون لونها أبيض أو أبيض ضارباً إلى الصفرة وتكون عادة مخططة ، وقطاعاتها الرقيقة شبه شفافة .

واستخدم المرمر منذ عصور الأسرات الأولى حتى عهد الأسرة التاسعة عشرة على الأقل كمادة بناء مساعدة وخاصة فى تبطين الممرات والغرف لاسيما الهيكل : ومن المحتمل أنه استعمل مثلاً فى غرفة بهرم سقارة المدرج<sup>٨٧</sup> ( الأسرة الثالثة ) ، وفى غرفة بمعبد الوادى الخاص بخنفرع ( الأسرة الرابعة ) وفى معبده الجنائزى كما يستدل من السكتل الموجودة حوله وفى تبليط دهليز وفناء كبير وممر وكلها بمعبد أوناس الجنائزى بسقارة<sup>٨٨</sup> ( الأسرة الخامسة ) ، وفى تبليط الجزء الأوسط من معبد تيتى الجنائزى بسقارة<sup>٨٩</sup> ( الأسرة السادسة ) ، وفى هيكل معبد سنوسرت

الأول ٩٠ بالكرنك (الأسرة الثانية عشرة) ، وفي هياكل معابد أمونفيس  
الأول ٩٠-٩٣ وأمونفيس الثاني ٩٤ وتحتمس الرابع ٩٥، ٩٠ على التوالي وكلها بالكرنك  
من عهد (الأسرة الثامنة عشرة) وفي تبطين دهليز مؤد إلى البحيرة المقدسة  
بالكرنك (الأسرة الثامنة عشرة) ، وفي هيكل معبد رعسيس الثاني بإيدوس  
(الأسرة التاسعة عشرة) .

ويوجد المرمر في سيناء ٩٦ وعلى أية حال لا يوجد دليل على أنه كان يستغل  
بها ؛ كما يوجد في مواقع شتى بالصحراء على الشاطئ الشرقى للنيل ؛ وهذه المواقع  
هى على التوالي كما سنبين فيما يلى بادئين بأقصاها شمالاً مع التدرج نحو الجنوب (أ)  
في وادى جراوى بالقرب من حلوان حيث يوجد محجر يرجع تاريخه إلى الدولة  
القديمة ٩٧ . (ب) على طريق القاهرة — السويس ؛ وقد استغل هذا المحجر مدة  
قصيرة في الأزمنة الحديثة وليس هناك أى دليل على أنه كان يستغل في الزمن  
القديم ٩٨ (ج) في وادى موائيل وهوفرع من وادى سنور يكاد يكون شرق مغاغة  
تماماً ؛ وليس بهذا المحجر أية دلائل على استغلاله قديماً إلا أنه كان يستغل على نطاق  
واسع في عهد محمد على ٩٩-١٠٢ (د) في المنطقة الممتدة من قرب المنيا إلى ما بعد  
أسيوط بقليل ؛ وهى مسافة تقدر بنحو تسعين ميلاً ؛ ودلائل الاستغلال ظاهرة  
في مواضع كثيرة في هذه المنطقة التى توجد فيها أهم المحاجر القديمة . وتقع هذه  
المحاجر عند حانون على مسافة نحو خمسة عشر ميلاً شرقى العارنة ؛ وكثيراً  
ما يشار إليها في النصوص القديمة ؛ ويوجد بها من الكتابات ما بدأ في عهد الأسرة  
الثالثة واستمر حتى عهد الأسرة العشرين ١٠٣-١٠٧ . وتوجد في أحد محاجر المرمر  
الصغيرة بالقرب من العارنة كتابات يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة التاسعة عشرة ١٠٦  
وتوجد بمحجر آخر صورة بارزة غير متقنة ربما كانت من العصر الرومانى ١٠٧ .  
وهناك محجر يقع في وادى أسيوط بالمنطقة نفسها أيضاً ولكنه أبعد جنوباً من  
المحاجر السالفة الذكر ؛ وقد استغل في أول عهد الأسرة الثامنة عشرة ثم أعيد  
فتحه في عهد محمد على ١٠٠-١١٠

وهناك نوع من المرمر أبيض نصف شفاف يوجد بكميات قليلة في محجر يقع  
على مسافة قدرها نحو ثلاثة أميال خلف «الوادين» وهو واد متفرع من وادى  
الملوك على الشاطئ الغربى للنيل تجاه الأقصر . ويستغل هذا المحجر اليوم على نطاق

ضيق لصنع الاواني التي تباع عادة بوصفها قديمة . وليس هناك دليل على أن هذا الحجر استعمل في الزمن القديم .

وكان المرمر المصرى معروفا لدى ثيوفراستيس ( القرن الرابع إلى القرن الثالث قبل الميلاد ) وبليني ( القرن الأول الميلادى ) وأثينيس ( القرن الثانى إلى القرن الثالث بعد الميلاد ) . وذكر ثيوفراستس<sup>١١١</sup> أن المرمر كان يوجد فى مصر بضواحي مدينة طيبة حيث كانت تستخرج كتل كبيرة منه . وكتب بليني فى أحد المراجع<sup>١١٢</sup> أن المرمر كان يوجد بالقرب من طيبة ، وفى مرجع آخر<sup>١١٣</sup> أنه كان يحصل عليه من مدينة ألبسترون التى عين موقعها فى مكان آخر<sup>١١٤</sup> بطريقة ملتبسة جداً إذ يقول بعد ذكر الجبال التى تكون حدود الأقليم الطبى ، « وبعد اجتياز هذه ( الحدود ) نصل إلى مدينتى مركوريوس ( أى هرموبوليس \* على الأرجح ) والبسترون ومدينة الكلاب ومدينة هرقل ... » فإن كانت البسترون واقعة فى مكان ما بالقرب من هرموبوليس فإنها كانت إذن غير بعيدة عن حاثنوب ، ولعل حاجر حاثنوب كانت لذلك معروفة لدى بليني بالشهرة . وذكر أثينيس<sup>١١٥</sup> أن المصريين كانوا أحياناً يبنون حوائط من المرمر . وسيأتى الكلام على حدة عن استعمال المرمر فى أغراض أخرى غير البناء \* \*

### هجر البازلت

البازلت صخر أسود ثقيل مندمج تبدو فيه غالباً جسيمات دقيقة براقة ويتألف من مجموعة من المواد المعدنية المتباينة التى تكون حباتها فى البازلت الحقيقى من الدقة بحيث لا يمكن تمييزها بعضها عن بعض إلا بالمجهر . أما أنواعه الأكثر خشونة والتى يمكن التعرف على موادها المعدنية منفصلة بالعين المجردة فهى من الدولريت ، على أنه ليس هناك حد فاصل يفرق بين هذين النوعين تفريقاً تاماً ، فما البازلت ذو الحبات الخشنة إلا لدولريت دقيق الحبات ، وأحرى بالحجر الذى استخدم فى مصر القديمة بمثل تلك السكثرة أن يعتبر دولريت دقيق الحبات ، إذا تحرينا وجه الدقة ، وذلك لأنه من نوع البازلت خشن الحبات نسبياً ، وإن كان يسمى عادة بازلت . ولكن لما كانت تسمية هذا الحجر « بازلت » قد أصبحت من

(\*) مدينة الأشمونين الحالية بمديرية المنيا (المعربان) . (\*\*) أنظر الباب السابع عشر .



الامور الثابتة في المؤلفات عن الآثار المصرية على أية حال كما أن هذه التسمية ليست مضللة ولا هي خاطئة كل الخطأ ، فإننا نشير بوجوب استبقائها ونستعملها في هذا الكتاب . وكان البازلت يستخدم بكثرة في التبليط في عصر الدولة القديمة وقد عثر على بعض كتل تبليط من البازلت في الهرم المدرج من عهد الأسرة الثالثة بسقارة وفي المقبرة الكبيرة المجاورة لها <sup>١١٦</sup> ، وقد صنع تبليط معبد هرم خوفو ( الجنائزى ) بالجيزة ( وهو كل ما تبقى من هذا المعبد ) من البازلت ، واستعمل هذا الحجر أيضا في رصف أجزاء من فناء وطريق مرتفع وحجرتين صغيرتين وموضع صغير للتقدمة في معبد جنائزى من عهد الأسرة الخامسة بسقارة <sup>١١٧</sup> ، وفي تبليط المعبدين الجنائزيين لهرمين من عهد الأسرة الخامسة بأبوصير <sup>١١٨</sup> ( بين الجيزة وسقارة ) وربما في أجزاء أخرى من مبانيهما .

والبازلت موزع في مصر على نطاق واسع ، وهو يوجد في د أبو زعبل <sup>١١٩</sup> الواقعة في منتصف الطريق بين القاهرة وبلييس ، وفي الشمال الغربى من أهرام الجيزة <sup>١١٩</sup> ( وراء كرداسة بمنطقة أبو رواش ) ، وفي الصحراء الواقعة بين القاهرة والسويس <sup>١٢٠</sup> ، وفي الفيوم <sup>١٢١</sup> ، وفي الجنوب الشرقى من سمالوط بالوجه القبلى على مسافة قصيرة منها \* ، وفي أسوان <sup>١٢٢</sup> ، وفي الواحات البحرية <sup>١١٩</sup> ، وفي الصحراء الشرقية ومينا <sup>١١٩</sup> .

ويحتمل أن البازلت الذى استخدم بمثل تلك الكثرة في غضون عصر الدولة القديمة في الجبانة الممتدة من الجيزة إلى سقارة كان محليا ، وتشير جميع الشواهد المتاحة إلى أن الفيوم كانت مصدره ، ففيها محجر بازلت <sup>١٢١،١٢٣</sup> يسهل الوصول إليه من هذه الجبانة ويدخل إليه من طريق مصنوع مما يدل على أن هذا المحجر كان يستغل على نطاق واسع . وبالقرب من هذا المحجر معبد يحتمل أن يكون من عصر الدولة القديمة . ولا يوجد دليل على استخراج البازلت قديماً من موضع قريب من القاهرة فيما عدا الفيوم . أما محجر د أبو زعبل ، الحالى فهو حديث العهد قطعاً ، يضاف إلى ذلك أن البازلت الذى استخدم في عصر الدولة القديمة معروف بكونه أقرب شها إلى النوع المستخرج من الفيوم منه إلى ذلك الذى يستخرج من د أبو زعبل .

(\*) نكرم مستر ليتل O.H. Little مدير المساحة الجيولوجية بالقاهرة بترويدى بالمعلومات الخاصة ببازلت سمالوط .

وتقول الأنسة كاتون طومبسون في هذا الصدد : « يدل الفحص الميكروسكوبي لبازلت الفيوم ولعينة من تبليط الأسرة الخامسة بسقارة أنه لا يمكن تمييزهما ، وأهما وإن كانا من نوع شائع من الصخر إلا أن تشابه المواد الموجودة في كليهما يؤيد اشتراكهما في المصدر » .

وكتب إلى دكتور بول (مدير مسح الصحارى المصرية) يقول : « أعيد عينات البازلت وشرائحه ، وقد ناولتها لاندرو \* الفحصها بعد أن خصتها بنفسى فلم أجد بالصخور المأخوذة من مختلف الأماكن شيئاً مميزاً » .

[ وهو يقصد عينات وشرائح ميكروسكوبية مأخوذة من : (أ) بازلت الفيوم ، (ب) بازلت « أبو زعبل » ، (ج) بازلت من تبليط معبد الهرم الأكبر بالجيزة (د) فناء من البازلت من عصر ما قبل الأسرات وجد بالمعادي ، (هـ) بازلت من تبليط من عهد الأسرة الخامسة بسقارة ، وقد أخذت من هذا عينة واحدة فقط ] \* \* .

وكتب إلى مستر أندرو تقريراً قال فيه : « من الممكن بكل تأكيد أن يكون الحجر المأخوذ من معبد الهرم الأكبر مجلوباً من نفس المكان الذى جلب منه الحجر الذى عليه بطاقة بعنوان « شد الفرس » [ صحتها ودان الفرس أى من بازلت الفيوم ] ، غير أنه ليس من السهل الفصل فيما إذا كان الأمر كذلك » . وقال أيضاً : « يتشابه حجر الهرم الأكبر مع حجر شد الفرس ( وصحتها ودان الفرس ) ، غير أنه من السهل جداً أن يصادف الباحث تشابهاً أكبر من هذا في أنواع البازلت ، إذا أخذت منه عينات شتى من موقع واحد » .

وهناك أيضاً مادة أخرى يكاد يكون محققاً أنه حصل عليها جزئياً على الأقل من الفيوم \* \* \* وهى الجص الذى استخدم فى الملاط والشيد بجبانة الجيزة فى غضون عصر الدولة القديمة ، ومن المحتمل أنه حصل من الفيوم أيضاً على الجص الذى صنعت منه بعض أوان وجدت بالجيزة \* \* \* \* .

(\*) عن رسالة خاصة . انظر : A. Lucas Egyptian Predynastic Stone Vessels, Journal of Egyptian Archaeology, XVI (1930) pp. 204-205.

(\*\*) هو مستر أندرو Gerald Andrew الذى كان يقسم الجيولوجيا بالجامعة المصرية وهو الآن جيولوجى بحكومة السودان .

(\*\*\*) العبارة بين القوسين [ ] كانت فى الأصل هامشاً (المعربان) .

(\*\*\*\*) انظر الباب السابع عشر

وأخبرني مراقب مصلحة المناجم والمحاجر السابق (دكتور حسن صادق) أنه ليس هناك دليل على حصول أى تشغيل بمحاجر البازلت في «أبو رواش» ، وهي أقرب مصدر لهذا الحجر ، كان يمكن إمداد الجيزة منه ، وأضاف إلى ذلك أن البازلت الموجود بها « من نوع ردى متحلل » .

### الكوارتزيت

الكوارتزيت نوع صلد مندمج من الحجر الرملى تكوّن من حجر رملى عادى ، يرسوب كوارتز متبلور بين حبات الرمل ، أى أنه حجر رملى سيليسى Silicified وهو يتباين لدرجة عظيمة فى اللون والتركيب ، فقد يكون أبيض أو ضارباً إلى الصفرة أو على درجات شتى من الحمرة ، وقد يكون دقيق الحبات أو خشنها .

ويوجد الكوارتزيت فى مصر بجهات شتى ، خصوصاً بالجليل الأحمر<sup>١٢٤</sup> الذى يقع بقرب القاهرة فى الجهة الشمالية الشرقية منها ، وبين القاهرة والسويس<sup>١٢٥</sup> ، وعلى طريق بير الحمام — مغارة<sup>١٢٦</sup> وعند (جارة ملوك) فى منخفض وادى النظرون ، وكلاهما فى الصحراء الغربية ، وهو يكال تلال الحجر الرملى النوبى السكائنة فى شرق النيل شمال أسوان ، ويوجد أيضاً فى سيناء<sup>١٢٧</sup> .

ولا علم لى إلا ببضعة أمثلة لاستعمال الكوارتزيت فى البناء ، وهذه هى :  
أعتاب عدة مداخل فى معبد هرم تيتى من الأسرة السادسة بسقارة<sup>١٢٨</sup> ، وبطانة حجرات الدفن بهرم هواة من عهد الأسرة الثانية عشرة<sup>١٢٩</sup> وبكلا الهرمين البحرى والقبلى بمزغونة من عهد هذه الأسرة أيضاً<sup>١٣٠</sup> .

ولا تزال محاجر الجبل الأحمر مستعملة ، وقد كان بها حتى عهد قريب أجزاء صغيرة من كتابات قديمة<sup>١٣١، ١٣٢</sup> ولكنها زالت الآن . وقد ورد ذكر هذا الحجر والحجر الذى كان يقطع منه مرات عدة فى النصوص القديمة<sup>١٣٣</sup> . وكان الكوارتزيت الموجود فى شمال أسوان يستخرج أيضاً على نطاق واسع وثمة كتابة هيروغليفية فى موضع منه ، كما أن هناك طريقاً قديماً ينحدر من المحجر إلى أسفل \* .

(\*) تسكرم بتقديم هذه المعلومات مستر مرى G. W. Murray بإدارة مسح الصحارى المصرية .

## استخراج الأحجار

لم يكن في الإمكان الشروع في استخراج الأحجار ، ولم يشرع فعلا في استخراجها إلا بعد أن تيسر وجود الأدوات المعدنية ( النحاسية ) ، فأصبح استعمال الحجر على نطاق واسع في أغراض البناء أمراً يمكناً لإجراؤه لأول مرة . وكان يحصل على الحجر الذي يستعمل قبل ذلك في صنع الأواني والأشياء الأخرى الصغيرة نسبياً من كتل سهلة المنال تكون قد انفصلت من الجروف بفعل عمليات طبيعية أو من صخور كبيرة سائبة توجد في المسالك المائية القديمة الجافة وعلى جانبي النيل في مناطق الشلال ، وهناك نوع واحد على الأقل من الأحجار الصلدة وهو الجرانيت ، يكاد يكون من المحقق أنه ظل يحصل عليه من مثل تلك الصخور مدة طويلة جداً حتى بعد أن أصبح استخراج الأحجار اللينة أمراً مألوفاً . ويمكن الاستدلال على طريقة استخراج الحجر من الشواهد التي لا تزال ترى في المحاجر القديمة ، وعلى الأخص في المواضع التي بها كتل فصلت فصلاً جزئياً فقط .

ويكاد يكون من المحقق أن صناعة استخراج الأحجار بدأت في سقارة ، وقد نشأت بسبب قطع الصخر الجيري اللين في عمليات نحت المقابر ، فسكان الحجر المقتلع في بادئ الأمر قطعاً يحتمل أنها كانت من الصخر وعدم انتظام الشكل ، بحيث لم تصلح لأي غرض ، ولكن الأحجار التي اقتطعت بعد ذلك كانت أكبر حجماً ، فكانت تشكل تشكيلاً خشناً وتستخدم في تبطين المقابر المحفورة في التراب أو في الرمل وتبليطها ، ثم أخذ القوم فيما بعد يستخرجون من الصخر كتلاً أكبر من السابقة وأكثر انتظاماً في الشكل مما يصلح للبناء .

وشرح سومرس كلارك وإنجلباك<sup>١٣٤</sup> وبتري<sup>١٣٥-١٣٧</sup> وريزنر<sup>١٣٨</sup> طريقة استخراج الأحجار اللينة ( المرمر والحجر الجيري والحجر الرملي ) ، وكان ذلك يتم بأن تحدد الجوانب الأربعة للكتلة المراد استخراجها بأخاديد تقطع في الصخر الأصلي ثم يفصل الوجه الأسفل بفعل أسافين أو قضبان من خشب مبللة بالماء . وكان يستخدم في هذه العملية من الأدوات ، الأزميل من الحجر والمعدن ( استخدم النحاس حتى عصر الدولة الوسطى حينما ظهر البرنز ، ثم استعمل كل

من النحاس والبرنز حتى ظهور الحديد ) ، والمدقات من الخشب والمطارق من الحجر ١٣٩، ١٤٠ ، وكان الحجر يرفع طبقة طبقة من السطح فنازلا .

ووجد فريزر في بني حسن التي يرجع تاريخ مقابرها إلى عصر الدولة الوسطى « أزاميل حجرية قديمة كانت تستخدم في تسوية أسطح الجدران ، وهى عبارة عن شظيات من حجر جبرى صلد جميل متبلور ، وقد قطعت من الصخور الكبيرة السائبة التي تكثر هناك ، ويبدو أنها كانت تستعمل بكثا اليدين ، وأنه لم تكن لها مقابض ، ١٤١ .

وكتب بيتري عن مقابر العصر نفسه ببلدة قاو ( أنتيوبوليس ) فقال ١٤٢ إن : « مقابر أخرى من العصر ذاته قد نحتت في الصخر بطريق النقر بواسطة مدقات حجرية مدببة على الأرجح كما هو الحال في جميع أعمال استخراج الحجر في هذا المكان وقد نحتت هذه المقبرة بطريق الهرس بمطارق كرية كما اتبع في استخراج الجرانيت من محاجر أسوان . »

ووجد كارتر في طيبة « مقادير كبيرة من المطارق والأزاميل المصنوعة من حجر صوانى غير نقي وكذلك أكدا سا من الشظيات ، مما يدل على أن هذه الأدوات قد صنعت في ذات المكان . . ولعلها استخدمت في القيام بالخطوات الأولى من عملية استخراج الحجر ١٤٣ ، ويرجع تاريخ هذه الأشياء إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة .

وقد ندهش مما يترامى لنا من تطور سريع جدا في أعمال تهيئة الحجر لأغراض البناء في الحقبة التي تقع بين القسم الأول من الأسرة الأولى وقتما استخدم الحجر في المقابر لأول مرة — على نطاق ضيق — وبين أول الأسرة الثالثة عندما بنى الهرم المدرج وما يتصل به من معابد وصفوف أعمدة ، مما يدل على تفوق تام في استعمال هذه المادة ، ولكن هذا التطور ليس مدهشا بالدرجة التي تظهر لأول وهلة ، ذلك أن الحقبة الواقعة بين التاريخين المشار إليهما تشمل نحو ٤٣٠ سنة على حد قول برستد ١٤٤ . ونحو ٥٥٠ سنة على حد قول بيتري ١٤٥ كما أن النوع الجبرى لم يكن يمثل كل الحجر المستعمل بل جله إذ استعملت كمية صغيرة من الجرانيت أيضا والحجر الجبرى اللين نسبيا ويمكن تهيئته بسهولة . وفضلا عن ذلك فقد ظهر عاملان جديدا ن هاما ن وهما تحسن الأدوات النحاسية في ذاك الزمن المعين ،

ووفرة الحجر الجيري بالقرب من منف العاصمة التي لا بد أنها شعرت قبل غيرها بالحاجة إلى مادة أكثر احتمالاً من اللين . ويبدو لنا أن هذه العوامل تكفي تماماً لتعليل التطور المحلي في أشغال الحجر دون حاجة إلى التعليل بمؤثرات خارجية . ويجب ألا يغيب عن البال أيضاً أن تشغيل الحجر على نطاق ضيق لم يكن بالشئ الجديد في مصر كما يتضح من صناعة الأواني لا من الأحجار اللينة ( المرمر والبرشيا والحجر الجيري والرخام وحجر الحية والاستيانيب ) بحسب بل أيضاً من الأحجار الصلدة ( البازلت والديوريت والجرانيت والشست والصخر السماقي ) وهي الصناعة التي بكر القوم في ممارستها بنجاح عظيم في عصر ما قبل الأسرات ، وأن الأواني قد صنعت من البازلت في حقبة معينة في القدم هي العصر الحجري الأخير . ويبدو من المرجح كثيراً جداً كما سبق القول أن استخراج الحجر الصلد من كتلته الصخرية ، لم يزاو إلا بعد مضي زمن مديد على صيرورة عملية تشغيل الحجر اللين أمراً مألوفاً ، إلا أن الجرانيت وهو أكثر الأحجار الصلدة اطراداً في الاستعمال كان لا يزال يحصل عليه من الصخور الكبيرة السائبة ( التي تكثر بأسوان في عصرنا هذا وقد استمد منها في العهود القريبة جزء من الجرانيت اللازم للخزان ) . ولم يركن القوم إلى استخراج هذا الحجر من الصخر الحى إلا في عصر الدولة الوسطى وما بعده عندما احتاجوا إلى مثل المسلات الضخمة والتماثيل الهائلة ويحتمل أن الحجرين الصلدين الآخرين اللذين استخدمتا في البناء وهما البازلت والكوارتزيت كان يحصل عليهما في بادئ الأمر أيضاً من كتل الصخور الساوقة أو التي يمكن فصلها بسهولة وقد بحث انجلباك<sup>١٤٦، ١٤٧</sup> موضوع تحجير الجرانيت والكوارتزيت وهو يذكر أن الطريقة التي كانت متبعة في قطع الجرانيت ، تتألف في جوهرها من الدق بكرات من حجر الدولريت ، واستعمال أسافين كانت تعد لها فتحات ضيقة مستطيلة تشق بأداة من المعدن ، وأن الدق وزج الأسافين كانا متبعين أيضاً في قطع الكوارتزيت مع استعمال أداة أخرى يرجح أنها كانت نوعاً من المنافر المعدنية .

### تشكيل الحجر

يمكن استنباط الطريقة التي كانت تستخدم قديماً في تشكيل الحجر بعد استخراجها ، إذ تدل عليها من جهة العلامات التي خلفتها الأدوات المستعملة على

الاشياء المشككة ولا سيما على التماثيل وقد عرف منها عدد غير تام الصنع ، كما تدل عليها من جهة أخرى التصاویر المرسومة على جدران بعض المقابر لتمثيل بعض عمليات التشكيل ، وقد قام سومرز كلارك<sup>١٤٨</sup> وإدجار<sup>١٤٩</sup> وأنجلباك<sup>١٥٠</sup> وبيتري<sup>١٥١</sup> وبيليه<sup>١٥٢</sup> وپلات<sup>١٥٣</sup> ورينز<sup>١٥٤</sup> وغيرهم<sup>١٥٥</sup> ببحث هذا الموضوع .

وقد ظلت التماثيل الحجرية المصرية القديمة — وخصوصاً ما كان منها مصنوعة من الأحجار الصلدة كالديوريت والجرانيت والكوارتزيت والشست — زمنياً طويلاً وما برحت مبعث الإعجاب لبديع صنعها ومصدرها للدهشة والتفكير في ماهية الأدوات التي استعملت في نحتها . وقد وصفت ولا زالت توصف من وقت لآخر طرق شتى يظن أنها كانت تتبع في تشكيل هذه الأحجار الصلدة ، وما تتضمنه هذه الطرق استخدام أدوات من الفولاذ (وهو تعليل كثير التكرار) أو النحاس أو البرنز يركب فيها الماس أو غيره من الأحجار الثمينة الصلدة ، ونورد هنا على سبيل التذكير ما كتبه رينز في هذا الصدد ، وهو : « كانت الطرق الفنية المتبعة في نحت التماثيل المصنوعة من حجر صلد من أبسط الطرق ، وهذا أمر لا بد منه عند ما يكون الفولاذ غير متاح »<sup>١٥٦</sup> . وهاك بيان أهم الطرق التي كانت تتبع في تشكيل الأحجار الصلدة :

١ — الدق بحجر ، وهو ما يحتمل أن يكون ممثلاً في مقبرة من عهد الأسرة الخامسة بسقارة<sup>١٥٧</sup> وفي أخرى من عهد الأسرة السادسة بدير الجبراوى<sup>١٥٨</sup> وفي ثلاثة من عهد الأسرة الثامنة عشرة بطيبة<sup>١٥٩</sup> .

٢ — الحك بأحجار يمسك بها ، وربما كان ذلك مصحوباً باستعمال مسحوق حكاك . وهذه العملية ممثلة في مقبرة من عهد الأسرة الخامسة بسقارة وفي أخرى من عهد الأسرة الثامنة عشرة بطيبة .

٣ — القطع بمنشار من نحاس مع استعمال مسحوق حكاك ، ولا تعرف صور لهذه العملية .

٤ — الثقب بمنقب أنبوبي ومسحوق حكاك ، والمنقب في هذه الحالة أنبوبة جوفاء من النحاس تدار إما ببرمها بين اليدين أو باستعمال قوس وكان المنقب الانبوبي يستخدم كذلك في تجويف الأواني الحجرية وخصوصاً الجرار

الاسطوانية<sup>١٦٠</sup>، ويقول بيترى<sup>١٦١</sup> إن مثقبا من هذا النوع كان يستعمل فى البدء القيام بتجويف الطاسات الكبيرة المصنوعة من الديوريت، وكذلك فى تجويف الاوانى القائمة ( ذات الجدار العالى )، وقد أورد أمثلة لذلك من البازلت والمرمر ولا تعلم صور لهذه العملية.

ونذكر بهذه المناسبة أن هناك نوعا آخر من أدوات الثقب كان يستخدم فى تجويف الاوانى الحجرية، وهو ضرب من المثاقب التى تدور على محورها كان يزود بمقبض مصنوع من الخشب على الأرجح ومنحرف عن المركز وثقلين كبيرين. ويصنع المثقب من حجر صوانى، ويكون عادة هلالى الشكل، وقد عثر على نماذج عديدة منه فى سقارة وغيرها، كما عثر أيضا على عدد كبير من الثقوب التى خرفت بمثل هذه المثاقب الصوانية بعضها بأبو صير<sup>١٦٢</sup> والبعض فى كتل من الحجر الجيرى من عهد الأسرة الثالثة بسقارة<sup>١٦٣</sup>، وربما كانت هذه الأخيرة تجارب يقوم بها الصبيان لتعليمهم كيفية استعمال المثقب، وهذا النوع من المثاقب يمثل فى مناظر شتى على جدران المقابر.

٥ — الثقب بسن من النحاس أو الحجر مع استعمال مسحوق حكاك، ففى مقبرة من عهد الأسرة الخامسة<sup>١٦٤</sup> منظر يمثل استخدام مثقب « فى خرق ختم من الحجر »<sup>١٦٥</sup>، وفى مقبرة ثانية من عهد الأسرة السادسة رسم يمثل ثقب العقيق الأحمر<sup>١٦٦</sup> وتحتوى مقابر شتى أخرى صوراً تبين ثقب الخرز بمثقب يدار بواسطة قوس. وتشاهد فى مقبرة أخرى عملية ثقب شئ لم يعرف كنهه يمثل هذا المثقب<sup>١٦٧</sup>.

٦ — الحك بسن من النحاس (٩) مع استخدام مسحوق حكاك، والدليل الذى يستند إليه فى ذلك مشكوك فيه، أما الاداة فترى فى مقبرة من عهد الأسرة الثامنة عشرة<sup>١٦٨</sup>.

ويعلق عادة من الأهمية أكثر من اللازم على استخدام الازاميل فيما يختص بشغل الاحجار الصلدة فترى أولئك الذين يظنون أن الفولاذ لا بد من أن يكون قد استعمل يشيرون إلى أن الازاميل المصنوعة من النحاس والبرنز مهما بلغت تقسيتها بالطرق لا تقطع الاحجار الصلدة مثل الديوريت والجرانيت والشست وأنه لا يمكن استعمالها مع مسحوق حكاك، ونحن نسلم بذلك اختياراً إذ لا ريب



في أن الأزاميل لم تستخدم إلا في العمليات الخاصة بالأحجار اللينة ، ولكننا فيما يختص باستخدام المنشاير والمثاقب بما فيها النوع الأنبوبي . نرى أن فيما بقي من علامات على الأحجار التي استعملت هذه الأدوات في تشكيلها ما يكفي تمام الكفاية للشهادة بذلك \* فعلامات المنشاير موجودة على أحجار البازلت التي بلط بها معبد هرم خوفو<sup>١٦٩</sup> ، وعلى تابوتي خوفو وخفرع المصنوعين من الجرانيت الأحمر<sup>١٦٩</sup> ، وعلى تابوت حور دِف المصنوع من الجرانيت الأحمر الذي وجدته ريزنر ويرجع تاريخه إلى عهد الأسرة الرابعة \* \* ، وعلى غطاء تابوت مرسعنخ المصنوع من الجرانيت الأشهب \* \* \* ، وعلى ظهر إحدى مجاميع التماثيل الثلاثية الخاصة بالملك منكاورع \* \* \* ، وعلى تماثيل لهذا الملك غير كاملين مصنوعين من المرمر<sup>١٧٠</sup> . وتوجد علامات المثاقب الأنبوبية على تماثيل من المرمر لمنكاورع<sup>١٧١</sup> ، وكذلك على تماثيل له غير كامل ، وعلى تماثيل خفرع المشهور المصنوع من حجر الديوريت . وهناك أربع علامات مختلفة المقاسات في وقتي عيني تماثيل من الجرانيت الأشهب القاتم من عهد الأسرة الثانية عشرة<sup>١٧٢</sup> . وتوجد هذه العلامات في وقتي العينين في رأس من الجرانيت الأشهب القاتم ويحتمل أن تكون أيضاً من عصر الدولة الوسطى<sup>١٧٣</sup> ، وعلى رأس من السبج (الأوبسيديان) وجدت بالكرنك وتخص تحتمس الثالث \* \* \* واستعملت المثاقب الأنبوبية أيضاً في حفر تجاويف في الجرانيت لاستقبال أطراف قوائم الأبواب والمزاج في معبد منكاورع الجنائزي<sup>١٧٤</sup> . وقد أورد بيتري أمثلة كثيرة أخرى من الثقوب والتجاويف التي عملت بمنقب أنبوبي<sup>١٧٥</sup> . وقد فُحصت في مخزن الاواني الحجرية بمنطقة سقارة تجويفاً مثقبياً كبيراً يبلغ قطره نحو ثمانية سنتيمترات ( أى ثلاث بوصات تقريباً ) في جرانيت أحمر خشن الحبيبات فكان على جوانبه الخارجية يقع خضراء متخلقة عن نحاس المنقب . وفُحصت أيضاً تجويفاً

(\*) كان يترى أول من تحقق من هذه الشواهد ونشر عنها .

(\*\*) G. A. Reisner, Mycerinus p. 241 وهو رقم ٥٤٩٣٨ ز بالمتحف المصري ،

ويسمى ريزنر صاحبه جدخر .

(\*\*\*) رقم ٥٣٩٤٥ B ز بالمتحف المصري .

(\*\*\*\*) رقم ٤٦٤٩٩ J. بالمتحف المصري .

(\*\*\*\*\*) رقم ٣٨٢٤٨ J. بالمتحف المصري .

منقبياً صغيراً في حجر ديوريت ويبلغ قطره نحو ٣ر٢ سنتيمترات (أى ١ر٢٥ بوصة تقريباً) . وترى الأمثلة على الحفر بسن من النحاس أو الحجر في فتحتى أنف تمثال من المرمر المنكأورع وأذنيه وزاويتي فيه ، حيث لا تزال الحفر التى أحدثها المنقب ظاهرة بوضوح لا يمكن أن تخطئها العين<sup>١٧٦</sup> ، وترى كذلك على قطعتين من إناءين حجرين عليهما كتابة وهما من عهد الأسرة الثالثة ، وقد وجدتا في الحرم المدرج بسقارة ، وقد بين هذه الكتابة وفسرها العالم جن<sup>١٧٧</sup> .

وتوجد القطعتان بالمتحف المصرى . وإحداهما ( وهى رقم ٤ لوحة ١ فى مقابلة جن المشار إليها ، رقم ٥٦٢٥٨ J بالمتحف المصرى ) جزء من إناء حجر الديوريت أما الثانية فجزء من إناء وصفه جن بأنه من حجر الديوريت ، ولكنه ليس كذلك على أية حال وقد يكون من الحجر الجيرى الدولوميتى ( رقم ١ لوحة ٣ فى مقابلة جن ورقم ٥٥٢٧٣ المتحف المصرى ) .

ولابد من أن المنشير والمثاقب التى ذكرت فيما عدا المنقب الذى يدور على محوره كانت تصنع من النحاس\* حتى عصور الدولة الوسطى ( نحو سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد ) عندما استخدمت الأدوات البرنزىة للدرة الأولى\*\* ثم صنعت إما من النحاس أو من البرنز إلى أن عم استعمال الحديد\*\*\* . وبالنظر إلى أن صلادة كل من النحاس والبرنز ليست كافية لقطع أحجار كالبازلت والديوريت والجرانيت والكوارتز والشست فقد اقتضى الأمر استخدام مادة أصلد منهما لأداء هذا العمل ، ولابد أيضاً من أن مثل هذه المادة كانت تستعمل فى صورة أطراف قاطعة ( أسنان ) أو كمسحوق سائب .

وكان يترى أول المدافعين عن رأى القائل باستخدام الأطراف القاطعة المثبتة فقد قال فى سنة ١٨٨٣<sup>١٧٨</sup> إنه " لم تحدد بعد المادة التى كانت تصنع منها هذه الأطراف القاطعة ، ولكن ثمة خمس مواد ينحصر الاحتمال فيها وهى الزرد المصرى ، والطوباز ، والكريزوبريل ، والكورتدم والياقوت الأزرق والماس ، حقاً لأنه يبدو أن طبيعة العمل الذى نحن بصددده تشير إلى أن الماس هو الحجر القاطع

(\*) سيرد الكلام عن تقسية النحاس فى الباب الحادى عشر .

(\*\*) انظر الباب الحادى عشر عن البرنز وتاريخ ادخاله فى مصر .

(\*\*\*) سنتكلم عن استعمال الحديد بمصر فى الباب الحادى عشر .

في تلك الأحوال ، غير أن هذا الاستنتاج يصطدم باعتبارين هما ندرة الماس بوجه عام وعدم وجوده في مصر وفي ذلك ما يرجح كفة الكورندم القاسي غير المبلور . على أن بيتري كتب في سنة ١٩٢٥ يقول<sup>١٧٩</sup> : « إن قطع الجرانيت كان يتم بمناشير مزودة بالأحجار الكريمة ... وبمناقب أنبوية تزود بها . ولا تعلم ماهية هذه الأطراف المقاطعة إلا أنه يبدو أنه يتعذر قطع الكوارتز بواسطة الكورندم بمثل هذه الطريقة » وذكر بيتري في سنة ١٩٣٧<sup>١٨٠</sup> « أنه كانت تستخدم أداة لقطع الشرائح تثبت بها أطراف من السفن ... »

وقال بيتري عن المناقب الانبوية<sup>١٨١</sup> إن « المصريين لم يثبتوا أحجاراً كريمة قاطعة حول حافة أنبوبة المناقب فحسب ... بل ... ثبتوا كذلك أحجاراً قاطعة في جوانب الانبوبة من الداخل والخارج » .

وأشد الأحجار التي قطعها المصريون القدماء صلادة الكوارتز ، إما في صورة كوارتزيت ( وهو برمته عبارة عن كوارتز ) وإما كبثورات في الجرانيت والصخور الأخرى<sup>\*</sup> ، وتبلغ درجة صلادة الكوارتز بمقياس موز Mohs ٧ ( سبعة ) والأحجار الخمسة التي ذكرها بيتري على أنها الأنواع الوحيدة التي يمكن استخدامها لقطع الصخور المصرية هي جميعاً أشد صلادة من الكوارتز ، إذ بالمقياس نفسه تقدر درجة صلادة الزمرد المصري بـ ٧.٥ — ٨ ، والطوباز بـ ٨ ، والكريزوبريل بـ ٨.٥ ، والكورندم في صورتيه الدريتين ( الياقوت الأحمر والياقوت الأزرق ) بـ ٩ ، والماس وهو أصلب الأحجار جميعاً بـ ١٠ .

وعلى الرغم من وجود الزمرد المصري بمصر إلا أنه ليس هناك دليل على أنه كان معروفاً بها قبل العصر اليوناني . وبما يبعد احتمالاً جداً أن يكون قد أمكن الحصول منه في وقت ما بالقدر الكبير الذي كان يقتضيه الأمر فيما لو كان قد

---

(\*) والمقصود بذلك الأحجار التي كانت تستغل على نطاق واسع ، بل كان الكوارتز في سورة جمشت أو بلور صخري أصلد الصخور التي استغل على نطاق ضيق أيضاً . وبما شكل أيضاً تلك الأحجار التي تتألف من السليكا ( والكوارتز هو الصورة البلورية لهذه المادة ) ولها نفس صلادة الكوارتز تقريباً كالعقيق اليماني والعقيق الأحمر والعقيق الأبيض والحجر الصوان واليشب . أما الزمرد المصري وهو أشد صلادة من الكوارتز نوعاً ما فلم يستعمل إلا في عهد متأخر جداً ولم يكن ينحث في بادئ الأمر بل كان يترك على صورته الطبيعية ( السداسية ) البلورية .

استعمل في قطع الاحجار الصلدة . أما الاحجار الكريمة الاخرى السابق ذكرها فلا توجد في مصر ، وليس هناك دليل على أنها استخدمت بمصر القديمة في أى غرض من الاغراض ، حتى على وجه الاحتمال أو على أنها عرفت بمصر قبل عصر متأخر جداً ، إن كانت قد عرفت على الإطلاق . ومن المحتمل أن يكون الطوباز Topazos الذى ذكره استرابو<sup>١٨٣</sup> وپلینی<sup>١٨٣</sup> ( وقال إنه كان يحصل عليه من جزيرة في البحر الأحمر ) هو الزبرجد الاصفر الحديث الذى تبلغ درجة صلابته ٦.٥ فقط ، فهو أكثر ليونة من الطوباز وأقل صلادة مما يلزم لقطع الكوارتز .

وفي اعتقادى أننا إذا قدرنا أن المصريين كانوا على دراية بقطع هذه الاحجار الكريمة وصنع أسنان منها ، وتركيب هذه الاسنان في المعدن بكيفية تستطيع معها أن تحتمل جهد الاستعمال الشاق وأنهم فعلوا ذلك في العصر القديم الذى حدد تاريخاً لاستعمال هذه الأطراف لكانت المشكلات التى تنشأ عن هذا الافتراض أكبر من تلك التى يسببها القول بأنهم استعملوا تلك الاحجار . ولكننا نتساءل عما إذا كانت هناك حقاً أسنان مثل تلك التى يفترض پيتري وجودها . أما الشواهد التى ساقها لإثباتاً لوجود هذه الاسنان فهى<sup>١٨٤</sup> :

١ — قطعة اسطوانية من الجرانيت حزت في جوانبها دائرياً بسن حافر حوزا متواصلة تؤلف لولبا ، وفي حز منها أخدود واحد يمكن تتبعه في خمس دورات حول الاسطوانة .

ب — جزء من تجويف حفر بمثقب في قطعة من الديوريت وقد ظهر على جوانبه سبعة عشر أخدوداً متساوية الأبعاد ناشئة عن الدوران المحورى المتوالى لسن قاطع واحد .

ج — قطعة أخرى من الديوريت شقت فيها في خط واحد سلسلة من الأخاديد إلى عمق أكثر من ١.١ من البوصة .

د — قطع أخرى من الديوريت تظهر فيها أخاديد منتظمة ومتساوية الأبعاد حزت بمشار .

هـ — قطعتان من طاسات من حجر الديوريت عليهما كتابة هيروغليفية حفرت بسن قاطع في سهولة ويسر ولم يتناول الكتابة كشط ولا حك .

ومع ذلك فلو أن مسحوقاً حكا كما كان قد استعمل مع المناشير والمناقب المصنوعة من النحاس اللين لكان من المحتمل كثيراً جداً أن تنحسر قطع من الحكاك في المعدن وقد تظل فيه قليلاً من الزمن ، ولكانت أية أسنان طارئة ووقتية مثل هذه قد أحدثت نفس الأثر الذي تحدثه الأسنان العمودية الدائمة . ولا يسلم بيتري بهذا الاحتمال ، فهو يذكر أنه <sup>١٨٥</sup> « يبدو من المستحيل مادياً أن ينتج عن مجرد عوارض عملية الحك أن يرسخ أى جسيم من جسيمات مسحوق سائب في معدن لين إلى درجة احتمال الجهد العظيم ... اللازم لحفر أخدود كبير العمق في مادة صلبة مثل الكوارتز ، وعلى أية حال فإنه قياساً على ما يحدث في عملية « البردخة » الحديثة التي يستخدم فيها مسحوق حكاك ناعم مع معدن لين ( نحاس أو رصاص أو سبيكة معدنية لينة ) إذ يندمج بعض من الحكاك في المعدن أثناء العملية \* ، يظن أنه في طريقة العمل القديمة ، لا بد أن بعضاً من الحكاك كان ينحسر بالمثل في المعدن وهو ألين المواد الثلاثة الموجودة ( النحاس والحكاك والحجر ) .

وقد ذكر مستر ( بعدنذ سير ) إيفانز <sup>١٨٦</sup> في الجدل الذي أعقب نشرة بيتري ، أن من رأيه أن هذه الأحاديث قد نتجت عن استخدام أداة ثقب ، وهي عبارة عن أنبوبة مصنوعة من مادة لينة مع استعمال مادة رملية صلبة معها ، وأنه « ليس مما يستبعد أن الأحاديث اللولبية الموجودة على القطع كانت تحدث في حالة إدخال الأنبوبة في التجويف وهي معبأة بالمادة الحكاك ، أو في حالة سحبها بعد أن تكون قد امتلأت » . وما يضل إلى درجة ما تلك التعبيرات التي استعمالها بيتري في كلامه عن « الشاهدين « ج » و « ه » وهي : « حفر ما يبلغ عمقه  $\frac{1}{10}$  من البوصة في الكوارتز في خط واحد » <sup>١٨٧</sup> و « بما أن عرض الخطوط  $\frac{1}{10}$  من البوصة فقط . . فن الواضح أن السن القاطعة كانت من غير شك أصلد من الكوارتز <sup>١٨٨</sup> » ، لأن المادة التي يشير إليها بيتري ليست كوارتز بل ديوريت وليست له درجة صلادة الكوارتز تماماً . ولما كان مسحوق الماس يستعمل في قطع الماس ، فن الممكن إذن تخميناً أن يستخدم الكوارتز في قطع الكوارتز .

(\*) برج المسحوق الخطا في « الشقة » ( وهي قرص من المعدن اللين ) في بعض الأحوال بواسطة حصاة صلبة .

ويقول زيزنر مشيراً إلى تماثيل منكورع الثلاثية المصنوعة من الشست<sup>١٨٩</sup>  
 « إن بعض السمات تنفي عن زلاقات سن مديبة » .

وأعمال النحاتين التحضيرية وغير الكاملة التي وصفها إدجار ترجع كلها إلى  
 عصر متأخر بحيث لا يكون استعمال الأزاميل أو الأدوات الحديدية الأخرى في  
 نحتها أمراً يمكننا بحسب بل محققاً فعلاً إذ أنه من المعلوم أن عمال المحاجر في القرن  
 الثالث قبل الميلاد كانوا يزودون بالآلات الحديدية القاطعة<sup>١٩٠</sup> ويقول إدجار.. « يرجع  
 تاريخ جميع الأشياء المدرجة في هذا الفهرس في الغالب إلى عصر متأخر نسبياً . ويمتد  
 تاريخ التماثيل غير الكاملة من العصر الصاوي إلى العصر الروماني .. ومن المحتمل .  
 أن كثيراً من الدراسات التحضيرية الجيرية يرجع تاريخه إلى عهود البطالمة » .

وفي قطع الأحجار الصلدة كان النحاتون يستعملون غالباً أداة مديبة أو مثقباً ...  
 وتصبح العلامات أصغر وأكثر دقة كلما تقدم العمل ، « أما في نحت الأحجار اللينة  
 — ومنها صنعت جميع التماثيل تقريباً — فكانوا يتبعون طريقة أخرى ، إذ كان معظم  
 العمل يجري بالأزاميل بدلاً من المثقب . ويبدو أن المنشمار كان يستخدم أحياناً في  
 مراحل العمل الأولى عند ما كانت قطع كبيرة تفصل من الكتلة الحجرية .. وكانت  
 الكتلة تشكل عادة تشكيلاً عاماً بضررها ضربات عديدة بالمنحوت أو الأزاميل المقعر ..  
 وكان الأزاميل المقعر الذي يخلف آثاراً مقعرة ... يستعمل مثل الأزاميل ذي الحد  
 المستقيم ... وربما كان الأزاميل ذو الخلاب معروفاً أيضاً ... وظاهر أنه كانت  
 تستعمل أداة مديبة في نحت الأحجار اللينة والأحجار الصلدة على السواء ...  
 وكثيراً ما ترى على منحوتات الحجر الجيري المصقولة آثار محكة من عتق ما ،<sup>١٩١</sup>

وقد فُحصت سبعة عشر نموذجاً من هذه الأشياء وهي أرقام (٣٣٣٠١، ٣٣١٣، ٣٣٣٢١،  
 ٣٣٣٨٨ ، ٣٣٤٧٣ ، ٣٣٤٧٦) مصنوعة من أحجار صلدة (دلو ريت  
 وشليست greywache وجرانيت أشهب ) ، وقد وصل العمل فيها إلى مراحل  
 متباعدة جداً ، ويبدو أن الآثار التي خلقتها الأداة على ما يقرب من نصف هذه  
 الأشياء هي آثار أزاميل في حين أنه استعملت أداة مديبة في نحت عدد آخر منها .

ومن رأي أن المادة الحكاكة كانت عبارة عن مسحوق سائب استعمل مملاً .  
 ويقول پيتري إنه « لا شك في أن الطريقة الشائعة كانت النشر ثم الحك بمسحوق  
 سائب » .

ومن المعروف جيداً أن المادة اللينة تقطع الأحجار الصلدة إذا طمر فيها مسحوق حكاك قاس أو استعمل معها مثل هذا المسحوق ، وقد روى أنه كان من عادة قبيلة من الهنود في أمريكا الجنوبية في وقت ما أن تنقب البلور الصخري بواسطة غصين طلع برى يغذى برمل السكوارتز والماء \* وفي أحد متاحف حدائق كيوسا طوانة من السكوارتز يبلغ طولها نحو بوصتين أو ثلاث بوصات وبها ثقب يخترقها من أحد طرفيها إلى الطرف الآخر وقد روى عنها أنها ثقت بواسطة شقات رقيقة من قشرة ساق شجرة من فصيلة ألبينيا *Alpinia* تبرم بسرعة بين راحتي اليدين ويضاف إليها قليل من الرمل الناعم ، ١٩٣ ، وما أوردنا هذين المثلين إلا لكي نوضح الحقيقة الواقعة ، وهي أن المسحوق الحكاك يقطع مادة لها صلادته كما هو محقق في حالة الماس إذ يبرد بنفس تراهبه كما سبق ذكره .

أما المسحوق الحكاك فهناك اختلاف كثير في الرأي عن طبيعة مادته ، فيبترى يؤكد أنه كان من السفن ١٩٤ ويظن زينر أنه كان إما السفن أو الخفاف ١٩٥ ، في حين أجترى أنا على القول بأنه لم يكن من هذا أو ذاك بل كان على وجه العموم من رمل السكوارتز المسحوق سحقاً دقيقاً .

وقد سبقت الإشارة إلى طريقة تشغيل الحجر التي صورت على بعض جدران المقابر ، وقد أغفلت النصوص المصرية هذا الأمر فيما عدا المناظر التي سبق ذكرها ، على أن الكتاب القدماء قد أتوا بقليل من المعلومات عن هذا الموضوع . فهذا ثيوفراستس ١٩٦ يقول بعد أن عدهد الأحجار الكريمة ونصف الكريمة التي كانت معروفة في زمنه إن بعضها من الأحجار ... متين إلى درجة أنها ... إن تقطع بأدوات من الحديد ولكن يمكن قطعها بواسطة أحجار أخرى فقط . ولم يورد هذا الكاتب أي ذكر للسفن غير أنه وصف الخفاف ١٩٧ وإن لم يشير إلى استعماله على أي وجه حكاك .

وذكر ثيوفراستس ١٩٨ أن الحجر كان يقطع بمنشار مسنن ولكنه لم يورد تفاصيل هذه العملية .

(٢٤) انظر مناقشة نشرت بترى في ( Journ. Anthropol. Inst. p. 20 (off print) وانظر أيضاً :

وخصص يليني ١٩٩ فصلين للكلام عن قطع الأحجار وصقلها ولا سيما « الرخام » ويتضح من كلامه أن فائدة المسحوق الحماك وماهية العمل الذى يؤديه كانا معروفين فى زمنه حق المعرفة . إذ أنه يقول إن قطع الحجر د ولو أنه حسب الظاهر بمعونة الحديد إلا أن ما يسببه فى الواقع هو الرمل ، فإن المنشار لا يعمل إلا بالضغط على الرمل . . . . ومن المواد التى ذكر أنها تستخدم فى قطع الحجر السفن ( رمل نكسوس Naxos ) و « الرمل » من الهند ومصر وبلاد النوبة وأحجار معينة من قبرص وأرمينيا ، ومن المواد التى أوصى باستخدامها فى صقل « الرخام » الصقلة الأخيرة مادة من مصر ( الحجر الطيبي ) والخفاف .

والسفن نوع من الكورندم غير النقي ، وتتوقف قدرته على الحك إلى حد كبير على نسبة أكسيد الألومنيوم البلورى فيه ، ولكنها تتوقف أيضاً ودرجة أقل على حالته الطبيعية ، وتبلغ درجة صلادة السفن ٨ ، وأهم مكوناته بعد أكسيد الألومنيوم أكسيد الحديد . وكان يحصل على السفن أصلاً من عدة جزر فى الأرخيبيل اليونانى وخصوصاً جزيرة نكسوس ولكنه يستخرج فى العصر الحاضر على نطاق واسع جداً من آسيا الصغرى . وليس هناك ما يدل على وجوده فى مصر سوى ماروى ولم يؤيد من أن بعض رمال أسوان تحتوى على ١٥٪ من السفن ٢٠٠

والخفاف مقذوفات بركانية اسفنجية خفيفة ذات نسيج خلوى تتألف على الأخص من سليكات الألومنيوم . وجزائر ليبارى فى البحر الأبيض المتوسط هى المصدر الرئيسى للخفاف ولكن يمكن التقاط القليل منه عند ساحل مصر الشمالى . وتبلغ درجة صلادته ٥ رة ولذلك لا يمكن استخدامه فى قطع الكوارتز . وليس للثوائف علم بأى شاهد على استعمال الخفاف فى مصر القديمة ولو أنه قد وجدت قطعه منه فى سدمنت يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة السادسة عشرة ٢٠١ ، وكتلتان فى مدينة غراب يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة التاسعة عشرة ٢٠٢ ، وبعض قطع تاريخها غير معروف فى فقط ٢٠٣ .

وإذ لا يوجد أى دليل إيجابى مباشر يبين طبيعة المسحوق الحماك الذى كان يستخدم فى مصر قديماً ، فسنبحث فيما يلى الشواهد السلبية ، وإليك بيانها :  
فى الأشياء التى اكتشفت بمصر قلدن بنساء (ميزان خيط) ولاناء وأداة وثلاث كتل صغيرة وقطعة من الحجر وعدة مسنات وأغلبها من عصر قديم ، وقد ذكر أنها



تتألف من السفن ، غير أنه مما يشك فيه كثيراً أن يكون السفن هو المادة التي صنع منها أى واحد من هذه الأشياء ، بل قد ثبتت في عدة حالات أن هذه المادة ليست سفناً . ( انظر الباب الحادى عشر تحت عنوان « السفن » ) .

ولما كانت توجد بالبلاد مادة كفييلة بالقيام بما هو مطلوب من الحىكك فالأرجح كثيراً أن يكون الحىكك المستعمل نتاجاً محلياً لا مادة مستوردة ، وفي مصر يوجد في كل مكان تقريباً رمل الكوارتز بكثرة عظيمة وهو يأكل في الديوريت والكوارتز ويقطعهما ( انظر ص ٧٧ ) وهما أصلد ما شكل المصريون القدماء من الأحجار .

فلو أن السفن كان هو المادة الحىككة التي استخدمت ، لكان هذا دليلاً بنوع خاص على أن خواصه كانت معروفة في عهد الأسرتين الثالثة والرابعة ( قرابة سنة ٣٠٠٠ ق . م . ) لا في مصر فحسب — وكانت أشغال الحجر على نطاق واسع قد بدأت فيها — بل أيضاً في الموطن الأصلي للسفن وهو بلاد اليونان حيث كانت أشغال الحجر بمجولة إذ ذاك ، وهذا أمر يبدو بعيد الاحتمال للغاية .

ومهما كانت طبيعة الحىكك المستخدم فلا بد من أنه كان مستعملاً على نطاق واسع جداً ومن أن الكميات المستنفذة منه كانت كبيرة ، ومن ثم لابد أنه كان وافرأ رخيص الثمن وهذه أمور لا تتفق مع استيراده .

وقبل أن يستخدم المصريون الحجارة في البناء بمئات السنين على الأقل كانوا يشكون من الأحجار الصلدة قدراً صغيراً لاستعماله في صنع التماثم والخرز ورؤوس الصوالجة واللوحات والأواني وفي أغراض أخرى ، ويبدو من المعقول أن يفترض أن استعمال الرمل في الحىك كان أمراً مألوفاً لديهم \* وأن هذه المادة ذاتها قد استخدمت عندما دعت الحاجة إلى قدر كبير من الحىكك . وقد ثبت أن الرمل كان يستعمل أحياناً كحىكك إذ وجد كويل وجرين في مصنع لصقل الأواني يرجع تاريخه إلى عصر الدولة القديمة ، كمية من رمل كان قد استعمل كحىكك ٢٠٤ . ووجدت أيضاً في الهرم المدرج بسقارة كتلة مندمجة من مسحوق

(\*) ربما كانت الشظيات الناتجة من تشكيل الأواني أو الأشياء الأخرى تنسكبلاً خشناً تسجن سجننا ناعماً وتستعمل في صقل الأحجار الصلدة كالكوارتز المعتم والبور الصخرى والشيست .

ذى لون أخضر فاتح فى قعر تجويف عمل بمثقب أنبوبى فى قطعة من المرمر من عهد الأسرة الثالثة ، ويكاد يكون محققاً أن هذه المادة هى الحىكاك الذى استعمل . ويتألف هذا المسحوق من حبات من رمل الكوارتز دقيقة جداً ومستديرة طبيعية أما لونه فناتج عن أحد مركبات النحاس ، ومن الواضح أن مصدرها هو المثقب الذى استخدم . وقد تحدث مايزز<sup>٢٥</sup> عن استعمال الحجر الصوانى غير النقى أو الظر المسحوقين فى ثقب خرزة من الإسقيات .

ومما ينبغى ألا يغفل عنه فى كل بحث يختص بكيفية قطع الأحجار الصلدة فى مصر القديمة أن تعدد العمال وامتداد ساعات العمل اليومى ومدى الزمن الذى يستغرقه العمل ، وحذق العمال وخبرتهم وصبرهم الذى لا حد له على وجه الخصوص ، كلها عوامل هامة يجب أن يحسب حسابها .

أما عن تقسية النحاس واحتمال استعمال الفولاذ فى عصر قديم وهما مسألان كثير فيهما الجدل ، فسوف نتكلم عنهما فى باب المعادن .

### الملاط

كان الملاط الذى استخدم فى مصر القديمة فيما قبل العصور اليونانية الرومانية نوعين تحددهما ماهية البنيان ، وهما : الطين وكان يستعمل مع الطوب المجفف بحرارة الشمس ، والجبس وكان يستعمل مع الحجر .

ولا يزال الطين يستعمل إلى يومنا هذا فى البناء بالطوب المجفف بحرارة الشمس ، وهو أكثر المواد صلاحية لهذا الغرض ، ولكن الجبس لا يستخدم الآن ملاطاً إذ قد حل محله مخلوط الجير والرمل أو الأسمنت . وهو أحدث عهداً .

ولا علم للبؤلف بأية حالة استعمل فيها الجير ملاطاً أو استخدم فيها بأية كيفية قبل عهد بطليموس الأول ( من سنة ٣٢٣ إلى سنة ٢٨٥ ق . م . ) ، وقد وجد أن ملاط ذاك العهد والعصور المتأخرة عنه يكاد يكون من حيث تركيبه نفس الملاط الجيرى المستعمل فى عصرنا هذا ، وببؤدو من الأمثلة التى تم تحليلها أنه كذلك<sup>٢٦</sup> ( انظر الملاحق ) ، وهذا هو الشئ الوحيد الممكن توقعه .

أما لبنا الجبس على الجير ، مع وفرة الحجر الجيرى فى البلاد ، بل هو

أوفر من الجبس ، كما أنه أسهل منه مثالا ، فلا شك في أنه يرجع إلى ندرة الوقود في البلاد ، فالجير كما سيرى فيما يلي عند الكلام عن الشيد ، يستلزم لإحراقه حرارة أشد ارتفاعاً بكثير مما يلزم للجبس وبالتسعية وقوداً أكثر .

ولم يمارس إحراق الجير في مصر إلا حينما حلّ فيها البونان والرومان وكان كلاهما يعرف الجير في أوروبا حيث لا يجدى الجبس نفعاً فيما يجرى من الأعمال في الهواء الطلق وذلك بسبب الطقس المطير .

### ملاط الطين

ليس ملاط الطين إلا طين النيل العادي المكون من الصلصال والرمل ، ويمزج به المساء الكافي لجعله في القوام المناسب للاستعمال . وتوجد بالهرم المدرج بسقارة أمثلة قديمة على استعمال ملاط الطين ، وقد وجدت أن نسبته في سبع عينات من هذا الملاط قمت بتحليلها يتراوح بين ٣٪ و ٥٥٪ (٢٠٧)

### ملاط الجبس

كان الملاط المستخدم في البناء بالحجر في مصر القديمة من الجبس ، كما سبق الذكر ، وكان الجبس يحرق بالضرورة قبل استعماله ويطفأ . على أن كتل الحجر في كثير من المباني الحجرية كانت كبيرة جدا ، وينتجت الكثير منها نحتاً جيداً بحيث كان يستغنى عن الملاط رباطاً أو تسكيلاً ، وإذا كان الملاط قد استخدم فما كان ذلك إلا فرشاً بين الأحجار يقي حوافها من العطب عندما توضع في الأماكن المعدة لها ومادة مناسبة تنزلق عليها السكتل الحجرية الكبيرة صعبه التناول ليسهل تعديلهما ووضعها بإحكام في مواضعها مع عدم وجود البكرات والرافعات .

### ملاط الراتينج

كان الراتينج يستعمل ملاطاً أحياناً فيما يبدو ، وقد أشار منتيه إلى . . . حوائط ملاطها من الراتينج . . . في مبنى بتانيس من العصر الفارسي المتأخر أو البطلي المتقدم .

### الشيد (البياصم)

كان شيد الجدران المستخدم في مصر القديمة عائلاً للبلاط في تركيبه ، وهو يتألف من المادتين ذاتيهما أى الطين والجبس . وقد استخدم كل منهما في زخرفة المنازل إلا أن أكثرها قد اندثر ، والشيد الموجود في المقابر والمعابد هو في الواقع كل ما بقي منه الآن فيما عدا كسر من الشيد الملون وجدت بين خرائب قصر أمنحتب الثالث ٢٠٨-٢١٠ ، الذي يقع في جنوب معبد مدينة حابر ، وفي قصور العمارنة ومنازلها ٢١١-٢١٥ . وسنستكمل فيما بعد ( أنظر الباب الرابع عشر ) عن نوع ثالث من الشيد لم يستعمل في الجدران ، بل كان الخشب يغطى به لتذهيبه وتلوينه .

### شيد الطين

يرجع تاريخ استعمال شيد الطين إلى عصور ما قبل الأسرات ٢١٦ وأوائل الأسرات ١٣٧ . وتقباين أنواع هذا الشيد لدرجة عظيمة غير أنه يمكن تمييز نوعين منه بالاجمال ، أحدهما خشن ويكون جلده إن لم يكن كله مخلوطاً بالطين ، والثاني من صنف أفضل ، ولعله كان مقصوراً على جبانة طيبة ، يستخدم مع التبن أو بدونه غشاء متمم للنوع الآخر . وكان كلا النوعين يكسى بشيد من الجبس لإعداد سطح أكثر صلاحية للتصوير . على أن بالعمارنة شذوذاً عن هذه القاعدة يستحق الذكر ، فقد رسمت تصاويرها على شيد الطين مباشرة لا في المنازل الخاصة فحسب بل في القصور أيضاً .

ويتألف النوع الخشن من طمي النيل العادي ، وهو في جوهره خليط من الطين والرمل بنسب متباينة مع قدر طبعي من كربونات السكسيوم (كربونات الجير) ونسبة قليلة من الجبس أحياناً ، والجبس شائبة طارئة فقط في الطمي وليست له خاصة الربط إذ أنه لم يحرق .

أما النوع الأفضل فهو خليط طبيعي من الطين والحجر الجيري ، كل منهما في حالة دقيقة من النعومة ، ويوجد في تجاويف وجيوب بسفح التلؤل والنجاد التي اكتسحتها عنها مياه الأمطار العاصفة التي هطلت عليها . ولا يزال هذا النوع تحت اسم ( حبيب ) يستخدم محلياً في عصرنا هذا ضهرة للبنين من الطوب المجفف بحرارة الشمس ولشيد الطين الخشن .

### شيد الجبس

شيد الجبس هو النوع الذى كان خاصاً بالجدران فى مصر القديمة ، وقد عرف منذ أوائل عصور الأسرات . وليس هناك أى دليل على استعمال الجير قبل عصر البطالة ( أنظر ص ١٢٢ ) ، أما ما درج على تسميته عادة « شيد جيرى » ، فهو جبس فى جميع الأحوال حتى عصر متأخر .

وكانت فائدة شيد الجبس الكبرى لإمداد جدران المنازل والقصور والمقابر والمعابد وسقوفها بسطوح تصلح للتصوير ، وكان الطين يكسى عادة بشيد الجبس حيثما ملط الجدار به . وفى حالة عدم استخدام شيد الطين كان شيد الجبس يستخدم لستر العيوب وعدم الانتظام فى الحجر وتسوية سطحه قبل التصوير عليه .

ولما كان الجبس مادة طبيعية فهو يختلف إلى درجة عظيمة فى لونه وتركيبه ، فقد يكون لونه أبيض أو أشهب على درجات ، أو بنياً فاتحاً بل قد يكون أحياناً أحمر ورديا ، وتوجد أمثلة من الجبس الأحمر الوردى بمقبرة أمنتب من عهد الأسرة الثانية عشرة فى اللشت<sup>٢١٨</sup> وفى مقبرة توت عنخ آمون من عهد الأسرة الثامنة عشرة فى طيبة<sup>٢١٩</sup> ، على أن لون الجبس بالمقبرة الثانية ليس إلا سطحياً مكتسباً ، إذ يرجع إلى التغيرات الكيميائية التى حدثت خلال آلاف من السنين فى مركبات الجبس الحديدية . أما شبة اللون فى الجبس فتنشأ عادة عن وجود دقائق صغيرة من الوقود غير المحترق .

والشيد الذى كان يستعمل كغشاء مكل ، ويكون أبيض أو يكاد ، توجد به أحياناً نسبة كبيرة جداً من كربونات الكلسيوم وقليل جداً من الجبس . ومع أن هذا الشيد قد يكون جبساً من نوع ردى توجد به كربونات الكلسيوم طبيعياً إلا أنه قد يكون خليطاً صناعياً ، وربما كانت كربونات الكلسيوم قد أضيفت إليه لتزيد من بياض الجبس ، إذا لم يكن على درجة من البياض تفي بالغرض المطلوب ، وأحياناً تكون التغطية السطحية رقيقة إلى حد يصبح معه مجرد طلاء أو بياض بالجير ، ويتألف هذا الغشاء فى جوهره من كربونات الكلسيوم التى قد تحتوى على أثر من الجبس أو لا تحتوى على شئ منه ، على أنه قد يكون مجرد مادة غريبة لا رابطة ، إذ أن البياض الجيرى يلتصق بالحجر بدرجة جيدة نوعاً ، ويلتصق بالطين التصاقاً جيداً جداً دون رابط .

ويوجد الجبس في مصر بوفرة ويكون على صورتين ، إحداهما تركيب شبه عجري يوجد في غرب الاسكندرية وفي المنطقة الواقعة بين الإسماعيلية والسويس وفي الفيوم والقرب من ساحل البحر الأحمر ، والآخرى عبارة عن كتل مبعثرة من البورات المجمعة بلا نظام تستخرج من تحت سطح الصحراء الجيرية ، وهذا النوع الثاني هو الذي كان يستعمل بكثرة عظيمة في صنع الشيد ولا يزال يستعمل في هذا الغرض . ويستخرج في عصرنا هذا من منطقة بالقرب من القاهرة ، وأخرى بالقرب من الاسكندرية وفي المنطقة التي تمتد جنوبا من القاهرة إلى بنى سويف ، غير أن هناك رواسب محلية صغيرة في أماكن أخرى . ولا يكون الجبس نقيا أبدا عندما يوجد هكذا ، بل محتويا على نسب متباينة من كربونات الكلسيوم ورمل الكوارتز مع مقادير صغيرة من مواد أخرى . ووجود كربونات الكلسيوم فيه — ويكشف التحليل الكيميائي عنها بسهولة — قد حمل الذين لا يعرفون الجبس المصري تمام المعرفة ، وإنما يعرفون الجبس الأوروبي وهو أنقى ، على أن يتوهموا أنها ناشئة عن خلط مقصود بالجير ، وقد تحول مع الوقت إلى كربونات الكلسيوم نتيجة للتغيرات الكيميائية العادية كما يحدث في حالة ملاط الجير . وبالمثل كان وجود رمل الكوارتز مبحرا ومضلا لمن لا يعرفون في هذا الصدد عن الرمل إلا أنه يضاف عن عمد إلى الملاط والشيد . ونوع الشيد المصري القديم الذي نتحدث هو جبس غير نقي ، أحرق وحن وأطفئ ، وليس ما يحويه من كربونات كلسيوم ورمل إضافات اصطناعية بل هما مادتان غريبتان موجودتان طبيعيا في الجبس الخام .

ولا يعرف تاريخ بدء استعمال الجبس في مصر ، ولكنني حلت شيئا أبيض كان قد استخدم في إصلاح إناء كبير من الفخار الأحمر وجده الاستاذان منجيب ومصطفى عامر في منطقة ما قبل الأسرات بالمعادي قريبا من القاهرة ، فوجدت أنه عبارة عن جبس .

وقليل من ملاط الجبس وكثير من شيد اللذان استعملتا في أهرام الجيزة والمقابر المجاورة لها وفي مقابر سقارة من نوع جيد بصفة خاصة ، وقد وجدت بتحليل عينتين منه أن نقاوته في إحداهما تبلغ ٩٩.٥ ٪ وفي الأخرى ٩٧.٣ ٪ . ونظرا إلى ما كان أخيراً من قيام مس كاتون طمس باكتشاف طبقة سطحية من الجبس النقي بالفيوم ، كانت تستغل في أوائل عصور الأسرات ، فإنه يكاد يكون محققا أن نوع الجبس الجيد الذي استخدم في الجيزة وسقارة حصل عليه من هذا المصدر .

والجلبس من الناحية الكيميائية عبارة عن كبريتات الكلسيوم ( كبريتات الجير ) محتوية على الماء ومتحدة به اتحاداً تاماً . ويفقد الجلبس نحو ثلاثة أرباع مائه عند تسخينه إلى درجة حرارة نحو ١٠٠° مئوية ( ٢١٢ فهرنهايت ) وتتكون منه مادة لها خاصية العودة إلى الاتحاد بالماء ، فتتكون من ذلك مادة تجمد وتصبح في النهاية صلبة جداً . ودرجة الحرارة التي يحرق الجلبس عادة عندها تتراوح بين ١٠٠° مئوية ( ٢١٢ فهرنهايت ) ونحو ٢٠٠° مئوية ( ٣٩٢ فهرنهايت ) ، غير أنه يحتفظ بالحرارة في الغالب عند درجة ١٣٠° مئوية ( ٢٦٨ فهرنهايت ) وهي درجة حرارة تدرك بسرعة ، وليست بالارتفاع الكافي لتحويل أى كربونات كلسيوم موجودة إلى جير حي ، وتعرف المادة المكلسة في صورتها النقية التي تصنع في أوروبا باسم جبس باريسى .

ولإدراك الفرق بين درجة الحرارة المطلوبة لإنتاج الجير بإحراق الحجر الجيري وتلك التي تلزم لتكليس الجلبس ، نذكر أن تحويل كربونات الكلسيوم إلى جير حي يقتضى درجة حرارة تبلغ نحو ٩٠٠° مئوية ( ١٦٥٢ فهرنهايت ) .

### الخشب

كان أهم ما استعمل الخشب فيه من أغراض البناء بمصر القديمة ، الأبواب ، والسقوف في بعض الأحيان<sup>٢١</sup> ، وأعمدة المعابد من وقت لآخر ، وأبواب المنازل وأسقفها ، وتسقيف بعض المقابر وتخشب أرضها وتبطينها في عصر ما قبل الأسرات وأوائل عصور الأسرات . على أن استخدامهم في أغراض البناء لم يكن السبيل الوحيد للانتفاع به ولا أعظم فوائده . ولذا نرجى الكلام عن الأغراض الأخرى التي استعمل فيها إلى باب خاص .

- 1 — Diodorus, I : 4.
- 2 — G. Brunton and G. Caton - Thompson, *The Badarian Civilisation*, pp. 82-3.
- 3 — J. Garstang, *Mahâsna and Bêt Khallâf*, pp. 6-7.
- 4 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, p. 54.
- 5 — W. M. F. Petrie, *A History of Egypt.-I* (1923), pp. 4-5.
- 6 — W. M. F. Petrie, *Social Life in Ancient Egypt*, p. 151.
- 7 — Exodus, V : 7-18.
- 8 — E. G. Acheson, *Journal Society of Chemical Industry*, XXIX (1910) p. 246 ; A. H. Drummond, *op. cit.*, XXXVIII (1919), p. 139 R.
- 9 — J. W. Mellor, *Inorganic and Theoretical Chemistry*, VI, p. 490.
- 10 — W. M. F. Petrie, *Kahun, Gurob and Hawara*, p. 26 ; Pl. IX.
- 11 — Carnarvon and Carter, *Five Years' Explorations at Thebes*, p. 31 ; Pl. XXII ; Carter and Newberry, *The Tomb of Thoutmôsis IV*, pp. 3-4 ; J. E. Quibell, *The Tomb of Yuua and Thuiu*, p. 61.
- 12 — P.E. Newberry, *The Life of Rekhmara*, p. 38 ; Pl. XXI.
- 13 — N. de G. Davies, *Paintings from the Tomb of Rekhmi-rê at Thebes*, Pls. XVI, XVII.
- 14 — L. W. King, *A History of Sumer and Akkad*, pp. 3, 21, 22, 89, 91 ; L. Delaporte, *Mesopotamia*, pp. 175, 177 ; C. L. Woolley, *The Excavations at Ur*, *The Antiquaries Journal*, VII (1927), p. 387.
- 15 — Sir J. Marshall, *Mohenjo-daro and the Indus Civilization*, I, p. 15 ; E. J. H. Mackay, in (a) *Mohenjo-daro and the Indus Civilization*, p. 266, (b) *Further Excavations at Mohenjo-daro*, in *The Journal of the Royal Society of Arts*, LXXXII (1934), p. 212.
- 16 — W. M. F. Petrie, *Nebesheh and Defenneh*, pp. 18, 19, 47.
- 17 — W. M. F. Petrie, *Egyptian Architecture*, p. 3.
- 18 — J. E. Quibell, *Excavations at Saqqara (1912-14)*, pp. 3, 5.
- 19 — W. B. Emery, *The Tomb of Hemaka*, p. 6.



- 20 — W. M. F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, pp. 9-10 : Pl. LVIA.
- 21 — G. A. Wainwright, in *Tarkhan I and Memphis V*, W. M. F. Petrie, G. A. Wainwright and A. H. Gardiner, p. 15.
- 22 — Zaki Y. Saad, *Annales du Service ds Antiquités de l'Egypte*, XLI (1942), p. 408.
- 23 — J. E. Quibell and F. W. Green, *Hierakonpolis*, II, pp. 3-7, 14, 51.
- 24 — G. Brunton, *Gau and Badari I*, pp. 14 - 5.
- 25 — J. E. Quibell, *op. cit.*, p. 10.
- 26 — W. M. F. Petrie, *op. cit.*, p. 13 ; Pl. LVII.
- 27 — A. Lansing, *Bull. Met. Museum of Art*, New York, *Egyptian Exped. 1934 - 1935*, Fig. 11, p. 44.
- 28 — J. E. Quibell, *op. cit.*, pp. 1, 3, 10, 15, 17, 29, 40, 41.
- 29 — J. Garstang, *Mahâsna and Bêt Khallâf*, pp. 3-15; Pls. VI, VII, XVII.
- 30 — (a) C. M. Firth, J. E. Quibell and J. - P. Lauer, *The Step Pyramid* ( 2 vols. ) ; (b) J. - P. Lauer, *La Pyramide à degrés* ( 3 vols. ).
- 31 — J. H. Breasted, *Ancient Records of Egypt*, I, 134.
- 32 — J. H. Breasted, *Ancient Records of Egypt. V (Index)*, pp. 101, 154.
- 33 — J. H. Breasted, *op. cit.*, V ( Index ) , pp. 87, 154.
- 34 — J. H. Breasted, *op. cit.*, V, pp. 73, 154.
- 35 — J. H. Breasted, *op. cit.*, V, pp. 78, 154.
- 36 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 739; II, 799, 875.
- 37 — W. M. F. Petrie, *A History of Egypt*, I (1923), p. 192; II (1924), p. 36 ; III (1918), pp. 166, 375, 385.
- 38 — S. Birch, *Tablets found in the Quarries at Turah and Massara*, in *The Pyramids of Gizeh*, H. Vyse, III, pp. 93-103.
- 39 — G. Daressy, *Inscriptions des carrières de Tourah and Mâsarah*, in *Annales du Service*, XI (1911), pp. 257 - 68.
- 40 — W. Spiegelberg, *Die demotischen Inschriften der Steinbrüche von Tura und Ma'sara*, in *Annales du Service*, VI (1905), pp. 219-33.
- ( ٩ م - الصناعات )

- 41 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 26.
- 42 — W. M. F. Petrie, *op. cit.*, III, p. 375.
- 43 — J. H. Breasted, *op. cit.*, III, 209 ; IV, 627.
- 44 — G. Daressy, Les carrières de Gebelein et le roi Smendes, in *Recueil de travaux*, X (1888), pp. 133 - 8.
- 45 — G. W. Fraser, in *El Bersheh*, P.E. Newberry, II, P.56.
- 46 — W. M. F. Petrie, *Tell el-Amarna*, p. 4.
- 47 — W. M. F. Petrie, *Qurneh*, p. 15.
- 48 — J. de Morgan, U. Bouriant et G. Legrain, Note sur les carrières antiques de Ptolémaïs, in *Mém. de la Mission arch. française au Caire*, VIII (1892), pp. 353 - 79.
- 49 — W. M. F. Petrie, *Antaeopolis*, pp. 15, 16.
- 50 — Somers Clarke and R. Engelbach, *Ancient Egyptian Masonry*, p. 15.
- 51 — W. M. F. Petrie, *The Pyramids and Temples of Gizeh*, p. 209.
- 52 — G. A. Reisner, *Mycerinus*, p. 69.
- 53 — Herodotus, II : 8, 124.
- 54 — Diodorus, I : 5.
- 55 — Strabo, XVII : I, 34.
- 56 — Pliny, XXXVI : 17.
- 57 — J. Ball, *The First or Aswan Cataract of the Nile*, pp. 65 - 6.
- 58 — Somers Clarke, in *Deir el Bahari*, II, E. Naville, pp. 13 - 14.
- 59 — E. Naville, *Excavations at Abydos*, *Journal of Egyptian Archaeology*, I (1914), pp. 160 - 5 ; H. Frankfort, *The Cenotaph of Seti I at Abydos*, pp. 3, 10, 11, 14 - 8, 21, 241.
- 60 — A. E. P. Weigall, *A Guide to the Antiquities of Upper Egypt*, 1913, pp. 358 - 60.
- 61 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 348, 932 ; III, 205, 552, 627 ; IV, 18, 702.
- 62 — W. M. F. Petrie. *A History of Egypt*, III (1918), pp. 8, 119, 143, 144.

- 63 — Somers Clarke, *op. cit.*, p. 14.
- 64 — W. F. Hume, 'Explan. Notes to the Geol. Map of Egypt, p. 47.
- 65 — J. L. Burckhardt, *Travels in Nubia*, pp. 113-16.
- 66 — A. E. P. Weigall, *op. cit.* pp. 496 - 7.
- 67 — Somers Clarke, El Kâb and its Temples, in *Journal of Egyptian Archaeology*, VIII (1922) , pp. 20, 24, 29.
- 68 — A. E. P. Weigall, *op. cit.*, p. 492.
- 69 — A. E. P. Weigall, *op. cit.*, p. 501.
- 70 — A. E. P. Weigall, *op. cit.* p. 510.
- 71 — Herodotus, II : 127.
- 72 — Herodotus, II : 134.
- 73 — Diodorus, I : 5.
- 74 — Strabo, XVII: I, 33.
- 75 — Pliny, XXXVI : 17
- 76 — W. M. F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, p. 10.
- 77 — Pliny, XXXVI : 13.
- 78 — Pliny, XXXVI : 19.
- 79 — J. Ball, *A Description of the First or Aswan Cataract of the Nile*, 1907, p. 74.
- 80 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 42.
- 81 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 322.
- 82 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 324.
- 83 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 321, 322.
- 84 — T. Barron and, W. F. Hume, *The Topog. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt, Central Portion*, pp. 49, 118, 119, 265.
- 85 — A. E. P. Weigall, *Travels in the Upper Egyptian Deserts*, p. 50.
- 86 — W. F. Hume, *The Geology of Egypt*, II, Part II, pp. 380 - 5.
- 87 — C. M. Firth, *Annales du Service*, XXV (1925), pp.153 - 4.
- 88 — C. M. Firth, *op. cit.*, XXX (1930), p. 186.

- 89 — J. E. Quibell, Excavations at Saqqara (1907-8), p. 19.
- 90 — H. Chevrier, Annales du Service, XXVIII (1928), p. 120.
- 91 — H. Chevrier, op. cit., XXII (1922), pp. 238 - 40.
- 92 — H. Chevrier, op. cit., XXIII (1923), p. 112.
- 93 — H. Chevrier, op. cit., XXIV (1924), p. 56.
- 94 — H. Chevrier, op. cit., XXIV, 57.
- 95 — H. Chevrier, op. cit., XXIV, 59 - 60.
- 96 — H. J. L. Beadnell, The Wilderness of Sinai, p. 83.
- 97 — W. M. F. Petrie and E. Mackay, Heliopolis, Kafr Ammar and Shurafa, pp. 38-9.
- 98 — T. Barron, The Topog. and Geol. of the District between Cairo and Suez, pp. 20, 93.
- 99 — W. F. Hume, Explan. Notes to the Geological Map of Egypt, p. 46.
- 100 — دكتور حسن صادق مراق مصلحة المناجم والحاجر المصرية
- 101 — R. Fourtau, Voyage dans la partie septentrionale du Désert Arabique, in Bull. Soc. khéd. géogr., Cairo, 1900, p. 548.
- 102 — R. F. Burton, The Gold Mines of Midian, 1878, p. 89
- 103 — J. H. Breasted, op. cit., I, 7, 305, 690.
- 104 — G. W. Fraser, Hatnub, in Proc. Soc. Bibl. Arch., XVI (1893-94), pp. 73 - 82.
- 105 — W. M. F. Petrie, A History of Egypt, I (1923), pp. 45, 56, 100, 102, 114, 125, 161.
- 106 — W. M. F. Petrie, Tell el Amarna, pp. 3 - 4.
- 107 — P. Timme, Tell el Amarna, 1917, pp. 45-7.
- 108 — A. E. P. Weigall, The Alabaster Quarries of Wady Assiout, in Annales du Service, XI (1911) p. 176.
- 109 — W. F. Hume, The Alabaster, Quarry of Wādî Asiut, in Cairo Scientific Journal, VI (1912), p. 72.
- 110 — R. Lepsius, 1853, Discoveries in Egypt, Ethiopia and the Peninsula of Sinai in the Years 1845, pp. 112 - 3.
- 111 — Theophrastus, History of Stones, XV.
- 112 — Pliny, XXXVI : 12.

- 113 — Pliny, XXXVII : 54.
- 114 — Pliny, V : 11.
- 115 — Athenaeus, The Deipnosophists, V : 26.
- 116 — C. M. Firth and J. E. Quibell, The Step Pyramid, pp. 62 (n. 1), 93.
- 117 — C. M. Firth, Annales du Service, XXIX (1929), pp. 65, 68.
- 118 — L. Borchardt, (a) Das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re, pp. 7, 8, 56, 57, 142, 151; (b) Das Grabdenkmal des Königs S'ahu-Re, pp. 7, 15, 24, 32, 34, 37, 64, 93, 96.
- 119 — W. F. Hume, Explan. Notes to the Geol. Map of Egypt, pp. 32, 33.
- 120 — T. Barron, The Topog. and Geol. of the District between Cairo and Suez, pp. 103-7.
- 121 — H. J. L. Beadnell, The Topog. and Geol. of The Fayum Province in Egypt, pp. 15, 28, 34, 53, 56, 62.
- 122 — J. Ball The First or Aswan Cataract of the Nile. p. 88.
- 123 — G. Caton-Thompson and E. W. Gardner, The Desert Fayum, pp. 5, 136.
- 124 — T. Barron, The Topog. and Geol. of the District between Cairo and Suez, p. 56.
- 125 — T. Barron, op. cit., pp. 61, 62, 103, 104.
- 126 — W. F. Hume, Explan. Notes to the Geological Map of Egypt, p. 16.
- 127 — T. Barron, The Topog. and Geol. of the Peninsula of Sinai (Western Portion), pp. 163, 199.
- 128 — J. E. Quibell, Excavations at Saqqara (1907 - 1908), 19.
- 129 — W. M. F. Petrie, (a) Kahun, Gurob and Hawara, p. 16, and (b) A History of Egypt, I ( 1923 ), p. 196.
- 130 — W. M. F. Petrie, Y. A. Wainwright and E. Mackay, The Labyrinth, Gerzeh and Mazghuneh, pp. 44-9, 51-4.
- 131 — L. Borchardt, Inschriftfragmente vom Gebel Ahmar, in Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde, 47 (1910), p. 161.

132 — G. Daressy, Graffiti de la montagne rouge, in *Annales du Service*, XIII (1914), pp. 43 - 7.

133 — J. H. Breasted, *op. cit.*, V (Index), pp. 78, 130.

134 — Somers Clarke and R. Engelbach, *Ancient Egyptian Masonry*, pp. 12 - 22.

135 — W. M. F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, p. 70.

136 — W. M. F. Petrie, *Qurneh*, pp. 15 - 6.

137 — W. M. F. Petrie, *Egyptian Architecture*, p. 26.

138 — G. A. Reisner, *Mycerinus*, pp. 69 - 70.

139 — Somers Clarke and R. Engelbach. *op. cit.*, p. 17.

140 — G. A. Reisner, *op. cit.* pp, 69, 232, 236.

141 — G. W. Fraser, *Egypt Exploration Fund, Special Extra Report, The Season's Work at Ahnas and Beni Hasan, 1890-91.*

142 — W. M. F. Petrie, *Antaeopolis*, p. 8.

143 — The Earl of Carnarvon and Howard Carter, *Five Years' Explorations at Thebes*, p. 10.

144 — J. H. Breasted, *Ancient Egyptian Records*, I, 58.

145 — W. M. F. Petrie, *A History of Egypt*, I (1923), pp. 7, 28.

146 — R. Engelbach, *The Problem of the Obelisks*, pp. 23, 26, 34, 36, 42.

147 — Somers Clarke and R. Engelbach, *op. cit.*, pp. 23-33.

148 — Somers Clarke, *Cutting Granite, in Ancient Egypt, 1916*, pp. 110-3.

149 — C. C. Edgar, *Sculptors' Studies and Unfinished Works*, pp. I, IV.

150 — Somers Clarke and R. Engelbach, *op. cit.*, pp. 194, 198, 202-4.

151 — W. M. F. Petrie, (a) *On the Mechanical Methods of the Ancient Egyptians*, in *Journ. Anthropol. Inst.* XIII (1883); (b) *The Pyramids and Temples of Gizeh*, pp. 173-7; (c) *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, pp. 69-82; (d) *Egyptian Architecture*, pp. 27-32.

152 — M. Pillet, *L'extraction du granit en Égypte à l'époque*

pharaonique, Bull. de l'inst. franc. d'arch. orient. XXXVI (1936), pp. 71-84.

153 — A. F. R. Platt, The Ancient Egyptian Methods of Working Hard Stones, in Proc. Society Bibl-Arch., XXXI (1909), pp. 172-84.

154 — G. A. Reisner, op. cit., pp. 116-8, 232.

155 — E. Bille-de Mot, Comment les Égyptiens faisaient leurs statues, Chronique d'Égypte, 26 (1938), pp. 220-33.

156 — G. A. Reisner, op. cit., pp. 117-8

157 — G. Steindorff, Das Grab des Ti, Pl. 134

158 — N. de G. Davies, The Rock Tombs of Deir el Gebrâwi, I, Pl. XVI.

159 — P. E. Newberry, The Life of Rekhmara, Pl. XX.

160 — G. A. Reisner, op. cit., p. 118

161 — W. M. F. Petrie, Journ. Anthropol. Inst., XIII (1883), pp. 6-7,

162 — L. Borchardt, Das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re, pp. 142-3, Figs. 123-4.

163 — C. M. Firth and J. E. Quibell, The Step Pyramid, pp. 124, 126; Pl. 93.

164 — G. Steindorff, Das Grab des Ti, Pl. 132.

165 — G. A. Reisner, Mycerinus, p. 118.

166 — N. de G. Davies, The Rock Tombs of Deir el Gebrâwi, I, p. 20; Pl. XIII.

167 — N. and N. de G. Davies, The Tombs of Menkheper-rasonb, Amenmose and Another, p. 25; Pl. XXX.

168 — P. E. Newberry, The Life of Rekhmara, Pl. XX.

169 — W. M. F. Petrie, The Pyramids and Temples of Gizeh, pp. 46, 84, 106.

170 — G. A. Reisner, op. cit., pp. 111, 116.

171 — G. A. Reisner, op. cit., pp. 117, 118.

172 — L. Borchardt, Statuen und Statuetten, II, No. 382; R. Engelbach, Annales du Service, XXIX (1929), p. 21.

173 — L. Borchardt, *op. cit.*, II, No. 383; R. Engebach, *op. cit.* p. 21.

174 — G. A. Reisner, *op. cit.*, p. 86.

175 — أنظر رقم ١٥٠ (ا) ، (ب)

176 — G. A. Reisner, *op. cit.*, pp. 117, 118.

177 — Battiscombe Gunn, *Inscriptions from the Step Pyramid*, in *Annales du Service*; XXVIII (1928), pp. 159, 162.

178 — W. M. F. Petrie, *The Pyramids and Temples of Gizeh*, p. 173.

179 — W. M. F. Petrie, *Ancient Egyptians (Descriptive Sociology)*, p. 58.

180 — W. M. F. Petrie, *Syro-Egypt*, No. 2, 1937. p. 13.

181 — W. M. F. Petrie, *Journ. Anthropol. Inst.*, XIII (1883), p. 7.

182 — Strabo, XVI : 4, 6.

183 — Pliny, VI : 34 ; XXXVII : 32.

184 — W. M. F. Petrie, (a) *Journ. Anthropol. Inst.*, XIII (1883), pp. 2, 15-6 ; (b) *The Pyramids and Temples of Gizeh*, pp. 173-4; (c) *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, p. 73.

185 — W. M. F. Petrie, *Journ. Anthropol. Inst.*, p. 3.

186 — W. M. F. Petrie, *Journ. Anthropol. Inst.*, pp. 18-9.

187 — W. M. F. Petrie, *Journ. Anthropol. Inst.*, p. 2

188 — W. M. F. Petrie, *The Pyramids and Temples of Gizeh*, pp. 173-4.

189 — G. A. Reisner, *op. cit.*, p. 118 (6).

190 — J. P. Mahaffy, *The Flinders Petrie Papyri*, II, p. 7.

191 — C. C. Edgar, *Sculptors' Studies and Unfinished Works*, pp. I, IV, V.

192 — W. M. F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, pp. 73 - 4.

193 — Royal Botanic Gardens, Kew, *Official Guide to the Museums of Economic Botany*, No. 2, 2nd ed., 1928, p. 49, No. 116.

194 — W. M. F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, pp. 74, 79.



- 195 — G. A. Reisner, op. cit., pp. 116, 117, 118.
- 196 — Theophrastus, History of Stones, LXXII, LXXV-LXXVII
- 197 — Theophrastus, op. cit., XXXIII - XL.
- 198 — Vitruvius, De Architectura, II : 7, 1.
- 199 — Pliny, XXXVI : 9 - 10.
- 200 — G. A. Wainwright, Balabish, p. 38.
- 201 — W. M. F. Petrie and G. Brunton, Sedment I, p. 16.
- 202 — W. M. F. Petrie. Illahun, Kahun and Gurob, p. 23; Kahun, Gurob and Hawara, p. 38,
- 203 — W. M. F. Petrie, Koptos, p. 26.
- 204 — J. E. Quibell, and F. W. Green, Hierakonpolis, II, p. 17.
- 205 — Sir R. Mond and O. H. Myers, Cemeteries of Armant. I, p. 79.
- 206 — Renato Salmoni, Sulla Composizione di alcune antiche malte egiziane, in Atti e Memorie della Ra. Accademia di Scienze Lettere ed Arti in Padova - a. 1933 (XI), Vol. XLIX.
- وإني مدين بهذا المرجع إلى بنياني Mr. Gilbert Bagnani الذي تكرم بأعطائي  
مطبعة جديدة من المقالة .
- 207 — J. - P. Lauer, La pyramide à degrés, I, pp. 210, 211, 215 - 7.
- 208 — A. E. P. Weigall, Aguide to the Antiquities of Upper Egypt, 1913, pp. 290 - 1.
- 209 — Robb de P. Tytus, A. Preliminary Report on the Re-excavation of the Palace of Amenhotep III.
- 210 — G. Daressy, Le Palais d'Amenophis III, in Annales du Service, IV (1903), pp. 165 - 70.
- 211 — J.E. Peet and C.L. Woolley, The City of Akhenaten, I.
- 212 — J. G. Newton, Excavations at El-Amarnah, 1923-1924 in Journal of Egyptian Archaeology, X (1924), pp. 289 - 98.
- 213 — H. Frankfort, Preliminary Report on the Excavations at Tell El-Amarnah, 1926 - 1927, in Journal of Egyptian Archaeology, XIII (1927), pp. 209 - 18.

214 — H. Frankfort, Preliminary Report on the Excavations at El-Amarnah, 1928-1929, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XV (1929), pp. 143 - 9.

215 — J. D. S. Pendlebury, Preliminary Report of Excavations at Tell El-Amarnah, 1930-1931 in *Journal of Egyptian Archaeology*, XVII (1931), pp. 233 - 43.

216 — J. E. Quibell and F. W. Green, *Hierakonpolis*, II, p. 21

217 — W. M. F. Petrie, *The Royal Tombs*, I, p. 9.

218 — A. M. Lythgoe, *Bull. Met. Mus. of Art*, New York, *Egyptian Exped.*, 1914 (1915), p. 16.

219 — A. Lucas, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter, Appendix II p. 164.

220 — G. Caton-Thompson and E. W. Gardner, *The Desert Fayum*, pp. 103 - 23.

221 — G. A. Reisner, *Mycerinus*, pp. 40, 47, 67, 92.

## الباب السادس

### مواد التجميل والعطور والبخور

#### مواد التجميل

مواد التجميل وزهو الإنسان صنوان في القدم . ويرجع تاريخ استعمال هذه المواد بمصر إلى نحو أقدم عصر من العصور التي اكتشفت مقابرها ، ولا تزال تستعمل في مصر إلى يومنا هذا .

وتشمل مواد التجميل المصرية القديمة أحلكة العين وخضابات الوجه والزيوت والشحوم الجامدة ( المراهم ) وسنتكلم عنها جميعاً فيما يلي :

#### أحلكة العين :

كان أكثر أحلكة العين شيوعاً المملخيت malachite ( خام أخضر من خامات النحاس ) والجالينا ( خام أشهب قائم من خامات الرصاص ) والاول أقدمهما غير أن الثاني حل محله في النهاية بكثرة فأصبح مادة السكحل الرئيسية في البلاد . ويوجد كل من المملخيت والجالينا في المقابر على أشكال شتى ، أعنى قطعاً صغيرة من المادة الخام ولطخاً على اللوحات والاحجار التي كان الحام يسحق عليها عند الحاجة إلى استعماله ، ومجهزاً ( وهو ما يسمى كحلاً ) إما بشكل كتلة مدبجة من المادة المسحوقة سحقاً دقيقاً وقد حولت إلى عجينة ( أصبحت الآن جافة ) أو في الأغلب كمسحوق . والمملخيت معروف منذ العهد الناسي وفترة البداري وعصر ما قبل الأسرات ١-٤ حتى الأسرة التاسعة عشرة على الأقل<sup>٥</sup> ، في حين أن الجالينا وإن كان قد وجد مرة في فترة البداري إلا أنه لم يظهر بصفة عامة إلا بعد ذلك بزمان قصير<sup>٤٧٤</sup> ولكن استعماله استمر حتى العصر القبطي<sup>٥</sup>

وكثيراً ما كان المملخيت والجالينا يوضعان خاماً في المقابر في أكياس صغيرة من الكتان أو الجلد . وقد وجدوا مجهزين في أصداف \* وفي فلقات من القصب المجوف ،

---

(\*) كانت الأصداف تستخدم أيضاً كأوعية لما يختضب به خلاف السكحل .

وملفوفين في أوراق النباتات ، وفي أوان صغيرة تكون أحياناً على شكل قصبية .  
وعند ما يوجد الكحل قطعاً متماسكة — لا مسحوقاً — فكثيراً ما يكون قد  
تقلص كما يظهر بجلاء \* ٩ ، كما أنه يكون قد اكتسب أحياناً علامات من داخل  
الوعاء الذى وضع به مما يدل على أن مثل هذه المجهزات كانت أصلاً عجائن ثم جفت  
ولم تعرف المادة التى كان يمزج بها المسحوق الناعم لتكوين العجينة ولأن استعمال  
الماء وحده أو الصمغ والماء معاً يبدو محتملاً إذ لا وجود لمادة دهنية . وكيفما كان  
الامر فيحتمل أن مادة دهنية ما كانت تستعمل في وضع الكحل على الوجه .

وقد شرح مختلف الكتاب تركيب الكحل المصرى القديم ومنهم فيدمان<sup>١٠</sup>  
(من تحاليل أجراها فيشر) وفلورنس ولوريه<sup>١١</sup> اللذان اقتبسنا تحاليل فيشر  
وأوردا بالإضافة إلى ذلك تفاصيل بضع تحاليل سابقة وتحليلين أجرياهما ،  
وبارثو<sup>١٢</sup> (الذى اختبر عينات مختلفة يظن أنها كحل) وقد قمت بتحليل عدد كبير  
من العينات ونشرت نتائج بضع منها<sup>١٣، ١٤</sup> .

وقد دلت نتائج التحاليل المشار إليها ، باستثناء تحاليل بارثو التى سنتكلم عنها على  
حدة ، على أن المادة كانت جالينا في أربعين حالة من إحدى وستين \* (٦٥/٥٠ تقريباً)  
بينما هى في باقى العينات عبارة عن عينتين من كربونات رصاص \* \* \* وعينة واحدة  
من الأكسيد الأسود للنحاس وخمس عينات من مغرة حمراء داكنة \* \* \* \* \* وعينة من  
أكسيد حديد مغنطيسى \* \* \* \* \* وست عينات من أكسيد منجنيز \* \* \* \* \*

(\*) ويشاهد هذا على الأخص في حالة العجائن الجافة الموضوعة في أصداف .

(\*\*) منها اثنتان وجد فيهما قليل من كبريتور الأنيمون وخمس وجد فيها كربون .

(\*\*\*) وجد في إحداهما قليل من كبريتور الأنيمون .

(\*\*\*\*) قال ميرز O. H. Myers, Cemeteries of Arman, I, PP. 2, 141, إنه عثر

على ليمونيت Limonite مما استعمل دهاناً — في مقبرة من عصر ما قبل الأسرات . والمئات  
السمراء الداكنة والصفراء هى مجرد صور تراثية لليمونيت .

(\*\*\*\*\*) نشر وتلك نتيجة تحليل أجراه كوب Kopp لعينة من الكحل مركبة من

الأكسيد الأسود للحديد ومادة تراثية P. 67 O. H. Winlock, The Treasure of El-Lahun.

(\*\*\*\*\*) وجدت مصلحة الآثار المصرية أكسيد منجنيز وجالينا من عصر الأسرة

الحادية عشرة في كوم الحصن ، وقت بفحص العيّنات .

وعينة من كبريتور أنتيمون\* وأربع عينات من ملخيت\*\* وعينة من كبريت وكولا وهو خام نحاس أزرق ضارب إلى الخضرة .

ويتبين من هذا أن عينة واحدة لا غير من هذه العينات تتكون من مركب أنتيموني وثلاثة أخرى فقط تحتوى على شيء من مركبات الأنثيمون ولكن بقدر ضئيل ليس إلا ، ومن الجلى أنه شائبة عرضية وعلى ذلك يكون ما يشاع من أن السكحل المصرى القديم فيما عدا الملخيت الأخضر والكبريت وكولا كان يتألف دائماً من أنتيمون أو مركب أنتيموني أو يحتوى على واحد منهما قد بنى على فكرة خاطئة . ومن ثم فإنه من الامعان فى التضايل أن يطلق اسم « ستيدبيوم » stibium ( وهو اسم لاتينى قديم لكبريتور الأنثيمون أطلق فيما بعد على الفلز ذاته ) على السكحل كما يحدث أحيانا . ولعل الخطأ قد نشأ من أن الرومان استخدموا فى صنع أدهنة العين وعلاجاتها مركبا من مركبات الأنثيمون ( سماه بلينى<sup>١٥</sup> استيمى stimmi واستيبى stibi ) .

ويذكر لين<sup>١٦</sup> أن السكحل المصرى الذى كان مألوفاً فى زمنه يتركب من أسود الدخان ( السناج ) الذى كان يصنع بإحراق نوع رخيص من الكندر أو قشر اللوز ، وأن السكحل الخاص الذى كان يستعمل بسبب خصائصه الطبية المزعومة يحتوى ، فضلا عن الكربون ، على مجموعة متباينة من مواد أخرى سردها ومنها خام للرصاص ، غير أنه لم يذكر بينها أى مركب أنتيموني . ويتألف السكحل المصرى فى الوقت الحاضر أيضاً من السناج الذى يصنع كما يقول برنتون<sup>٢</sup> بإحراق نبات العصف ( Carthamus Tinctorius ) ويستعمل بواسطة عود صغير من الخشب أو العظم أو العاج أو المعدن يبلل طرفه ويغمس فى المسحوق . ولم تبدأ هذه الأعواد فى الظهور إلا فى عصر الأسرة الحادية عشرة ، ويحتمل أن السكحل كان يوضع قبل ذلك بالأصبع . وقد وجد بدج<sup>١٧</sup> أن بعض عينات السكحل الحديث

(\*) من عصر الأسرة التاسعة عشرة .

(\*\*) وجد الملخيت فى إحدى هذه الحالات مخلوطا بالراتنج ، غير أن فلورانس ولوريه قد أثبتا أن هذا المخلوط مستحضر طبي وليس كحلا .

( A. Florence and V. Loret, ' Le collyre noire et le collyre vert. Fouilles à Dalichour, J. de Morgan, 1895, P. 161 )

من السودان تتركب من الأكسيد الأسود البنجيز وقال سونيني في سنة ١٨٧٠  
إن خليطاً من الرصاص الأسود (الجالينا) والسناج كان يستعمل في مصر<sup>١٨</sup>.

والذى رواه بارثو عن تركيب الكحل المصرى القديم \* خيب للأمل فهو قد  
أغفل التواريخ وتفاصيل مصادر العينات وعدد ما اختبر من كل نوع منها . وعلى  
الرغم من أنه لا يوجد شك في صحة نتائج التحليل إلا أنه من المحتمل أن عدة من  
العينات ليست أكحلة للعين بل يحتمل أيضاً أن بعضاً آخر ليس من مواد التجميل لإطلاقاً .  
ويتألف الجزء الأكبر من هذه العينات كلياً أو جزئياً من الجالينا، أما الباقي فعبارة  
عن كربونات رصاص ومركب يحتوى على الأنتيمون والرصاص ( وهو الوحيد  
الذى وجد به مركب أنتيمونى) وأسود نباتى (أى سناج ناتج عن إحراق مادة نباتية)  
ومركبات زرنيخ (مخلوطة أو غير مخلوطة ببيرتزال الحديد وبعضها برتقالى اللون ويحتمل  
إلا يكون أى منها من مواد التجميل) وكريز وكولا، ويقول بارثو عن عينات أخرى  
إنها قد تكون مركبة من زفت معدنى مشبع بمخلاصات عطرية، ويصفها بأنها ذات  
لون بنى عسجدى مختلف عن لون الزفت المعدنى، وفضلاً عن أن طبيعة الزفت المعدنى  
لا تتفق مع هذا الغرض واستعماله فيه بعيد الاحتمال جداً فالخلاصات العطرية مواد  
قائمة بذاتها يمكن استحداثها في تطيب مواد أخرى كانت مجهولة لدى قدماء المصريين  
إذ كان الحصول عليها يستلزم معرفة التقطير، والتقطير عملية لم تسكشف إلا في  
عصرنا متأخر جداً ( ص ٤٣ ) . وهناك عينة أخرى ذات لون أحمر وردى مركبة  
من خليط من ملح الطعام وكبريتات الصوديوم والهيماتيت ومادة عضوية غير أن  
ماهية التركيب تدعو إلى الشك في أن تكون العينة مجسّماً من أى نوع، بل من المؤكد  
أنها لم تكن أكحلاً للعين . وقد وجد الشمع ومادة دهنية في بضع حالات وإذا كان  
يحتمل أن ما وجد فيه عينات لمجملات فالأرجح أنها ليست أكحلاً إذ أن جميع عينات  
الكحل التى قام بتحليلها فشر<sup>١٩</sup> وفلورنس ولوريه<sup>١١</sup> والمؤلف خالية من الشمع  
والمواد الدهنية عامة . وبالمثل كان الراتنج (العطرى في بعض الأحيان) موجوداً  
في بضع حالات، غير أنه من غير المحتمل أيضاً أن تكون المواد التى وجد فيها

(\*) الكلمة التى استعملها بارثو هى « fards » ويقصد بها أكحلة العين على وجه  
الخصوص لا الدهانات بصفة عامة .

عينات لمجملات العين إذ أن جميع عينات السكحل التي حللها آخرون كانت خالية من الراتنج .

حقاً إن هناك مسحوقاً اختبره فون باير فوجده يتألف من المملخيت والراتنج ولكن فلورنس ولوريه يظنان أن هذا المسحوق كان دواء اللعين لا بجملاً لها كما يتضح من الكتابة الموجودة على الوعاء ١٩ . وعلى الرغم من أن الراتنج كثيراً ما يوجد في المقابر وخاصة قديمة العهد منها بجانب مادتي دهان العين وهما المملخيت والجالينا أو مقترناً بهما ، وليس هناك دليل على أنه كان يستعمل معهما ، فقد خلت من الراتنج كما ذكر آنفاً جميع دهانات العين المجردة التي حللت فيما عدا العينات القليلة التي كتب عنها بارثو ، وحتى هذه تفتقر إلى إثبات كونها حقيقة بجملات للعين . وبالنظر إلى ما قرره إلبوت سميث ٢٠ من أن المملخيت والراتنج كانا يستخنان معاً على لوحات الاردوز ، وهذه أيضاً توجد في المقابر عادة فقد أجريت ( المؤلف ) عدداً من التجارب على عينات من المملخيت وراتنج قديمين وكذلك على ملاخيت قديم وراتنج حديث ( قلفونية ) سخنت معاً سخناً ناعماً جداً ووضع المسحوق على الوجه فلم يلتصق بالجلد التصاقاً كافياً . وقت بتحليل محتويات قنينة في حيازة تاجر عاديات في القاهرة ويحتمل أن تكون من العصر الروماني ، فوجدت أنها عبارة عن هيماتيت ( أكسيد الحديد ) مسحوقاً سخناً ناعماً .

ومادتا دهان العين القديمتان أى المملخيت والجالينا كلتاهما من منتجات مصر فالمملخيت يوجد في سيناء والصحراء الشرقية وتوجد الجالينا بالقرب من أسوان وعلى ساحل البحر الأحمر . أما المواد الإضافية التي استعملت فيما بعد من وقت لآخر أى كربونات الرصاص وأكسيد النحاس والمغرة وأكسيد الحديد المغناطيسي وأكسيد المنجنيز . والسكريزوكولا فكلها أيضاً منتجات محلية باستثناء مركبات الانتيمون فهذه لا توجد في مصر على ما هو معروف الآن ، ولكنها توجد في آسيا الصغرى وفي إيران وربما أيضاً في بلاد العرب ٢١ .

وطبقاً لما جاء في النصوص القديمة كان يحصل على كحل العين في عصر الأسرة الثانية عشرة من الآسيويين ٢٢ وفي الأسرة الثامنة عشرة من بلاد ما بين النهرين في آسيا الغربية ٢٣ ومن بلاد هُنت ( الصومال ) ٢٤ وفي الأسرة التاسعة عشرة من مدينة قفط ٢٥ . ولو أنه لم تكن بالمصريين حاجة إلى استيراد كحل العين من الخارج

لوجود جميع المواد التي استخدموها في هذا الشأن في البلاد فيما عدا مركبات الأنثيمون التي كانت نادرة الاستعمال جداً فإنه لم تكن ثمة أية صعوبة في الحصول على الكحل من آسيا حيث كانت توجد شتى المواد الأخرى كذلك . أما كل العين الذي جاء من بلدة قفط وحير أمره مكس ٢٦ فإن الممكن أن يكون جالينا من ساحل البحر الأحمر . ولكن المسألة التي تصعب الإجابة عنها هي أي دهان للعين كان يمكن جلبه من بلاد بنت ( الصومال ) ، فإن اسم بنت يقترن على الخصوص بالراتنجات الصمغية العطرية التي كانت تستعمل بخوراً ( وهي عادة تسرد على أفراد في قائمة الأشياء المستوردة ) ولكن هذه ليست دهانات للعين ولو أنها كانت تستخدم أحياناً في الدهانات والمراهم المستعملة في التجميل لتكسيها رائحة ذكية ومن الممكن — وإن كان يبدو غير محتمل — أن تكون مادة معدنية ليست أصلاً من بلاد بنت ( إذ لا يعلم عن وجود شيء من ذلك بها ) يحتمل أن يكون قد أرسل إلى مصر ( وقد وصلت إلى مصر عن طريق بنت كما كانت تنقل المنتجات في العصر الروماني من الهند إلى موانئ الساحل الأفريقي ومنها تنقل على مراكز أخرى إلى إيطاليا ، فإذا كان الأمر كذلك فالمادة المشار إليها قد تكون المخلت أو الجالينا وهما كلا العين الأساسيان في مصر القديمة وكلاهما يوجد في بلاد العرب ٢٧، ٢٨ .

### طرائف الومر :

فضلاً عن تكحيل ما حول العينين ربما كانت المصريات في العصور القديمة يخضبن وجناتهن أحياناً وفي هذا التعليل الأقرب إلى المعقول لوجود بعض الخضاب الأحمر في المقابر مقترناً باللوحات ٢٩، ٣٠ ووجود لطخ على اللوحات ذاتها ٢٠-٣٥ وعلى الأحجار ٣٦ التي كانت الصبغة تسحن عليها قبل الاستعمال وهذه الصبغة عبارة عن أكسيد أحمر للحديد يوجد طبيعياً ويسمى عادة هيماتيتاً ، ولكن الدقة أن يوصف بالمغرة الحمراء\* .

(\*) كانت المغرة الحمراء ، وهي الصبغة الحمراء الوحيدة التي عرفت في مصر القديمة حتى العصور المتأخرة جداً ، تستخدم كثيراً أيضاً في التصوير على جدران المقابر وعلى أشياء أخرى ، كما كان السكتاب يستخدمونها أيضاً في السكتابة . وهي توجد في المقابر معزولة تماماً عن ألواح السكتابة وبجريدة من أي إشارة إلى استعمالها للزينة الشخصية .



## الزيوت والشموع :

لما كانت الزيوت والشموع المستعملة في التجميل تعطر عادة إلا إذا كانت للطبقات الفقيرة ، فسنستكمل عنها كعطور .

### العطور

كانت العطور في مصر القديمة تتألف على الخصوص من الزيوت والشموع ( الدهانات ) العطرية وكثيراً ما نص في الكتابات المصرية القديمة <sup>٢٨,٣٧</sup> وفيما خلفه عدة مؤلفين من اليونان والرومان على استعمالها . ومن الطبيعي في جو حار كجو مصر أن توضع الزيوت والشموع على الجلد والشعر وهذه عادة شائعة في العصر الحاضر في النوبة والسودان وجهات أخرى من أفريقيا ، وهناك أكثر من نوع من الزيوت ، أما الزيت الذي كان يستعمله الفقراء فهو زيت الخروع ، كما يقول استرابو <sup>٣٩</sup> ولا يزال هذا الزيت مستعملاً لهذا الغرض ببلاد النوبة . أما الشموع والدهون الجامدة فكان مجال الاختيار فيها ضيقاً منحصراً في الدهون الحيوانية .

ويحتمل جداً استناداً إلى الاعتبار النظرية وحدها أن بعض المواد العطرية كانت تضاف أحياناً إلى هذه الزيوت والدهون لا لتجعلها أكثر قبولاً فحسب بل أيضاً لتخفي رائحة ما يعرض لهذه المواد من ترنخ مكروه ، وكيفما كان الأمر فنحسن التوفيق أنه لا داعي للتخمين فالدليل القاطع على أن الحال كانت كذلك موجودة فعلاً كما يتضح مما يلي :

إن الروائح والعطور السائلة الحديثة عبارة عن محاليل كحولية لخلاصات عطرية مختلفة تستخرج من زهور النباتات أو ثمارها أو شجرها أو لحائها أو أوراقها أو بذورها ومن الزهور على وجه أخص وأعم ، ولا يمكن أن تكون أمثال هذه العطور قد عرفت في مصر القديمة ، فإنتاج الكثير منها والحصول على الكحول الذي يذوبها كل ذلك يقتضى عملية جوهريّة هي التقطير ، ويسكاد يكون يميناً أن التقطير لم يكتشف إلا في عصر متأخر وأقدم إشارة إليه يمكن تتبعها هي إشارة لأرسطوطاليس <sup>٤٠</sup> في القرن الرابع قبل الميلاد . وقد ذكر التقطير أيضاً كل من ثيوفراستس <sup>٤١</sup> ( القرن الرابع — القرن الثالث قبل الميلاد ) وبلايني <sup>٤٢</sup> ( القرن

الأول الميلادى ) ، ويبدو جلياً من الطرق التى وصفها أن العملية كانت إذ ذاك فى خطواتها البدائية الأولى .

وبلى الكحول فى المرتبة كأصلح وسيط لامتصاص الروائح بها ، الدهن أو الزيت وتلك حقيقة واقعة ينتفع بها اليوم فى استخلاص الأريج من الزهور فتوضع بتلاتها بين طبقات من الدهن الجامد أو تنقع فى الزيت ويستخلص العطر بعد ذلك بواسطة الكحول . ولا بد أن هذه الطريقة بجملتها على الأقل كانت مجهولة حتى اكتشفت طريقة فصل الكحول عن السوائل المحتوية عليه بواسطة التقطير ، ولو أنه كان من المستطاع دون وجود الكحول تطبيقها جزئياً إذ بعد أن يتشبع الدهن أو الزيت بما فى التلات من عطر وبعد فصلها وعصرها بوسيلة ما يكون قد تم الحصول على دهن أو زيت معطر . وقد مارس اليونان فى عصر ثيوفراستس طريقة مماثلة<sup>٤٣</sup> وكان الزيت الذى استعملوه فيها من النوع المصرى أو السورى المسمى بلانوس<sup>٤٤</sup> (Balanos Balanites aegyptiaca) ولو أن زيت الزيتون وزيت اللوز قد استخدما أيضاً . وقد وصف ديوسكوريدس<sup>٤٥</sup> هذه الطريقة عند كلامه عن زيت السوسن فقال إن صنقه المصرى كان أجود الأصناف وهناك طريقة مماثلة كان الرومان فى زمن بليني يستعملونها أيضاً<sup>٤٦</sup> فكانت النباتات ومنتجات النبات من مختلف الأنواع تنقع فى الزيت ثم تعصر وكانت أحياناً تغلى فى الزيت . ويبدو من سرد بليني لأنواع مختلفة من الزيوت ضمن مكونات الدهانات المصرية<sup>٤٧</sup> أن المصريين القدماء كانوا يستخدمون طريقة مماثلة لهذه .

وكانت عملية عصر الزهور ورائجات الصمغ والمواد العطرية الأخرى مع الزيت وفصل الزيت المشبع بالعطر تتم بطريق البرم والكبس فى قماش أو كيس بنفس السكيفية التى كانت تعصر بها قشور العنب وسويقاته . وتؤكد هذا عدة تصاوير على جدران المقابر تذكر منها على سبيل المثال صورة فى مقبرة من الدولة الوسطى ببنى حسن وهى تالفة الآن ولكن كايو كان قد نسخها فى سنة ١٨٣١<sup>٤٨</sup> وأخرى فى نقش بارز من العصر الممقى الحديث بمتحف اللوفر<sup>٤٩</sup> ، وثالثة فى نقش بارز من العصر البطلى فى متحف شويرلير بهولندا<sup>٥٠</sup> . والعطر فى كل هذه الحالات هو عطر زهور السوسن .

وقد وصف العطور المصرية كل من ثيوفراستس وبليني<sup>٥١</sup> وذكرها

أثينيس<sup>٥٢</sup> وقال عنها إنها أحسن العطور غالية الثمن . ويقرر ثيوفراستس أن عطرأ منها كان يخصّر من عدة مواد من بينها القرفة والمر<sup>٥٣</sup> ( ولم تذكر المواد الأخرى ) وأن عطارأ معلوماً ظل يحوز عطورأ مصرية في دكانه ثمان سنوات ظل طواها في حالة طيبة بل كانت في واقع الأمر أفضل من العطر الجديد ويقول بليني إن مصر كانت أكثر البلاد جميعاً صلاحية لإنتاج الدهانات ، وأن أضر العطور وأكثرها تقديراً في العالم الروماني كانت تجلب في وقت ما من منديس ، ويصف الدهان المنديسي بأنه معقد التركيب جداً فكان يتألف في بادئ الأمر من زيت بلانوس<sup>٥٤</sup> وراتنج ومر ثم صار يحتوى على زيت مصرى مستخلص من اللوز المر metopium وزيت الزيتون الفج omphacium وحب الهال<sup>٥٥</sup> ( الحبان ) والتين المكى والشهد والنبيذ والمر وحبّ البلسم والقنّة وراتنج التريبتين وثمة دهان منديسي ذكره ديوسكوريدس أيضاً وكان يصنع من زيت بلانوس والمر والقاسيا والراتنج<sup>٥٥</sup> ويقرر بليني أيضاً أن شجر الأملج (myrobalanum) الذى كان ينبت في بلاد ساكنى الكهوف Troglodytae وفي إقليم طيبة وفي تلك الاطراف من بلاد العرب التى تفصل بلاد اليهودية عن مصر ، كان ينتج زينا صالحاً للدهانات خاصة<sup>٥٦</sup> . ويقول أيضاً إن المادة المصرية المسماة elate<sup>٥٦</sup> أو spathe<sup>٥٦</sup> وثمار نخلة تسمى ادسپوس adispos<sup>٥٧</sup> كانت كلها تستخدم في صنع الدهانات ويذكر أيضاً دهاناً مصرياً آخر يصنع من شجرة السابرينم cyprinum التى يقول عنها إنها شجرة مصرية<sup>٥٨</sup> زهورها ذكية الرائحة ويحتمل أن تكون شجرة الحناء .

وقد ذكر ديوسكوريدس زيت اللوز المر<sup>٥٩</sup> metopium غير أنه يصف أيضاً<sup>٦٠</sup> دهاناً مصرياً يسمى متوبيون metopion كان يصنع من اللوز المر ، وزيت الأومفاسين omphacine وحبّ الهال ( الحبان ) والشينس Schoenus . وقصب الطيب ، والشهد ، والنبيذ ، والمر ، وبذرة البلسم ، والقنّة ، والراتنج .

(\*) انظر الباب الثالث عشر .

(\*\*) Pliny XII: 60; XIII: 30 ، وكان عصير العنب الفج يسمى بالاسم نفسه .

(\*\*\*) Pliny I: 29 . والشجرة التى كان يسميها الأقدمون myrobalanum هى المعروفة

الآن باسم Moringa aptera أو M. oleifera ، وكان الزيت المشار اليه زيت الحبة الغالية .

ونذكر في معرض الكلام عن الحناء أن أوراقها ربما كانت تستعمل في مصر القديمة كما تستعمل اليوم ، على شكل عجينة لصنع راحات الأيدي وبواطن الأقدام والأظافر والشعر . ومن المحقق أن الرومان قد استعملوا الحناء وهي شجيرة مصرية لصنع الشعر ويرجح تبعاً لذلك أن يسكنون المصريون قد استعملوها أيضاً . وقد تعرف نيوبرى على أغصان الحناء في الجبانة البطلمية بهواره .

هذا وبالإضافة إلى ما سبق ذكره من العطور المستخلصة من النباتات ، وإغفال ذكر العطور الحيوانية ( وأهمها العنبر والزباد والمسك ) — إذ لا يوجد دليل على أنها قد استعملت في مصر القديمة — لا يتبقى للبحث من المواد العطرية الأخرى سوى منتجات النبات من الراتنجات والأصماغ الراتنجية التي يوجد من الأدلة الإيجابية ما يشير إلى أنها استخدمت في تعطير الزيوت والدهون .

سبق أن ذكرنا ما رواه ثيوفراستس من أن دهانا مصرياً معيناً كان يحتوى على المر ، وما رواه ديوسكوريدس من أن أحد الدهانات المصرية كان يحتوى على المر والقنة والراتنج وأن الدهان المنديسي كان يحوى المر والراتنج ، وكذلك ما رواه بليث من أن الراتنج وراتنج البطم والمر والقنة كانت تدخل في تركيب الدهان المنديسي . ولضيف إلى هذا كله بعض مواهد صغيرة من النصوص المصرية والمقابر ولو أنه بوجه عام لم يرد إلا في القليل منها ما يشير إلى أن أياً من الزيوت والدهون والدهانات التي يتكرر ذكرها كثيراً في النصوص كان يعطر ( فقد كان الغالب عدم وصف المادة أو الاكتفاء بذكر الغرض من استعمالها ) . على أن هناك جملة شواذ ، فقد وردت في إحدى الحالات إشارة إلى رائحة الدهانات<sup>٦٣</sup> وذكر زيت الأصماغ الحلوة<sup>٦٤</sup> في حالتين كما جاء ذكر « دهان الأصماغ »<sup>٦٥</sup> في حالتين أخريين . ولما كانت الأصماغ غير عطرية وكانت الراتنجات والأصماغ الراتنجية حتى في الوقت الحاضر كثيراً ما تسمى أصماغاً خطأ فهذه الأسماء قد تدل على أن الزيت والدهان المشار إليهما يحتمل أن يكونا قد عطرا براتنجات أو بأصماغ راتنجية ذكية الرائحة .

أما ما عثر عليه في المقابر فناقص الدلالة جداً غير أن الحقائق الثابتة تتجمع بالتدريج . وكثيراً ما وجدت المادة الدهنية في المقابر وكانت لها رائحة قوية<sup>٦٦، ٦٧، ٦٨</sup> إلا أنه يرجح ألا تكون هذه الرائحة في أية حالة هي الرائحة الأصلية ، كما أنه لا يمكن أن يسكن من الصواب تسميتها بالعطر ، وقد كانت دائماً في جميع

الحالات المعروفة لى (المؤلف) رائحة عرضية ناشئة عن تغيرات كيميائية حدثت فى الدهن ، وهى تذكر غالباً بزيت جوز الهند الزنج وأحياناً بحامض الفاليريك <sup>٧٠</sup> Valeric acid . ولم يحلل إلا القليل جداً من عينات هذه المادة الدهنية وليس هناك دليل قاطع على أن أياً من العينات كان من المجملات وإن كان هذا محتملاً جداً فى حالة واحدة . وتحتوى المادة الدهنية بوفرة أحياناً على خليط من حامضى البالميتيك Palmitic acid والاستياريك Stearic acid <sup>٦٩-٧١</sup> وربما كان هذا الخليط أصلاً دهناً حيوانياً ، وقد دل فحص أربع عينات \* منها على أنها مخلوطة بمادة جامدة لم يتعرف عليها <sup>٦٩</sup> وان كان يحتمل فى إحدى الحالات أن تكون باسمها <sup>٧١</sup> . وكيفما كان الأمر فطبقاً لما رواه بلينى <sup>٧٢</sup> من أن العطارين الرومانيين فى زمنه (وربما تبعاً لذلك كان العطارون المصريون أيضاً) كانوا يظنون أن الصمغ أو الراتنج إذا أضيف إلى الدهن لتعطيره ثبت العطر يبدو من المحتمل أن المسادة الجامدة المشار إليها لم تكن صمغاً أو راتنجاً عطرياً بل غير عطرى استعمل لتثبيت عطر حصل عليه من مصدر آخر . وقد فحص جولند خمس عينات شديدة التشابه من مادة أخذت من أقسام مختلفة فى صندوق زينة غير معروف تاريخه ، فاستدل من النتائج على أن هذه المادة مكونة من شمع العسل مخلوطاً براتنج عطرى ونسبة صغيرة من الزيت النباتى <sup>٧٣</sup>

وطبقاً لما رواه ديوسكوريدس كان المصريون يعرفون جنود زهرة السوسن كعطر <sup>٧٤</sup> وهو يقول أيضاً إن «البلسمون» Bal-amodendron opobalsamum كان ينبت فى بعض وديان الأردن وفى مصر <sup>٧٥</sup> . ومن المحتمل أن يكون هذا هو النبات المعروف الآن باسم «بلسم مكة» أما أنه كان ينبت فى مصر فى أى وقت فأمر بعيد الاحتمال جداً وعلى كل حال يقرر شفينفورت أنه كان يستعمل فى بلاد النوبة الجنوبية <sup>٧٦</sup> . أما البخور المسعى كىفى Kyphi الذى كان يستعمل فى مصر القديمة وكتب عنه الكثير جداً فكان مركباً من مواد كثيرة . ويقول بلوتارك <sup>٧٧</sup> إنه كان

\* انظر الباب الثالث عشر من هذا الكتاب (الزيت والشمع والسم)

\*\* وهذه تمثل العينة التى خصها تشابمان A. C. Chapman وبلندرلث H. J. Plenderleth وسبق أن خصتها وثلاث عينات تماثلها إلى درجة ما فت أما بفحصها .

يتألف من ست عشرة مادة ، أما ديوسكوريدس<sup>٧٨</sup> فقال إنها عشرة فقط . وكثير من هذه المواد لم يمكن التعرف عليه يقيين .

وقد لخص رويتر ثمانى عينات لمواد غير معلوم تاريخها ، ظنهما البعض عطوراً فقرر أنها تتألف بوجه عام من مزيج من كل من المواد المبينة فيما يلى أو من معظمها : — الاصطرك ، والبخور ، والمر ، وراتنجات البطم ، وقطر اليهودية المعطر بالحناء ، ومادة نباتية عطرية بمزوجة بنبيذ النخيل أو بخلاصة بعض الفواكه ( مثل الكاسيا والقر هندي ) ونبيذ العنب<sup>٧٩</sup> . وقد أجريت هذه التحاليل على كميات صغيرة جداً من المواد ( من ٢٠٩٨ ر . من الجرام إلى ٢٠٦٩٥ جرام ) ونرى أن الاستنتاجات التى انتهى إليها أبعد مدى عما تحتمله النتائج الكيميائية ، فالحصول من كل عينة على راسب طفيف جداً من مادة سوداء تذكريا القار وتحتوى على الكبريت لا جدال فيه ، ولكن الشواهد ليست كافية لإثبات أن هذه المسادة هى قار اليهودية . وليس مثل هذا الراسب بقليل الحدوث فى حالة مواد عضوية لها طبيعة المواد التى اختبرت ولا سيما إذا كانت قد مضت عليها عدة آلاف من السنين . أما أن القار قد أضيف إلى العطور ، وأنه أضيف بمثل هذه النسب الصغيرة التى دل عليها الراسب الأسود فأمر لا تبرره الشواهد فضلاً عن أنه أيضاً بعيد الاحتمال جداً ، كما أن التعرف الصحيح فى مزيج واحد على مثل هذه المواد الكثيرة المختلفة والموجودة بمقادير ضئيلة يحتاج هو الآخر إلى التأكيد ( انظر الباب الثانى عشر )

### البخور

لما كانت كلمة بخور ( ويقابلها فى اللاتينية Incendore ومعناها يخرق أو يشعل ) تؤدى نفس المعنى الحرفى الذى تؤديه كلمة عطر وهو الشذا الذى ينبعث مع دخان Per fumum أية مادة عطرية عند ما تحرق ، فالواجب أن يدرج البخور فى أى بيان عن العطور المصرية القديمة .

ولا يمكن أن يكون هناك أى شك فى أن البخور قد استخدم فى مصر القديمة وقد ورد ذكر كل من البخور<sup>٨٠</sup> ،<sup>٨١</sup> ومواقد البخور ( المباخر )<sup>٨٢</sup> فى النصوص القديمة ، كما أن تقديم البخور يرى فى التصاوير الإيضاحية لكتاب الموتى ، وهو

من أكثر الموضوعات التي صورت في المعابد والمقابر شيوعاً ، وقد وجد البخور ٨٣-٨٥ والمباخر ٨٦-٩١ في المقابر.

والتاريخ الذي بدأ فيه استعمال البخور في مصر غير محقق ولكن أقدم الشواهد التي يمكن تتبعها هي من عصر الأسرتين الخامسة ٩٢ والسادسة ٩٣ ، وقد اكتشفت حديثاً مبخرة من الأسرة الخامسة ٩٠ . أما أقدم بخور محقق لى شيء من العلم به ، فهو من نهاية الأسرة الثامنة عشرة . وكان على هيئة كرات صغيرة تشبه تلك التي ترى مرسومة على الآثار بكثرة عظيمة ٨٤ . وكان البخور الذي وجده ريزنر في مقابر كهنة فيلة من العصر البطلمي بعضه على شكل أقراص ٨٥ . وجاء أيضاً أن البخور كان ضمن ودائع الأساس الخاصة بمقبرة أحسن الأول ٨٣ ، وأما كونه بخوراً بجزءاً كالذي سبق ذكره فيفتقر إلى الإثبات . وقد وصف بأنه عبارة عن «قطع» فالأرجح كثيراً أن يكون من الراتنج الأسمر القاتم الذي يعثر بكثرة عظيمة على أقراص منه في المقابر ولا سيما مقابر العصر القديم ، وربما كان بخوراً ولكن ذلك غير محقق . وتوجد بمتحف «كيو» كرتان صغيرتان من البخور من الجبانة اليونانية الرومانية بهوارة ٩٤ .

وأهم مواد البخور وأكثرها شهرة السكندر ( اللبان ذكر ) والمر وسنتكلم  
عنها فيما يلي : —

### السكندر ( اللبان ذكر ) ( Frankincense ( Olibanum )

كان السكندر منذ زمن قديم جداً ولا يزال معتبراً البخور الحر أو الخالص . وهو عبارة عن راتنج صمغى يوجد على صورة قطرات لإفرازية كبيرة تكون عادة ذات لون أسمر فاتح ضارب إلى الصفرة ، ولكن أنواعه الأكثر صفاء عديمة اللون تقريباً أو ذات لون مخضر خفيف ٩٥ وهو شبه شفاف عند ما يكون حديثاً إلا أنه بعد نقله يسكس بنفس تراه الناعم الذي ينشأ عن احتكاك قطعه بعضها ببعض فيصير سطحه الخارجى عندئذ شبه معتم ، وهذه بالضرورة هي الحالة التي يرد بها في التجارة . وأغلب مواد البخور الأخرى ملونة بألوان أكثر تحديداً ، وكثير منها ذو لون أصفر قاتم أو أحمر قاتم ضارب إلى الصفرة ، أو بني مصفر ،

وفي حالات قليلة رمادى أو أسود . وعلى ذلك يكون البخور الأبيض الذى ورد ذكره في بردية هاريس<sup>٩٦</sup> من الأسرة العشرين هو مما يوحى بالكندر الذى لونه أقرب إلى البياض من أى بخور آخر . ويقرر پليني أن البياض أحد الأوصاف المميزة التى كان يعرف بها نوع جيد من الكندر يسمى باللاتينية Thus<sup>٩٧</sup> هذا إلى أن اسم الكندر أى « اللبان ذكر » فى اللغات العبرية واليونانية والعربية يعنى أبيض كاللبن .

وينتج الكندر من بعض الأشجار الصغيرة من صنف Boswellia التى تنبت على الأخص فى بلاد الصومال وجنوبى بلاد العرب . وهناك مع ذلك نوع من الكندر يحصل عليه من شجرة تسمى Commiphora Pedunculata تنبت فى شرق السودان بالقرب من بلدة القلابات \* وفى الجهات المجاورة لها من الحبشة . لذلك فإن ما ورد فى النصوص القديمة من أن البخور كان يصل إلى مصر فى الأسرة السادسة من عند القبائل الزنجية<sup>٩٨</sup> ، وفى الأسرتين الثامنة عشرة<sup>٩٩</sup> والعشرين<sup>٩٩</sup> من بلاد بنت لا يتعارض مطلقاً مع كونه كندرا لأن تلك البلاد التى كانت تسمى قديماً « بنت » سواء أكانت هى الصومال الحالية أو جنوب بلاد العرب — هى موطن الكندر هذا إلى أن القبائل الزنجية كانت تقطن فى جنوب مصر وكان مرور محصول من محاصيل بنت أو شرق السودان خلال بلادها فى طريقه إلى مصر مما يمكن أن يتم بسهولة ويحتمل كذلك أن البخور الذى جلب فى الأسرة الثامنة عشرة من بلاد رتنو<sup>١٠٠</sup> وجاهى<sup>١٠١</sup> ونهرينا<sup>١٠٢</sup> كان بعضه على الأقل كندرا إذ لم تكن ثمة صعوبة كبيرة فى أن يصل شئ من محاصيل جنوب بلاد العرب إلى غرب آسيا ولو أن هذا قد يشير من جهة أخرى إلى نوع آخر من البخور .

ونقل پليني عن الملك جوبا \* ما رواه من أن شجرة الكندر المسماة Thus كانت تنبت فى كارمايا \* ومصر « حيث » أدخل زراعتها البطالمة ( وظاهر أن مصر هى المعنية «بحيث» )<sup>١٠٣</sup> غير أنه يقول فى موضع آخر<sup>١٠٤</sup> إن اللادن هو الذى كان يوجد أصلاً فى كارمايا وأنه هو الذى زرع بأمر البطالمة « فى جهات ما وراء مصر » .

\* قد تمكنت بفضل ماور مركز القلابات من الحصول على قليل من هذا البخور لفحصه . وهناك عينات منه فى متحف المعهد الإمبراطورى بلندن Imperial Institute Museum

\*\* ملك نيوميديا وهى مملكة كانت تقع فى شمال أفريقيا موقعها الحالية بالقرنيس . ( العربان )

\*\*\* من أقاليم مملكة فارس قديماً ، وهو إقليم كرمان الحالى . ( العربان )



والأشجار التي جلبتها بعثة حثشبسوت من بلاد بنت ( وهي المرسومة على جدران المعبد الجنائزى لهذه الملكة بالدير البحري ) سماها برستد مر<sup>١٥٩</sup>، وسماها نايفيل كندرا<sup>١٠٦</sup>، وقرر شف<sup>١٠٧</sup> أنها الشجرة المسماة *Boswellia Carteri* وهي شجرة السكندر الخاصة ببلدة ضفار في جنوب بلاد العرب ولا تزال صور زهاء ثلاثين شجرة أو أجزاء منها موجودة على جدران هذا المعبد، وقد ظهر نموذجان أحدهما ذو ورق غزير، والآخر مجرد تماماً من الورق، غير أنه ليس هناك ما يبين هل يمثلان شجرة واحدة مرسومة بشكلين مختلفين، أو في فصلين مختلفين من السنة، أم كانتا شجرتين متباينتين بالكلية، وكيفما كان الحال فإنهما قد رسمتا بصورة اصطلاحية لا سبيل معها إلى تحقيق ماهيتهما. ولم يعن شف إلا بالأشجار ذات الأوراق ( وهي التي تنسخ صورها عادة ) وتجاهل كلية تلك التي لا ورق لها، وهو يقول إنه لا يمكن أن يكون قد قصد بغزارة الورق تمثيل شجرة المر العارية الشائكة ثلاثية الوريقات التي تكاد تخلو من الورق، ولا أنواع كندرا الصومال التي مئ بالمثل عارية من الورق تقريباً،. ومهما يكن من أمر فالمحتمل أن يكون المقصود من الأشجار التي لا ورق لها تمثيل أحد أنواع هذه أو تلك، وكان السكندر الأفريقي والعربي ضمن واردات مصر التي تجب عنها الضرائب في العصر الروماني<sup>١٠٨</sup> ويقول بليني<sup>١٠٩</sup> إن هذه المادة كانت تجهز للبيع في الاسكندرية ( والمفروض أن يكون ذلك بواسطة التنظيف والفرز )، ويقول لين إن النساء المصريات في زمنه كن يلبسن السكندر ليعطر أنفاسهن، ولا تزال هذه العادة مألوفاً في مصر.

ويحتمل أن يكون البخور الذي وجد بمقبرة توت عنخ آمون، وورد ذكره فيما سبق، ولخص بمعرفتي كندرا. ولون هذا البخور أسمر فاتح ضارب إلى الصفرة، وهو هش ويشبه إلى درجة ما الراتنج في مظهره، ويشتمل بلهب مدخن، فتنبعث منه رائحة عطرية لطيفة، وقابلية ذوبانه في الكحول تقرب من ٨٠٪ وفي الماء ٢٠٪. وبناء على ذلك فهو راتنج صمغي، ولا يمكن أن يكون لادن أو بلسم مكة أو مبيعة ( اصطرك )، كما أن لونه غير لون المر أو الصمغ النباتي المعروف باسم المقل *bdellium* أو القنسة *Galbanum* وهو على الجملة يذكر كثيراً بالسكندر الذي سبق وشكل على هيئة كرات<sup>١١١</sup>.

## المر ١١٢

المر مثل السكندر راتنج صمغى زكى الرائحة ويحصل عليه من مصدرى السكندر أعنى الصومال وجنوب بلاد العرب ، ويستخرج من أنواع شتى من الأشجار المعروفة باسم Commiphora و Balsamodendron ويوجد على شكل كتل حمراء ضاربة إلى الصفرة مكونة من قطرات متجمعة وكثيراً ما يكون مكسبياً بنفس ترابه الناعم . ولا يكون أبيض قط ولا أخضر ، ولهذا السبب لا يمكن أن يكون هو البخور الأبيض<sup>٩٦</sup> أو الأخضر<sup>١١٣</sup> المشار إليهما فى النصوص القديمة . وقد ورد فى ترجمة برستد لهذه النصوص أن المر كان يحصل عليه من بلاد بنت فى الأسرات الخامسة<sup>٩٢</sup> والحادية عشرة<sup>١١٤</sup> والثامنة عشرة<sup>١١٥</sup> والعشرين<sup>١١٦</sup> والخامسة والعشرين<sup>١١٧</sup> ، ومن بلاد جنبتيو\* فى<sup>١١٨</sup> الأسرة الثامنة عشرة ، وهذا يتفق مع مصادره المعروفة ، بل إن حصول مصر على المر من بلاد رتنو<sup>١١٩</sup> فى غرب آسيا فى الأسرة الثامنة عشرة لم يكن متعذراً إذ أن وصوله إلى رتنو من بلاد العرب كان ميسوراً .

وقد ذكر فيما سبق ما رواه ثيوفراستس وديوسكوريدس وهيليني من أن المر كان يدخل فى تركيب بعض الدهانات والمراهم المصرية . ويشير بلوتارك إلى استعمال المر كبخور فى مصر<sup>١٢٠</sup> وقد ورد فى بردية متأخرة (٢٥٧ ق.م) ذكر المر المنديسى الموضوع فى آنية صغيرة من الرصاص<sup>١٢١</sup> .

وتعرف رويتر على المر فى عطور مصرية قديمة<sup>٧٩</sup> غير معروفة التاريخ ، وخص المؤلف بعض عينات الراتنج الصمغى المأخوذة من موميات ملوك وكهنة من الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين والحادية والعشرين ، ويحتمل أن تكون مر<sup>١٢٢</sup> . وقد تأكد ذلك فى حالة واحدة بمعركة لونوى<sup>١٢٣</sup> .

وليس هناك من المواد فيما عدا السكندر والمر إلا القليل جداً مما يمكن القول بصلاحيته فى الاستعمال كبخور ، ولا بد أنها كانت أقل عدداً فى مصر القديمة ، لأنه ليس من المحتمل أن مواداً مصدرها الشرق الأقصى كالجاوى والكافور كانت

\* اسم قبيلة أفريقية كانت تقطن بلاد بنت ( العربان )

متاحة لمصر في تلك العصور ، أو من منتجات الهند كانت متاحة لها فيما سبق ذلك من العصور . وكيفما كان الحال فإن الاعتماد على الخدس والتخمين لا قيمة له في مثل هذه الأمور وقد يكون مضللاً ، ولذا سنقتصر على ذكر تلك المواد التي يرجح لدرجة ما أنها استعملت في مصر لهذا الغرض ، وتنعصر هذه في القنة واللادن والاصطرك وسنتكلم عنها فيما يلي :

### القنة

القنة راتنج صمغى زكى الرائحة ، يوجد عادة على شكل كتل من القطرات المتجمعة ، ويختلف لونها بين الأصفر الفاتح الضارب إلى البصرة ، والأسمر القاتم مصحوباً في أكثر الأحيان بلون ضارب إلى الخضرة ، ولها مظهر دهني ، وهي صلبة عادة إلا أنها قد تكون أحياناً ذات قوام شبه جامد . وموطنها الأصلي إيران ، وهي نتاج أنواع شتى من نبات ذى أزهار خيمية يعرف باسم *Peucedanum* وأهم أنواعه هو المعروف باسم *P. galbaniflorum* وهذه هي مادة البخور الخضراء الوحيدة التي أغلبها باستثناء الكندر فإن لونه يكون أخضر أيضاً عندما يكون حديث القطف<sup>١٩٥</sup> بل إنه قد يوجد في الأسواق مكتسباً أحياناً بلون ضارب إلى الخضرة قليلاً .

ولما لم تكن ثمة أية صعوبات في وصول القنة إلى مصر من فارس في الأسرة الثامنة عشرة فإنه يرجح أن تكون هي البخور الأخضر الذي ذكر في النصوص القديمة<sup>١١٣</sup> . وكانت القنة طبقاً لما رواه ديوسكوريدس<sup>١٢٤</sup> وهلبني<sup>١٢٥</sup> أحد الأجزاء المسكونة للدهان أو المرهم المنديسي ، وذكر في التوراة أنها تدخل في تركيب البخور الإسرائيلي<sup>١٢٦</sup> . وليس هناك ما يدل على أن القنة عثر عليها في المقابر المصرية القديمة .

### اللادن

يمتاز اللادن عن مواد البخور الأخرى التي سبق وصفها بأنه راتنج حقيقي لاراتنج صمغى . وهو يوجد في الأسواق على شكل كتل سمراء قائمة أو سوداء تكون غالباً مطاطة أو سهلة التطرية باليد ، وهي تنز طبيعياً من أوراق وأغصان أنواع شتى من الشجر المعروف باسم *Cistus* الذي ينبت في آسيا الصغرى وكريت

وقبرص وبلاد اليونان وفلسطين وأسبانيا وجهات أخرى من منطقة البحر الأبيض المتوسط ولو أنه لا يثبت في مصر في الوقت الحاضر . ويقرر بلينى<sup>١٢٧</sup> أن البطلمة أدخلوا اللادن في « الأنحاء التى فيما وراء مصر » ، وهى عبارة غامضة ( انظر ص ١٥٢ )

وحديثاً كان من رأى نيورى<sup>١٢٨</sup> أن المصريين القدماء كانوا يعرفون اللادن منذ عصر الأسرة الأولى . وهذا ما ينتظر بطبيعة الحال إذا ما اقتصرنا على الأخذ بالاعتبارات النظرية ، لأنه حتى لو لم يكن اللادن محصولاً مصرياً فإنه كان موفوراً في البلاد المتاخمة للبحر الأبيض التى كانت مصر متصلة بها ، وكان يمكنها الحصول عليه منها بسهولة . ومهما يكن الحال فليس هناك دليل قاطع على هذا الاستعمال القديم . أما أقدم شاهدين مكتوبين على استعمال اللادن في مصر طبقاً لما أعلم فهما في التوراة حيث ذكر أن بعض التجار حملوا اللادن إلى مصر من جلعاد<sup>١٢٩</sup> ، وأن يعقوب أرسل اللادن إلى مصر هدية لابنه يوسف<sup>١٣٠</sup> . ومن المحتمل ألا يكون تاريخ هذين الحادثين سابقاً على القرن العاشر قبل الميلاد ، وقد يكون حوالى القرن الثامن قبل الميلاد . ويلاحظ بهذه المناسبة أن إرسال اللادن إلى مصر في ذلك الوقت يدل على أنه لم يكن من منتجات مصر أو أنه لم يكن موفوراً جداً بها . والشاهد التالى لذلك زمنياً هو الذى سبق نقله عن بلينى في القرن الأول الميلادى . أما عن العصور الحديثة فيذكر لين أن النساء المصريات في أيامه كن يملكن اللادن لتعطير أنفسهن<sup>١٣١</sup> .

والحالة الوحيدة التى وجد فيها اللادن فيما يتعلق بمصر القديمة ، طبقاً لما هو معروف الآن ، عينة من بخور قبطى من القرن السابع من بلدة فرس بالقرب من وادى حلفا ، وقد قمت بفحصها ونشرت النتائج منذ بضعة سنين<sup>١٣١</sup> وهى عبارة عن راتنج عطرى أسود يحتوى على مواد معدنية بنسبة ٣١٪ ومن المحتمل أن يكون لادناً . ولما حلت قطعة نقية من نوع جيد من اللادن الحديث للنوازنة أعطت نسبة قدرها ٨٠٪/ مادة راتنجية و ٢٠٪/ من مادة أو مواد لاتذوب في الكحول .

## الاصطرك

الاصطرك (قشرة الميعة) باسم يؤخذ من الشجرة المسماة Liquidambar orientalis التي تنتمي إلى الفصيلة الطبيعية المسماة Hamameideae وموطنها آسيا الصغرى . وهو سائل عكر لزج ضارب لونه إلى الشهباء ، له رائحة مثل البنزوين (الجاوى) وينتمي إلى نفس نوعه الذى تتميز مادته باحتوائها على حامض السناميك أو حامض البنزويك والاصطرك يحتوى على أولها . وكيفما كان الحال فالاصطرك كان يطلق فى وقت ما على الراتنج الجامد الذى يؤخذ من شجرة Styx officinalis ويشبه البنزوين إلى درجة ما . وقد تعرف رويتر على الاصطرك فى مادة التحنيط المصرية ١٣٢ وفى العطور المصرية القديمة ٧٩ ، إلا أنه لم يسجل لسوء الحظ تاريخ أى هاتين الحالتين . وليس هناك دليل على أن صمغ قشرة الميعة وهو الاصطرك الحديث كان يؤخذ من أشجار فى الوجه القبلى ، كما يقرر رستفرتز ١٣٣ والكلمة التي ترجمها بقشرة الميعة ترجمها ادجار ، عصاره نباتية ، وقال ١٣٤ إن تعليق رستفرتز على هذه الكلمة مبنى على سوء فهم .

## مواد بخور أهر متنوعة

وبما عرض أسره كبخور عينات من جملة مواد متباينة من مصدر مصرى قديم وقتت بفحصها بين وقت وآخر ، وسنتكلم عنها فيما يلى :

كانت إحدى هذه المواد بخوراً قبطياً من نفس المكان الذى وجد فيه اللادن السابق ذكره ومن عصره أيضاً . غير أن هذه العينة تختلف كثيراً عن الأولى (اللادن) فهي قطع غير منتظمة الشكل ذات لون أسمر قاتم ضارب إلى الحمرة شبه شفافة عندما تشق شقاً حديثاً وتشبه الراتنج كثيراً فى مظهرها ، ولها رائحة عطرية . وقد تبين عند تحليلها أنها راتنج حقيقى يتميز عن الراتنج الصمغى ، وعلى ذلك لا يمكن أن تكون كندراً ولا مرا ولا قنة ولا اصطرك ، كما أن لونها يختلف عن لون اللادن ولكن ذاتيتها لم تتحقق ١٣١ . وقد وجد لجران فى الكرنك مادة معتمة غير شفافة تبين من تحليلها أنها راتنج حقيقى مشوب بتراب الحجر الجيري بنسبة قدرها ٧٦/٠ ، وقد وصفها المكتشف بأنها بخور ، ولكنى أرى أنها مادة لاصقة مماثلة لتلك التي وجدها ييليه فى الكرنك بعد ذلك ببضع سنوات ١٣٥ ولذلك التي وجدها منقبه فى صان الحجر .

وعثر في مقبرة توت عنخ آمون على خليط من الراتنج (أو الراتنج الصمغى) والنظرون ، وربما كان هذا الخليط بخوراً ، فالنظرون كان يستعمل أحياناً في البخور<sup>١٣٧</sup>. وهذا الراتنج أو الراتنج الصمغى (إذ لا يمكن تحديد أيهما نظراً لأن المتاح من العينة كان قليلاً) هو على شكل قطرات صغيرة جداً وعيدان يتراوح طولها ما بين ٢ و ٥ ملليمترات وقطرها ٥,٥ ملليمتر، ولون سطحه الخارجى أبيض نتيحة التصاق ترابه الناعم والنظرون به أما جزؤه الداخلى فلونه أسمر فاتح ضارب إلى الصفرة. وهذا الراتنج أو الراتنج الصمغى يذوب معظمه في الكحول وإن كان لا يذوب كله ، ولم تحقق ذاتيته غير أنه بلاريب ليس مرا كما أن مظهره ليس مظهر السكندر<sup>١٣٨</sup>.

هذا وقد سبق أن ذكرنا أن السكندر يوجد في السودان ونضيف إلى ذلك أنه توجد مواد أخرى أيضاً مما يمكن استخدامه كبخور ، ولكن لا يعلم هل استخدمت فعلاً كذلك أم لا . ولقد لخصت مادتين منها إحداهما راتنج من النوع المسمى Gafal ذكر أنها مأخوذة من شجرة تسمى *Balsamodendron africanum* والآخرى من نتاج نوع من الشجر يسمى *Gardenia Thunbergia* وكانت المادة الأولى على شكل كتل غير منتظمة لونها ضارب إلى الصفرة أو أسمر فاتح أو أسمر قاتم ، وهى فى الغالب شبه شفافة وتشبه الراتنج كثيراً . أما المادة الثانية فكانت أيضاً كتلا غير منتظمة إلا أنها تختلف جداً عن الأولى فى مظهرها ، فلونها يتراوح بين الأسمر الفاتح الضارب إلى الصفرة والأسود وهى معتمة تماماً . وكلتا المادتين راتنج صمغى زكى الرائحة ويبدو أنهما صالحتان جداً لأغراض البخور .

والراتنج كما سبق القول مادة كثيرة الوجود جداً فى المقابر المصرية القديمة من جميع العصور ، ووجودها ظاهرة مميزة للدفنات فى فترة البدارى وعصر ما قبل الأسرات ، أى قبل أن يمارس التحنيط بزمان طويل ، وكذلك هو يميز لدفنات أوائل عصر الأسرات فى الحالات التى لم يحنط الجسم فيها ، إما لأن عملية التحنيط لم تكن قد عرفت بعد أو لأنها لم تكن قد أصبحت شائعة .

وهذا النوع من الراتنج يكون دائماً راتنجاً حقيقياً يميز عن الراتنجات الصمغية مثل السكندر والمرا ، وهما من منتجات بلاد أبعد من مصر نحو الجنوب وأشد منها حرارة ، على أن أغلب الراتنجات الحقيقية ، وربما جميع تلك التى يتناولها

بحسبنا هذا ، هي إما من أشجار مخروطية الثمار Coniferous مثل الارز والصنوبر والتنوب والتنوب الفضى أو من أنواع الفستق لاسيما الفستق البطيى وجميع هذه الاشجار تنبت فى بلاد أبعد من مصر شمالا وأكثر منها برودة . ونظراً إلى صلات مصر القديمة بغيرى آسيا حيث تكثر مثل هذه الاشجار ، فإن تلك المنطقة تبدو مصدراً كان يمكن مصر الحصول منه على هذه الراتنجات .

وهذه الراتنجات التى يتشابه الكثير منها مظهراً تكون عادة بلا رائحة ، وإن كانت بعض عيناتها زكية الرائحة أحياناً ، وهى عادة معتمة ولونها الخارجى أسمر كالب إلا أن باطنها زاهى اللون ذو مظهر راتنجى ، وتتفق نتائجها عند التحليل ، وربما كان أغلبها إن لم تكن كلها من نوع واحد ، ولم يمكن تعيين مصدرها النباتى . ولما كان تاريخ هذه الراتنجات يرجع إلى عصر سابق للتخنيط والاستعمال الراتنج فى البرنقة ( الطلاء بالورنيش ) أو فى اللصق أو مشكلاً لاستخدامه فى الزينة الشخصية أو فى أغراض أخرى\* اللهم إلا فى بعض خزرات عرضية وجدت من عصور ما قبل الاسرات ١٣٩ ، فإنه يبدو أن استعمالها ( الراتنجات ) الأكثر احتمالاً كان كبخور لاسيما وأنه ليس هناك دليل على أن الكندر والمر كانا معروفين قبل عصر الاسرات .

وعلى كل حال فالرائحة التى تنشأ عن إحراق هذا الراتنج لا تعتبر فى العادة زكية طبقاً للمعلومات الحديثة فهى تشبه رائحة البرنيق المحترق ، ولو أن بعض العينات التى فحصت وجدت أحياناً زكية الرائحة\*\* فإن كانت بخوراً فإنها تكون طليعة الكندر والمر اللذين هما أطيب رائحة ، ولعلهما أكثر ندرة وكلفة ، وإن لم تكن بخوراً فسيظل ذلك الغياب الذى يكاد يكون كلياً عن المقابر لمادة من أكثر المواد شيوعاً فى طقوس ديانة مصر القديمة وسحرها مفتقراً إلى التفسير . ويحتمل كذلك أنه حتى بعد أن أصبح الكندر والمر معروفين كان استعمالها مقصوراً على مناسبات خاصة بسبب ندرتهما وكلفتها ، وأن تكون قد استخدمت فى العادى

\* أنظر الباب السادس عشر حيث أوردت قائمة بالأشياء الراتنجية التى وجدت فى مقبرة توتمنخ آمون .

\*\* خمس أور Ure ( وتقل عنه ويلسنكن وبرتش J. G. Wilkinson and S. Birch, The Ancient Egyptians, 1879, III, pp. 398-9 ) عيشتين من الراتنج فوجد أن كليهما تذوب فى السكحول ولكن واحدة منهما فقط ذابت فى التربينين .

من الأغراض للفقراء مادة أخرى أيسر منالاً وأنحس ثمناً فيكون في ذلك تفسير لوجود هذا الراتنج الأسمر في مقابر من جميع العصور والمرتببات . أما المصادر النباتية لهذه الراتنجات فسيراعى بحثها عند الكلام عن الراتنجات الحقيقية التى استخدمت في عصر أحدث ، ولا سيما فيما يتعلق بالتحنيط .

### الأخشاب العطرية

من المناسب في معرض الكلام عن العطور والبخور أن يذكر استعمال الأخشاب العطرية في مصر القديمة .

فقد وجدت في مقبرة توت عنخ آمون جرة صغيرة من الفخار الأحمر تحتوى على أجزاء مقطوعة من سيقان نباتية ، وقد كتب عليها « عطر » أو « مادة تستعمل في التعطير »\* .

وكتب وينلك عن « قطع صغيرة من الخشب لاشك في أنها كانت أصلاً زكية الرائحة » ، وهى من عصر الأسرة الحادية عشرة من اللاهون<sup>١٤٠</sup> ، ووجد هذا الباحث « أعواداً صغيرة من خشب عطرى للطيوب<sup>١٤١</sup> » .

ومصدر الخشب العطرى غير معروف ، إلا أن الأخشاب المعطرة توجد في أوغندا وكينيا بشرق أفريقيا<sup>١٤٢</sup> .

(\*) تكريم بترجمتها دكتور تشرني Dr. Cerny



- 1 — G. Brunton, Mostagedda, p. 30.
- 2 — G. Brunton, Qau and Badari, I, p. 63.
- 3 — G. Brunton, and G. Caton-Thompson, The Badarian Civilisation, pp. 31, 41, 85-7, 99, 102, 103, 109.
- 4 — W. M. F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 43.
- 5 — A. Wiedemann, Varieties of Ancient Kohl, in Medum, W. M. F. Petrie, pp. 42, 43.
- 6 — G. Brunton, Mostagedda, pp. 54, 57.
- 7 — G. Brunton, Qau and Badari, I, pp. 13, 31, 63, 70.
- 8 — Sir R. Mond and O. H. Myers, Cemeteries of Armant, I, p. 12.
- 9 — A. Wiedemann, op. cit., p. 42.
- 10 — A. Wiedemann, op. cit., p. 41-4.
- 11 — A. Florence and V. Loret, Le collyre noir et le collyre vert, in Fouilles à Dahchour, J. de Morgan, 1895, pp. 153-64.
- 12 — J. Barthoux, Les Fards, pommades, et couleurs dans l'antiquité, Congrès Int. de Géog., Le Caire, Avril 1925, IV (1926), pp. 251-6.
- 13 — G. Brunton, Qau and Badari, I, p. 70.
- 14 — J. E. Quibell, Annales du Service II (1901), p. 143.
- 15 — Pliny, XXXIII: 33, 34.
- 16 — E. W. Lane The Manners and Customs of the Modern Egyptians (Everyman's Library), p. 37.
- 17 — E. A. Wallis Budge, The Mummy, 2nd ed. (1925), p. 259.
- 18 — C. S. Sonnini, Travels in Upper and Lower Egypt, trans. H. Hunter, I, p. 263.
- 19 — A. Florence and V. Loret, op. cit., p. 161.
- 20 — G. Elliot Smith, In the Beginning, p. 57.
- 21 — R. F. Burton, (a) The Gold Mines of Midian, pp. 168, 375, 390; (b) The Land of Midian, I, pp. XXII, 194.
- 22 — J. H. Breasted, Ancient Records of Egypt, I, p. 281, n. d.
- 23 — J. H. Breasted, op. cit., II, 501.
- 24 — J. H. Breasted, op. cit., II, 265, 272.

- 25 — A. Erman, *The Literature of the Ancient Egyptians*, trans. A. M. Blackman, p. 34.
- 26 — W. Max Müller, *Egyptological Researches*, II, pp. 88-9.
- 27 — R. F. Burton, *op. cit.*, (a) pp. 141, 204, 219, 228, 390; (b) I, pp. XI, XXI, XXIII, 55, 66, 75, 76, 267, 269; II, p. 53.
- 28 — R. F. Burton, *op. cit.*, (a) pp. II, 204, 390; (b) I, pp. XXII, 266, 269; II, pp. 191, 242.
- 29 — C. M. Firth, *Arch. Survey of Nubia, Report for 1910-1911*, p. 157.
- 30 — G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 30, 57, 109.
- 31 — W. M. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 37.
- 32 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, p. 43,
- 33 — W. M. F. Petrie and E. Mackay, *Heliopolis, Kafr Ammar and Shurafa*, p. 18.
- 34 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *op. cit.*, p. 31.
- 35 — J. E. Quibell, *Archaic Objects*, I, pp. 226, 227.
- 36 — G. Brunton, *Qau and Badari*, I, p. 62.
- 37 — J. H. Breasted, *op. cit.*, V (Index), pp. 123, 149,
- 38 — A. Erman, *op. cit.*, pp. 8, 61, 99, 102, 156, 202; 207, 209, 244, 246, 249.
- 39 — Strabo, XVII : 2, 5.
- 40 — Aristotle, *Meteorologica*, I : 9, II; II : 3.
- 41 — Theophrastus, *Enquiry into Plants*, IX : 3, 1 - 3.
- 42 — Pliny, XV: 7; XVI: 21 - 2.
- 43 — Theophrastus, *Concerning Odours*, IV: 14.
- 44 — Theophrastus, *op. cit.*, IV: 15, 16, 19.
- 45 — Dioscorides, I: 62.
- 46 — Pliny, XIII: 2; XV : 7.
- 47 — Pliny, XIII : 2.
- 48 — F. Cailliaud, *Recherches sur les arts et métiers*, 1831, Pl. 15A.
- 49 — *Monuments et Mémoires Piot*, XXV, Pls. IV, V, VI.

50 — Von Bissing, Bull. van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de antieke Beschaving, IV (1939), 9-14.

51 — Pliny, XIII : 2, 6.

52 — Athenaeus, The Deipnosophists, I: 66; III: 124; XII: 553.

53 — Theophrastus, Concerning Odours, VI: 28, 30, 31; IX: 38; X: 42, 44; XI: 55.

54 — Pliny, I: 29.

55 — Dioscorides, I: 72.

56 — Pliny, XII: 62.

57 — Pliny, XII: 47.

58 — Pliny, XII: 51.

59 — Dioscorides, I: 39.

60 — Dioscorides, I: 71.

61 — Pliny, XXIII: 46.

62 — P. E. Newberry, in Hawara, Biahmu and Arsinoc, W. M. F. Petrie, p. 50.

63 — A. Erman, op. cit., p. 156.

64 — J. H. Breasted, op. cit., IV, 497, 498.

65 — J. H. Breasted, op. cit., IV, 476, 477,

66 — W. M. F. Petrie, The Royal Tombs, I, p. 14.

67 — G. A. Wainwright, Balabish, p. 14.

68 — W. M. F. Petrie, and J. E. Quibell, Naqada and Ballas, pp. 27, 39, 40.

69 — A. Lucas, in The Tomb of Tut-ankh-Amen, Howard Carter, II, Appendix II, pp. 176, 177.

70 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, Naqada and Ballas, p. 39.

71 — A. C. Chapman and H. J. Plenderleith, Examination of an Ancient Egyptian (Tut-ankh-Amen) Cosmetic, in (a) Journ. Chem. Soc., CXXIX (1926), pp. 2614-19; in (b) The Tomb of Tut-ankh-Amen, Howard Carter, II, Appendix, IV, pp. 206-10.

72 — Pliny, XIII : 2.

73 — W. Gowland, Proc. Bibl. Arch., XX (1898), pp. 268-9.

74 — Dioscorides, I : 1.

75 — Dioscorides, I : 18.

- 76 — G. A. Wainwright, Balabish, p. 14, n. 2.
- 77 — Plutarch, *Isis and Osiris*, French trans. by M. Meunier pp. 52, 81.
- 78 — Dioscorides, I : 24.
- 79 — L. Reutter, *Analyses des parfums égyptiens*, in *Annales du Service*, XIII (1914), pp. 49-78.
- 80 — J. H. Breasted, *op. cit.*, V ( Index ), p. 134.
- 81 — A. Erman, *op. cit.*, pp. 28, 33, 34, 40, 91, 102, 103, 105, 133, 209, 235, 239, 247, 287, 293.
- 82 — J. H. Breasted, *op. cit.*, V ( Index ), p. 113.
- 83 — E. R. Ayrton, C. T. Currelly and A. E. P. Weigall, *Abydos*, III, p. 34.
- 84 — A. Lucas, in the Tomb of Tut-ankh-Amen, Howard Carter, II, Appendix II, p. 184; III, Appendix II, p. 181.
- 85 — G. A. Reisner, *Arch. Survey of Nubia*, Report for 1907-1908, I, p. 85.
- 86 — G. Brunton, (a) Qau and Badari, I, p. 35; (b) Qau and Badari, II, p. 6; Pl. LXXXVIII, 98d.
- 87 — G. A. Reisner, *op. cit.*, pp. 78, 82, 83, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 92.
- 88 — C. M. Frith, *Arch. Survey of Nubia*, Report for 1909-1910, p. 112; Report for 1910-1911, pp. 52, 53, 57, 59, 60, 61, 65, 66, 73, 78, 199.
- 89 — W. M. F. Petrie, *Denderah*, p. 34.
- 90 — H. Frankfort, *The Cemeteries of Abydos: Work of the Season 1925-1926*, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XVI (1930), p. 217.
- 91 — G. Brunton, *Mostagedda*, p. 124.
- 92 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 161.
- 93 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 336, 369.
- 94 — Museum No. 1, No. 155/1888.
- 95 — (a) Bertram Thomas, *Arabia Felix*, p. 122; (b) R. H. Kiernan, *The Unveiling of Arabia*, 1937, p. 213.
- 96 — J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 233, 239, 299, 344, 376.
- 97 — Pliny, XII : 32.

- 98 — J. H. Breasted, op. cit., II, 265.
- 99 — J. H. Breasted, op. cit., IV, 130.
- 100 — J. H. Breasted, op. cit., II, 447, 472, 473, 491, 518, 525, 616.
- 101 — J. H. Breasted, op. cit., II, 462, 509, 510, 519.
- 102 — J. H. Breasted, op. cit., II, 482.
- 103 — Pliny, XII : 31.
- 104 — Pliny, XII : 37.
- 105 — J. H. Breasted, op. cit., II, 264, 265, 272, 288.
- 106 — E. Naville, The Temple of Deir el-Bahari, III, p. 12.
- 107 — H. Schoff, notes to The Periplus of the Erythraean Sea, p. 218.
- 108 — H. Schoff, op. cit., p. 289.
- 109 — Pliny, XII : 32.
- 110 — E. W. Lane, op. cit., p. 194.
- 111 — A. Lucas, in The Tomb of Tut-ankh-Amen, Howard Carter, III, Appendix II, pp. 181-2.
- 112 — A. Lucas, Journal of Egyptian Archaeology, XXIII (1937), pp. 27-33.
- 113 — J. H. Breasted, op. cit., II, 572.
- 114 — J. H. Breasted, op. cit., I, 429.
- 115 — J. H. Breasted, op. cit., II, 265, 274, 276, 277, 321, 486.
- 116 — J. H. Breasted, op. cit., IV, 130, 210, 407.
- 117 — J. H. Breasted, op. cit., IV, 929.
- 118 — J. H. Breasted, op. cit., II, 474.
- 119 — J. H. Breasted, op. cit., II, 491.
- 120 — Isis and Osiris. French trans., M. Meunier. p. 164.
- 121 — C. C. Edgar, Papyri Zenon, I, No. 59089.
- 122 — A. Lucas, Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming, pp. 26-9.
- 123 — R. Pfister, Nouveaux textiles de Palmyre (1937) p. 10.
- 124 — Dioscorides, I : 71.
- 125 — Pliny, XIII : 2.

- 126 — Exodus, XXX : 34 ( Revised Version ).
- 127 — Pliny, XII : 37.
- 128 — P. E. Newberry, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XV ( 1929 ), p. 94.
- 129 — Genesis, XXXVII : 25 ( Revised version ).
- 130 — Genesis, XLIII : II ( Revised Version ).
- 131 — A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, pp. 31 - 2.
- 132 — L. Reutter, *De l'embaumement avant et après Jésus-Christ*, pp. 49, 59.
- 133 — M. Rostovtzeff, *A Large Estate in Egypt in the Third Century*, B. C., p. 178.
- 134 — C. C. Edgar, *Zenon Papyri*, III, No. 59368, p. 113.
- 135 — M. Pillet, *Annales du Service*, XXIV (1924), pp. 64-5.
- 136 — P. Montet, *Découverte d'une nécropole royale à Tanis*, *Annales du Service*, XXXIX ( 1939 ), p. 530.
- 137 — (a) British Museum, *Introductory Guide to the Egyptian Collections*, 1930, p. 5; (b) E. A. Wallis Budge, *The Literature of the Ancient Egyptians*, 1914, pp. 14, 38, 218.
- 138 — A. Lucas, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, Howard Carter, III, Appendix II, p. 181.
- 139 — E. R. Ayrton and W. L. S. Loat, *The Predynastic Cemetery of El-Mahasna*, pp. 11, 17, 27, 31.
- 140 — H. E. Winlock, *The Treasure of El-Lahun*, p. 67.
- 141 — H. E. Winlock, *Bull. Met. Mus. of Art*, New York, *Egyptian Expedition*, 1930-1931, pp. 32, 35-6; Fig. 34, .
- 142 — C. R. Metcalfe, *Bull. of Misc. Information*, No. 1, 1933, Royal Botanic Gardens, Kew.

## الباب السابع

### الترصيع بالعيون<sup>١</sup>

استعمل المصريون الترصيع بالعيون في التوابيت والمومياء وقناعاتها وفي التماثيل الصغيرة، ولكن ليس هناك دليل على أنهم استعملوا العيون الصناعية للأحياء. على أن الدكتور موتري A. Motry بعد أن وصف عينا خاصة في متحف University College بلندن قرر أن<sup>٢</sup> «شكل العين وحجمها وكذلك العناية بجعل حافاتها مستديرة تدل على أنها كانت للأحياء إذ أن العيون المستعملة في التماثيل والتوابيت لها حافات حادة وتختلف اختلافا كبيرا عن هذه العين، فإذا لوحظ أن هذه العين مصنوعة من قطعة واحدة من الزجاج وأن مقلتها ذات لون أبيض وبحافة زرقاء، وأن حديقها سوداء وليس لها قرنية، فإن وجود هذه الحافة الزرقاء وعدم وجود قرنية مع رداء الصنع كل ذلك يجعل من غير المحتمل أن تكون هذه العين قد قصد استعمالها لشخص حي فهي لا تماثل أى عين إنسانية، ولهذا يغلب أن تكون قد أخذت من مومياء.

وقبل أن نصف العيون المقلدة القديمة قد يكون من المناسب أن نذكر فيما يلي الأجزاء الظاهرة من العين الإنسانية : —

الجفون : وهى غطاء العيون ويتكون من غشاء متحرك بحيث يغطيها أو لا يغطيها حسب الإرادة — ولكل عين جفنان، جفن علوى وجفن سفلى .  
الأهداب : وهى الشعر الذى ينبت على حافة الجفون .

المقلة : وهى كل جسم العين أى الكرة التى تشغل كل فراغ بحجر العين . أما بياض العين وهو ما يسمى أيضاً الصلبة فهو الجزء الذى يمكن رؤيته عادة من الغلاف الخارجى لمقلة العين .

القرنية : وهى المقدمة الدائرية للعين وهى شفافة عديمة اللون ، يدخل الضوء منها وهى متصلة بطبقة الصلبة ولكنها تبرز عنها قليلا إلى الخارج إذ أن درجة تحدبها تزيد قليلا عن درجة تحدب بقية المقلة .

القرحية : وهى الستارة الخلفية الملونة التى تقع خلف القرنية وهى تتمدد وتنكمش فتسبب اتساع حدة العين أو ضيقها حسب الاقتصاء .

الحدة : وتسمى أيضاً البؤبؤ ( أو انسان العين ) وهى فتحة دائرية فى وسط القرحية وتظهر كأنها سوداء بسبب وقوع داخل العين المظلم وراءها .

ماق العين : وهو الزاوية التى تقع بين الجفنين العلوى والسفلى ، وعلى ذلك يكون لكل عين ماقان .

الحمية : وهى قطعة حمراء مرتفعة فى الزاوية الداخلية الواقعة بين الجفنين أى داخل الماق الداخلى تقريباً ولا توجد لحمية فى الماق الخارجى .

وقد فحصت كل العيون الموجودة بالمتحف المصرى الا القليل جداً منها وكذلك فحصت عيوناً أخرى كثيرة ، وطبيعى أنه لم يكن من الميسور نقل الآثار الكبيرة من خزائنها لفحصها ، ولكن كان من الممكن أحياناً أن أدخل فى خزانة العرض أو أن ترفع كل أجزاء هذه الخزانة فيمكن بذلك فحص القطعة الأثرية وهى على القاعدة فقط ، ومن الواضح أيضاً أنه لم يكن ممكناً لإخراج العيون من تجاويفها وفصلها إلى الأجزاء التى تتركب منها ، ولذلك لم أستطع فى هذه الحالات إلا أن أقوم بفحص جزئى فقط ، غير أنه كان من حسن الحظ أن كانت توجد عيون كثيرة أخرى خالصة فأمكن فحصها بالتفصيل .

ولقد فكرت طويلاً فى أحسن وأبسط نظام لتقسيم هذه العيون إلى أقل عدد ممكن من الأقسام ، والقاعدة التى استرشدت بها فى تدقيق هذه الخطة هى أسلوب العمل لا المواد ، على أن الاختلافات البسيطة فى أسلوب العمل ، وكذلك الاختلافات فى المواد مع بقاء أسلوب العمل دون تغيير قد اعتبرت كمتغيرات فى نفس القسم ولم تعتبر سبباً لإنشاء قسم جديد ولولا ذلك ل زاد عدد الأقسام زيادة كبيرة جداً .



### عصر ما قبل الأسرات \*

توجد عيون بسيطة التركيب من عصر ما قبل الأسرات ، وهى تتكون غالباً من خرزات حلقيية من الصدف الأبيض<sup>٣</sup> . وفيما يلى بيان الآثار الموجودة بالمتحف المصرى التى تحتوى عيوناً (مطعمة) من هذا النوع يرجع تاريخها إلى ذلك العصر :  
 ١ - تمثال لشخص (دمية) عيونه من مادة سوداء ( بالمتحف المصرى رقم ٥٢٨٣٩ ) .

ب - صلاية \* \* على شكل سمكة لها عيون مطعمة ذات لون أبيض ، ويرجع ألا تتكون من الخرز ( بالمتحف المصرى رقم ٥٧٥٦٢ ) .  
 ج - تمثال آدمى من العاج عيناه من خرز حلقى أبيض ( بالمتحف المصرى رقم ٤١٢٢٨ ) .

د - إناء على شكل غزال له عين من خرزة حلقيية بيضاء ، أما العين الأخرى فمفقودة ( بالمتحف المصرى رقم ٦٦٦٢٨ ) كما أنه يوجد بالمتحف البريطانى تمثال من العظم لامرأة من عصر ما قبل الأسرات وله عين من اللازورد .  
 وقد استعملت عيون بسيطة مماثلة للعيون السابقة فى العصور التالية أيضاً ، مثال ذلك عينا سمكة صغيرة من العاج بالمتحف المصرى يرجع تاريخها إلى الأسرة العاشرة أو الحادية عشرة ، إذ أن هاتين العينين تتكونان من خرز صغير ذى لون أزرق ( رقم ٥٤٣٤٣ ) .

### القسم الأول

عرف هذا النوع من العيون ( المطعمة ) ابتداء من الأسرة الرابعة \* \* \* حتى

\* الأقسام المشار إليها فى الفقرة السابقة لا تشمل عيون هذا العصر ، وإنما هى خاصة بالعصور التاريخية ، وستذكر فيما بعد . ( العربان )  
 \* \* \* هى لوحة من الحجر تنحت بشكل خاص وعليها مناظر مسسومة بالحفر من الجانبين ، ويفضل أن يكون بوسطها على أحد وجهيها دائرة محفورة ، ويظن أن هذه المرة كانت تستعمل لسحق الألوان المستعملة فى الزينة ، ولأسكن العلماء على اختلاف فى الفرض الحقيقى منها - ( كتاب مصر - تعريب الأستاذ عباس يوسف ص ٣٧ ) ( العربان )  
 \* \* \* كانت توجد أصلاً عينتان مرصعتان فى تمثال الملك زوسر من الأسرة الثالثة بالمتحف المصرى ولكنهما دلفنا .

الأسرة الثالثة عشرة ، وهو تقليد مدهش للعيون الطبيعية إذ أنه صورة طبق الأصل لكل قسرات العين الجوهرية وهى الجفون والمقلة والقرنية والحدقة والحمية ، بل إنه فى الواقع أحسن بكثير جداً من كل العيون المطعمة المصنوعة فى أى عصر آخر بل ومن كل العيون التى صنعها أى شعب قديم آخر . وفيما يلى وصف له :

الجفون : وهى الحافة الخارجية لإطار ضيق يحيط بمقلة العين وتكون عادة فلزية من النحاس أو الفضة ، ولكن يحدث فى قليل من الأحيان أن تكون من الفاشانى أو الحجر الجيرى الملون باللون الأسود الخفيف .

الاهدا ب : غير مثلمة .

مقلة العين : وهى على شكل إسفين سطحه الأمامى مستدير فى عيون التائيل الكبيرة والصغيرة والقناعات والتوابيت الأدمية الشكل ، ولكنها مسطحة فى التوابيت التى ليس لها الشكل الأدمى . وهذه المقلات مصنوعة عادة من الكوارتز الأبيض غير الشفاف ولكنها قد تكون أحياناً من الحجر الجيرى المتبلور المصقول (الكلسيت) ° الذى يكون غالباً من المرمر المصرى مع وجود تجويف دائرى قليل الغور محفور فى وسط السطح الأمامى تحشى داخله القرنية وتثبت فى مكانها بمادة لاصقة تكون أحياناً من الراتنج .

القرنية : وهى من البللور الصخرى سطحها الأمامى مصقول ذو استدارة ولكن الظاهر والحواف كابية ( غير مصقولة كالزجاج المصنفر ) .

القرحية : لا توجد قرحية منفصلة ، ولكن ينتج تأثير قرحية عسلية اللون بوضع قرص من الراتنج البنى وراء القرنية ، على أن هذا القرص لا يرى بوضوح من خلال سطح القرنية غير المصقول من الخلف ، وتكون القرنية أحياناً رمادية اللون أو تكون رمادية فى بعض الأجزاء وبنية ( عسلية ) فى الأجزاء الأخرى . ولقد وجد بالتجربة أنه عندما تكون القرنية موضوعة فقط فوق الراتنج ولا تكون ملتصقة به التصاقاً تاماً فى كل جزء منه بل منفصلة عن القرنية بواسطة طبقة رقيقة من الهواء فإنها تظهر من الأمام كأنها رمادية اللون ، وينتج هذا اللون تقريباً من التأثير الضوئى لسطح القرنية غير المصقول من الخلف . أما إذا كان الراتنج ملتصقاً بالقرنية التصاقاً تاماً شاملاً فإن اللون كما يظهر من الأمام يكون عسلياً .

ولما كانت قرنيات أكثر المصريين في الوقت الحاضر عسلية اللون فإنه يبدو محتملاً أن لون عيونهم كان كذلك في العصور القديمة أيضاً . ولذلك فإن القزحيات العسلية أكثر احتمالاً من الرمادية . فإذا كان اللون الأصلي عسلياً فإنه كان ينبغي وضع القرنية في مكانها حين كان الراتنج لا يزال في حالة اللزوجة قبل أن يبرد ويصير جامداً ، إذ أنه بهذه الكيفية فقط يمكن أن تلتصق القرنية بالراتنج التصاقاً تاماً . فإذا كان الأمر كذلك فإنه يمكن تفسير اللون الرمادي أو البقع الرمادية بالقرنية بافتراض تقلص الراتنج في هذه الحالة مما يجعل التصاقه بالقرنية غير تام كما كان أولاً .

الحدقة : وهي تتكون من تجويف دائري صغير محفور في وسط سطح القرنية الخلفي وقد ملئ بخابور ( سداد ) من راتنج أسود أو بني غامق ، كما أن الحدقة قد تكون أحياناً نقطة سوداء ملونة على الراتنج خلف القرنية ، وفي بعض الأحيان قد لا تمثل الحدقة بالمرّة .

اللحمية : هي بقعة صغيرة حمراء يلون بها الماقي الداخلي ولكنها قد تكون في بعض الأحيان على الماقيين الداخلي والخارجي . ولأنه لمن الغريب حقاً أن يقع المصريون في هذا الخطأ فيضعوا ماقين بدلاً من ماق واحد فقط ، مع أنهم كانوا عادة أمناء جداً في النقل عن الطبيعة ؛ هذا إلى أنه في بعض الأحيان لم تكن اللحمية ممثلة بالمرّة .

### الأمثلة

تمثال الكاتب الجالس القرفصاء ( الأمرة الرابعة ) — وهو من الحجر الجيري الملون — المتحف المصري :

الجفون : نحاس متأكل جداً في الوقت الحاضر .

البيضا : كوارتز .

القرنية : بللور صخري .

القزحية : رمادية وبها فقاقيع ،

الحدقة : تجويف في الوجه الخلفي للقرنية محشو بمادة قائمة جداً .

اللحمية : لا يمكن رؤية أي شيء منها .

واقعد ذكر ماسبيرو<sup>٧</sup> عن هذا التمثال أن عينييه مصنوعتان من المرمر والبللور الموضوعين في جفون من النحاس ، وأن شظية من الابنوس خلف البالور تمثل الحدة ، فإذا لم يكن قد حدث أن انتزعت القرنية من مكانها لفحص الحدة — وهذا أمر بعيد الاحتمال جداً — فلا يمكن والحالة هذه وجود أى دليل عن مادة الحدة . على أنه من المرجح جداً أنها ليست من الابنوس ولكن من الراتنج الذى استخدم فى الدولة المتوسطة .

ويذكر بورخارد<sup>٨</sup> أن هاتين العينين مطعمتان مثل عيني التمثال الصغير الجالس الذى سنصفه فيما يلى وهو يمثل نفس الشخص

تمثال صغير جالس (الاسرة الرابعة) — من الحجر الجيري الملون —  
المتحف المصرى :

الجفون : نحاس متأكل جداً .

البياض : كوارتز .

القرنية : بللور صخرى .

القرحية : رمادية .

الحدة : تجويف فى الوجه الخلفى للقرنية مملوء بمادة قائمة اللون جداً .

الحمية : غير ممثلة .

وقد ذكر بورخارد<sup>٩</sup> أن الاهداب (Wimpern) — ويقصد الجفون (Augenlider) — تتركب من فلز لعله النحاس ، أما المقلة فن الكوارتز ، وأما القرحية — ويقصد بها القرنية — فن البللور الصخرى ، والحدة مسبار من الخشب قائم اللون .

تمثال رع حتب ونفرت (الاسرة الرابعة) — حجر جيري ملون —  
المتحف المصرى :

الجفون : نحاس .

البياض : كوارتز .

القرنية : بللور صخرى .

القرحية : بها أجزاء عسليية وأخرى رمادية .

الحدقة : تجويف في الوجه الخلفي للقرنية ملوّه بمادة قائمة اللون جداً .

اللحمية : موجودة في كل من ماقى العينين

ويذكر بورخارد<sup>١٠</sup> أن الاهداب - ويعنى بها الجفون - تتركب من فلز قد يكون النحاس ، كما ذكر أن بياض العين من المرمر أو العظم ، وأن القرنية - ويقصد القرنية - من البللور الصخرى ويوجد تحتها على ما يظهر مادة عسلية اللون ، وأن حدقة العين مسمار خشبي ذو لون غامق .

أما دانيوس باشا<sup>١١</sup> مكتشف هذين التمثالين فيذكر أن الجفون من البرونز - وهذا غير محتمل بالمرة في ذلك التاريخ - وأن المقلة من الكوارتز المعرق بلون وردى ؛ ومن الواضح أنه أخطأ فظن اللحمية الملونة قصداً تجزيعاً طبيعياً في الصخر ، كما ذكر أن القرنية من البللور الصخرى الذي يوجد تحتها مسمار لامع ليثل الحدقة .

أما الدكتور 'مرى<sup>١٢</sup> فيقول إن الجفون من النحاس والبياض حجر جيري مصقول وأن القرنية كوارتز شفاف ملون من الخلف .

تمثال شيخ البلد ( الأسره الخامسة ) \* - خشب - المتحف المصرى :

الجفون : نحاس .

البياض : كوارتز .

القرنية : بللور صخرى .

القرنية : رمادية .

الحدقة : تجويف في وجه القرنية الخلفي ملوّه بمادة قائمة جداً .

اللحمية : غير مثله .

ويذكر ماسپيرو<sup>١٣</sup> أن العينين مطعمتان . . . وهما مصنوعتان من قطعة من الكوارتز الأبيض غير الشفاف يحيط بها إطار من البرونز ليثل الجفن ، وتتكون القرنية من قرص صغير من البللور الصخرى الشفاف ، بينما ثبت خلف

هذا القرص قطعة صغيرة جداً من الأبنوس — لا من الفضة كما قيل مراراً —  
بما يكسبه بريقاً حيويًا .

والواقع أن الجفون ليست من البرونز بل من النحاس ، وعلاوة على ذلك  
فإن قرص البللور الصخري لا يمثل القرصية بل القرنية . وعلى الرغم من أن العينين  
لم تنتزعا لفحص الحديقة فإنه من غير المحتمل بالمرّة أن تكون مادتها من الأبنوس  
لإذ أن هذا لا يستند على أى دليل .

ويذكر بورخارد<sup>١٤</sup> أن الأهداب — ويقصد بها الجفون — من فلز قد  
يكون نحاساً ، وأن بياض العين من حجر أبيض ، وأن القرصية — ويعنى القرنية —  
من البللور الصخري ، وأن الحديقة تتكون من مسبار من الخشب .

ويذكر بيدكر<sup>١٥</sup> — وهو على حق — أن العينين تتكونان من قطع من  
السكراتز الأبيض غير الشفاف وحولها إطاران من النحاس يمثلان الجفنين ،  
ولكنه أخطأ حين ذكر أن « الحديقة تتكون من قرص صغير من البللور الصخري ،  
لإذ أن هذا البللور الصخري يمثل القرنية لا الحديقة .

أما ترى فيشير إلى « مقلة من صخر وبللور في إطار من النحاس »<sup>١٦</sup> .

تمثال نصفي لرجل ( الأسيرة الخامسة ) — خشب — المتحف المصري :

الجفون : نحاس .

البياض : حجر جيري متبلور .

القرنية : بللور صخري .

القرصية : ذات لون رمادي .

الحديقة : غير ممثلة .

اللاحمية : غير ممثلة .

ويذكر بورخارد<sup>١٧</sup> أن الأهداب — ويعنى بها الجفون — من فلز قد يكون  
نحاساً ، وأن البياض من العظم ، وأن القرصية — ويعنى القرنية — من البللور  
الصخري ، وأن حديقة العين غير ظاهرة .

الكاتب القاعد الفرفصاء (الدولة القديمة) خشب مكسو بطبقة من الملاط الملون ، وهو في حالة تفتت شديد ويوجد بمخزن الآثار بسقارة (وليس له رقم) :

الخفون : نحاس .

البياض : كوارتز .

القرنية : بللور صخرى .

القرحسية : ذات لون رمادى ولكن سطحها غير منتظم إذ يحتوى على خطوط متعرجة بنية اللون .

الحدقة : ذات لون رمادى غامق وتتكون من نتوء من مادة موجودة وراء القرنية ، ويدخل هذا النتوء فى تجويف فى السطح الخافى للقرنية .  
للحمية : غير ممثلة .

أربعة تماثيل صغيرة (الأسرة الرابعة) — حجر جبرى — المتحف المصرى  
(أرقام ٧٢٢١٤ — ٧٢٢١٧) :

وهى أربعة تماثيل متشابهة لكل منها تجويفان مرصعان بالعيون إلا أن تجاويف تماثيل منها فارغة الآن ، أما التمثال الثالث فأحد تجاويفه فارغ والآخر يحتوى على هذب من النحاس المتآكل ، أما التمثال الرابع فلا تزال به عيناها المطعمتان ، ولكن بالنظر إلى أنهما قد لصقتا فى تجويفيهما بملاط حديث ، ولعدم وجود أهداب من النحاس بهما ، فمن الواضح أنهما الآن على غير حالهما الأصلية ، كما أنه لم يمكن العثور على أى تقرير عنهما يبين هذه الحالة عند اكتشافهما . وفى الحالة الراهنة تتكون كل منهما من قرنية وحدقة فقط . والقرنية مصنوعة من قرص من البللور الصخرى سطحه الأمامى مستدير ومصقول ، أما حافته فغير مصقولة . ويمكن خلال هذا القرص رؤية حدقة صغيرة سوداء ربما تكون قد مثلت بتلوين الجزء الخافى من القرنية .

تابوت على هيئة إنسان لسيا : (الأسرة الثانية عشرة) من البرشا —  
المتحف المصرى :

الخفون : حجر جبرى ملون صناعياً باللون الأسود الخفيف .

البياض : حجر جبرى متبلور .

القرنية : بللور صخرى .

القرحجية : عسلية .

الحدقة : تجويف فى الوجه الخلفى للقرنية وهو مملوء بمادة قائمة جداً .

اللحمية : ممثلة فى كل من ماقى العينين .

ويقول لاكو<sup>١٨</sup> إن المقلة تتركب من المرمر الأبيض ، وأن القرنية من البللور الصخرى ، وأن القرحجية من راتنج بنى اللون ، وأن حدقة العين سوداء .

خمسة عشرة عيناً منفصلة ( الدولة الوسطى ) :

من هذه العيون ثلاثة أزواج خاصة بقناعات بعض الموميات وكلها متشابهة وهى بالمتحف المصرى<sup>١٩</sup> .

الجفون : فضة .

المقلة<sup>٢٠</sup> : على شكل إسفين من الكوارتز الأبيض غير الشفاف وبها تجويف دائرى محفور فى الوجه الأمامى لادخال القرنية فيه .

القرنية : بللور صخرى .

القرحجية : انظر فيما بعد .

الحدقة : تجويف صغير دائرى فى وسط الوجه الخلفى للقرنية وهذا التجويف مملوء براتنج قائم اللون - انظر فيما بعد .

اللحمية : لا يمكن رؤية لحمية فى كل من العينين المرقومتين برقى ٥٢٩٤٥ و ٥٢٩٤٦ ، إلا أن مقلتيهما قد اسود لونهما قليلا بسبب مركبات الفضة الناتجة من تآكل جفونهما ، ويجوز أن يكون هذا قد حجب لون اللحمية الأحمر . أما العين رقم ٥٢٩٤٧ فليس لها لحمية ، والعين رقم ٥٢٩٤٨ لها لحمية فى كل من الماقيين بينما العين رقم ٥٢٩٤٩ ليس لها لحمية ظاهرة ، ولكن مقلتها قد اسود لونها بفعل مركبات الفضة مما يكون قد حجب لون اللحمية الأحمر . أما فى العين رقم ٥٢٩٥٠ فقد وجدت آثار ضئيلة من اللون الأحمر فى الماقي الداخلى .

رقم ٥٢٩٤٥ . بعض أجزاء القرحجية ومادى اللون والبعض الآخر عسلى ،

ومع أن القرنية لم تفك من مكانها إلا أنه يكاد يكون من المؤكد أنه يوجد خلفها . راتنج بنى اللون مثل الراتنج الموجود بالعين رقم ٥٢٩٤٨ .



وتتكون الحديقة من نتوء أسطوانى يبرز من السطح المنبسط للراتنج الواقع خلف القرنية ويكون جرداً منه ، وهذا النتوء يملأ التجويف المعدل في الوجه الخلفى للقرنية وله — على وجه العموم — رأس قائم اللون جداً أو أسود ، ومحيط يظهر كأنه أبيض . ويفسر فرنييه<sup>٢١</sup> هذا بافتراض طلاء السطح النى الغامق لراتنج القرص بمادة بيضاء فيما عدا قمة النتوء المسكون للحديقة فقط ، كما يذكر أيضاً أن هذه المادة البيضاء تتكون بلا شك من الملاط ( أى من الجص ) ، ولكنه يظن أنه تحلل واختفى معظمه . والواقع أن الجبس مادة ثابتة التركيب فلا تتحلل أو تزول بسهولة . وما يذكر أن الحبيبات البيضاء الدقيقة والقليلة التى يمكن رؤيتها في بعض الثقوب الموجودة بالراتنج في العين رقم ٥٢٩٤٨ قد لا تكون سوى بعض أتربة من الحجر الجيري دخلت هذه الثقوب اعتباطاً بعد ضياع القرنية ، كما أنه لم يمكن العثور على أية حبيبات في أى عين من العين الأخرى . ومن رأى أن اللون الأبيض الذى يظهر حول النتوء الذى يكون الحديقة ماهو إلا التأثير الضوئى الذى ينتج من الكيفية التى ينعكس بها الضوء من جوانب التجويف .

رقم ٥٢٩٤٦ : القرنية ذات لون رمادى وللحديقة رأس رمادى ومحيط ذو لون أبيض حسب الظاهر ، ومن الجلى أن المادة المستعملة للصق القرنية حديثة .  
رقم ٥٢٩٤٧ : القرنية ذات لون رمادى وبها أجزاء ذات لون بنى ، والحديقة سوداء .

رقم ٥٢٩٤٨ : القرنية مفقودة ، أما التجويف الموجود بالمقلة الذى كانت تغطيه القرنية أصلاً فعميق جداً وعمقه يزيد كثيراً عن المألوف ، وهو مملوء براتنج بنى غامق ، ويذكر فرنييه<sup>٢١</sup> أن هذا الراتنج هش Sans beaucoup de resistance ولا بد أنه كان قد أدخل في هذا التجويف وهو لزج ، وبديهي أن ضياع القرنية يستلزم أيضاً فقدان القرنية والحديقة .

رقم ٥٢٩٤٩ : قرنية هذه العين سائبة يمكن رفعها للفحص وقد تبين من فحصها أن التجويف الموجود بمقلة العين لا يبلغ في عمقه ما بلغ إليه عمق تجويف العين رقم ٥٢٩٤٨ كما أن جوانبه وقاعه غير منتظمة السطح . ويدل ذلك على أن الكوارتز قد حفر ثم نحت بالإزميل إذ يمكن أن ترى بها آثار استخدام مثقاب أنبوبى ، ومن المؤكد أنه كان يوجد أيضاً بهذا التجويف راتنج بنى غامق مماثل لما

وجد في العين رقم ٥٢٩٤٨ ، وكان القصد من وضعه في التجويف أن يستر الجزء غير المستوى من سطح الكوارتز وكذلك ليسكون القرنية الملوثة ، على أن الأدلة الوحيدة الباقية للآن مشيرة إلى استعمال الراتنج هي كمية ضئيلة منه موجودة داخل ثقب في التجويف الكائن بالوجه الخلفي ومكونة لإنسان العين ، وكذلك رقعة صغيرة ملتصقة بوجه القرنية الخلفي حول فتحة هذا التجويف . ومن المحتمل أن يكون هذا الراتنج موجوداً أيضاً بالعيون الأربعة الأخرى ٥٢٩٤٥ و ٥٢٩٤٦ و ٥٢٩٤٧ و ٥٢٩٥٠ ولكن لا يمكن إثبات هذا بدون فصل أجزاء هذه العيون . رقم ٥٢٩٥٠ : القرنية رمادية بها بعض البقع البنية ، والحدقة سوداء . ولقد أخطأ فرنبيه إذ اعتبر مقالات هذه العيون المصنوعة من الكوارتز الأبيض غير الشفاف بأنها القرنية إذ يقول : ٢٢

“C'est la pierre blanche qui joue le rôle de cornée”.

عين سائبة رقم ٥٢٨٤٨ — المتحف المصرى :

ذكر فرنبيه أنها من دهشور<sup>٢٣</sup> ويحتمل أن تكون من مقبرة الأميرة نب حثي خرد .

الجفون : قاشاني ربما كان لونه الأصلي أزرق ولكنه الآن قد تلف وزال لونه .

المقلة : كوارتز على شكل إسفين .

القرنية : بللور صخرى .

القرنية : رمادية .

الحدقة : بقعة دائرية سوداء تحت القرنية ، ولكن لا يمكن الحكم بما إذا كانت ملونة أم أنها تتكون من التجويف العادي بملوءاً بمادة سوداء إذ لا يمكن الفصل في هذا بدون نزع القرنية من مكانها ، إلا أنه يرجح أن تكون ملونة .  
اللحمية : ظاهرة بوضوح في المساق الداخلي وقد تكون موجودة أيضاً في المساق الخارجي .

ويذكر فرنبيه<sup>٢٣</sup> أن الجفون مصنوعة من الخزف ذي اللون الأخضر البني Céramique vert brun وأن المقلة من الخزف ذي اللون الأبيض العاجي ، وأن الحدقة prunelle من البللور الصخرى ، وأن التجويف الموجود في وسط المقلة لإدخال القرنية يمثل القرنية .

ست عيون منفصلة : تتكون هذه العيون من زوجين وعينين مفردتين وقد تفضل وسامها إلى المستر أمبروز لانسنج من رجال متحف الفن بنيويورك Metropolitan Museum of Arts ويرجع تاريخ هذه العيون إلى الدولة القديمة .  
زوجا العيون : هذان الزوجان من العيون متشابهان إلا أن أحدهما أصغر من الآخر .

الجبون : مفقودة .

المقلّة : على شكل إسفين من المرمر في جزئه الأمامي تجويف دائري حفر بمثقاب أنبوبي لاستقبال القرنية ويوجد به قرص من الراتنج البنى الغامق ، ويتبين من كيفية التصاقه أنه كان قد صب قطعاً وهو منصهر .

القرنية : قرص من البللور الصخري الشفاف ، سطحه الخارجى مصقول ومحدب قليلاً ، أما السطح الداخلى فمبسط وغير مصقول كما أن حافته غير مصقولة أيضاً .

القرحبية : لو أنها في أحد الزوجين رمادى مع وجود بعض البقع البنية ، ولكنه في الزوج الآخر رمادى كلية . ولقد رفعت القرنية من إحدى عيني الزوج الأول لفحصها فوجدت أن اللون البنى فيها قد تسبب عن وجود قليل من الراتنج الذى يتكون منه القرص الواقع خلف القرنية ملتصقاً التصاقاً تاماً بسطحها الخلفى ، ولا شك أن البقع البنية فى العين الثانية قد نتجت عن ظروف مماثلة .

الحذقة : بقعة مستديرة ملونة باللون الأسود على القرص الراتنجى وتنحرف عن الوسط قليلاً إلى أحد الجوانب .

اللحمية : توجد بقايا منها فى ماقى العينين بكل من الزوجين .

عين مفردة :

الجبون : مفقودة .

المقلّة : على شكل إسفين من المرمر في جزئه الأمامي تجويف دائري قد حفر بمثقاب أنبوبي لاستقبال القرنية .

القرنية : قرص من البللور الصخري الشفاف سطحه الخارجى مصقول

ومحذب قليلا أما السطح الداخلى فمبسط وغير مصقول ، كما أن حافته غير مصقولة أيضا .

القرحجية : رمادية وتتكون من قرص من الراتنج البنى العامى - حلف القرنية .  
الحدقة : تجويف دائرى صغير محفور بمثقاب فى وسط الوجه الخافى للقرنية وقد ملئ هذا التجويف براتنج بارز من سطح قرص القرحجية .

اللحمية : موجودة فى الماق الداخلى .

عين مفردة : وهى صغيرة جداً ويبدو أنها من تمثال صغير .

الجفون : فضة .

المقلعة : على شكل إسفين من الحجر الجيرى المتبلور .

القرنية : بللور صخرى .

القرحجية : رمادية .

الحدقة : غير ممثلة .

اللحمية : غير ممثلة .

زوج من العيون ( الدولة المتوسطة ) — من المحتمل أن تكون هاتان العينان خاصيتين بتابوت آدمى الشكل — المتحف المصرى (رقم ٢١/٢٣١ ب) ،  
الجفون : مفقودة .

المقلعة : مسطحة وهى من الحجر الجيرى المتبلور وبها تجويف دائرى محفور بمثقاب فى وسط سطحها الأمامى لوضع القرنية به ، وتوجد بقاع هذا التجويف كمية صغيرة من مسحوق بنى لا تكاد تماؤه وليس هذا المسحوق من الراتنج ولكنه يحتوى على مادة عضوية لم تحلل بعد لمعرفة كمها .

القرنية : بللور صخرى .

القرحجية : ذات لون عسلى تكتسبه من المسحوق البنى إذا ما نظر إليه من خلال سطح القرنية الخلفى غير المصقول .

الحدقة : حفر التجويف المألوف للحدقة فى منتصف الوجه الخلفى للقرنية ولاسكنه فارغ .

اللحمية : موجودة في كل من ماقى العينين .

رؤوس حتحور ( الدولة المتوسطة ) — المتحف المصرى : توجد هذه الرؤوس بعيونها المطعمة في يدي مرأتين .

الجفون : فضة .

البياض : لم تعين مادته .

القرنية : بالور صخرى .

القرحية : رمادية .

الحدقة : تجويف ملوئ بمادة قائمة في وجه القرنية الخلفى .

اللحمية : غير موجودة .

رقم ٥٢٦٦٣ : لم يبق من العيون الموجودة في أحد وجهى المرأة سوى البياض ويقول ثرينيه<sup>٢٤</sup> إنه من الكوارتز الأبيض وأن إنسان العين prunelle من البلور الصخرى ولكن برنتون<sup>٢٥</sup> — وهو الذى اكتشف المرأة — يذكر أن هذه العيون مصنوعة من قطعتين من مسحوق أبيض وموضوعتين داخل تجويف من الفضة ولها حدقات من البلور الصخرى .

رقم ٥٢١٠٥ : لإحدى العينين مفقودة والآخرى متآكلة جداً ، ولم يذكر ثرينيه<sup>٢٦</sup> أية تفاصيل عنها ولكن بنديت<sup>٢٧</sup> يذكر أن الجفون من الفضة والبياض ( ويسميه القرنية ) من العاج وأن الحدقة — ويعبر عنها بالـ prunelle — من الكوارتز الشفاف وبها ثقب صغير في الوجه السفلى يمثل إنسان العين .

تمثال الملك حور ( الأسرة الثالثة عشرة ) — خشب — المتحف المصرى :

الجفون : على فرض وجود الجفون أصلاً فموضعها مغطى في كلتا العينين بطبقة سميكة من مادة سوداء لينة من المؤكد أنها حديثة ، ويلوح أنها استعملت لتثبيت العيون في تجايفها ، ويحول وجود هذه الطبقة دون معرفة مادة الجفون إلا أن دى مورجان<sup>٢٨</sup> يذكر أنها مذهبة .

البياض : كوارتز .

القرنية : بالور صخرى .

القرحية : لون القرحية اليمنى بنى به علامات أفقية يغلب أنها تجازيع الخشب الواقع خلف تجويف العين ويمكن رؤيتها خلال القرنية ، أما القرحية اليسرى فرمادية .

الحدقة : الحدقة اليمنى مفقودة ، أما اليسرى فتتكون من بقعة سوداء يحتمل أنها ملونة على المادة الواقعة خلف القرنية .  
اللحمية : غير موجودة .

ويتبين من إحدى اللوحات المصورة في تقرير دى مورجان<sup>٢٩</sup> عن هذا الكشف أن العين اليمنى لهذا التمثال كانت يقيناً مفقودة ، وربما كانت العين اليسرى أيضاً كذلك . بينما تظهر كلتا العينين في لوحة أخرى<sup>٣٠</sup> أما الآن فتظهر كلتا العينين ، ولكن مقلة العين اليمنى أبيض بقليل عن مقلة العين اليسرى مما يشير إلى أنه قد تكون هناك إضافات حديثة ، ويؤيد هذا أن أحد موظفى المتحف أخبرنى أن المستر بارسانتى كان قد وضع العين اليمنى في التجويف الخاص بها في التمثال. فإذا كان هذا صحيحاً فإنى أميل إلى القول بأن مقلة العين وقرنيتهما لا تنتميان أصلاً إلى التمثال رغم أهمهما في الغالب قديمتان .

ويقول بورخارد<sup>٣١</sup> إن العين اليمنى حديثة وإن بياض العين اليسرى وقرحيتها الشفافة — يقصد القرنية — فقط قديمة .

تمثال صغير للبلك حور ( الأسرة الثالثة عشرة ) — من الخشب وهو مهشم جداً بالمتحف المصرى :

الجفون : من الفضة وهى متأكلة وقد اسود لونها وليست من النحاس ، كما ذكرت فى مكان آخر<sup>٣٢</sup> .

البياض : حجر جبرى متبلور .

القرنية : بللور صخرى .

القرحية : رمادية بها بعض الفقاقيع .

الحدقة : غير موجودة .

اللحمية : غير موجودة .

ويقول دى مورجان<sup>٣٣</sup> — وهو المكتشف —: إن الجفون من الفضة وإن العيون من الكوارتز . ويذكر بورخارد<sup>٣٤</sup> أن الاهداب Wimpern ( ويعنى الجفون Augenlider ) من المعدن وأن البياض من الكوارتز الأبيض وأن الحدقة ( ويقصد القرنية ) شفافة .

قناع الملك حور (الأسرة الثالثة عشرة) — من الخشب — المتحف المصرى  
وعيونُه في حالة تأكل شديد :

الجفون : من فلز قد يكون النحاس وهى الآن في حالة تأكل شديد .

البياض : حجر جبرى متبلور .

القرنية : بللور صخرى وهى مفقودة في إحدى العينين .

الحدقة : غير ظاهرة .

اللحمية : غير ظاهرة .

ويقول دى مورجان<sup>٣٥</sup> وهو الذى وجد هذا القناع أن العيون من صخر داخل برونز yeux de pierre sertis de bronze ويذكر لأكو أن بياض العين من المرمر وأن البللور الصخرى يمثل العدسة البلورية<sup>٣٦</sup> crystallin ، وهو يمثل في الواقع القرنية .

## القسم الثانى

هذا القسم أكبر وأعم أقسام العيون المطعمة عند قدماء المصريين ، على أن عيونُه ليست متقنة ولا مؤثرة مثل عيون القسم الاول . وتتركب العين بوجه عام من جفون ومقلة وحدقة ولحمة فقط ، وقد تشمل بالإضافة إلى ذلك الاهداب في بعض الأحيان . ويرجع تاريخ هذا القسم قطعاً من الأسرة الخامسة حتى العصر الرومانى ، ولو أن طبيعة المواد المستعملة قد تباينت كثيراً خلال هذه المدة .

وحدقات عيون هذا القسم — وهى على وجه العموم كبيرة جداً — كثيراً ما تسمى بالقرحية أو القرحية والحدقة مجتمعتين ، ولكن مع أن قرحية العين الطبيعية عند المصريين القدماء ربما كانت سوداء في بعض الأحيان إلا أنه يرجح أنها كانت عادة

عسليية اللون كما هو الحال عند الغالبية العظمى من المصريين في الوقت الحاضر . ويؤيد هذا أنه حينما كانت القزحية تمثل تمثيلاً ظاهراً ومستقلاً في عين صناعية سواء كانت مطعمة أم ملونة ، فإنها لم تكن سوداء أبداً حسب ما هو معروف حتى الآن ، بل كانت دائماً إما عسليية<sup>٣٧</sup> أو رمادية<sup>٣٨</sup> . ومن المرجح جداً أن اللون الرمادي كان أصلاً عسلياً ، هذا إلا إذا كانت القزحية ملونة . ويلاحظ أن القزحية الملونة باللون الرمادي كانت دائماً من العصور المتأخرة أى من العصر الروماني ، ولذلك فإنها ربما كانت تمثل القزحية عند شخص آخر ليس مصرياً أو ليس مصرياً صمياً على الأقل ، وعلى هذا فلها كانت الحدقة فقط في العين المصرية هي السوداء فإن من الخطأ تسمية القرص الأسود المثبت في وسط المقلة بالقزحية .

الجفون : وهي الحافة الخارجية لإطار رفيع يحيط بمقلة العين ويكون عادة من النحاس ولو أنه يكون أحياناً من الفضة ، واستمر هذا الحال حتى الأسرة الثامنة عشرة ، أما في خلال هذه الأسرة فكان الإطار من النحاس أو البرونز\* أو الزجاج وفي بعض الأحيان من الذهب للعيون الملكية ، وبعد هذه الأسرة كان الزجاج هو المادة المستعملة .

الاهدا ب : كان تمثيلها نادراً ، وفي هذه الحالة كانت دائماً امتداداً للجفون النحاسية ولها حافات مسننة .

المقلة : كانت عادة على شكل إسفين ووجهها الأمامي محدب في التماثيل والتماثيل الصغيرة والموميات والأقنعة والتوابيت الآدمية حتى العصر اليوناني الروماني . أما خلال ذلك العصر فلم يعد البياض في الغالب جزءاً من كرة العين بل أصبح مجرد ترصيع مستو ، سطحه الخارجي محدب قليلاً ، وهو أسلوب مماثل للأسلوب الذي اتبع في عيون التوابيت غير الآدمية الشكل من كل العصور . ولقد كانت المقلة عادة من الحجر الجيري المتبلور حتى العصر اليوناني الروماني ، ولو أنها كانت في بعض الأحيان من الكوارتز الأبيض غير الشفاف أو من الزجاج أو العظم أو بعض المواد الأخرى ، أما في العصر اليوناني الروماني فقد كانت

(\*) يتميذ التميز بين النحاس والبرونز دون تحليل كيميائي ، وفي كثير من الأحيان لا يمكن تمييز القطع الأثرية لهذا التحليل .



من الزجاج ، ولقد كان يوجد في وسط الوجه الامامى للمقلة أو البياض ثقب أو منطقة مفرطحة مخصصة لاستقبال الحدقة التي كانت تثبت في مكانها بلصاق .

القرنية : غير موجودة .

القرحية : غير موجودة .

الحدقة : وتتكون عادة من قرص كبير من مادة سوداء ملتصق بالوجه الامامى لمقلة العين أو البياض<sup>٦</sup> . ولقد كانت هذه المادة عادة من الاوبسيديان وأحياناً من الراتنج الاسود أو الحجر الجيري الاسود (لما أسود طبيعي أو ملون صناعياً باللون الاسود) أو الزجاج الاسود أو أى مادة سوداء حتى بدء العصر اليونانى الرومانى إذ فيه صارت تصنع عادة من الزجاج الاسود ولو انها كانت ملونة في بعض الاحيان ، ومع أن طبيعة المادة التي صنعت الحدقة منها في العصور الاولى لم تثبت بالتحليل الكيميائى أنها من الاوبسيديان إلا أنه يوجد قدر كبير من الأدلة غير المباشرة التي تؤيد أنها كذلك ، إذ لها كل مظهر الاوبسيديان الذي كان شائعاً جداً في مصر القديمة ، وقد استخدم لأغراض عديدة منذ عصر ما قبل الاسرات . وإذا لم تكن الحدقة من الاوبسيديان فإنها تكون من الزجاج الاسود ولكنه مادة لا يحتمل بالمرّة استعمالها قبل الدولة الحديثة . وعلاوة على هذا فإن الحدقات التي أمكن فحصها عن قرب لم تحتو على النقايع الهوائية العديدة التي يتميز بها دائماً الزجاج المصرى القديم ، كما أنه لم يلاحظ بها أى تأكل سطحي مما يكثر وجوده في الزجاج المصرى القديم وفي العيون الزجاجية التي يرجع تاريخها إلى العصر اليونانى الرومانى ، ويؤيد هذا أيضاً أن سطوح هذه الحدقات تحتوى على خطوط رفيعة نتجت عن استعمال المساحيق الحبيكة التي استخدمت لتجليخها وصلقلها ، في حين أن الحدقات المماثلة لها والمصنوعة من الزجاج الاسود تشكل عادة إن لم يكن دائماً عن طريق الصب فلا تظهر فيها هذه الخطوط .

اللحمية : تمثل عادة كبقعة صغيرة حمراء ملونة في المساق الداخلى ، على أنها قد تمثل أحياناً في كلا الماقين .

### المُصَلَّة

تمثال صغير راكمع — (الأسرة الخامسة) — وهو من الحجر الجيري الملون — المتحف المصرى

(م ١٣ — الصناعات)

الجفون : نحاس .

البياض : حجر جبرى متبلور .

اللحمية : غير موجودة .

الحدقة : أوبسيديان ( سبج ) .

ويذكر بورخارد<sup>٣٩</sup> أن الاهداب Wimpern ويقصد في الواقع الجفون Augenlide مصنوعة من فلز قد يكون النحاس ، وأن البياض حجر أبيض ، وأن الحدقة حجر أسود .

تمثالاً پېپى Pepi — ( الأسرة السادسة ) وهما من النحاس — المتحف المصرى

الجفون : غير موجودة .

البياض : حجر جبرى متبلور .

الحدقة : أوبسيديان .

اللحمية : لا يوجد دليل على وجودها .

ويذكر كويبل وجرين<sup>٤٠</sup> أن حدقة العين — وتتكون من قرص من حجر أسود قد يكون أوبسيديان — مثبتة في مقلة من الحجر الجبرى الأبيض . أما پترى فيشير إلى عين التمثال المصنوعة من الحجر الجبرى الأبيض<sup>٤١</sup> وهو ربما يقصد بهذا التمثال الكبير . ويقول وينرايت<sup>٤٢</sup> أن استعمال الأوبسيديان كترصيع ليمثل حدقة وقرنية العين الإنسانية قد بدأ في تمثالى پېپى من الأسرة السادسة\* .

صورة تينتى — ( الأسرة السادسة ) وهى حفر غائر على قطعة من الحجر الجبرى بمقصورته الجنائزية بسقارة وهى الآن بالمتحف المصرى ( رقم ٢٩٩٢٤ )

الجفون : نحاس .

البياض : حجر جبرى متبلور .

الحدقة : أوبسيديان على وجه التحقيق تقريباً .

اللحمية : غير موجودة .

---

(\*) عيون الأسرة الخامسة السابق ذكرها أقدم من هذا التاريخ .

عينان منفصلتان — (الدولة القديمة) — وهما من تابوت غير آدمى الشكل  
وجدا براوية الأموات — وهما الآن بالمتحف المصرى (رقم ٥١٩٢٢)  
الجفون : نحاس .

المقلاة : من الحجر الجيري المتبلور الصلب وهى مسطحة .  
الحدقة : أوبسيديان .  
اللحمية : غير موجودة .

تابوت غير آدمى الشكل — (من الأسرة التاسعة إلى الحادية عشرة) وجد  
بأسيوط وهو الآن بالمتحف المصرى (رقم ٣٦٣١٨)  
الجفون : نحاس .

البياض : من المرمر المجزّع .  
الحدقة : أوبسيديان .  
اللحمية : غير موجودة .

التابوت الداخلى غير الآدمى لأممحميت أمير هرموبوليس — وهو بالمتحف  
المصرى وإحدى عينيه فى مكانها بالتابوت<sup>٣</sup> ولكن الأخرى منفصلة ومعرضة  
بالمتحف (رقم ٣٤٢٨٩ ،  $\frac{1}{7} | \frac{21}{4}$ )  
الجفون : نحاس وأحدها مفقود .

المقلاة : مسطحة وهى من الحجر الجيري المتبلور .  
الحدقة : أوبسيديان .  
اللحمية : موجودة فى كلا المآقين .

التابوت الخارجى غير الآدمى لأممحميت — وهو بالمتحف المصرى وعيناه  
ليستا فى مكانهما بالتابوت ولكنهما معروضتان على حدة (رقم ٣٤٣١٠)  
الجفون : مفقودة .

المقلاة : مسطحة وهى من الحجر الجيري المتبلور .

الحدقة : من الحجر الجيري — سطحها الداخلى مستو ، و سطحها الخارجى محدب ، وهى مغطاة فى كليهما بمادة تبين لى من الكشف عليها كيميائياً أنها من الراتنج الأسود ، وليست من القار كما هو مذكور بسجل المتحف المصرى — ويذكر لاكو<sup>٤٤</sup> أن الجفنين من المعدن والمقلتين من المرمر ، وأن القرحة والحدقة مجتمعين من حجر مصقول أسود .

اللاحمية : ظاهرة فى كلا الماقين .

التابوتان الداخلى والخارجى للأمر مسحتى — (الدولة المتوسطة) —  
وكلاهما غير آدمى الشكل وقد وجدا بأسيوط وهما الآن بالمتحف المصرى  
الجفون : نحاس .

البياض : حجر جبرى متبلور .

الحدقة : حجر جبرى أسود .

اللاحمية : غير مرئية .

ويقول لاكو<sup>٤٥</sup> إن الجفنين من المعدن والمقلتين من المرمر وأن الحدقة من حجر أسود .

تمثالان من أسيوط : (الدولة المتوسطة) — وهما من الخشب بالمتحف المصرى  
رقم ( ٣٦٢٨٣ — ٣٦٢٨٤ ) .  
الجفون : نحاس .

البياض : حجر جبرى متبلور .

الحدقة : حجر جبرى أسود .

اللاحمية : غير موجودة .

تمثال نصفى صغير من الكرنك : (الدولة المتوسطة) وهو من الحجر  
الجبرى وموجود بالمتحف المصرى (رقم ٦٤٩١١) .

الجفون : نحاس .

البياض : حجر جبرى متبلور .

الحدقة : أوبسيديان .

اللحمية : غير موجودة .

اثنا عشر عينا منفصلة : ( الدولة المتوسطة ) — وهي كما يلي :

سبع عيون : ( ثلاثة أزواج وعين مفردة ) وجلها إن لم تكن كلها من البرشا<sup>٤٦</sup> وهي الآن بالمتحف المصري (أرقام  $\frac{11}{35}$  ،  $\frac{11}{35}$  ،  $\frac{11}{35}$  ،  $\frac{11}{35}$  ،  $\frac{11}{35}$  ،  $\frac{11}{35}$  ،  $\frac{11}{35}$  )  
الجبون : مفقودة من زوجين ولكنها من فلز قد يكون النحاس في الزوج الثالث والعين المفردة ، على أن أحد هذه الجبون في حالة تآكل شديد الآن .  
المقلاة : وهي في كل الحالات على شكل إسفين من الحجر الجيري المتبلور .  
الحدقة : وهي من الأوبسيديان في كل الحالات ، غير أنها مفقودة من عيني كل منهما تنتمي إلى زوج من هذه العيون ، كما أنه يبدو أنه في حالة العين المفردة وكذلك في زوج من هذه العيون لا تنتمي الحدقة إلى العين .

اللحمية : توجد بقايا لحية في الماق الخارجى لأحد عيني زوج واحد من هذه العيون ، أما في الزوجين الآخرين وكذلك في العين المفردة فتوجد اللحمية في كلا الماقين .

عين مفردة : يحتمل أن تكون من البرشا وهي الآن بالمتحف المصري ( رقم ٣٤٣١٧ ) .

الجبون : مفقودة .

المقلاة : وهي على شكل لوزة أطرافها مستديرة ويكاد يكون محققاً أنها من العظم الفيروزي لا من الحجر الجيري المتبلور كما كنت قد ذكرت في مقال سابق<sup>٤٧</sup> ولو أنها كالحجر الجيري تذوب في حامض الهيدروكلوريك ذوباناً سريعاً كاملاً مصحوباً بفوران ، ونتيجة الكشف عن النحاس بها سالبة ، وكشافتها النوعية ٢,٨ ، وتتفق في مظهرها مع عينة أصلية من العظم الفيروزي كنت قد قارنتها بها مقارنة مباشرة . وقد وصفت في سجل المتحف بأنها من العاج الملون باللون الأخضر .

الحدقة : من الاوبسيديان وهى لا تطابق التجويف المركبة فيه بالمقلة ولذلك  
قد لا تخص هذه العين .

الحمية : غير موجودة .

عين مفردة من أبو صير الملق : المتحف المصرى ( رقم ٤٩٤٧٤ ) .

الجفون : من فلز قد يكون النحاس .

المقلة : على شكل إسفين من المرمر المجزع .

الحدقة : من الراتنج الاسود .

الحمية : غير موجودة .

إحدى عشر عينا من اللشث ٨٤ : وكان قد تفضل بإعطائها لى المستر أمبروز

لانسنج بمتحف متروبوليتان للفنون بنيويورك .

وفى الواقع أن كل هذه العيون متشابهة فى أسلوب عملها وفى المواد التى  
صنعت منها، ولكنها تختلف فى حجوماتها فقط، وهى تتكون من ثلاثة أزواج وخمس  
عيون مفردة إحداها أكبر حجماً من باقى المجموعة ، وربما كانت من تابوت  
آدمى، كما أن عينا أخرى من هذه الخمس صغيرة ومن الواضح أنها كانت تخص  
تمثالا صغيراً .

الجفون : مفقودة من كل العيون فيما عدا العين الصغيرة وهى فى هذه الحالة  
من النحاس .

المقلة : على شكل إسفين من المرمر (كلسيت) .

الحدقة : من الاوبسيديان فى ثمان عيون ومفقودة من العيون الثلاث  
الآخرى، وتحت الحدقة توجد مادة سوداء فى سبع عيون على وجه التأكيد  
وربما فى اثنتين أخريين أيضاً ، وتتكون هذه المادة من مخلوط من مسحوق الحجر  
الجبرى والغراء والراتنج الملون بالكربون ، ومن الجلى أن هذا المخلوط كان  
مستعملاً أولاً كصّاق وثانياً كقوة للون الاوبسيديان الاسود نصف الشفاف —  
أما العينان الباقيتان اللتان لم نذكر أنهما تحتويان على هذه المادة السوداء فهما

عين التابوت الكبير وعين التمثال الصغير ، إذ أنه لا توجد بالعين الأولى أى آثار من هذه المادة ، إذ أن التجويف المعد للحدقة بالمقلة لا يعدو أن يكون ثقباً لا قاع له . أما العين الثانية فلم تفصل أجزاؤها للفحص .

اللحمية : للثلاثة أزواج ولثلاث عيون مفردة لحمية فى كل من الماقين ولعين مفردة أخرى لحمية فى الماق الداخلى فقط ، أما العين الباقية وهى الصغيرة جداً فليس لها لحمية إطلاقاً .

عينان منفصلتان من دهشور : ( الدولة الوسطى ) وهى الآن بالمتحف المصرى<sup>٤٩</sup> .

الجبون : غير موجودة .

المقلة : على شكل إسفين من المرمر .

الحدقة : وهى من الأوبسيديان وفى إحدى العينين ( رقم ٥٢٨٥٠ ) توجد طبقة من مادة راتنجية ذات لون بنى غامق تحت الحدقة .  
للحمية : غير موجودة .

توابيت سنبتيزى (Senebtisi) : ( الأسرة الثانية عشرة ) وتوجد هذه التوابيت بمتحف المتروبوليتان للفنون بنيويورك ، ولذلك لم أتمكن من فحصها بنفسى ولكن ميس وونيك<sup>٥٠</sup> يقولان إن عيني التابوت الخارجى من الحجر ، وأن عيني التابوت الاوسط من الأوبسيديان ، والمقلتين من حجر جبرى معتم وبهما تنقيط أحمر فى الزوايا ، وقد لصقت الأجزاء بعضها ببعض بصمغ ضارب إلى السواد ، وركبت هذه الأجزاء داخل إطارات خشبية على شكل صوانى ، وتمثل حافاتها الجفون . وكذلك يقولان إن عيني التابوت الآدمى الشكل لهما حدقتان من الأوبسيديان المصقول ومقلتان من حجر جبرى وبهما تنقيط أحمر فى الزوايا وإطارات من الفضة وتبرز حافاتها لتمثل الجفون .

رأس حتحور : ( الدولة الوسطى ) المتحف المصرى .

وتمثل هذه الرأس الطرف السفلى لمقبض مرآة ولها وجهان بكل منهما عينان  
مرصعتان .

البياض : ربما يكون من الحجر الجيرى المتبلور .

الحدقة : مفقودة فى أحد الزوجين ، أما فى الزوج الآخر فإن مادتها لم تعين  
ولكنها سوداء معتمة وليست من الأوبسيديان أو الزجاج .  
اللحمية : غير موجودة .

ويذكر بنيديت<sup>٥١</sup> أن البياض من الحجر الجيرى المتبلور وأن الحدقات ذات  
لون أسود عثابى .

تابوت غير آدمى الشكل للملك حور : ( الأسرة الثالثة عشرة ) وهو  
موجود بالمتحف المصرى .

الجفون : نحاس .

البياض : منبسطة السطح وهو من الحجر الجيرى المتبلور .

الحدقة : من الأوبسيديان .

اللحمية : غير موجودة .

وقد ذكر لاكو<sup>٥٢</sup> أن المقلتين من المرمر المصقول الناصع البياض وأن  
الحدقتين من حجر أسود قد يكون الأوبسيديان .

تابوت آدمى الشكل للملكة آعح حتب ( الأسرة الثامنة عشرة ) — المتحف  
المصرى ( رقم ٤٦٦٣ ) .

الجفون : من الذهب .

البياض : حجر جيرى متبلور .

الحدقة : أوبسيديان .

اللحمية : غير موجودة .



توابيت يوريا الآدمية الشكل — (الأسرة الثامنة عشرة) — المتحف المصرى .  
هذه ثلاثة توابيت عيونها كلها متشابهة في مظهرها ولو أنها مختلفة في المواد  
المصنوعة منها .

الجفون : من الزجاج الأزرق .

البياض : من السكوارتز الأبيض غير الشفاف في التابوت الداخلى ومن الحجر  
الجيرى المتبلور<sup>٥٣</sup> في كل من التابوتين الخارجى والأوسط .

الحدقة : من الأوبسيديان .

اللحمية : توجد لحمية في المساق الداخلى فقط في عيون كل من التابوت الداخلى  
والتابوت الخارجى، أما في عيني التابوت الأوسط فلا توجد لحمية بالمرّة .

ويذكر كويل<sup>٥٤</sup> أن الجفون من الزجاج الأزرق وأن المقلة من الرخام وأن  
الحدقة من الزجاج الأسود .

قناع تويو وتابوتاه الآدميا الشكل — (الأسرة الثامنة عشرة) — وهى  
بالمتحف المصرى .

الجفون : من الزجاج الأزرق .

البياض : حجر جيرى متبلور<sup>٥٣</sup> .

الحدقة : أوبسيديان .

اللحمية : موجودة في المساق الداخلى فقط .

ويذكر كويل<sup>٥٥</sup> أن الجفون من الزجاج الأزرق وأن البياض من الرخام  
الأبيض وأن الحدقة من الزجاج الأسود . أما فيما يختص بالقناع فيقول<sup>٥٦</sup> من  
الطريف أنه يوجد قاشاني أخضر خلف بياض العين وهو غير ظاهر من الخارج ،  
أما من الداخل فهو يملأ تقريباً كل الفراغ الواقع داخل الزجاج الأزرق ،  
ولكنى لم ألخص هذا القناع .

قناع توت عنخ آمون وتوابيته الآدمية الشكل — (الأسرة الثامنة عشرة) —  
وجميعها بالمتحف المصرى فيما عدا التابوت الخارجى الذى يوجد بالمقبرة .

وعيون هذه التوابيت الثلاثة والقناع متشابهة في مظهرها ولكنها مختلفة في المواد المصنوعة منها .

الجفون : من الزجاج الأزرق في التوابيت ولكنها من اللازورد في القناع .  
البياض : عندما كشف عن التابوت الداخلى ظهر أن المقلمتين كانتا في حالة تحلل شديد فانكسرت أجزاؤهما أثناء نقل التابوت ، ولقد كانتا من الحجر الجيري المتبلور الذى ربما يكون قد تأثر بالحوامض الطيارة التى صدرت من المواد الدهنية الموجودة بالطلاء الأسود الذى كان قد صب بكميات وافرة فوق كل أجزاء التابوت فيما عدا الوجه . وأظن أننى كنت قد فحصت بياض عيون التابوتين الآخرين ووجدته من الحجر الجيري المتبلور ، ولكن لم يمكننى العثور على مذكرة بنتيجة هذا الفحص ، وليس من السهل الآن فحص هذه العيون من جديد أما بياض عيني القناع فن الكوارتز<sup>٥٣</sup> .

الحدقة : أوبسيديان .

اللحمية : لم يمكن رؤية لحمية بعيني التابوت الذهبى الداخلى ، أما عيون التابوتين الآخرين فلم يدون عنها شيء وليس من السهل فحصها الآن . أما القناع فاللحمية موجودة فى ماقى عينييه ، ويذكر كارتر<sup>٥٦</sup> فى موضع من كتابه أن مقلمتى التابوت الخارجى من الأراجونيت ، ثم يذكر فى موضع آخر<sup>٥٧</sup> أنهما من الكلسيت كما يذكر أيضاً أن الحدقة من الأوبسيديان .

توابيت الاحشاء الآدمية الشكل الخاصة بالملك توت عنخ آمون — المتحف المصرى .

الجفون : زجاج أزرق .

البياض : عينا أحد التوابيت مفقودتان ، أما طبيعة المادة التى صنعت منها عيون التوابيت الثلاثة الأخرى فلم تعين .

الحدقة : عينا أحد التوابيت مفقودتان ، أما حدقات عيون التوابيت الثلاثة الأخرى فقد تكون من الأوبسيديان .

اللحمية : غير موجودة .

## تمثالان كبيران لتوت عنخ آمون — المتحف المصرى

الجفون : من الذهب .

البياض : من الحجر الجيرى المتبلور .

الخدقة : أوبسيديان .

اللحمية : موجودة فى كلا الماقين بكنتا العينين .

تماثيل صغيرة آدمية الشكل لآلهة وإلهات من مقبرة توت عنخ آمون —

المتحف المصرى

تتكون هذه المجموعة من ستة وعشرين تمثالا صغيراً مرصعة أحدها من المرمر ، أما البقية فن الحشب المذهب . وقد سبق أن ذكرت أن<sup>٥٨</sup> مقلات ستة تماثيل من هذه المجموعة من الحجر الجيرى المتبلور ، وأنه يكاد يكون محققاً أن حدقاتها من الأوبسيديان ، ولكنى الآن وقد فحصت كل التماثيل على قدر المستطاع أعتقد أن يكون البياض فى خمس وعشرين حالة مصنوعاً من الزجاج الابيض غير الشفاف ، بل وأرجح أنه ليس لأكثرها إن لم يكن لسكها مقلة بالمعنى الصحيح ولكن البياض يمثل بقطعتين سطحيتين من الزجاج مثلثتى الشكل بهما استدارة طفيفة بالوجه الامامى ، وهما مرصعتان فى ركنى وقب العين . أما الحدقات فن الأوبسيديان على أنه لا يستبعد بالمرّة أن تكون من الزجاج الأسود . أما الجفون فن معدن قد يكون النحاس أو البرونز فيما عدا حالة واحدة فيها الجفون من الذهب ( رقم ٦٠٧٣١ ) . وتختلف طريقة الصناعة فى حالة واحدة اختلافاً كلياً عن كل الحالات الأخرى ، ولذلك تتبع هذه الحالة قسماً آخر من أقسام العيون . وتوجد فى ثمانى عشرة حالة لحمية فى كل من ماقى العينين ، وفى حالة واحدة<sup>٥٩</sup> توجد لحمية فى الماق الداخلى فقط ، وفى ثلاث حالات لا توجد لحمية بالمرّة ، وفى الحالات الثلاث الباقية لا يمكن الحكم بالضبط عما إذا كانت توجد لحمية أم لا إذ أن هذه العيون « متسخة جداً » ولقد ذكر كارتر<sup>٦٠</sup> عن بعض هذه التماثيل أن عيونها مرصعة بالأوبسيديان والحجر الجيرى المتبلور والبرونز والزجاج .

## عربة توت عنخ آمون الخربية — المتحف المصرى

توجد بإحدى عربات توت عنخ آمون الخربية أربع عيون صغيرة مرصعة

منها اثنتان داخل جسم العربية واثنتان خارجه

الجبون : زجاج أزرق .

البياض : زجاج أبيض غير شفاف .

الحدقة : زجاج أسود .

اللحمية : غير موجودة .

أواني أحشاء من المقبرة المعروفة بمقبرة الملكة تي — ( الأسرة الثامنة عشرة ) — المتحف المصرى

وهذه ثلاثة أوان من المرمر عيون اثنين منها مفقودة ، أما عينا الإناء الثالث فوصفهما كما يلى :

الجبون : من الزجاج الأزرق .

البياض : من الزجاج الأبيض غير الشفاف .

الحدقة : من الزجاج الأسود .

اللحمية : موجودة فى كلا الماقين بكلا العينين .

تابوت آدمى الشكل لحات آي ( الأسرة الثامنة عشرة ) — المتحف المصرى  
( رقم ٣١٢٧٨ ) .

الجبون : من النحاس .

البياض : من الحجر الجيري المتبلور .

الحدقة : من الاوبسيديان .

اللحمية : موجودة فى الماق الداخلى .

ويذكر دارسى<sup>٦١</sup> عن هاتين العينين ما يلى :

“yeux incrustés en pierre, sertis en bronze”

ثلاثة توابيت آدمية الشكل لماسهرپرا — ( الأسرة الثامنة عشرة ) — المتحف

المصرى ( أرقام ٣٣٨٣٠ ، ٣٣٨٣١ ، ٣٣٨٣٣ ) .

لم أتمكن من فحص زوج من هذه العيون ، أما الزوجان الآخران فوصفهما كالآتى :

الجفون : أحد الزوجين من فلز قد يكون النحاس ، أما الزوج الآخر فن  
الحجر الجيرى الاسود أو المسود .

البياض : من الحجر الجيرى المتباور ، على أن أحدهما من المرمر المجزع .  
الحدقة : من الأوبسيديان .

للحمية : توجد آثار لحمية فى الماق الداخلى بأحد الزوجين ، أما الزوج الآخر  
فبدون لحمية .

ويقول دارسى<sup>٦٢</sup> عن أحد هذه التوابيت ما يلى :

“ Les yeux incrustés de jaspe blanc et noir ”

ويقول عن الثانى ما يلى :

“ Les yeux en pierre noire et blanche sertis de bronze ”

ويقول عن الثالث ما يلى :

“ Les yeux sont en jaspe blanc et noir et enchassés dans du bronze ”

تابوتان آدميا الشكل للملكة مريت آمون — ( الأسرة الثامنة عشرة ) —

المتحف المصرى

ذكر وينلك ، وهو مكتشف هذين التابوتين ، أن مقلات هذه العيون من المرمر  
وأن حدقاتها من الأوبسيديان<sup>٦٣</sup> ويظهر أنها كذلك كما ترى من خلال زجاج  
الخزانة التى تحتوى على هذين التابوتين ، أما جفونها فن الزجاج الأزرق المتآكل  
جداً ، ولم يذكر وينلك شيئاً عن جفون التابوت الخارجى ، ولكنه ذكر أن جفون  
التابوت الداخلى من الزجاج الأزرق الذى جدد بعد السرقة ، . ولا يمكن بالمرّة  
رؤية لحمية .

تابوت آدمى الشكل لسيى الاول — ( الأسرة التاسعة عشرة ) — المتحف

المصرى ( رقم ٢٦٢١٣ )

الجفون : من الزجاج الأزرق .

البياض : من الحجر الجيرى المتباور .

الحدقة : من الأوبسيديان .

للحمية : موجودة بالماق الداخلى .

ويذكر دارسي<sup>٦٤</sup> عن هاتين العينين ما يلي :

“ Les yeux incrustés de'émal blanc et noir ”

الجزء العلوى من تمثال خشبى لسيدة من الأسرة التاسعة عشرة -  
المتحف البريطانى

وصف شورتر<sup>٦٥</sup> Shorter عيني هذا التمثال كما تفضل فسمح لى بفحصهما، وترجع أهميتهما إلى استعمال العظم لبياض العيون .

الجفون : غير موجودة .

البياض : من العظم .

الحدقة : مفقودة .

اللحمية : غير ممثلة .

ثلاثة تماثيل برونزية لآلهة - (العصر المصرى المتأخر) - المتحف المصرى

الجفون : توجد لها بقايا من زجاج أزرق فى تمثالين ، أما التمثال الثالث فلم يست به جفون .

البياض : حجر جبرى متباور

الحدقة : مفقودة من التماثيل الثلاثة .

اللحمية : غير موجودة .

ويسمى دارسي<sup>٦٦</sup> مادة أحد هذه الأزواج حجراً أو ميناء ويسمى مادة زوج آخر يشبا Jasper أما الزوج الثالث فلم يذكر عنه إلا أن عينيه مطعمتان .

عين مفردة منفصلة : (العصر المصرى المتأخر) - المتحف المصرى

الجفون : من حجر طرى حبيباته دقيقة ولونه رمادى غامق ويرجح أن يكون استئثنت .

المقلة : زجاج أبيض غير شفاف .

الحدقة : زجاج أسود .

اللحمية : غير موجودة .

### ثلاث عيون منفصلة : (العصر المصرى المتأخر)

وقد وجدت في أبو صير الملق وهي الآن بالمتحف المصرى ( بدون رقم .  
ويرجع تاريخها إلى ما بين الأسرتين ٢٣ و ٢٥ ) .

الجفون : من معدن قد يكون النحاس أو البرونز .

المقلة : من المرمر المجزع (كسيت) .

الحديقة : اثنتان مفقودتان اما الثالثة فن راتنج بنى دا كن ملتصق بوجه  
المقلة الامامى المنبسط .

اللحمية : لم تلاحظ .

عيون تابوتين آدمي الشكل ليتوزيريس : (العصر المصرى المتأخر) —  
المتحف المصرى .

التابوت الخارجى : العينان منفصلتان عن التابوت وهما بالمتحف المصرى  
( رقم ٤٨٠٦٥ ) أما التابوت فغير موجود به .

الجفون : من معدن قد يكون النحاس أو البرونز .

المقلة : من السكوارتز الأبيض غير الشفاف .

الحديقة : مفقودة .

اللحمية : غير موجودة .

### التابوت الداخلى ( رقم ٤٦٥٩٢ )

الجفون : من الزجاج الأزرق المتآكل جداً .

البياض : من السكوارتز الأبيض غير الشفاف .

الحديقة : من الأوبسيديان .

اللحمية : غير موجودة .

خمسة توابيت آدمية الشكل — (العصر المصرى المتأخر) — المتحف المصرى

( رقم ٣٥٠٥٥ ،  $\frac{1}{2} | \frac{27}{16}$  ،  $\frac{11}{9} | \frac{5}{16}$  ،  $\frac{11}{1} | \frac{6}{16}$  ،  $\frac{11}{5} | \frac{21}{16}$  )

الجفون : من الزجاج الأزرق في زوجين ، أما في الثلاثة الأزواج الأخرى  
فن زجاج أسود .

البياض : من الحجر الجيري المتبلور في أربعة أزواج ، أما في الزوج الخامس  
فن الزجاج الأبيض غير الشفاف .

الحدقة : من الأوبسيديان أو الزجاج الأسود في زوج من هذه العيون ،  
ومن الزجاج الأسود في زوجين آخرين . أما حدقات الزوجين الباقيين فليست  
من الأوبسيديان أو الزجاج الأسود ولكن يرجح أن تكون ملونة .

### العيون المرصعة في الموميات والتي تنتمى الى القسم التالي

لم يبدأ المصريون القدماء في ترصيع عيون الموميات بعيون صناعية إلا في  
عصر متأخر ، وطبقاً لما ذكره إليوت سميث ووارين داوسن<sup>٦٧</sup> فإنه قد أصبح  
هذا الترصيع شائع الاستعمال في الأسرة العشرين ، وفي كتاب سميث عن الموميات  
الملسكية عدة أمثلة لهذا الترصيع نذكر منها ما يلي :

١ — مومياء الملكة نجمت من الأسرة الحادية والعشرين جاء عنها : ولقد  
حشرت تحت الجفنين عينان صناعيتان مصنوعتان من حجر أبيض وأسود ،  
وهاتان العينان هما أقدم مثال عن استعمال العيون الحجرية كمنجولة لتمثيل الحدقة  
في عين صناعية في مومياء ، هذا بالرغم من أن هذه العيون كانت مستعملة في التماثيل  
منذ أكثر من خمسة عشر قرناً<sup>٦٨</sup> .

٢ — ولكن الكاتب نفسه يذكر عن مومياء رمسيس الثالث وهي من الأسرة  
العشرين نفس العبارة التي ذكرها عن الملكة نجمت وهي : « أعتقد أن مومياء  
رمسيس الثالث هي أقدم مومياء وجد بها هذا الأسلوب »<sup>٦٩</sup> .

٣ — الملكة ماعت كارع من الأسرة الحادية والعشرين ولها عينان صناعيتان  
بمائلتان لعيني الملكة نجمت<sup>٦٩</sup> .

٤ — خمس موميات أخرى من الأسرتين الحادية والعشرين والثانية  
والعشرين<sup>٦٩</sup> ولها عيون صناعية بمائلة لعيني الملكة نجمت ، ومع أنى لم أخص هذه



العيون إلا أنه حسب الأوصاف التي أعطيت عنها، يظهر أنها جميعها تنتمي إلى القسم الثاني .

وبهذه المناسبة أيضاً أذكر مومياء تاريخها غير معروف ، وهي البدع وحورسيس كاهن الإله آمون بطيبة ، وقد فك بتميجرو لفائفها وذكر كليفت<sup>٧٠</sup> أن لها زوجاً من العيون الصناعية التي تظهر أنها مرصعة بالمينا ، . ولكن المينا لم تستخدم في مصر القديمة ، ويرجح أن تكون هاتان العينان مماثلتين للعيون التي وصفها إلبوت سميث ، فإذا صح هذا انتمت هاتان العينان أيضاً إلى القسم الثاني .

ويذكر بديج<sup>٧١</sup> في دليل القسم المصري بالمتحف البريطاني أنه في حالة النساء ذوات الشأن تحشر عيون مصنوعة من الالوبسيدات والعاج داخل وقب العين .

### العيون المرصعة في قناعات المومياء والتوابيت التابعة للقسم الثاني

يبلغ عدد قناعات المومياء والتوابيت التي يرجع تاريخها إلى العصر اليوناني الروماني والموجودة بالمتحف المصري وأمكن الوصول إليها لفحصها أربعة وسبعون ، قوامها ستة وستون قناعاً وثمانية توابيت<sup>٧٢</sup> . ولقد فحصتها كلها فتبين لي أن عيون واحد وأربعين قناعاً وكذلك عيون كل التوابيت تنتمي إلى القسم الثاني .

الجفون : أحياناً من النحاس أو البرونز، ولكنها عادة من الزجاج الذي يكون غالباً أزرق، ولو أنه يكون في بعض الأحيان أسود أو أزرق قاتماً لدرجة لا يمكن معها التأكد من حقيقة اللون بمجرد النظر .

الاهدا ب : وهي موجودة في حالة واحدة فقط ومثلة بالشكل المعتاد، أي أنها أطراف مسننة في استطالة الجفون النحاسية .

البياض : غالباً من الزجاج الأبيض غير الشفاف ، إلا أنها في بعض الأحيان تكون من الحجر الجيري المتبلور، ولا يمكن معرفة ما إذا كانت المقلات على شكل إسفين أم لا ، إذ أنه لا يمكن نزعها من أوقاها للفحص، إلا أنه في إحدى الحالات كانت إحدى العينين منفصلة وأمكن فحصها قبل أن تلتصق في وقها . وفي حالة أخرى كانت مكسورة ، ولذلك كان تركيبها واضحاً ، وقد وجد أن البياض في كلتا

الحالتين يتركب من قطعة مسطحة من الزجاج مع استدارة خفيفة في السطح العلوى، وفي منتصف البياض فتحة لاستقبال حدقة العين .

#### القرنية : غير موجودة .

القرحية : غير ممثلة عادة ، فيما عدا زوجين من هذه العيون ، فهى فى أحدهما عسليمية اللون وفى الآخر رمادية اللون ، ولقد صنعت القرحتان العسليتان من الزجاج البنى الذى تتوسطه حدقة صغيرة مستديرة من الزجاج الأزرق، أما القرحتان الرماديتان فيظهر أنهما شريط ضيق من اللون الأبيض تحت الحافة الخارجية للحدقة السوداء .

الحدقة : عادة من الزجاج الأسود المعتم ، ولكن يرجح أن تكون من الأوبسيديان فى إحدى الحالات ، ومن الزجاج البنى فى حالة أخرى ، ومن الزجاج الأزرق فى حالة الثالثة كما سبق أن ذكرنا .

#### اللحمية : ممثلة فى بعض الأحيان فقط ، وهى عندئذ تلوين أحمر .

ولقد وصف إدجار<sup>٧٣</sup> هذه العيون وصفاً مفصلاً ، كما أن پترى<sup>٧٤</sup> وصفها وصفاً موجزاً . ولخص إدجار بيانه التفصيلي عن هذه العيون بقوله : « حينما تكون عيون القناعات التى يرجع تاريخها إلى القرن الأول مرصعة ، فإنها تصنع من مادة غير شفافة ، حجراً كانت أو زجاجاً . ويضيف إلى ذلك قوله : « ويبدو أنها غالباً ، إن لم تكن دائماً ، من الزجاج كما تبين لى حتى الآن من فحصها والكشف عنها » .

أما پترى فيصف بعض هذه العيون بما يرجع تاريخه إلى عصر البطالسة بقوله : « قد صنعت بثنى وقطع قطعة من الزجاج الأبيض غير الشفاف حسب الشكل المطلوب ، ثم تركيب قرص من الزجاج الأسود ليثل القرحية ، ثم إحاطة هذا القرص بحافة من الزجاج الأزرق المقوس بإتقان والمصقول دائماً من الوجه العلوى ، ويذكر أيضاً أن « القناعات المذهبة ذات الأشكال المتينة التى يرجع تاريخها إلى حوالى سنة ٥٠ بعد الميلاد كانت تستلزم صنعة متينة ، وإذ ذلك كانت عيونها تصنع من الرخام الأبيض المنحوت على شكل إسفين مسلوب الطرف من الخلف وله ثقب محفور فى وسطه لاستقبال خابور من الزجاج الأسود أو الأوبسيديان ليثل القرحية . ولقد اقتضت أجمل القناعات صنعة أسمى ، ولهذا كانت القرحية تصنع من

الزجاج أو الحجر البنى الرائق وتركب داخلها حدقة من الزجاج الاسود، حتى تكون أصدق تعبيراً للملاح الحياة، فضلاً عن تقوية هذه الحيوية بتلوين زوايا البياض باللون الاحمر .

### أُمثلة أخرى من العصر اليونانى الرومانى

ثلاثة تماثيل صغيرة للآلهة : وهى من الحجر الجيرى — المتحف المصرى  
( أرقام ٣٨٩١٣ ، ٣٨٩٠٢ ، ٣٨٩٠٣ ) .

الجفون : غير ممثلة فى أحد التماثيل، ومن الزجاج الازرق فى تمثال آخر، أما فى التمثال الثالث فهى ممثلة كحافة سوداء تكون جزءاً من مقلة العين المصنوعة من الزجاج الابيض .

البياض : من الزجاج الابيض غير الشفاف ،

الحدقة : د د الاسود ،

الحمية : غير ممثلة .

النصف الاعلى لتمثال خشبى صغير : المتحف المصرى ( بدون رقم ) ،

الجفون : غير موجودة ،

البياض : من الحجر الجيرى المتبلور ،

الحدقة : من الأوبسيديان أو من الزجاج .

الحمية : غير موجودة .

أربعة تماثيل صغيرة مغشاة بالفضة : المتحف المصرى ( أرقام ٤٦٣٨٠ —

٤٦٣٨٣ ويرجع تاريخها الى القرن الاول ق . م ) .

الجفون : من الزجاج الازرق فى تماثيل، ومن الزجاج الازرق القاتم أو الاسود فى التماثيل الآخرين .

البياض : من زجاج أبيض غير شفاف .

الحدقة : من زجاج اسود .

اللحمية : غير موجودة .

زوج من العيون المنفصلة : ( من مجموعى الخاصة ) .

الجفون : غير ممثلة .

البياض : قطعة رفيعة من العظم على شكل عين أحد وجهيها محدب قليلا والوجه الآخر مقعر قليلا ويمتصف الوجه الامامى جزء منبسط تلتصق به الحدقة .

الحدقة : مفقودة .

اللحمية : غير موجودة .

عين مفردة منفصلة : المتحف المصرى ( رقم ٦٣٠٣١ ) .

الجفون : من زجاج أزرق .

البياض : قطعة رفيعة مقوسة قليلا من الزجاج الابيض غير الشفاف ويمتصف الوجه المحدب جزء منبسط تلتصق به الحدقة .

الحدقة : قطعة رفيعة مستديرة من الزجاج ، وهى الآن بيضاء متآكلة جداً إلا أنه يرجح أن لونها فى الاصل كان أسود .

اللحمية : غير موجودة .

### أمثلة لبقى لها تاريخ معين

خمسة توابيت آدمية الشكل : المتحف المصرى ( أرقام ٣٣٦١٨ ، ٤١٠٩٧ ،

$\frac{11}{3} \frac{21}{16}$  ،  $\frac{1}{1} \frac{23}{27}$  ،  $\frac{1}{0} \frac{13}{26}$  ) .

الجفون : من الزجاج الأزرق فى ثلاثة توابيت ، ويرجح أن تكون من الزجاج الاسود فى تابوت ، أما التابوت الباقى فهو بغير جفون .

البياض : من الحجر الجيرى المتبلور فى ثلاثة توابيت ، ومن الابيض غير الشفاف فى التابوتين الآخرين .

القزحية : ممثلة في حالة واحدة فقط، وتتكون من حلقة رمادية اللون حول الحدقة السوداء، ويحتمل أن يكون هذا اللون الرمادي ناتجاً من تلوين أبيض تحت الحافة الرفيعة للزجاج الأسود نصف الشفاف .

الحدقة : من الزجاج الأسود في تابوتين، ومن زجاج شفاف فوق تلوين أسود في التابوت الثالث ومن الأوبسديان أو الزجاج الأسود في التابوت الرابع، أما في التابوت الخامس فالحدقة ليست من الأوبسديان أو الزجاج الأسود، بل يبدو أنها ملونة باللون الأسود .

اللحمية : غير موجودة .

تمثال خشبي صغير مغشى بالذهب : المتحف المصري ( رقم ٣٥٢١٥ ) .

الجفون : من الزجاج الأزرق .

البياض : من الزجاج الأبيض غير الشفاف .

الحدقة : من الزجاج الأسود .

اللحمية : غير موجودة .

سبع عشرة عيناً : وتتكون هذه العيون من خمسة أزواج وسبع عيون مفردة ، وهي كما يلي :

ثلاثة أزواج من العيون الضخمة : وتتراوح أطوالها بين نحو من تسع

بوصات ونحو ثمان عشرة بوصة ، وهي بالمتحف المصري ( أرقام ( ١ )  $\frac{2}{4} | \frac{1}{4}$  ،

$\frac{1}{2} | \frac{1}{4}$  و ( ب ) ٣٧٠٥٢ ،  $\frac{2}{4} | \frac{1}{4}$  و ( ح ) بدون رقم ) .

الجفون : من فلز قد يكون النحاس أو البرونز .

المقلة : من الحجر الجيري المتبلور في زوجين ، أما في الزوج الثالث فجعلها

لأن لم تكن كلها من الجص الحديث .

الحدقة : من الزجاج الأسود المتآكل جداً في زوج من هذه العيون ، أما

الزوجان الآخران فبدون حدقة .

الحمية : غير موجودة .

زوج من العيون خاص بتابوت : المتحف المصرى ( رقم ٣/٣٦ ) .

الجفون : نحاس متأكل .

المقلاة : حجر جبرى متبلور .

الحدقة : أوبسيديان .

الحمية : موجودة بكلا الماقين بكنتا العينين .

زوج من العيون الصغيرة جداً : ( من مجموعى الخاصة ) .

الجفون : غير مملئة .

المقلاة : حجر جبرى متبلور .

الحدقة : مفقودة فى إحدى العينين ، ويرجح أنها كانت من الأوبسيديان فى كليهما .

الحمية : غير موجودة .

سبع عيون مفردة : منها ثلاث عيون بالمتحف المصرى ( أرقام

٣٦/٣٦ ، ٣٦٢١٨ ، ٣٦/٣٦ ) أما الأربع عيون الأخرى فن مجموعى الخاصة .

الجفون : اثنان من الزجاج الأزرق وواحد من الاستياتيت\* أما الجفون الأربعة الأخرى فمفقودة .

المقلاة : من الحجر الجبرى المتبلور فى أربع عيون ، ومن الزجاج الأبيض غير الشفاف فى العيون الثلاث الأخرى .

الحدقة : ثلاث حدقات يرجح أن تكون من الأوبسيديان ، وثلاث أخرى من الزجاج الأسود ، أما حدقة العين السابعة فمفقودة .

الحمية : موجودة فى كل من ماقى عين واحدة فقط .

---

(\*) والجفون مثبتة فى الملفات براتنج أسود استعمل أيضاً لتثبيت الحدقات

### القسم الثالث

لقد كانت عيون هذا القسم مدرجة أولاً ضمن القسم الثانى، والعدد الإجمالى المعروف لى من هذه العيون قليل جداً، ويتضمن خمسة أزواج وأربع عيون مفردة بمجموعى الخاصة وعينا مفردة واحدة أراى إليها المرحوم المستر بلاشارد بالقاهرة، وعلاوة على هذا فلدئى جزمان من عيين آخرين أحدهما يتكون من قزحية وحدقة ملتصقتين، ويتكون الآخر من الحدقة فقط، ولست أعرف هذا الطراز من العيون إلا فى عيون قنوات الموميات الرومانية التى وجدت بمديرية الفيوم، وهو من الوجهة التشريحية أحسن من طراز عيون القسم الثانى، إذ أن القزحية ممثلة دائماً بالعين، ولذلك فإنها تكون أعظم تأثيراً.

الجفون : من النحاس .

الاهدا ب : وهى الاستطالة المعتادة للجفون النحاسية وحافاتها مسننة، ولا تزال الاهدا ب باقية فى حالتين فقط، ولا يمكن الحكم بما إذا كانت ممثلة أصلاً فى كل الحالات الأخرى أم لا، ولكن توجد بعض الأدلة التى تثبت أنها ممثلة فى بعضها على الأقل .

المقلة : من الحجر المتبلور وكلها على شكل إسفين تقريباً، ويتراوح عمق هذا الإسفين من وجهه الأمامى إلى طرفه الخافى ما بين ١,٥ و ٢,٣ سم أى ما بين نصف بوصة وبوصة واحدة تقريباً، والمقلات العميقة عبارة عن أسافين حقيقية أطرافها مسلوكة بحيث تلتهى من الخلف بسن مدبب تقريباً، أما المقلات القليلة العمق فوجهها الخافى مسطح، ويوجد فى منتصف الوجه الأمامى للمقلة ثقب دائرى عميق مخروطى الشكل عادة تحشر داخله القرنية والحدقة .

القرنية : غير ممثلة .

القزحية : وتتكون من مخروط زجاجى يتراوح قطره الخارجى ما بين ١٠ و ١٥ ملمتراً ( أى ما بين ٤,٠ و ٦,٠ من البوصة تقريباً ) وفى وسط هذا المخروط ثقب دائرى لإدخال الحدقة به، ويختلف لون القزحية فى هذه العيون فهى ذات لون بنى فاتح جداً ومائل إلى الخضرة فى إحدى الحالات، وذات لون أخضر

فاتح في حالة أخرى ، وبعض أجزائها ذات لون أخضر فاتح ، والبعض الآخر أسود في حالتين ، أما في الحالات الباقية فهي سوداء ، وقد سبق أن اقترحت<sup>٧٥</sup> أن هذه القزحيات كانت أصلاً سوداء ، وأن الألوان الفاتحة الحالية بكثير منها قد نتجت عن حدوث بعض التغيرات الكيميائية ، إذ أنه توجد بزجاج معظمها آثار تحلل ظاهر ، ولكن المعتقد الآن أن اللون الأصلي كان بنياً أو بنياً مائلاً إلى الخضرة وأن اللون الأسود نتيجة التحلل . ولإثبات هذا يوجد دليلان :

الدليل الأول : أن العيون الوحيدة التي لا يظهر بها أى تحلل ذات لون بني فاتح مائل إلى الخضرة .

الدليل الثانى : أنه لو كان اللون الأصلي أسود لما كان هناك أى داع لقزحية منفصلة ، إذ أنه لا يمكن تمييزها عن الحدقة ، ولكان من الممكن أن تقوم الحدقة السوداء الواسعة المشابهة لحدقة القسم الثانى بنفس الغرض على حد سواء .

الحدقة : وهى مخروط صغير من الزجاج الأسود الذى يركب فى الثقب الكائن بوسط القزحية ، وتوجد فى معظم الحالات بين الحدقة والقزحية صفيحة من النحاس رفيعة السمك جداً بحيث لا يمكن رؤيتها على السطح إلا نادراً .

الحمية : غير ممثلة .

### القسم الرابع

لقد وجد الدكتور رينر بهرم الملك منكاورع<sup>٧٦</sup> بالجيزة أربع عيون منفصلة وأجزاء من إطار عين خامسة ويحتمل أن تكون من تمثال خشبي ومن ثلاثة تماثيل صغيرة ، وقد وصفها بأنها «خمس عيون مركبة داخل نحاس» وهى كلها من الأسرة الرابعة . ولما كانت هذه العيون موجودة الآن بمتحف الفنون الجميلة ببوسطن فإنى لم أتمكن من فحصها ، ولكن وصفها كما جاء فى كتاب المكتشف هو كما يلى :

الجفون : من النحاس ، وقد ذكر فى أحد المواضع أنها من البرونز ، ولكن هذا غير محتمل بالمرّة فى مثل هذا التاريخ الغابر .

البياض : لا توجد مقلة ، ولكن كل مقدمة العين تتكون من قطعة واحدة من الصخر البلورى الشفاف ، وسطحها الخارجى مصقول أما سطحها الخافى فمحدب



وغير مصقول في إحدى الحالات ، ومنبسط في حالة أخرى ، وهذا السطح الخافى ملون باللون الأبيض ليمثل البياض .

القرنية : لا توجد قرنية مستقلة ، ولو أن الجزء الذى يغطى القرنية والحدقة من قطعة من البللور الصخرى قد يمثل القرنية .

القرنية : ملونة باللون الأحمر الغامق بالوجه الخافى لقطعة البللور الصخرى  
الحدقة : ثقب دائرى قليل الغور ( يرجح أن يكون بالوجه الخافى لقطعة البللور الصخرى ، ولو أن هذا غير مذكور بوضوح ) ، وهذا الثقب ملون بمادة سوداء .

اللحمية : ملونة بالوجه الخافى لقطعة البللور الصخرى ( رقم ٦٠٢٦١ )

ويوجد بالمتحف المصرى<sup>٧٧</sup> جزء مما يرجح أنه كان فى الأصل عيناً مشابهة للعيون السابقة يرجع تاريخها إلى الدولة الوسطى ، وهى تتركب من قطعة مقوسة من البللور الصخرى ، ولها الشكل اللوزى التقليدى للعين وسطحها مصقولان وحافاتها مدورة ويوجد بمنتهى وجهها الخافى تجويف دائرى لإدخال الحدقة به ، غير أن هذه الأخيرة مفقودة .

ويمكن أن تعتبر عيننا التمثال النصفى للسلكة نفرتيتى المشهورة والموجود الآن بمتحف برلين مشابهيته نوعاً ما لعيون هذا القسم . ويوجد وصف واحد لهاتين العينين قام به الأستاذ راثجن ، وقد تفضل ألكساندر شارف فأرسله إلىّ وهو كما يلى :

“Der Grund der Augen ( das Weiss im Auge ) ist der Kalkstein der Buste, die Pupille ist eine schwarze Scheibe aus Wachs, die äussere Fläche des erhaltenen Auges ist aus Bergkristall”.

وترجمتها كما يلى :

إن بياض العينين من الحجر الجيرى المصنوع منه التمثال النصفى ، أما الحدقة فهى قرص أسود من الشمع ، والسطح الخارجى للعينين من البللور الصخرى .

وقد صنعت عيون قناعات بعض الموميات التى يرجع تاريخها إلى العصر اليونانى الرومانى بنفس الاسلوب الذى وصفناه الآن ، ولو أنها أقل منها كثيراً فى جودة كل

من الصنعة ونوع المواد . ولقد فحصت عيون ثلاثة وعشرين قناعا من هذه المجموعة بالمتحف المصرى ، وفيما يلى نتيجة الفحص :

الجفون : ملونة .

البياض : من نفس الجبس المصنوع منه القناع ، على أنه يرجع فى بعض الاحيان أن يكون الجبس قد لون باللون الابيض ليزداد بياضا .

القرنية : غير ممثلة .

القرحية : د د

الحدقة : تلوين باللون الاسود .

اللحمية : غير ممثلة .

وقد غطيت كل مقدمة العين بقطعة رفيعة مقوسة من الزجاج الشفاف الذى تظهر عليه فى بعض الاحيان الآن ألوان طيفية ناتجة من تآكل سطحه ، وكثيرا ما يكون هذا الغطاء الزجاجى غير منتظم الشكل ومركبا فى مكانه تركيبا رديئا ، ولكن لما كانت حافته مطمورة فى الجبس فإن هذه العيوب لا تظهر إلا حينما تكون العين معطوبة .

ويذكر إدجار<sup>٧٣</sup> عن هذه العيون ما يلى : « ولكن العيون فى رؤوس هذا القسم قد طعمت عادة بطريقة مختلفة ، تتلخص فى أن فيلبا صغيرا مقوسا من الزجاج الشفاف أو الميكا قد بسط فوق أرضية من الجبس لونت عليها القرحية باللون الاسود . » ويذكر إدجار أيضا عن الميكا أن<sup>٧٨</sup> « المادة الموجودة على بعض العيون التى فحصتها لها مظهر الميكا ، ولكن يبدو فى معظم الاحيان أنها من الزجاج الصناعى الذى تظهر عليه فى بعض الاحيان ألوان طيفية ، ويكون أحيانا مليئا بالفقايع الهوائية . » وقد فحصت كل عيون هذه القناعات خصوصا دقيما فلم أجد من بينها أى عين من الميكا . وأخيرا يوجد بالمتحف المصرى تمثال صغير ( رقم ٦٠٧٣٢ ) من مقبرة توت عنخ آمون له عينان من هذا الصنف :

الجفون : من الذهب .

البياض : لم تعين مادته .

الحدقة . تلوين أسود .

اللحمية : ممثلة في كلا الماقين بكتا العينين ، وكل مقدمة العينين مغطاة برجاج شفاف عديم اللون .

### القسم الخامس

هذا الطراز من العيون تقليد ردى للعين الطبيعية ، وقد صنع من قطعة واحدة تشمل الجفنين والمقلة والحدقة فقط ، أما مادته فقد تسكون من الحجر الجيري أو الرمل الأبيض ذى الحبيبات الدقيقة أو القاشانى أو الزجاج أو الخشب الملون .

### أصله

عين مفردة من الأسرة التاسعة عشرة إلى الأسرة العشرين : المتحف المصرى ( رقم ٦٤٠٨٥ ) .

وجدت هذه العين بقنطير وتتركب من صينية على شكل العين لها حافات مرتفعة تمثل الجفنين ، أما المقلة فيمثلها قاع الصينية وفى وسط هذه المقلة توجد حدقة متسعة ملونة باللون الأسود القاتم . أما مادة العين فهى من الحجر الرمل الأبيض ذى الحبيبات الدقيقة وسطحه ملون صناعياً بلون مائل إلى السمرة .

تمثالان حجريان صغيران من العصر الرومانى ٧٨ : المتحف المصرى .

تمثل الجفنين والمقلة والحدقة قطعة واحدة من الزجاج ، فالجفنان عبارة عن دائر أسود حول المقلة وهى بيضاء غير شفافة ، أما الحدقة فسوداء .

زوج من العيون تاريخه غير معروف : المتحف المصرى ( رقم ٢٥٠٣٤ ) .

تتركب العين من قطعة واحدة من الزجاج تشمل الجفون والمقلة والحدقة ، والجفون زرقاء والمقلة بيضاء غير شفافة والحدقة سوداء .

عين مفردة تاريخها غير معروف : المتحف المصرى ( رقم ١٢/٢١ ) .

تتركب هذه العين من قطعة واحدة من القاشانى تشمل الجفنين والمقلة والحدقة

وكل من الجفنين والمقلة مغطى بتزجيج أزرق ، أما الحدقة فمغطاة بتزجيج أسود ووسطها متآكل تآكلا بسيطاً .

أربع عيون تاريخها غير معروف : المتحف المصرى ( ثلاث منها أرقامها من ٦٤٧٦٧ إلى ٦٤٧٦٩ ، أما الرابعة فليس لها رقم ) .

تختلف هذه العيون اختلافاً يسيراً فى حجومها ، وكل منها قطعة واحدة من الحجر الجيرى الملون بلون سطحى أسود . وتتكون ثلاث عيون منها من إطار أو من لوحة على شكل عين ، وحافات هذا الإطار مرتفعة لتمثل الجفنين وقاعه يمثل المقلة ، وفى وسط هذه المقلة حدقة مرتفعة بيضاوية الشكل ذات سطح علوى محدب ، أما العين الرابعة فتتكون من لوحة على شكل عين ، وحافات هذه اللوحة مرتفعة وليس لهذه العين حدقة .

عينان مفردتان تاريخهما غير معروف : المتحف المصرى ( رقما  $\frac{2}{9} | \frac{2}{37}$  ،  $\frac{9}{3} | \frac{2}{37}$  ) .

لا تمثل هاتان العينان زوجاً من العيون ، وهما من التواييت ، وتتكون كل منهما من الخشب الملون ، وتختلفان حجماً وصناعة . وفيما يلى وصف لهما :

الجفون : مثلة بتلوين الخشب مباشرة بلون أسود فى كل حالة .

البياض : تلوين أبيض على الخشب مباشرة فى إحدى العينين ، أما فى العين الأخرى فهو طبقة رقيقة من المصيص الأبيض تغطى سطح الخشب .

القرحجية : غير موجودة فى إحدى العينين ، أما فى العين الأخرى فهى تلوين أحمر فوق الجبس الأبيض .

الحدقة : تلوين أسود على الخشب مباشرة فى إحدى العينين ، أما فى العين الأخرى فهى تلوين أسود على الجبس الأبيض .

الحممية : تلوين أحمر على الجبس الأبيض فى إحدى العينين ، أما فى العين الأخرى فهى تلوين أحمر فوق اللون الأبيض ، وهى مثلة فى كلا الماقيين بكلتا العينين .

## القسم السادس

هذا الطراز من العيون مطعم تطعيماً جزئياً فقط ، وهو مقصور على عيون التماثيل البرونزية الصغيرة . وتجويف العين جزء من التمثال البرونزى المصبوب ، وكل ركن من ركنى هذا التجويف مطعم بقطعة صغيرة مثلثة الشكل من الذهب عادة إلا أنها تكون أحياناً من الفضة أو الإلكترولوم ( الذهب الفضى ) بحيث تترك مساحة دائرية من البرونز غير مغطاة فى الوسط لتمثل الحدقة . وقد خُصت ٣١ تمثالاً من هذه التماثيل بالمتحف المصرى<sup>٧٩</sup> وما عرف من تواريخها يقع فيما بين العصر الفرعونى المتأخر وعصر البطالمة . ولقد وصف دارسى<sup>٨٠</sup> عدداً كبيراً من هذه التماثيل ، وهو يسمى معظمها تطعيماً من الذهب أو من الفضة .

### عيونه أخرى

لا تدخل فى الأقسام السابقة

صورة كاريكاتيرية : محفورة فى الخشب وتاريخها غير معروف — بالمتحف المصرى ( رقم ٩/٣٧ ) .

والعينان هنا تتركبان من مادة حمراء شفافة سميت عقيقاً بسجل المتحف ولكنها قد تكون من الزجاج الأحمر أو من المقيق ( حجر سيلان garnet ) ولكن يرجح أن تكون من الزجاج .

عين مفردة : وهى من نفس المادة الحمراء السابقة ، وقد أراها لى الطيب الذكر المستر بلائشارد بالقاهرة ، وهو يظن أنها تخص تمثالاً فخارياً من العصر الرومانى .

### عيونه غير آدمية

خُصت عدداً كبيراً من العيون غير الآدمية بالمتحف المصرى ، وهى كما يلي :  
رأسا فهد من الأسرة الثانية عشرة : وهما على مقبضى مرأتين ، ولكل منهما وجه مزدوج به عيون مطعمة جفونها من الفضة ، وكل العين مغطاة بصفيحة رقيقة مقوسة من البللور الصخرى ، وتحت هذه الصفيحة توجد الحدقة ملونة ، أما بياض العين فمن الجبس على الأرجح ، وإحدى العيون مفقودة من مقبض المرأة رقم ٥٣١٠٤

ويذكر فيرنيه<sup>٨١</sup> أن « عيون إحدى الرأسين من الصخر البللورى وأن عيون الرأس الأخرى من الفلسبار والبللور الصخرى » . ويذكر بنديت<sup>٨٢</sup> عن إحدى هاتين الرأسين أن غطاء العين من الزجاج أو الكوارتز وأن البياض ( ويسميه القرنية ) يحتتمل أن يكون من العاج ، والقرحجية ملونة ، والحدقة ( ويسمىها le cristallin ) نقطة محفورة لتكون تجويفاً ملياً بلون أسود ( un point gravé en creux et enduit de noir )

### مقبرة نوت عنح آمون

رؤوس الاسود : وهذه الرؤوس موجودة على :

- ( ١ ) كرسى العرش (ب) سرير (ح) صندوق لقوس (و) رؤوس  
فهود (هـ) تمثال لمعبود له رأس أسد (و) وعمل ،  
الجفون : مادتها من الزجاج الاسود فى (ب) ، ومن الزجاج الأزرق فى  
(و) ، ومن النحاس أو البرونز فى (و) ، أما فى (١) و (ح) و (هـ) فلم تعين  
البياض : تلوين أبيض فيما عدا (هـ) و (و) فالعيون فهما لها بياض .  
القرحجية : من صفائح الذهب فى (١) ، ومن تلوين أصفر فى (ب) و (و)  
و (هـ) ، ومن التلوين البنى فى (و) .  
الحدقة : من التلوين الاسود فى كل الحالات .  
اللحمية : غير موجودة .

### رأس بقرة :

الجفون : من الزجاج الاسود .

البياض : قد يكون من الزجاج الابيض غير الشفاف وليس من الحجر  
الجبرى المتبلور كما سبق أن ذكرت فى مقال سابق<sup>٨٣</sup> .  
القرحجية : غير موجودة .

الحدقة : من الاوبسيديان أو الزجاج الاسود .

ويشير كارتزلى د عيون مرصعة من الزجاج ذى اللون اللازوردى،<sup>٨٤</sup>.

أنبو (أنوبس) :

الجفون : من الذهب .

البياض : من الحجر الجيرى المتبلور<sup>٥٣</sup> .

الحدقة : يحتمل أن تكون من الأوبسيديان .

اللحمية : ممثلة فى كلا الماقين بكتنا العينين .

ويذكر كارتز أن د العينين مرصعتان بالذهب والسكسيت والأوبسيديان ،

ثعابين ناشرة (كوبرا) تفصيلها كما يلى :

(١) اثنان على ذراعى كرسى العرش (ب) ستة بظهر كرسى العرش

(ح) واحد على قاعدة (و) قائمان على شكل ثعبان .

القزحية : فى (١) يحتمل أن تكون من صفائح الذهب ، وفى (ب) حجر

جيرى متبلور مائل إلى الصفرة ، وفى (ح) تلوين باللون الاحمر ، وفى (و) تلوين

باللون البنى .

الحدقة : تلوين باللون الاسود فى كل من (١) و (ح) و (و) ، أما فى

(ب) فالحتمل أنها كانت أيضاً تلويناً أسود إلا أنها تلاشت الآن تلاشياً يكاد

يكون كلياً . والعين كلها فى (١) و (ح) و (و) مغطاة بزجاج شفاف عديم

اللون . أما فى (ب) فغير مغطاة .

طيور : يحتمل أن تكون عيون كثير من الطيور من الأوبسيديان .

غمامات لعيون الخيول : توجد عيون مطعمة على غمامتين من هذه الغمامات

الجفون : زجاج أزرق .

البياض : حجر جيرى متبلور .

الحدقة : من الأوبسيديان على الأرجح .

: اللحمية : غير موجودة .

## عبوره غير آدمية أخرى

ثيران وأبقار : نشر المستر ميرز<sup>٨٥</sup> Myers تقريراً نفيساً مفصلاً عن العيون المرصعة بموميات الثيران والأبقار المكتشفة بأرمونت :  
الجفون : تكون في حالة تمثيلها من النحاس أو البرونز ، ولكن من المؤكد أنها من البرونز في إحدى الحالات .

البياض : يكون عادة من الزجاج الأبيض غير الشفاف ، على أنه يكون أحياناً من الحجر الجيري ، كما أنه من حجر الصوان غير النقي (Chert) في إحدى الحالات ومن العاج في حالة أخرى .

الحدقة : تكون عادة من الزجاج الأسود وأحياناً من الأوبسيديان ، كما أنها من الزجاج الأحمر في حالتين ، ومن الزجاج الأصفر في حالة واحدة ، ومن التلوين الأسود في حالة أخرى .

الاحمية : أخطأ المستر ميرز فسماها الماق ، وهي التطعيم بالزجاج الأحمر في الحالات التي مثلت فيها وذلك عوضاً عن التلوين الأحمر كما هي الحال في العيون الآدمية التي سبق وصفها أوفى عيني بقرة توت عنخ آمون .

رأس أنوبيس من أرمونت : القرن الرابع قبل الميلاد إلى الرابع بعد الميلاد  
— المتحف المصري (رقم ٥٥٦٢٠) .

الجفون : زجاج أزرق .

البياض : زجاج أبيض غير شفاف .

الحدقة : زجاج أسود .

الاحمية : غير موجودة .

صقر من هيراكونبوليس : (الأسرة السادسة) — المتحف المصري .

لقد ذكر المكتشفان أن العينين تتكونان من قضيب واحد من الأوبسيديان طرفاه مصقولان على شكل قوس<sup>٨٦</sup>... وليس للعينين جفون . ولقد كان من



حسن حظى أن تمسكت من خُص هذا القضيبي المصنوع من الأوبسيديان عندما فكّ مؤقتاً من الرأس . ويشير وينرايت إلى استعمال الأوبسيديان في صنع عيني تمثال كبير لطائر من نفس التاريخ ، ونفس المكان ، وموجود الآن في أحد متاحف لندن<sup>٨٧</sup> (The Museum of University College. London)

### صقران بصدرية من الدولة الوسطى — المتحف المصري

لهذين الصقرين عيون من الجشت (أما تليست) كما أن لرأسى صقرين من نفس التاريخ عيوناً من المقيق . وقد وصف فيرنيه<sup>٨٨</sup> هاتين المجموعتين . ويذكر المسيو دى مورجان<sup>٨٩</sup> وهو مكتشف رأسى هذين الصقرين أن لون عيونهما جميل جداً بحيث يجب أن تكون من الياقوت لا من العقيق الأحمر . هذا وعيون الصقور الموجودة بنيويورك على صدرية من التاريخ نفسه مصنوعة هي الأخرى من المقيق<sup>٩٠</sup> .

### ثعابين ناشرة (كوبرا) من الدولة الوسطى — المتحف المصري

لكل صل من الاصلال الثلاثة المذكورة فيما يلى ، والتي تكون جزءاً من بعض الحلى عينا من المقيق وهي :

رقم ٥٢٦٤١ : صل فى تاج ، ويعرّف فيرنيه بحق مادة العينين بالأوبسيديان<sup>٨٨</sup> ولكن برنتون مكتشفها يذكر أنها من المقيق<sup>٩١</sup>

رقم ٥٢٧٠٢ : صل لإحدى عينيّه مفقودة ، ويسمى فيرنيه بحق مادة العين الأخرى أوبسيديان<sup>٨٨</sup> .

رقم ٥٢٩١٥ : رأس صل يذكر فيرنيه صواباً أن عينيها من المقيق<sup>٨٨</sup>

أسمالك : وجدت مس كاتون ثومسن<sup>٩٢</sup> تميمة على شكل سمكة يرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة ولها عينا من اللازورد .

### عيون منفصلة — المتحف المصري

وصف فيرنيه<sup>٩٣</sup> عيين غير آدميتين من الدولة الوسطى بأنهما عينا صقر ، ولكن برنتون أخبرنى أنهما عينا أوزة أو بجعة<sup>٩٤</sup> ، وهما صغيرتان ومستديرتان

تقريباً ومتآكلتان إلى حد كبير بحيث لم يمكن التعرف على مادتهما على وجه التحقيق إلا بعد تنظيفهما ، فوجد أن الجفنين من النحاس ، وأن العين كلها مغطاة بما يحتمل أن يكون باللوراً صخرياً .

وقد وجد المسيو مونتيه بتانيس زوجاً من العيون الحيوانية ( الآن بالمتحف المصرى رقم ٦٣١٥١ ) من عصر متأخر ، جفونه من معدن قد يكون النحاس أو البرونز ، ومقدم العين يتركب من قطعة لوزيتة الشكل مقعرة — محدبة من البللور الصخرى ، ويوجد على سطحها السفلى تلوين أسود عمودى على شكل كمثرى مقلوبة يمثل الحديقة ومن خلفها صفيحة رقيقة من الذهب تمثل القرصية .

زوجان من العيون — تاريخهما غير معروف :

( المتحف المصرى — أرقام ١٢/٢٢ ، ١٣/٢٢ ، ١٤/٢٢ ، ١٥/٢٢ )

يدل شكل هذين الزوجين من العيون على أهمها ينتميان بصفة مؤكدة تقريباً إلى موميات ثيران وأبقار :

الجفون : من زجاج أزرق ، وهى موجودة فى عين واحدة فقط .

المقلة : مفقودة من إحدى الزوجين ، كما أن بعض أجزائها مفقودة من الزوج الآخر ، ولا يمكن معرفة مادتها بالضبط دون تحليل كيميائى ، ولكن يحتمل أن يكون الجزمان الباقيان من الزجاج المتآكل ٩٥ .

الحديقة : يحتمل أن تكون من الأوبسيديان .

اللحمية : غير ممثلة .

ويرجح كثيراً أن يكون قد حدث خطأ فى أزواج هذه العيون ، إذ أن حديقة واحدة فى كل من الزوجين سميكة ولها حز عميق حول أطرافها فيما عدا القمة ، وذلك حتى يمكن إدخالها فى المقلة أو البياض ، أما الحديقة الثالثة فهى أرفع كثيراً وليس لها حز ، والحديقة الباقية لها خابور من الخلف لتثبيتها داخل تجويف .

اقتبس هذا الباب جزئياً من مقال لي عنوانه :

1 — A. Lucas, Inlaid Eyes in Ancient Egypt, Mesopotamia and India, in Technical Studies. VII, No. 1, July 1938.

وكذلك من مقال سابق عنوانه :

A. Lucas, Artificial Eyes in Ancient Egypt. in Ancient Egypt and the East. December 1934, pp. 84-98.

على أني قد عدلت كثيراً فيما ورد بهذين المقالين كما أضفت هنا معلومات أكثر مما ورد فيها .

2 — Ancient Egypt and the East. 1934. pp. 98-9.

3 — W. M. F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 6, Pl. II: W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, Naqada and Ballas, p. 10.

4 — British Museum, A General Introductory Guide to the Egyptian Collections, 1930. p. 21 Fig. 6.

5 — توجد أحياناً بالحجر الجيري المتبلور ( Calcite ) عروق ملونة ، وفي هذه الحالة يكون مصمراً دون شك ولكنه يخلو أحياناً من أية علامة مميزة ، وفي هذه الحالة يكون مصمراً أو رخاماً أبيض . على أنه يكون عادة من المرمر . ولما كان كل من المرمر والرخام حجراً جبيراً متبلوراً فإنه يمكن إطلاق كلمة كلبيت كاسم صحيح لأيهما ، ولهذا فإن هذا الاسم يكون مناسباً لا سيما في الحالات التي يكون فيها التباس بين النوعين .

تستعمل كلمة « البياض » بدلا من « مقلة العين » حينما تكون العين مثبتة في مكانها — 6 ولا يمكن رؤية شيء منها إلا الجزء الأمامي المكشوف .

7 — G. Maspero, Guide to the Cairo Museum. trans. J. E. and A. A. Quibell. 1910, p. 54.

8 — L. Borchardt, Statuen und Statuetten von Königen and Privatleuten, I. No. 36.

9 — L. Borchardt, op. cit., No. 35.

10 — L. Borchardt, op. cit., Nos. 3 and 4.

11 — Danios Pasha, Recueil de travaux, VIII (1886), pp. 69-72.

12 — M. A. Murray, Egyptian Sculpture, p. 52.

13 — G. Maspero. op. cit., 52.

14 — L. Borchardt, op. cit., No. 34.

15 — K. Baedeker, Egypt and the Sudan, 1929, p. 90.

16 — W. M. F. Petrie, The Arts and Crafts of Ancient Egypt, 1910, p. 33.

17 — L. Borchardt, op. cit., No. 32.

18 — P. Lacau, Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, I, No. 28084, p. 199.

19 — E. Vernier, Bijoux et orfèvreries, Nos. 52945-52950.

20 — تستعمل كلمة « المغلة » بدلا من « البياض » حينما تكون العين منفصلة ويمكن رؤية كل أو معظم أجزاء المغلة .

21 — E. Vernier, op. cit., p. 313.

22 — E. Vernier, op. cit., pp. 312-3.

23 — E. Vernier, op. cit., p. 284.

24 — E. Vernier, op. cit., No. 52663.

25 — G. Brunton, Lahun, I, p. 36.

26 — E. Vernier, op. cit., No. 53105.

27 — G. Bénédict, Miroirs, No. 44089.

28 — J. de Morgan, Fouilles à Dahchour, mars-juin, 1894, p. 91.

29 — J. de Morgan, op. cit., Pl. XXXIII.

30 — J. de Morgan, op. cit., Pl. XXXV.

31 — L. Borchardt, op. cit., No. 259.

32 — A. Lucas, Artificial Eyes in Ancient Egypt, Ancient Egypt and the East, 1934, p. 90

33 — J. de Morgan, op. cit., p. 95.

34 — L. Borchardt, op. cit., IV, No. 1163.

35 — J. de Morgan, op. cit., p. 98, Fig. 229. ( p. 99 ).

36 — P. Lacau, op. cit., II, No. 28107, p. 85.

37 — من الأمثلة عن العيون الملونة ذات الفزحيات العملية بالمتحف المصري العين رقم ٢٨٠٧٣ :

( P. Lacau, Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, I, p. 165)

والعيون أرقام ٣٣١٣٢، ٣٣١٣٣، ٣٣١٤٣، ٣٣٢٧٢

( C. C. Edgar, Graeco-Egyptian Coffins, Masks and Portraits ),

والعينان تحت رقمي  $\frac{A}{1}|\frac{A}{1}$  ،  $\frac{A}{1}|\frac{2}{1}$  ، ورقما  $\frac{A}{1}|\frac{2}{1}$  ، ٤١٠٩٧ بالمتحف المصري .

38 — ( Edgar, op. cit., ) من الأمثلة عن الفزحيات الملونة بالألوان الرمادي رقم ٣٣٢٠٦ ورقما  $\frac{A}{1}|\frac{2}{1}$  ، ٤١٠٩٧ بالمتحف المصري .

39 — L. Borchardt, op. cit., No. 119.

40 — J. E. Quibell and F. W. Green, Hierakonpolis, II, p. 46.

41 — W. M. F. Petrie, *The Portraits, Ancient Egypt*, 1915, p. 48

42 — G. A. Wainwright, *Obsidian in Ancient Egypt*, *Ancient Egypt*, 1927, p. 89.

43 — P. Lacau, *op. cit.*, II, No. 28091, Pl. XIII

44 — P. Lacau, *op. cit.*, II, No. 28092, p. 63

45 — P. Lacau, *op. cit.*, Nos. 28118-28119, pp. 128, 133

46 — Ahmed Kamal, *Fouilles à Deir-el-Barsheh*, *Annales du Service*, II (1901), pp. 17, 32, 212, 217.

47 — A. Lucas, *Artificial Eyes in Ancient Egypt*, *Ancient Egypt, and the East*, 1934, p. 91.

48 — كنت قد ذكرت في مقال سابق  
(A. Lucas, *Ancient Egypt and the East*, 1934, p. 92)

أن هذه المجموعة تتكون من أربعة أزواج وثلاث عيون مفردة ، ولكن بإعادة فحصها أرى الآن أنها تشمل ثلاثة أزواج ، فخطأ أما بقية المجموعة فعيون مفردة .

49 — E. Vernier, *op. cit.*, Nos. 52849 and 52850.

50 — A. C. Mace and H. E. Winlock, *The Tomb of Senebtisi at Lisht*, pp. 23, 30, 40

51 — G. Bénédite, *op. cit.*, No. 44035.

52 — P. Lacau, *op. cit.*, No. 28100, p. 77

53 — خصت منذ وصفها الأخير في :  
(A. Lucas, *Ancient Egypt and the East*, 1934, pp. 92-3).

54 — J. E. Quibell, *Tomb of Yuua and Thuiu*, Nos. 51002, 51003, 51004, 51006, 51007, 51009, pp. 4, 5, 10, 20, 23, 28.

55 — J. E. Quibell, *op. cit.*, p. 28.

56. — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, p. 52.

57 — Howard Carter, *op. cit.*, p. 247.

58 — A. Lucas, *op. cit.*, p. 93

59 — رقم ٦٠٧٣٢ بالتلف المصري ، وهو تمثال لإيمى يحمل رمز الإلهة حتحور وهو أحد تماثيل . أما التمثال الآخر ٦٠٧٣١ فعيناه من القسم الثاني العامدى .

60 — Howard Carter, *op. cit.*, III, p. 52.

61 — G. Daressy, *Annales du Service*, II (1901), p. 3.

- 62 — G. Daressy, Fouilles de la Vallée des Rois. pp. 4-7
- 63 — H. E. Winlock, The Tomb of Meryet-Amun at Thebes. pp. 18, 20.
- 64 — G. Daressy, Cercueils des cachettes royales. No. 61019.
- 65 — A. W. Shorter, British Museum Quarterly, IX (1935), p. 92.
- 66 — G. Daressy, Statues de divinités, I, No. 38260 (25 th Dynasty); No. 38319 (25th to 26th Dynasties); No. 38422 (Ethiopian period).
- 67 — G. Elliot Smith and W. R. Dawson. Egyptian Mummies, p 113.
- 68 — G. Elliot Smith, The Royal Mummies. p. 96
- 69 — G. Elliot Smith. op. cit., pp. 87, 99. 103. 105, 108-9. 111. 114.
- 70 — W. R. Dawson, Pettigrew's Demonstrations upon Mummies, Journal of Egyptian Archaeology, XX (1934), p. 174.
- 71 — E. A. Wallis Budge, A Guide to the First. Second and Third Egyptian Rooms, 1924. p. 17
- 72 — A. Lucas, Technical Studies, لمعرفة أرقامها بالمتحف المصري انظر: VII, No. I, July 1938, p. 18.
- 73 — C. C. Edgar, Graeco-Egyptian Coffins, p. vi.
- 74 — W. M. F. Petrie. Hawara. Biahmu and Arsinoë. p. 17.
- 75 — A. Lucas, Ancient Egypt and the East, 1934, p. 96.
- 76 — G. A. Reisner, Mycerinus. p. 114.
- 77 — A. Lucas, Ancient Egypt and the East, 1934, p. 89.
- 78 — L. Borchardt, op. cit., IV, Nos. 1190, 1191.
- 79 — A. Lucas, Technical Studies, لمعرفة أرقامها بالمتحف المصري انظر: VII, No. I, July 1938, p. 26.
- 80 — G. Daressy, Statuettes de divinités. I.
- 81 — E. Vernier, op. cit., Nos. 53161. and 53104.
- 82 — G. Bénédite, op. cit., Nos. 44087 and 44088.
- 83 — A. Lucas, Ancient Egypt and the East. p. 94.
- 84 — Howard Carter, op. cit., III, p. 41
- 85 — Sir Robert Mond and O. H. Myers, The Bucheum, I, pp. 65-7.

86 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, Hierakonpolis, I, p. 11.

87 — G. A. Wainwright, Obsidian in Ancient Egypt, *Ancient Egypt*, 1927, p. 88.

88 — E. Vernier, *op. cit.*, Nos. 52712, 52861, 52862.

89 — J. de Morgan, Fouilles a Dahchour, 1894-95, p. 58.

90 — G. Brunton, Lahun, p. 28.

91 — G. Brunton, *op. cit.*, p. 27.

92 — G. Caton-Thompson and E. W. Gardner, The Desert Fayum, p. 138.

93 — E. Vernier, *op. cit.*, Nos. 52951-52952.

94 — G. Brunton, Lahun, I, p. 38.

95 — One of the eyeballs was previously reported by me (A. Lucas, *Ancient Egypt and the East*, December 1934) as crystalline limestone because it effervesced considerably with acid, and the other eyeball was reported as probably magnesite or magnesian limestone, of which it has all the appearance. It is covered with white powder and does not effervesce. See Sir R. Mond and O. H. Myers, *The Bucheum*, I, pp. 70-1.

## البَابُ الثَّامِنُ

### الآلياف والمنسوجات والأصباغ

أرى ألا نقصر الكلام في هذا الباب على الآلياف التي استخدمت لصنع المنسوجات فحسب، بل أن نقنول أيضاً بالبحث الموجز الآلياف التي استخدمت لصنع السلال والفرجونات والحبال والحصير والورق، وسنعالجها فيما يلي<sup>١</sup> :

#### صناعة السلال

إن صناعة السلال، أو بتعبير آخر تصفير السلال، من أقدم الصناعات التي عرفها الإنسان البدائي . وهي أقدم من صناعة النسيج ، ويمكن اعتبارها كما يقول لوكريتيوس Lucretius الخطوة الأولى لها . ومن الواضح أنها أبسط الصناعتين، إذ أن تصفير السلال لا يحتاج إلى تحضيرات أخرى للآلياف غير اختيار أجودها وقطعها إلى أطوال مناسبة ، وتشقيقها أحياناً — كما هي الحال في خوص النخيل — إلى عروض مناسبة ، في حين أن النسيج يتطلب دائماً بعض العمليات التمهيدية ، إذ يجب غزل كل أنواع الآلياف إلى خيوط حتى يمكن نسجها ، كما أن بعض سيقان نبات السكتان — وهي تتألف من حزم من الآلياف محاطة بأنسجة خشبية مما يقتضي فصل مكوثات الحزم بعضها عن بعض — يتطلب التنظيف من أية مواد لاصقة بها قبل أن يمكن استخدامها في صناعة النسيج . وعلاوة على هذا فإن تصفير السلال لا يحتاج إلى استعمال أى نوع من الآلات، في حين أنه لا يمكن إنتاج الاقشة المنسوجة بدون استخدام الآلات اللازمة أولاً للغزل، وهي الفالسة والمغزل، واللازمة ثانياً للنسيج وهي الانوال .

ويرجع تاريخ صنع السلال في مصر إلى العصر الحجري الحديث، وهو العصر الذي يحتمل أنه انتهى منذ حوالي ٧٠٠٠ سنة تقريباً<sup>٢</sup> .

وصناعة السلال في مصر قديماً من الموضوعات التي لم تدرس الدراسة السكافية سواء من جهة المواد المستخدمة أو من جهة أساليب الطارق المتبعة . وعلى الرغم



من وجود إشارات عديدة في كثير من التقارير عن المواد المستخدمة في هذه الصناعة إلا أن هذه البيانات تختلف كثيراً في قيمتها ، بل والبعض منها يشمل كثيراً من الشك بحيث أن أى قائمة عن هذه البيانات تكون مضللة .

وأهم المواد التي استعملت هي خوص النخيل الذي استخدم لكل من اللفائف والتدثيرات . وقد استعملت الخوصة بأكملها للشغل الغليظ ، ولكنها كانت تشقق إلى سلخات قليلة العرض للشغل الرفيع ، كما كانت الجريدة في بعض الأحيان تشقق إلى سلخات وتستعمل لعمل هياكل السلال<sup>٣</sup> . على أنه في الجنوب كثيراً ما استعير عن خوص النخيل بأوراق الدوم . وقد ذكر ثيوفراستوس<sup>٤</sup> أن المصريين استعملوا كلا من أوراق النخيل وأوراق الدوم للتصفير ، ولا يزال كل من هذين النوعين من الأوراق مستعملاً لصنع السلال في الوقت الحاضر<sup>٥</sup> .

ومن المواد التي استعملت أيضاً الحشائش وسيقان بعض النباتات الأخرى ، إلا أنها كانت أقل شيوعاً من أوراق النخيل والدوم . وقد ورد في بعض التقارير أن الحشائش استعملت لصنع السلال في العصر الحجري الحديث<sup>٦</sup> ، وكذلك في بعض العصور المختلفة التالية له ، نذكر منها فترة البدارى<sup>٧</sup> والأسرة الحادية عشرة<sup>٨</sup> والعصر المسيحي<sup>٩</sup> . غير أنه مما يدعو إلى الأسف أن نوع الحشيش المستعمل لم يكن دائماً يعرف ، ولكن لما كانت الحبال والحصر التي وجدت مع السلال التي يرجع تاريخها إلى العصر المسيحي مصنوعة من الحلفاء — وهي نوع متين وناشف من الحشيش البري الذي ينمو بكثرة في البلاد الواقعة في شمال إفريقيا ومنها مصر — فالمرجح أن تكون السلال أيضاً قد صنعت من نفس هذه المادة . ولقد وجدت بطمية سلال وصينية مصنوعة من الحلفاء ، ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة ، على أن وقواعتها وحافاتهما الداخلية والأجزاء الأخرى التي يلزم أن تتحمل الحك والضغط مشتملة بشرائح من الخوص<sup>١٠</sup> . ويذكر نيوبرى<sup>١١</sup> أن نوعين من الحشائش قد استعملتا في صنع السلال ، إلا أنه لم يذكر اسميهما . هذا وقد تكون لفائف السلة أحياناً من الحشائش بينما تكون التدثيرات من شرائح الخوص .

ولكن الحشائش لم تكن سيقان النباتات الوحيدة التي استخدمت في هذه الصناعة ، بل هناك سيقان نباتات أخرى نعلم أنها استعملت لنفس الغرض في العصر الحجري الحديث<sup>٦</sup> وفترة<sup>٧</sup> البدارى ، وفترة ما قبل عصر الأسرات<sup>١٢</sup> على التوالي . ففي العصرين الأولين كانت السيقان المستعملة لنبات ذى فلقتين ،

ويرجح أن تكون عينة فترة البدارى من سيقان أحد أنواع السكتان . أما الأشياء التى وجدت من الفترة الثالثة فإنها تتكون من عدة أغطية لوان يرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الأسرات أو إلى فترة ما قبل عصر الأسرات ، وتابوتان من فترة ما قبل عصر الأسرات. ولقد فحص كيمر المواد المستعملة فى صنعها فوجد أنها من سيقان السديد *Ceruana Pratensis forsk* وهو نبات صغير مشهور فى مصر .

وقد ذكر البعض أن البردى قد استعمل فى بعض الأحيان لصنع السلال فى مصر قديماً . ومن رأى أن هذا الأمر مشكوك فيه جداً ، ولو أن البردى قد استعمل على نطاق واسع فى أغراض أخرى كثيرة . والواقع أن البردى ، بالاشتراك مع البوص غالباً ، قد استعمل لصنع بعض الأوعية التى يحسن وصفها بالصناديق إذ يصدق عليها هذا الوصف أكثر من وصفها بالسلال . فصناعة السلال ، كما اصطالح على تسميتها هنا ، ما هى إلا ضرب من ضرب النسيج السهل الذى يتطلب تضيف الألياف أو تدخلها بعضها فى بعض ، فى حين أن الأوعية المذكورة ليست مضفورة . ويذكر بترى أن « شرائح مستوية السطح من البردى مأخوذة من قشرة الساق الخارجية البنية اللون قد استعملت لصنع صناديق للأكل ، وذلك بتركيبها على أطوال من البوص المربوط بعضه ببعض » ، كما أنه يسجل أيضاً أنه عثر على صندوق من البردى من عصر ما قبل الأسرات<sup>١٤</sup> ، وصناديق من البردى أو من البوص<sup>١٥</sup> ، وأربعة صناديق من سيقان البردى المربوطة بحبال من ليف النخيل<sup>١٥</sup> ، غير أنه كتب تحت صورة يرجح أن تكون لأحد هذه الصناديق الأخيرة « سلة من البردى »<sup>١٥</sup> . ويصف كوييل صندوقاً مماثلاً للسابق وجد فى مقبرة يويا وتويو ويسميه سلة<sup>١٦</sup> ، وهو عبارة عن وعاء مستطيل لحفظ العصى وهو على شكل مسكن . وقد قال إنه مصنوع من سيقان البردى ولب البردى والبوص . وقد وجد صندوق آخر من البردى فى مقبرة توت عنخ آمون وصفه كارتر بأنه سلة من البردى تحتوى على أدوات الكتابة الخاصة بالملك<sup>١٧</sup> . وعلى قدر ما تمكنت من فحصه يظهر أنه مصنوع من شرائح رفيعة من لب البردى مركبة على هيكل من البوص ، وهو مبطن بالسكتان من الداخل ، وغطاؤه وواجهته من ينان بشرائح ضيقة من مادة نباتية لامعة قد تكون القش وبصورتين صغيرتين بعض

اجزائهما ملون والبعض الآخر مذهب ، وهناك صندوق آخر وجد بالمقبرة نفسها مقسم إلى تسع عيون ، هيكله وقوائمه الرأسية من البوص ، ومبطن بشرائح من اللب الداخلى لساق البردى . أما البوص ، وهو نوع خاص من الحشائش المحبة للماء ، فسيقانه صلبة ، ولهذا فإنه يصلح جداً لعمل هياكل الصناديق فقط ، ولكنه لا يلائم صناعة السلال إذ تنقصه المرونة اللازمة لجلده ، ومع ذلك فقد وجدت عدة سلال من البوص من فترة البدارى<sup>١٨</sup> . واستعمل البوص كذلك أحياناً لصنع التوابيت<sup>١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢</sup> ، كما استخدم نوع خاص من البوص هو الحجنة *Phragmites Communis* لعمل السهام ولعمل الأقلام فى عصر متأخر ، مثال ذلك سهم من مقبرة حماكا بسقارة من الأسرة الاولى ، فقد ظهر أنه من أحد أنواع الحجنة المسمى *Phragmites Communis Var. stenophylla* وكذلك سهام أخرى من الأسرة الثامنة عشرة من مقبرة توت عنخ آمون ، فقد ظهر أنها من أحد أنواع الحجنة المسمى<sup>٢٣</sup> *P. Communis, Var. isiaca* . وقد وصف كل من مس بلاكان<sup>٢</sup> ووينرايت<sup>٢٤</sup> عدداً قليلاً من السلال القديمة وقارناها بالسلال الحديثة من حيث المواد وطريقة الصنع ، وخرجا من هذه المقارنة بأنها تقريباً سواء .

وكثيراً ما كانت السلال القديمة مزينة ببعض الرسوم الزخرفية ، ويحدثنا وينرايت<sup>٢٤</sup> فى هذا الشأن فيقول إنه « يظهر على كثير من سلال الأسرة الثامنة عشرة زخارف ملونة » ، ثم يضيف إلى ذلك أن « السلال الصغيرة والسلال الدقيقة الصنع . . . تكون مزخرفة فى الغالب بالتلوين ، فى حين أن السلال الكبيرة كثيراً ما تكون بها خطوط من الحياكة الزخرفية ممتدة على جوانبها » . ويشير كارتر إلى أن بعض السلال من مقبرة توت عنخ آمون بها « رسوم زخرفية ناشئة عن نسج بعض الألياف المصنوعة بالتقاطع مع الألياف غير المصبوغة » ،<sup>٢٥</sup> . ويذكر بترى أنه توجد على جوانب بعض السلال من الأسرة الثامنة عشرة زخارف منسوجة<sup>٢٦</sup> ، وأن إحدى سلال الأسرة الثامنة عشرة مكونة من ألياف حمراء وألياف سوداء<sup>٢٧</sup> ، وأن إحدى السلال من العصر الرومانى مكونة من ألياف حمراء وألياف بيضاء<sup>٢٧</sup> . وهناك أربع سلال وطبق من الأسرة الثامنة عشرة وجدت بطيبة<sup>٢٨</sup> ، وهى مزخرفة بخطوط حمراء وسوداء ، وكذلك سلة من الحشائش الملونة من الأسرة الحادية عشرة<sup>٢٨</sup> .

ولقد استخدمت نفس الطريقة المتبعة في تصغير السلال لعمل الغرابيل التي كانت شائعة منذ عصر الأسرات ٢٩ ، فهناك غربال من الأسرة الثامنة عشرة له « عيون لخمها من ليف النخيل وسداها من الخوص » وحافته مصنوعة من الليف مربوط بالخوص ٣٠ . ووجد بترى « جزءاً من غربال مزين من السمار » من الأسرة العشرين ٣١ . وعثر وينلك على غربال في دير مسيحي ببطية « له حافة مصنوعة من حبلين من الحشائش ملفوفين حول الغربال ومربوطين معاً بالخوص » ، وعيونه مصنوعة من البوص الصغير المشبك ببعضه بواسطة الحشائش والمقوى من الخلف بجريدتين ٣٢ .

### الفراجين

#### ( الفرش )

كانت الفراجين شائعة الاستعمال في مصر قديماً ، وقد وجد الكثير منها في الآثار ، وكانت تصنع من بعض الألياف النباتية ، غير أنها لم تكن دائماً من نفس النوع من الألياف ، ويمكن تقسيمها إلى أنواع رئيسية ثلاثة هي :

( ١ ) النوع الأول : يتكون من حزم الألياف الغليظة أو من أغصان الشجر المربوطة من أعلى بحبل رفيع أو بخيط أو بخوص النخيل حتى يتكون منها يد ، إذ أن الأيادي الخشبية المنفصلة لم تكن مستعملة إذ ذاك . ونذكر فيما يلي بعض الأمثلة عن هذا النوع :

١ — فرش على شكل مروحة مصنوعة من البوص المشقوق ، وكانت تستعمل لكس الأرض ولتهوية الفحم المستعمل وقوداً للطهو . وقد أشار بترى ٣٣،٣٤ إلى هذه الفرش كما وضعها بالرسم .

٢ — فرش مصنوعة من فراجين البلح وجدها كويبل ٣٤ .

٣ — الفرش المصنوعة من السديد التي ذكرها كيمر ١٢ . وما يجدر بالذكر هنا أن موشلر يقول في وصف هذا النبات إنه ٣٥ « استعمل عادة لصنع بعض المسكنات الصغيرة التي وجدت في المقابر المصرية القديمة » . وهو لا يزال يستعمل كثيراً لعمل الفرش في مصر في الوقت الحاضر ١٢ .

(ب) النوع الثانى : يتكون من حزم من الألياف الرفيعة ولو أنها تختلف فى درجة رفعها وهى مثنية نصفين ومربوطة معاً من ناحية الأطراف المزدوجة . وفيما يلى بعض الأمثلة :

١ — خمس فرش من ليف النخيل يرجع تاريخها إلى العصر الرومانى ، وقد نشر پترى<sup>٣٦</sup> صورها .

٢ — الفرش التى وجدت بدير إبيفانيوس ، وقد وصفها وينلك<sup>٣٧</sup> وذكر أن بعضها صغير ومصنوع من الخلفا ، والبعض الآخر كبير ومصنوع من شرائح الخوص .

٣ — استخدمت فرش هذا النوع للتلوين وهى صغيرة وقصيرة وتشبه كثيراً جداً فى مظهرها العام أحد أنواع فرش الحلاقة الحديثة ، وقد وجد دى جارىس ديفيز<sup>٣٨</sup> واحدة من هذه الفرش ضمن أدوات أحد نقاشى المقابر ، ووجد بيت وولى<sup>٣٩</sup> اثنتين منها ، وعثر پندلبرى<sup>٤٠</sup> على اثنتين أخريين ، ولا تزال الألوان القديمة عالقة ببعض هذه الفرش حتى الآن .

(ح) النوع الثالث : يتكون من قطعة من الخشب ذى الألياف ، هرس أحد طرفيها بحيث تنفصل الألياف وتصير كالفرشة . وكانت كل هذه الفرش تستخدم للتلوين ، وقد وجد عشر منها ضمن أدوات نقاش المقابر التى سبق ذكرها<sup>٣٨</sup> . وتختلف قطع الخشب المصنوعة منها هذه الفرش العشر بعضها عن بعض فى السمك ، ويرجح أن تكون كلها أجزاء من جريد النخيل هرس أحد أطرافها حتى انفصلت أليافها وكونت فرشة خشنة ، ولا تزال الألوان القديمة عالقة بها حتى الآن .

### صناعة الحبال

على الرغم من أنه لم يتم أحد بدراسة تفصيلية عن الحبال والدوبار فى مصر القديمة ، توجد هناك بعض الحقائق المتعلقة بها سندكرها فيما يلى :

تتلخص صناعة الحبال فى قتل بعض الألياف الرفيعة المنفصلة بحيث يتكون منها حبال رفيعة كما هى الحال فى الغزل ، ثم تربم هذه الحبال الرفيعة معاً ، فيتكون منها

حبل سميكة. وقد عرفت الحبال في مصر منذ فترة البدارى، ووجد برنتون بعضاً منها في مُستجدّة وهي مصنوعة من البوص<sup>٤</sup>. ومن عصر ما قبل الأسرات وجد حبل من الكتان<sup>٥</sup>، وحبل آخر من ألياف الحلفا<sup>٦</sup>، وحبل ثالث من الحشيش<sup>٧</sup>. ومن الأسرة الأولى وجدت حبال من الكتان<sup>٨</sup> وحبال من الحشيش<sup>٩</sup>، ومن الدولة القديمة وجد حبل مزدوج من شعر الجمل<sup>١٠</sup>، ومن الأسرة الثانية عشرة وجد حبل من الكتان<sup>١١</sup>. وقد تبين من فحص حبل من الأسرة السادسة أنه مصنوع من ألياف نبات وحيد الفلقة يحتمل أن يكون الحلفا<sup>١٢</sup>. وقد ظلت ألياف الحلفا هذه مستعملة لهذا الغرض مثلها في ذلك مثل ليف النخيل حتى القرن السادس أو السابع بعد الميلاد<sup>١٣</sup>، على أن ليف النخيل هو الذى كان مستخدماً بصفة عامة لصنع الحبال في مصر قديماً، ولا يزال يستخدم لنفس الغرض في الوقت الحاضر. وليف النخيل هذا عبارة عن ألياف متشابكة بعضها ببعض تشابكاً طبيعياً بحيث تتكون منها مادة تشبه النسيج تكون أولاً ملتفة حول السعف، وهى توجد عند قمة شجرة النخيل محيطة بقلف الفروع. وقد ورد ذكر ٢٠٠ حزمة من ليف النخيل لصنع الحبال<sup>١٤</sup> في بردية مصرية قديمة تاريخها غير معروف وإن كان من عصر متأخر.

وقد ذكر كل من ثيوفراستوس<sup>١٥</sup> وپلینی<sup>١٦</sup> أن المصريين صنعوا حبالاً من البردى. وفي منظرين لصناعة الحبال أحدهما منقوش على جدران مقبرة من الأسرة الخامسة<sup>١٧</sup> والآخر على جدران مقبرة يحتمل أن تكون من الأسرة الثامنة عشرة<sup>١٨</sup> يظهر بوضوح أن المادة المستعملة هى البردى، كما يشير پترى إلى حبال من البردى<sup>١٩</sup>. وفي مايو سنة ١٩٤٢ عثر على سبعة حبال سميكة مطمورة في أحد الكهوف بطرة، وقد كانت في الأصل محاجر قديمة، وهذه الحبال من البردى (تعرف حضرة الأستاذ إلهامى جريس بقسم النبات بكلية العلوم على هذه الألياف) وهى مفتولة ثلاث جدلات، تشمل كل واحدة أربعين فتلة، تحتوى كل منها على سبعة خيوط، ويبلغ محيط الحبل حوالى ثمان بوصات، وقطره بوصتان ونصف بوصة تقريباً. وهذه الحبال قديمة، ولكن تاريخها غير معروف. وفي أكتوبر سنة ١٩٤٤ عثر على حبل آخر بطرة، غير أن سمكه يبلغ حوالى نصف سمك الحبل السابق، ومكون من جدلتين، كل واحدة منهما تشمل ثمانى فتلات، وكل فتلة تحتوى على ثلاثة خيوط.

وقد فحصت عدداً من عينات الدوبار يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة فوجدتها كلها من ألياف السكتان .

### صناعة الحصر

كانت صناعة الحصر — ولا تزال حتى الآن — من أهم الصناعات الصغيرة ، وقد وجدت الحصر في المقابر المصرية من العصر النحاسي وفترة البدارى وعصر ما قبل الأسرات والعصور التالية ، وكثيراً ما وجدت الاجسام راقدة على الحصر أو مغطاة بها أو ملفوفة فيها . وصناعة الحصر مصورة على جدران مقبرة ببنى حسن ( ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة )<sup>٥٥</sup> .

والمواد الأساسية التي يذكر عادة أنها استعملت في صنع الحصر القديمة هي البوص والسمار ، ولكن هاتين الكلمتين كثيراً ما تستعملان بدون تدقيق أو صواب ، ولهذا فإن موضوع صناعة الحصر في مصر قديماً يتطلب مزيداً من البحث . والحصر التي عثر عليها من فترة ناسا مصنوعة من البوص<sup>٥٦</sup> ، وبعض الحصر التي وجدت من فترة البدارى<sup>٥٧</sup> وعصر ما قبل الأسرات<sup>٥٨،٥٩</sup> مصنوعة من البوص وبعضها من السمار والبعض الآخر من الحشائش . أما حصر الأسرة الأولى فبعضها مصنوع من الخلفا وبعضها الآخر من البوص<sup>٥٩</sup> Phragmites Communis . وقد فحصت مجموعة أخرى من حصر الأسرة الأولى (عثر عليها بمقبرة حماكا ) ويظهر أنها مصنوعة من الحشائش المحزومة بعضها ببعض بواسطة خيوط من السكتان<sup>٤٤</sup> ، بينما بعض الحصر التي عثر عليها في أبو صير من الأسرة الخامسة مكونة من الجريد والليف<sup>٦٠</sup> . وحصر الأسرة السادسة التي عثر عليها بناحية فاو البدارى بالوجه القبلي مصنوعة من السمار<sup>٤٧</sup> . ويذكر پترى أن بعض الحشائش الرفيعة قد استعملت لصنع الحصر في عصر الهكسوس<sup>٣٢</sup> . ووجدت بالعمارنة حصيرة كبيرة مصنوعة من ليف النخيل المربوط بحبال من القنب<sup>٦١</sup> ، وفي مقبرة يويا وتويو حصيرة أخرى من الأسرة الثامنة عشرة مصنوعة من البردى<sup>٦٢</sup> ، ويذكر پترى أيضاً أن بعض الحصر المصنوعة من البردى يرجع تاريخها إلى ما قبل الأسرات<sup>٦٣</sup> . ويذكر وينلوك Winlock حصراً مصنوعة من الحشائش يرجع تاريخها إلى الأسرة التاسعة عشرة والأسرة السادسة والعشرين والقرن السادس أو السابع

بعد الميلاد على التوالي<sup>٤٨</sup> ، ويقول عن الحصر التي يرجع تاريخها إلى القرن السادس أو السابع الميلادى لها د مصنوعة من حزم من الخلفا ملفوفة على اقبال يبلغ قطرها خمسة مليمترات ، وهى تكون من الخلفا عادة ، ولكنها تكون أحيانا من ليف النخيل .

ويذكر وينرايت<sup>٦٤</sup> حصيرة من عصر الدولة الحديثة المتأخر ، أى من الأسرة الثالثة والعشرين إلى الأسرة الخامسة والعشرين ، مصنوعة من السمار . ويصف وينلك<sup>٤٨</sup> طريقتين هامتين للنسج الحصر فى مصر قديماً موضحاً إياهما بالصور ، كما وصف مزر كروفوت طرق صناعة الحصر فى مصر قديماً وحديثاً<sup>٦٥</sup> ووازنت بينهما .

### البردى

ينتمى نبات البردى إلى العائلة السعدية التى كانت فى أحد الاوقات تنمو بكثرة فى مستنقعات الوجه البحرى ، ولكنها الآن لا تنمو فيها ، غير أنها لا تزال تنمو فى مستنقعات السودان . وقد استخدم المصريون القدماء نبات البردى لأغراض عديدة سرد بعضها كل من هيرودوت<sup>٦٦</sup> وثيوفراستوس<sup>٦٧</sup> وپليني<sup>٦٨</sup> ، كما أننا شرحنا القليل منها فيما سبق . على أن قيمته الانسانية كانت لصنع صحائف للكتابة عليها كانت هى الأصل الاول للورق الحديث ، ومن كلمة Papyrus الدالة على البردى اشتق الاسم الانجلى Paper للورق .

ولقد فحصت بعض عينات البردى من السودان فوجدت أن طولها يتراوح بين سبعة أقدام وعشرة أقدام ، ولا يدخل فى هذا الطول الجزء العلوى الذى يحمل الزهور ، كما وجدت أن أقصى مقياس لقطرها بوصة ونصف بوصة تقريباً ( ١,٤ بوصة ) \* ، وساق البردى ذات قطاع مثلث وتتكون من جزئين فقط : قشرة صلبة رفيعة ولب داخلى خلوى التركيب ، وهذا اللب هو ما استخدم فى صنع ورق البردى . وقد شرح پليني<sup>٨١</sup> طريقة صنع هذا الورق من هذه المادة التى

(\*) تكرم المستر جرابهام W. G. Grabham جيولوجى حكومة السودان ، فأمدني بهذه العينات .



لا يدل مظهرها على فائدة ترجى منها ، فذكر أن الساق كانت تقطع إلى سلخات رفيعة توضع صفوفاً بعضها بجانب بعض على خوان ، ثم توضع فوقها متعامدة عليها مجموعة أخرى من سلخات مماثلة ، ثم تبلل هذه الشرائح بماء النيل ، ثم تضغط وتجفف في الشمس ( ويضيف يلينى إلى هذا أن ماء النيل حينما يكون عكراً تكون له الصفات الخاصة بالغراء ) . وهذا البيان غامض وغير صحيح ، إذ لم يرد به ذكر ما إذا كانت القشرة الخارجية لساق البردى تنزع أم لا قبل أن تشقق المادة ، على أنه من الممكن استنتاج نزعها ، وذلك من عبارة تالية لهذا البيان جاء فيها أن القشرة كانت « تستعمل فقط لصنع الحبال » . هذا إلى أنه بالرغم من أن ماء النيل يكون عكراً في وقت الفيضان ، فإنه لا يحتوى على أى شيء كان يمكن أن يستخدم كصاق .

أما الإشارة بعد ذلك إلى « معجون يصنع من أنعم أنواع دقيق القمح مزوجاً بالماء المغلي » ، فهي إشارة غير واضحة تماماً ، ولكن من المحتمل أنها تشير إلى لصق عدد من صحائف البردى بعضها ببعض ليشكون منها ملف واحد طويل ٦٩ .

وصنع بروس ٧٠ عدة قطع من هذا الورق في كل من الحبشة ومصر ، ويصف هذه القطع بقوله : « إن بعضها بديع » ، ولكنه يعدل هذا الوصف بعد ذلك فيذكر أنه « حتى أفضل هذه القطع كانت دائماً سميكة وثقيلة وتجف بسرعة جداً ، ثم تصير صلبة لا تنثنى ، ولا تكون بيضاء أبداً » . وبيان بروس كبيان يلينى غير مرضٍ فيما يختص بهل تنزع القشرة أم لا قبل أن يشقق البردى إلى شرائح ، غير أنه يبدو أنها كانت لا تنزع ، إذ يقول : « يظهر أن هناك ميزة في وضع الجزء الداخلى للقشرة في الوضع الذى كان فيه قبل أن يشقق ، أى أن توضع الأجزاء الداخلية مقابل بعضها واحدة بالطول والأخرى بالعرض ، ثم توضع فوقها مباشرة كرتونة رقيقة من غلاف كتاب ، ثم تسكدس فوقها كومة من الحجارة » ، وكان هذا يعمل كما يذكر بروس بوضوح « والمادة رطبة » ، ثم كانت بعد ذلك « تجفف في الشمس » . ويضيف إلى هذا قوله أنه تبين له أن السكر أو الحلاوة الموجودة في عصارة هذا النبات هي المادة التى تسبب التصاق هذه السلخات بعضها ببعض .

وقد حاولت أن أصنع ورقاً من البردى بإزالة القشرة الخارجية ، ثم تشقيق اللب ، وضغط الشرائح بعضها ببعض ضغطاً شديداً ، ولكنني أدرك الآن أن هذه المحاولة لم تنجح إذ ذاك لأن البردى لم يكن ناضراً ، إذ أنه أرسل من السودان إلى القاهرة مما أدى إلى جفاف لبه .

وقد نجح باتسكوم جن Battiscombe Gunn في صنع ورق بردى فاخر (معروض الآن بالمتحف المصرى) من نبات البردى الذى زرعه في حديقته بالمعادي ، وذلك حسب الطريقة التى وضعها الآنسة بركنز Miss E. Perkins . وقد تكرم المستر جن وشرح لى عملياً الطريقة التى استخدمها ، فلما اتبعناها تمكنت من أن أنتج ورق بردى مماثلاً لما أنتجه هو . أما الطريقة فتتلخص في تقطيع سيقان البردى وهى خضراء ناضرة إلى أطوال يسهل تناولها ، ثم نزع القشرة الخارجية وتشقيق اللب الداخلى إلى سلخات سميكة ، وذلك بعمل حوز في أحد الطرفين بواسطة سكين ثم انتزاع السلخات ، وليس من الضروري أن تكون كلها ذات سمك واحد تماماً ، ثم يؤتى بقماش يمتص الماء ويوضع على خوان ، وترتب عليه هذه السلخات بحيث تكون متوازية ومتداخلة بعضها ببعض ، ثم توضع فوقها وعمودية عليها مجموعة أخرى مفرداتها هى الأخرى متداخلة قليلاً بعضها ببعض ، وتغطى الطبقتان بقطعة من القماش الماص ، ثم يدق عليهما لمدة ساعة أو ساعتين بقطعة كروية من الحجر يمكن حملها في اليد بسهولة ، أو بمدة خشبية ، وأخيراً يوضع الورق الناتج في مكبس صغير لبضع ساعات أو طول الليل ، فتلتحم السلخات بعضها ببعض وتتماسك تماسكاً شديداً ( وذلك دون إضافة مادة لاصقة دخيلة ) مكونة صحيفة متجانسة الأجزاء من الورق الرقيق الذى يصلح للكتابة عليه ، ويمكن تحسين سطحها بواسطة الصقل . ومع أن الورق الناتج كان ذا لون أبيض تقريباً إلا أنه كان للأسف مشوهاً بعدة بقع صغيرة ذات لون بني فاتح ، ولاشك أنه كان في الإمكان تفادى وجود مثل هذه البقع إذا اتخذت الاحتياطات الخاصة . ويمكن ترقيع أى ثقب أو أجزاء رقيقة في الورق قبل كبسه وتجفيفه ، وذلك بوضع قطعة صغيرة من اللب الغض في المكان المعطوب ثم دقها حتى تندمج مع باقى أجزاء الصحيفة .

ولا يعرف بالضبط التاريخ الذى بدأ فيه صنع ورق البردى ، غير أنه توجد

بالمتحف المصرى وثائق صغيرة من البردى من كل من الاسرتين الخامسة (أرقام ك ٥٨٠٦٣ وك ٥٨٠٦٤) والسادسة (أرقام ٤٩٦٢٣ وك ٥٨٠٤٣) كما عثر حديثاً في الجبلين على عشر وثائق أخرى من الأسرة السادسة<sup>٧١</sup> وعلاوة على ذلك فقد عثر على ملف صغير غير مكتوب في مقبرة حما كما من الأسرة الأولى<sup>٧٢</sup>.

### المنسوجات

المنسوجات التي بقيت كعظم الأشياء الأخرى من مصر القديمة هي المنسوجات التي وجدت في المقابر وتقتصر غالباً على لفائف الموقى، إلا أنه قد يعثر أحياناً فوق الجسم على ثوب كان يلبسه الشخص في حياته كقميص مثلاً، كما أن بعض منسوجات أخرى غير التي كانت فوق الجسم كانت توضع في المقبرة.

وكان الغزل والنسيج من أقدم الصناعات التي مارسها المصريون القدماء، إذ قد وجدت منسوجات في مصر منذ العصر الحجري الحديث<sup>٧٣</sup>. أما مناظر زراعة السكتان وضربه لاستخراج الألياف منه، والغزل والنسيج أو بعض هذه العمليات، فقد صورت على جدران عدة مقابر من الأسرة الثانية بينى حسن<sup>٧٤، ٧٥</sup> والبرشا<sup>٧٦</sup> على الترتيب، وكذلك على جدران بعض مقابر من الأسرة الثامنة عشرة بطيبة<sup>٧٧</sup>، كما عثر وتلك بطيبة على نموذج من الأسرة الحادية عشرة تشاهد فيه النساء وهن يقمن بالغزل والنسيج<sup>٧٨، ٧٩</sup>، وهذا النموذج معروض الآن بالمتحف المصرى (رقم ٦٠٨٤ دليل).

وقد قام البعض بدراسة نواح متعددة للغزل والنسيج في مصر القديمة ٨٠-٨٣ ووصفها، وفي مقال للمسر كروفوت<sup>٨٣</sup> موازنة بين الطرق القديمة والحديثة. وكانت الخيوط تغزل يدوياً، وعلى الأخص بواسطة النساء، وذلك بمغزل صغير معلق بواسطة الخيط الذى كان يراد برمه، أما النول فقد كان هو الآخر يدوياً، وكان أفقياً حتى دخول الهكسوس حينما بدأ استعمال النول الرأسى.

وكثيراً ما عثر في الآثار المصرية على قرانيس<sup>٨٤</sup> ومغازل، وفلسكايت المغازل وثقالات الانوال.

وأهم أنواع المنسوجات التي وجدت في المقابر المصرية حتى عصر متأخر من  
السكران ، على أنه وجدت أيضاً منسوجات من الحشيش ومن ألياف البوص .  
أما الصوف فعلى الرغم من احتمال استعماله دائماً في صنع الملابس إلى حد ما على  
الأقل ، وبكل تأكيد إلى عصر متأخر ، فإنه كان من الوجهة الدينية معتبراً نجساً ،  
ولهذا فإن المصريين — كما حدثنا بذلك هيرودوت<sup>٨٥</sup> — لم يدخلوا أى شيء من  
الصوف في معابدهم أو في مقابرهم ، إذ أن هذا كان ممنوعاً . ثم عرف المصريون  
بعد ذلك ، وفي عصر متأخر جداً ، القطن أولاً ثم الحرير .

وستتناول بالبحث فيما يلي كلا من هذه المواد على حدة ، حسب ترتيب أهميتها .  
السكران :

إن نبات السكران — وكان أصلاً *Linum Humile* ولكنه الآن  
*Linum Usitatissimum* — كان يزرع في مصر منذ أقدم العصور ، إذ وجدت  
الاقشة السكرانية منذ الحقبة النيوليتية<sup>٨٦</sup> وفترة البداري<sup>٨٧</sup> وعصر ما قبل  
الاسرات<sup>٨٨، ٨٩</sup> ، والاسرة الأولى<sup>٩٠</sup> على التوالي . ولا تزال زراعة السكران وافرّة  
في مصر ، وقد أشار بليزني<sup>٩٠</sup> إلى الناحية التجارية لزراعة السكران في مصر إذ يقول  
إبه « بمعونتها . . . تستورد مصر السلع التجارية من بلاد العرب والهند » ،  
ويضيف إلى ذلك أن مصر قد حصلت من السكران على أعظم الأرباح .

وتختلف الاقشة السكرانية في مصر القديمة في طبيعة نسيجها ، فهذه تتراوح بين  
رقّة الشاش ودقته من جهة وبين سمك الخيش وخشونته من جهة أخرى . وقد  
قام خبراء عديدون بفحص طبيعة الغزل المصري القديم وميزاته ، وأهم هؤلاء  
الخبراء تومسون<sup>٩١</sup> و . و . و ميدجلي<sup>٩٢</sup> وت . ميدجلي<sup>٩٣</sup> وفوكس<sup>٩٤</sup> وتومسون<sup>٩٥</sup>  
وكندريك<sup>٩٦</sup> وهنبرج<sup>٩٧</sup> ولنج روث<sup>٩٨</sup> ومسز كروفوت<sup>٩٩</sup> . ويقول ت . ميدجلي  
إن تركيب المنسوجات التي يرجع تاريخها إلى عصر بدء الاسرات في مصر معروف  
الآن تمام المعرفة ، كما أن طبيعة النول وملحقاته معروفة تماماً أيضاً . فمن الصور  
الملونة الموجودة في المقابر أمكننا أن نعرف كيف تعالج سيقان القنب للحصول  
منها على الألياف ، ثم كيف كانت هذه الألياف تنظف وتدق وتمشط وتنزل  
وتلف ، وأخيراً نرى في هذه الصور المتراس ( مقدمة النول ) وخيوط السداة  
مثبتة في أوتاد في الأرض ، وعيدان المسك موضوعة داخلها ، ثم كيفية نسج

الاقمشة من هذه الخيوط المعدة بعناية . ولم يستعمل البوص ، ولهذا . . . . . فإنه لا يوجد انتظام فى المسافات الكائنة بين خيوط السداة إذا ما قورنت بالاقمشة الحديثة ، وفيما عدا هذا فإنه من النادر أن نجد شيئاً من مراحل النسيج البسيط ( السادة ) المعروفة فى هذه الأيام لم يزاوله نساجو الدولة القديمة . . . . . فنذاً أن بزغ فجر الحقبة التاريخية فى مصر بلغت صناعتنا الغزل والنسيج من حيث الأسلوب الفنى درجة عظيمة . ومن الواضح أن المراحل الأولى لتطور النول لا بد وأن تكون قد حدثت فى عصر ما قبل الأسرات .

وقد عثر فى مقبرة تحتمس الرابع<sup>٩٥</sup> على أجزاء صغيرة من الاقمشة الكتانية المزركشة بصور ملونة ، كما وجدت فى مقبرة توت عنخ آمون عدة أشياء من الاقمشة الكتانية المزركشة بالصور الملونة ، وكذلك بعض حالات من شغل الإبرة والنظرين<sup>١٠٠، ١٠١، ١٠٢</sup> .

ووجدوا ذلك قماشاً من الكتان ذات طيات ( پليسيه ) من الأسرة الحادية عشرة<sup>١٠٣</sup> كما أنه يوجد بالمتحف المصرى ثلاثة نماذج من كتان ذى طيات من الأسرة الثامنة عشرة ، وأعجبها ذلك النموذج الذى يرى فيه طرازان من الطيات المتعامد بعضها على بعض ، وهما على شكل منفاخ الآلة الموسيقية المسماة أكورديون<sup>١٠٤</sup> .

#### الصوف :

لم يعثر فى المقابر المصرية القديمة حتى عصر متأخر إلا على القليل من الصوف ، ومع ذلك لا يوجد أدنى شك فى أن المصريين الذين كان لديهم قطعان كبيرة من الغنم قد استعملوا الصوف أغشية . ويقول هيرودوت إن المصريين كانوا يلبسون ثياباً فضفاضة من الكتان موشاة بصوف أبيض<sup>٨٥</sup> . ويذكر ديودورس أن الأغنام المصرية كانت تنتج صوفاً للباس والزينة<sup>١٠٥</sup> .

وقد وجدت الملابس الصوفية فى مقابر يرجع تاريخها إلى بدء العصر المسيحي<sup>١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩</sup> . كما أن استخدام الصوف المصبوغ لتوشية الاقمشة الكتانية كان مألوفاً جداً فى ذلك الوقت . أما فيما قبل هذا التاريخ فلم يعثر على الصوف إلا فى حالات قليلة نذكرها فيما يلى حسب ترتيبها التاريخي :

١ — عثر على أقمشة محاكة من الصوف البنى والصوف الأبيض<sup>١١٠</sup> من عصر ما قبل الأسرات .

٢ — وجد في هرم منقرع بالجيزة ما ذكر عنه أنه جزء من الهيكل العظمى ... ملفوف في قماش من صوف خشن ذى لون أصفر<sup>١١١</sup> . « ويبدو محققاً أن هذه الجثة دخيلة دفنت في ذلك المكان في تاريخ متأخر جداً عن عصر الهرم نفسه » .  
٣ — عثر<sup>١١٢</sup> على صوف من الأسرة الثانية عشرة ، وقد ذكر بخصوصها أن « الصوف كان يغزل أيضاً ، إذ وجدت كمية صغيرة تقدر بملء قبضة اليد من فضلات النسيج ، يتكون معظمها من خيوط مغزولة من الصوف الأزرق وبعض أطرافها أحمر وبعضها أخضر ، أما البقية فصوف أزرق ، كما وجدت أيضاً قطعة كبيرة من الصوف المصبوغ باللون الأحمر لم تغزل بعد » .  
٤ — وجد برنتون صوفاً أصفر من الفترة المتوسطة الثانية<sup>١١٣</sup> .

٥ — وجد ونلك عمامة من الصوف الشبكي النسيج يرجع تاريخها إلى ما قبل العصر الرومانى المسيحى<sup>١١٤</sup> . ويقول وينلك بالإشارة إليها : « يظهر أن زى الرأس في طيبة قبل العهد المسيحى كان يتضمن عصب الشعر بخار من التيل الرفيع حتى يصير حجم الرأس ضعف حجمه الاصلى ، ثم تشد فوق الخمار عمامة من الصوف الشبكي البنى والأحمر تثبتها خيوط من الخلف » .

٦ — وجد برنتون أقمشة صوفية بمستجدته ترجع تواريخها إلى أوائل العصر الرومانى والعصر الرومانى المتأخر ، والعصر القبطى<sup>١١٥</sup> .

#### القطن :

لا ريب في أن الهند كانت الموطن الاصلى للقطن ومنها انتشر إلى البلاد الواقعة غربها ، يؤيد هذا أنه عثر في موهنجودارو — إحدى بلاد الهند — على أقمشة منسوجة من القطن يرجع تاريخها إلى ما بين ٢٧٥٠ ق . م . و ٢٥٠٠ ق . م .<sup>١١٥</sup> ويذكر شوف<sup>١١٦</sup> أن « الخيوط والأقمشة القطنية قد ورد ذكرها مراراً في قوانين مانو ويرجع تاريخها إلى ٨٠٠ ق . م . » .

ويروى هيرودوت ( القرن الخامس قبل الميلاد ) أنه « تنمو في بلاد الهند أشجار صوف برية تلتج صوفاً أجمل وأنفس من صوف الغنم . وهذه الأشجار تمد الهنود<sup>١١٧</sup> بالملابس » . كما يروى أيضاً أن « الهنود كانوا يلبسون ثياباً من صوف الشجر »<sup>١١٨</sup> .

وقد ورد على أسطوانة آشورية من عصر الملك سنحاريب (القرن السابع ق.م.) ذكر أشجار تحمل صوفاً ١١٩.

ويذكر ثيوفراستوس (القرن الرابع إلى الثالث قبل الميلاد) أن جزيرة تيلوس (أى بلاد البحرين) فى الخليج العربى (أى الخليج الفارسى) « تنمو فيها بكثرة الأشجار التى تحمل الصوف » ، كما يشير إلى أقشة منسوجة منه ١٢٠ ، ويذكر كذلك أن « هذه الشجرة توجد فى الهند ، وفى بلاد العرب » . وقد نقل بلىنى (القرن الأول بعد الميلاد) عن ثيوفراستوس هذا الوصف ، ولكنه يفرق بين الأشجار التى تحمل « صوفاً » (ويقصد القطن طبعاً) وبين تلك التى توجد عليها شرائق دودة القز ١٢١ وهى أشجار التوت .

ويرى هيرودوت (القرن الخامس قبل الميلاد) أن القمصين المصنوعين من الكتان اللذين أهداهما الملك أمازيس ، أحد ملوك الأسرة السادسة والعشرين حوالى ٥٦٩ — ٥٢٥ ق.م. ، وأرسل أحدهما للساميين أو الإسبرطيين والآخر لعبد فى لندوس ١٢٢ . كانا مطرزين بالقطن .

ويحدثنا بلىنى (القرن الأول بعد الميلاد) أن « الجزء العلوى من مصر المجاور لبلاد العرب كانت تزرع فيه شجيرة تسمى جوسيليوم <sup>١٢٣</sup> Gossypium ، وأن أثمن الملابس التى يلبسها الكهنة فى مصر مصنوعة منه » ١٢٣ . ويذكر هذا الكاتب « أن إثيوبيا التى تتاخم مصر لا توجد بها عموماً أشجار شبيهة سوى تلك التى تحمل الصوف » ١٢٤ ؛ غير أن بلىنى لم يكن على الإطلاق بمن يعتمد على دقة تفصيلاتهم . وأقدم أقشة قطنية عثر عليها فى مصر وجدت فى كارانوج ببلاد النوبة ، وهذه الأقشة من العصر الرومانى ، وقد قيل عنها فى التقرير الأصيل إنها من الكتان ١٢٥ ، ولكنها قد فُحصت بعد ذلك بواسطة بعض الخبراء فقررُوا أنها دون شك من القطن ١٢٦ ، والمظنون أنها كانت من أصل سودانى ، لا سيما وأن ريزنر اكتشف أقشة قطنية من العصر الرومانى ببلدة مروى بالسودان ١٢٧ ، كما أن هناك وثيقتين قديمتين تشيران إلى استعمال القطن ببلاد النوبة ، ويرجع تاريخ إحدى هاتين الوثيقتين إلى سنة ٢٥٠ ب.م . أما الأخرى فتاريخها متأخر عن الأولى بحوالى ثمانية قرون تقريباً ١٢٨ . ولقد أخبرنى المسيو فيلستر ، الذى قام بدراسة مفصلة عن الأقشة القطنية القديمة ، أن المنسوجات القطنية لم تعرف فى مصر إلا بعد الفتح العربى (٦٤٠ ب.م.) ببضعة قرون ، وأن الأقشة التى عثر عليها — وتاريخها أقدم من هذا — لم تنسج فى مصر ١٢٨ .

### الحريير:

نشأت صناعة الحرير أولاً في الصين ، ويرجح أن يكون الحرير قد وصل منها إلى بلاد حوض البحر الأبيض المتوسط عن طريق بلاد فارس ، على أنه لم يستخدم في مصر إلا في عصر متأخر ، إذ أن أقدم إشارة معروفة عن استخدامه بها جاءت فيما رواه لوكانوس (منتصف القرن الأول بعد الميلاد) عن وصف كليوباترا إذ يقول: «إن نهديهما الأبيضين يتألقان من خلال القماش الصيدوني الذي أحكم صنعه دود القز بمهارة ، وفصله الصانع بوادي النيل بإبرته ، وفكك الشرائق بشد خيوط غشائها» ١٢٩ . وقد عثر حديثاً على قطعة قماش من الحرير الملون بفسطاط - الواقعة جنوبي أبو سنبل - ولكن تاريخها غير معروف على وجه التحديد للآن ، على أنه يرجح ألا تكون أقدم من القرن الرابع بعد الميلاد ١٣٠ . وقد فحصت هذه القطعة فوجدت أنها ليست من حرير دودة القز التي تعيش على شجرة التوت ( أي أن خيوطها ليست خيوط الدودة المسماة *Bombyx mori* ) ، ولكنها من حرير برى يشبهه في طبيعته حرير توسا *Tussah* . وقد وجد برنتون في إحدى بلاد مصر العليا ١٣٩ رداءً من العصر الروماني حافظه موشاة بحرير مصبوغ باللونين الأحمر والأزرق . ومنذ القرن الرابع بعد الميلاد صار الحرير أكثر شيوعاً .

### الحشائش والبوص :

سبق أن تحدثنا عن استعمال الحشائش والبوص في صناعة الحصير ، إلا أن هذه المواد قد استخدمت أيضاً في صنع منسوجات أخرى . ويذكر ميدجلي ١٣١ أن بعض المنسوجات التي يرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الأسرات ، وكان يظن أولاً أنها من الكتان ، ليس من المحتمل أن تكون كذلك . كما أنه يتحدثنا عن بعض المواد التي وجدت بأرمنت ١٣٢ فيقول : « إن الفحص الميكروسكوبي يدل على أن هذه الألياف تشبه في تركيبها تلك التي استعملت في بعض الأقمشة التي وجدت من فترة البداري » ، و « من الواضح أنها من بعض الألياف الوعائية *fibrovascular* التي لا تنتمي بالمرة إلى الكتان » ، ويذكر : « أن بعض العينات منسوجة من ألياف البوص » ، ويضيف إلى هذا أن الألياف التي وجدت في مستجدة تبين بكل وضوح أن أليافاً نباتية أخرى غير الكتان قد استعملت منذ فترة البداري حتى أوائل العصر الروماني ١٣٢ .



ومن الواضح أنه لا بد من مزيد من الدراسة والبحث قبل أن نقف على كليات تاريخ موضوع الألياف النباتية التي استخدمت للغزل في مصر القديمة .

#### القنب :

أما عن استخدام القنب لعمل المنسوجات في مصر قديماً فيقول ميدجلي ١٣٣ : « إن القنب هو نوع الألياف "A" الذي يوجد في الأقمشة التي عثر عليها من فترة البدارى وعصر ما قبل الأسرات وفي الأقمشة التي وجدت بالمقابر الوعائية » ، كما أتى وجدت هذا النوع أيضاً في الأقمشة الأخرى التي عثر عليها في دائرة منطقة البدارى من عهد الأسرات . ثم يتحدث بعد ذلك عن بعض المنسوجات التي يرجع تاريخها إلى العصر الرومانى فيقول : « إنه من المؤكد أن خيوطها مصنوعة من القنب » ١٣٣ . ولم يعين الأصل النباتى لهذا القنب ، ولكن هذا الاسم يطلق على عدد كبير من الألياف ذات القلفة الداخلية لبعض النباتات المختلفة التي ينمو أحدها على الأقل في مصر وهو المعروف بالتيل Hibiscus Cannabinus

#### حشيشة الصين ( رامى Ramie ) :

يذكر ميدجلي أنه وجد ألياف الرامى فى قطعة من القماش من عصر ما قبل الأسرات ١٣٤ ، ولكن الصورة الميكروفتوغرافية التي نشرها لهذه الألياف بعيدة كل البعد عن الإقناع بصحة رأيه هذا الذى لا يزال فى حاجة إلى الإثبات ، خصوصاً وأن الموطن الاصلى للرامى هو الصين ، ومن غير المحتمل بالمرء أن يكون قد وجد فى مصر فى ذلك العصر المتقدم .

#### الصباغة

عرف المصريون القدماء فن الصباغة منذ عصر ما قبل الأسرات ، إذ وجدت منه حصيرة حافظتها مصبوغة باللون الأحمر ١٣٥ . ولا يعرف عن طبيعة الأصباغ التي استخدموها ولا عن طرق استعمالها إلا القليل ، على أنه ما دامت الأصباغ

\* لعله يقصد بالحرف "A" أن ألياف القنب هي الغالبة ( المربان ) .

\*\* هي مقابر سماها علماء الآثار بهذا الاسم لأنها على شكل حفر غير عميقة وتسكد تكون مستديرة كالوعاء ( المربان ) .

الصناعية لم تعرف إلا حديثاً ، فمن المؤكد أن الأصباغ المصرية القديمة كانت من الألوان الطبيعية ، ويرجح أن تكون جلها إن لم تكن كلها من مصر نفسها .

وقد وجد بمصر — ويحتمل أن يكون ذلك بطيبة — برديتان مكتوبتان باللغة اليونانية ويرجع تاريخهما إلى حوالى القرن الثالث أو الرابع بعد الميلاد ، وفيهما وصف لعملية الصباغة وطبيعة الأصباغ المستعملة إذ ذاك . وإحدى هاتين البرديتين هى البردية X الموجودة الآن بمتحف ليدن ، وقد ترجمها برتيلو<sup>١٣٦</sup> ، أما البردية الأخرى ، فهى بردية هولم الموجودة الآن فى ستوكهلم ، وقد نشرها لاجركرانتز<sup>١٣٧</sup> . وقد قام فينستر بدراسة خاصة لكل ما ورد بهاتين البرديتين عن الأصباغ والصباغة<sup>١٣٨</sup> .

وقد ورد بهاتين البرديتين ذكر خمسة أصباغ رئيسية حققت ذاتياتها كما يلي :

١ — صبغة الأرخيل orchil, archil وهى صبغة أرجوانية تستخرج من بعض الطحالب البحرية التى توجد على الصخور فى البحر الأبيض المتوسط \* .

٢ — القانت alkanet وهى صبغة حمراء تستخلص من جذور نبات حناء الغول Alkanna tinctoria

٣ — فوة الصباغين madder وهى صبغة حمراء تستخلص من جذور نبات الفوة Rubia tinctorium and Rubia peregrina

وكل من نبات حناء الغول والفوة شائع فى منطقة البحر الأبيض المتوسط . وبناء على ما ذكره موشلر<sup>١٣٩</sup> قد وجد كلاهما نامياً فى مصر ، كما يذكر أوليفر أن حناء الغول تنمو فى المنطقة الصحراوية الواقعة غرب الاسكندرية<sup>١٤٠</sup> .

٤ — القرمز Kermes وهو صبغ أحمر يستخلص من إناث الحشرات القرمزية المجففة Coccus ilicis التى توجد على شجر البلوط الدائم الاخضرار الذى ينمو فى منطقة شمال إفريقيا وفى الجنوب الشرقى لأوروبا .

٥ — النيلة البرية woad وهى صبغة زرقاء تستخلص بالتخمير من أوراق شجرة النيلة البرية Isatis tinctoria \*

(\*) تستخرج صبغة الأرخيل فى الوقت الحاضر من الأشن التى تنمو على الأشجار فى فلوريدا .

(\*\*) يسمى فينستر هذا النبات بالنيلة Indigo

ويروى هيردوت<sup>١٤١</sup> أن « نساء ليبيا كن يلبسن فوق ثيابهن جلود معز ملساء ملونة بقوة الصباغين وتتدلى منها شراريب » .  
وقد تعرف لوريه على ما يعتقد أنه الأسماء المصرية القديمة لكل من القانت وفوة الصباغين<sup>١٤٢</sup> .

وفيما يلي بيان عن الأصباغ المختلفة :  
الزرقاء :

كانت الصبغة الزرقاء المصرية القديمة تسمى دائماً بالنيلة ، ويقصد بها *Indigofera tinctoria* التي تستورد من الهند . وقرر تومسون منذ حوالي مائة عام أنه وجدها على بعض الأقمشة المصرية القديمة<sup>١٤٣</sup> ، ولكنه للأسف لم يذكر تاريخ هذه الأقمشة . وقد وجدت أنا أيضاً على قماش مصرى قديم تاريخه غير معروف صبغة ظننتها في ذلك الوقت النيلة الهندية ، كما قرر آخرون أنهم وجدوا النيلة الهندية على بعض الأقمشة المصرية القديمة . والواقع أن النيلة تستخرج من أنواع نباتات كثيرة مختلفة ، غير أن أهمها نباتان أولهما *Indigofera tinctoria* ومن أوراقه تستخرج النيلة الهندية ، وثانيهما *Isatis tinctoria* وتستخرج من أوراقه النيلة البرية . وكلتا الصبغتين متشابهتان لدرجة يصعب معها — ان لم يتعذر — التمييز بينهما . والصبغة نفسها لا توجد خالصة في كلا النباتين ولكنها تستخرج من الأوراق بوساطة عملية التخمير الصناعي ، إذ تحتوى هذه الأوراق على مركب (جلوكوسيد النيلة) يتحول بالتخمير إلى النيلة .

وكانت النيلة تزرع في مصر في القرن الماضي ، ولكن يرجح أن زراعتها لم تبدأ في مصر إلا في القرون الوسطى<sup>١٤٤</sup> . ويروى المقرئى — الذى عاش في القرن الرابع عشر بعد الميلاد — أن النيلة كانت تزرع في مصر في عصره<sup>١٤٥</sup> . وقد استبدل الآن بالصبغة التي كانت تصنع محلياً صبغة تستورد من الخارج . أما نبات النيلة الذي كان يزرع في ذلك الوقت في مصر فهو المسمى<sup>١٤٤</sup> *Indigofera argentea* وهو ينمو برياً في بلاد النوبة وكردفان وسنار والحبيشة ، غير أنه يقال أحياناً أنه كان نبات النيلة الهندية<sup>١٤٧</sup> .

أما عن اللون الأزرق المصبوغ به الرداء الذي وجد بمقبرة توت عنخ آمون

فقد ذكرت مسز كروفوت<sup>١٤٧</sup> أن « الصبغة الزرقاء التي لم تفحص هي بلا شك من النيلة ، كما قرر فيستر ، ولكن لا أوافقه فيما ذهب إليه من أن النبات الذي استخدم هو النيلة البرية *Isatis Tinctoria* ، وأرجح أكثر أن يكون مصدر الصبغة نبات *Indigofera argentea* الذي يزرع وكذلك ينمو برياً في كل من مصر السفلى والسودان ، إلا إذا كانت النيلة الهندية التي استوردت على نطاق واسع فيما بعد قد استحضرت بالفعل من الهند في ذلك الوقت . » ولكن على الرغم من نمو النيلة المسماة *Indigofera argentea* نمواً برياً في مصر السفلى واستيطانها في مصر العليا ، فمن غير المحتمل أن تكون قد استعملت في الصباغة إلا بعد البدء في زراعتها ، ولا يوجد أى دليل على البدء في ذلك قبل العصور الوسطى . ومن المؤكد أن نبات النيلة البرية قد زرع في مديرية الفيوم في بدء العصر المسيحي ، أى من القرن الأول إلى القرن الرابع بعد الميلاد<sup>١٤٨</sup> ، ويرجح أنه كان يزرع بها قبل ذلك التاريخ ، ولهذا فإن الصبغة الزرقاء التي كشفت على الأقمشة المصرية القديمة — وكان يظن أنها من النيلة الهندية — ربما كانت من النيلة البرية ، خصوصاً وأنه على الرغم من معرفة الرومانيين للنيلة الهندية في الوقت الذي عاش فيه بلميني<sup>١٤٩</sup> ، فإنها كانت تستخدم فقط في التلوين باللون الأزرق ولم تستعمل كصبغة ، إذ يشير ثيوتروقيوس ( الذي عاش في القرن الأول بعد الميلاد ) إلى ندرة النيلة الهندية وإلى استعمال النيلة البرية عوضاً عنها في التلوين<sup>١٥٠</sup> .

وقد فحص فيستر مجموعة كبيرة من الأقمشة الصوفية المصبوغة — ومعظمها من بلدة أرسينوى بمصر العليا ويتراوح تاريخها ما بين القرن الثالث بعد الميلاد إلى القرن السابع بعد الميلاد — فوجد أن الصبغة الزرقاء الموجودة بها من النيلة البرية ، ومع ذلك فقد سماها بالنيلة<sup>١٥١</sup> .

ويكتب وذلك<sup>١٥٢</sup> ، عن صبغة زرقاء من أواخر الأسرة الثانية عشرة فيقول انه يرجح أن تكون من عصير الثمار العنابية للسنت ( *Acacia nilotica* ) ، ولكنه لم يذكر الأدلة التي تثبت رأيه . وعلاوة على هذا فإن ثمار شجرة السنت على شكل قرون وليست ثماراً عنابية .

السوداء :

على الرغم من أنه يوجد على كثير من الأقمشة المصبوغة من مقبرة تحتمس الرابع ( الأسرة الثامنة عشرة ) لون يظهر لأول وهلة أنه أسود ، إلا

أنه يفحص هذه الأقمشة بدقة يبدو مرجحاً أن هذا اللون ربما كان في الأصل بنياً غامقاً . ومع أن طبيعة هذا اللون لم تعين ، إلا أنه يرجح أن يكون ناتجاً عن التلوين بلون أحمر فوق لون أزرق .

البنية :

يقترح فيستر<sup>١٥٣</sup> أن اللون البنى الموجود على بعض الأقمشة التي وجدت في أنتينوبوليس\* ربما يكون من السكاد الهندي الذي يستخرج من خشب الشجرة المسماة Mimosa catechu ( الست المستحمة ) التي تنمو في الهند وتستعمل هناك لصبغ القطن . ولكن يظهر أن هذا بعيد الاحتمال جدا .

الخضراء :

وجد فيستر<sup>١٥٤</sup> أن اللون الأخضر في أحد الأقمشة مكون من اللون الأزرق والأصفر ، ووجد أن اللون الأزرق من النيلة البرية ، أما اللون الأصفر فلم يمكن تعيينه . وقد وجدت أنا أن اللون الأخضر الذي يلون طبقة رقيقة من الجسوع على عصا من مقبرة توت عنخ آمون مكون من مخلوط لونين : أزرق وأصفر ، وأن اللون الأزرق من المادة الزرقاء (blue frit) ولكن اللون الأصفر لم يمكن التعرف عليه .

الارجوانية :

وجد فيستر<sup>١٥٥</sup> أن الصبغة الأرجوانية التي تلوّن بعض الأقمشة التي عثر عليها في أنتينوبوليس مكونة من مخلوط من القوة والنيلة البرية .

الحمراء :

وجد فيستر<sup>١٥٦</sup> أن الصبغة الحمراء الموجودة على الأقمشة التي وجدت في أنتينوبوليس كانت في الغالب من قوة الصباغين ، ولكنها تكون أحياناً من القرمز ، كما ذكر في حالتين أنها من السكرمين ويسميه أحياناً كرمين فارس<sup>١٥٧</sup> ، غير أن هذا السكرمين لا يمكن بالطبع أن يكون من السكرمين الحديث ، إذ أن هذا الأخير جاء أصلاً من المكسيك ولم يكن معروفاً في مصر في ذلك الوقت . وقد كشف فيستر عن اللون البنى المائل إلى الحمرة الذي يوجد على قطعة من القماش من مقبرة توت عنخ آمون فوجد أنه من قوة الصباغين<sup>١٥٨</sup> . ووجد في بعض لفائف

---

(\*) أنتينوبوليس مدينة أنشأها الإمبراطور هدرمان في العصر الروماني ، ومكانها الحال بلدة الشيخ عبادة مركز ملوى مديرية أسيوط ( العربان )

الموميات من الأسرة الحادية والعشرين<sup>١٥٩</sup> أن اللون الأحمر البرتقالى ناتج من الحناء<sup>١٦٠</sup> ، ويحتمل أن تكون مخلوطة بلون أحمر مستخرج من زهور القرطم<sup>١٦١</sup> *Carthamus tinctoria* الذى كان ينمو بكثرة فى مصر قديماً ، ولا يزال ينمو فيها بوفرة فى الوقت الحاضر ، وتستخرج من زهوره المسماة بالعصفر صبغتان إحداهما حمراء والأخرى صفراء . على أن الصبغة الصفراء لا تستعمل الآن إذ أنها قابلة للذوبان فى الماء ، ولهذا فهي غير ثابتة ، أما الصبغة الحمراء فغير قابلة للذوبان فى الماء ، ولكنها تذوب فى المحاليل القلوية المخففة مثل محلول مالح النطرون ، وقد استخدمت فى الأزمنة الحديثة فى صباغة الحرير وتلوين النشاء الذى يدخل فى تحضير مساحيق التجميل الحمراء . هذا وتستخدم أحياناً بثلاث العصفر الداكنة الحمراء لتلوين الحساء باللون الأحمر . ويروى جيران<sup>١٦٢</sup> ( سنة ١٨١٢ ) أن زهور القرطم استخدمت فى الصباغة .

#### الصفراء :

اقترح ترمسون<sup>١٤٣</sup> منذ أكثر من قرن أن الصبغة الصفراء التى استعملها المصريون القدماء كانت مستخرجة من العصفر ، ولكنه لم يتمكن من إثبات ذلك . ثم جاء بعده هينز<sup>١٦٣</sup> فأثبت هذا الرأى بصفة قاطعة ، إذ تعرف على العصفر فى أقشة من الأسرة الثانية عشرة ، كما أنه وجد لونا أصفر آخر من نفس التاريخ ويختلف قليلا فى لونه عن اللون الأصفر السابق ، وبفحصه تبين له أنه من أكسيد الحديد الأصفر البرتقالى<sup>١٦٣</sup> .

#### مثبتات الأصباغ Mordants

يلزم فى عملية الصباغة عادة سائلان ، الأول محلول الصبغة ، والثانى محلول المادة تسمى المثبت لأنها تعمل على تثبيت الصبغة على القماش . ومع أنه يحتمل ألا تكون مثبتات الألوان قد استعملت فى مصر عند بدء ممارسة المصريين للصباغة ، إلا أنه من المؤكد أن هذه المثبتات كانت مستعملة بمصر فى الوقت الذى عاش فيه بلينى ( القرن الأول بعد الميلاد ) إذ يشير إليها قائلا<sup>١٦٤</sup> : « إنهم فى مصر أيضاً يستخدمون عملية عجيبة لتلوين المنسوجات ، فهم بعد عصر القماش الذى يكون أبيض أو لا يشبعونه لا بالصبغات بل بالمثبتات التى يقدر أن يتنص اللون ، وبعد هذا تغمس الأقمشة — وهى لم تتغير فى مظهرها بعد — فى قدر يحتوى على الصبغة وهى تغلى ، ثم تخرج منها بعد لحظة وهى ملونة تماما . ومن الغريب أيضاً

أنه على الرغم من أن الصبغة الموجودة في القدر ذات لون واحد ، فإن القماش الذى يخرج منها يكون ذا ألوان مختلفة تتوقف على طبيعة المثبت الذى استعمل لكل جزء ، وهذه الألوان أيضاً لا تزول أبداً بالغسيل . وما يؤسف له أن يلينى لم يذكر شيئاً عن طبيعة المثبتات المستعملة ، على أنه يكاد يكون من المحقق أن أهم هذه المثبتات كان الشب الذى يوجد فى مصر ، وقد استخرج منها قديماً ( انظر الباب الحادى عشر ) .

وطبقاً لما جاء فى البرديتين السابق ذكرهما فإن المثبتات التى استعملت فى مصر فى أوائل العصر المسيحى قد اشتملت على الشب وعلى بعض أملاح الحديد أيضاً . مثل خلات الحديد التى كانت تحضر خصيصاً لهذا الغرض من الحديد والخل ، وكذلك كبريتات الحديد التى توجد كثيراً كشائبة فى الشب<sup>١٦٥</sup> .

وقد عثر پيترى فى أثريوس ( تل أتريب ) بالقرب من سوهاج على مصبغة من العصر الرومانى وذكر عنها ما يلى<sup>١٦٦</sup>: « هذه الدنان . . . . . معظمها أزرق داكن بسبب وجود النيلة ، وبعضها أحمر » . وكذلك وجدت البعثة الأثرية الإيطالية فى تبتيونيس ( كوم البريجات ) معمل تنظيف رومانيا ، أو معمل صباغة وتنظيف معا ، يشبه كثيراً معامل الصباغة والتنظيف التى توجد فى مصر فى الوقت الحالى<sup>١٦٧</sup> .

---

1. — شرحت الدكتور تاكلولم والدكتور تاكلولم والاستاذ محمد درار استعمال  
نوعى حشائش الحلفا المسمين Demostachya and Imperata وكذلك استعمال  
نوعى البوص المسمين Phragmites and Arundo في مصر القديمة لصنع الخصر  
والحبال ولاغراض أخرى ، وذكروا مراجع عديدة جداً عن هذا الموضوع في كتابهم  
عن نباتات مصر :

V. and G. Täckholm and M. Drar, Vol. I, Cairo, 1940, pp.  
180-5, 485-6.

2. — G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, The Desert Fayum, pp. 43, 44, 46, 89.

3. — W. S. Blackman, The Fellahin of Egypt, p. 304.

4. — Theophrastus, Enquiry into Plants, IV: 2, 7.

5. — W. S. Blackman, op. cit., pp. 155-61.

6. — G. Caton-Thompson, Explorations in the Northern Fayum, in Antiquity, I (1927), p. 335.

7. — G. Brunton and Caton-Thompson, The Badarian Civilisation, pp. 62-3.

8. — H. E. Winlock, Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1925-1927, p. 8; fig. 7.

9. — H. E. Winlock and W. E. Crum, The Monastery of Epiphanius at Thebes, p. 74.

10. — A. Lansing and W. C. Hayes, Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1935-6, p. 26; W. C. Hayes, op. cit., 1934-35, p. 27.

11. — P. E. Newberry, On the Vegetable Remains, in Hawara, Biahmu and Arsinoe, W. M. F. Petrie, 52.

12. — L. Keimer, Ceruana pratensis Forsk dans l'Egypte ancienne et moderne, in Annales du Service, XXXII (1932), pp. 30-7.

13. — W. M. F. Petrie, Social Life in Ancient Egypt, p. 143.

14. — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, Naqada and Ballas, p. 26.



15. — W. M. F. Petrie, Deshasheh, pp. 34-5; Pl. XXXIV.
16. — J. E. Quibell, The Tomb of Yuua and Thuu, pp. 57-8; Pl. XLVIII.
17. — Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, III, p. 215; Pl. LXVI.
18. — G. Brunton, Mostagedda, p. 63.
19. — G. Brunton, Qau and Badari, I, pp. 13, 22, 31, 32, 47.
20. — W. M. F. Petrie, Deshasheh, p. 34.
21. — A. Rowe, The Museum Journal, Philadelphia, XXII (1931), p. 27.
22. — R. Macramallah, Un cimetière archaïque de la classe moyenne du peuple à Saqqarah, 1940, p. 3.
23. — قام بالتعريف الأستاذ إلهامى جريس بقسم النبات بجامعة القاهرة.
24. — G. A. Wainwright, (a) Basketry, Cordage, etc., from the Fayum, in Annales du Service, XXIV (1924), pp. 108-11; (b) Ancient Survivals in Modern Africa, in Bull. Soc. sult. de geog., Cairo, IX (1919), pp. 177-9.
25. — Howard Carter, op. cit., p. 149.
26. — W. M. F. Petrie, Illahun, Kahun and Gurob, p. 21.
27. — W. M. F. Petrie, Objects of Daily Use, pp. 48-9.
28. — A. Lansing and W. C. Hayes, Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1935-1936, p. 26.
29. — H. E. Winlock and W. E. Crum, The Monastery of Epiphanius at Thebes, p. 63.
30. — T. E. Peet and C. L. Woolley 'The City of Akhetaten, I, p. 74.
31. — W. M. F. Petrie, Kahun, Gurob and Hawara, p. 32.
32. — W. M. F. Petrie, Social Life in Ancient Egypt, p. 143.
33. — W. M. F. Petrie, Objects of Daily Use, p. 49; Pl. XLII (178).

34. — J. E. Quibell, *The Monastery of Apa Jeremias*, p. 17.
35. — R. Muschler, *A Manual Flora of Egypt*, II, p. 969.
36. — W. M. F. Petrie, (a) *Hawara, Biahmu and Arsinoe*, p. 11; Pl. XIII (24, 25); (b) *Objects of Daily Use*, p. 49; Pl. XLII (179-84).
37. — H. E. Winlock and W. E. Crum, *op. cit.*, p. 75.
38. — N. de G. Davies, *Five Theban Tombs*, pp. 5-6; Pl. XVII.
39. — T. E. Peet and C. L. Woolley, *The City of Akhetaten*, I, p. 76.
40. — J. D. S. Pendlebury, in *The Illustrated London News*, 19th March, 1933.
41. — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *op. cit.*, p. 67.
42. — O. Menghin and M. Amer, *The Excavations of the Egyptian University in the Neolithic Site at Maadi*, 1936, p. 49.
43. — E. R. Ayrton and W. L. S. Loat, *Predynastic Cemetery at El Mahasna*, p. 17.
44. — W. B. Emery, *The Tomb of Hemaka*, 1938, pp. 43-4.
45. — G. Caton-Thompson and E. W. Gardner, *The Desert Fayum*, pp. 88, 119, 123.
46. — W. M. F. Petrie, *Kahun, Gurob and Hawara*, pp. 28, 35.
47. — G. Brunton, *Qau and Badari*, I, 71.
48. — H. E. Winlock and W. E. Crum, *op. cit.*, p. 72.
49. — C. C. Edgar, *Zenon Papyri*, III, No. 59438.
50. — Theophrastus, *op. cit.*, IV<sup>2</sup>: 8, 4.
51. — Pliny, XIII: 22.
52. — N. de G. Davies, *The Mastaba of Ptahhetep and Akhetetep*, I, Pl. XXV.
53. — E. Mackay, *Note on a New Tomb (No. 260) at Drah Abu'l Naga, Thebes*, in *Journal of Egyptian Archaeology*, III (1916), pp. 125-6; Pl. XV.

54. — W. M. F. Petrie, *Deshasheh*, p. 33.
55. — P. E. Newberry, *Beni Hassan*, II, Pl. XIII.
56. — G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 6-7, 33.
57. — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *op. cit.*, p. 67; G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 36, 62, 93.
58. — R. MacIver and A. C. Mace, *El Amrah and Abydos*, p. 31; Pl. XI (5, 6).
59. — R. Macramallah, *Un cimetière archaïque... à Saqqarah*, 1940, pp. 3, 40-2, 47-50.
60. — H. Schaefer, *Priestergräber vom Totentempel des Ne-User-Re*, p. 114.
61. — T. E. Peet and C. L. Woolley, *The City of Akhetaten*, I, p. 81.
62. — J. E. Quibell, *The Tomb of Yuaa and Thuiu*, p. 65.
63. — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, pp. 23, 25.
64. — G. A. Wainwright, (a) in *Heliopolis*, Kafr Ammar and Shurafa, W. M. F. Petrie and Others, p. 37. (b) *Bull. Soc. sult. de geog.*, IX, Cairo, p. 179.
65. — G. M. Crowfoot, *The Mat Weaver from the Tomb of Khety*, in *Ancient Egypt*, 1933, pp. 93-9.
66. — Herodotus, II: 37, 92, 96; VII: 25.
67. — Theophrastus, IV: 8, 3, 4.
68. — Pliny, XIII: 21-6; XXIV: 51.
69. — D. de la Molle, in *Mémoire sur le papyrus et la fabrication du papier chez les anciens*, 1850.
70. — J. Bruce, *Travels to Discover the Sources of the Nile*, 1805, VII, pp. 117-31.
71. — *Chronique d'Égypte*, 1935, pp. 57-8.
72. — W. B. Emery, *The Tomb of Hemaka*, 1938, p. 14.
73. — G. Caton-Thompson and E. W. Gardner, *The Desert Fayum*, pp. 46, 49, 88, 90.

74. — P. E. Newberry, Beni-Hasan, I, Pls. XI, XXIX; II, Pls. IV, XIII.
75. — F. Ll. Griffith, Beni-Hasan, IV, Pl. XV.
76. — P. E. Newberry, El Bersheh, I, Pl. XXVI.
77. — N. de G. Davies, (a) Five Theban Tombs, Pl. XXXVII. (b) The Tomb of Nefer-Hotep at Thebes, Pl. LX.
78. — H. E. Winlock, The Egyptian Expedition, 1918-1920, in Bull. Met. Mus. of Art, New York, II (1920), p. 22.
79. — H. Ling Roth and G. M. Crowfoot, Models of Egyptian Looms, in Ancient Egypt, 1921, pp. 97-101.
80. — H. E. Winlock, Heddle-Jacks of Looms, in Ancient Egypt, 1922, pp. 71-4.
81. — A. C. Mace, Loom Weights in Egypt, in Ancient Egypt, 1922, pp. 75-6.
82. — G. Crowfoot, (a) Hand Spinning in Modern Egypt, in Ancient Egypt, 1928, pp. 110-17; (b) Methods of Hand Spinning in Egypt and the Sudan, in Bankfield Museum Notes, Second Series, 1931.
83. — W. M. F. Petrie, Kahun, Gurob and Hawara, pp. 27-8.
- يخاط ويلسكينمن بين الفرانيس والمنزل .
84. — (J. G. Wilkinson, The Ancient Egyptians, 1890, II, 87-8).
85. — Herodotus, II : 81.
86. — G. Caton-Thompson and E. W. Gardner, The Desert Fayum, p. 46.
87. — G. Brunton and G. Caton-Thompson, op. cit., pp. 64-7.
88. — G. Brunton, Qau and Badari, I, pp. 70-1.
89. — W. M. F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 47.
90. — Pliny, XIX : 2.
91. — Lond. and Edin. Phil. Mag. 5, 1834.

وذكر ويلسكينصون هذه العملية بالتطويل في :

(The Ancient Egyptians, II (1890), pp. 75-9).

92. — (a) In *Historical Studies*, Brit. School of Arch. in Egypt, pp. 37-9. (b) In *Heliopolis*, Kafr Ammar and Shurafa, W. M. F. Petrie and E. Mackay, pp. 48-51.

93. — (a) In *The Badarian Civilisation*, G. Brunton and G. Caton-Thompson, pp. 64-7. (b) In *Qau and Badari I*, G. Brunton, pp. 70-1.

94. — In *The Tomb of Two Brothers*, M. A. Murray, pp. 65-9.

95. — In *The Tomb of Thoutmosis IV*, H. Carter and P. E. Newberry, pp. 143-4.

96. — *Catalogue of Textiles from Burying-Grounds in Egypt*, I, II, III.

97. — A. V. Henneberg, *Die altägyptischen Gewebe des Ethnographischen Museums im Trocadero*, Bull. du Musée d'ethnographie du Trocadéro, July 1932, pp. 3-17.

98. — H. Ling Roth, *Studies in Primitive Looms*, 1934.

99. — Mrs. G. M. Crowfoot, (a) *Methods of Hand Spinning in Egypt and the Sudan*, 1931; (b) *The Tunic of Tut-ankhamun*, *Journal of Egyptian Archaeology*, 27 (1941), pp. 113-30.

100. — H. Carter and A. C. Mace, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, I, pp. 171, 172.

101. — H. Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, III, pp. 124-6.

102. — R. Pfister, *Les textiles du tombeau de Toutankhamon*, *Revue des arts asiatiques*, XI (1937), pp. 207-18.

103. — H. E. Winlock, Bull. Met. Mus. of Art, New York, *Egyptian Exped. 1924-1925*, p. 7, fig. 3.

104. — *The Egyptian Museum, Cairo, A Brief Description of the Principal Monuments*, 1932, p. 98 (No. 6094).

105. — Diodorus, I: 6.

106. — G. A. Reisner, *Arch. Survey of Nubia, Report for 1907-1908*, p. 107.

107. — C. M. Firth, Arch. Survey of Nubia. Report for 1908-1909, pp. 36, 91, 96.
108. — C. M. Firth, Report for 1910-1911, pp. 98, 124, 190.
109. — G. Brunton, Qau and Badari, III, p. 26.
110. — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, Naqada and Ballas, p. 24.
111. — H. Vyse, The Pyramids of Gizeh, II, p. 85.
112. — W. M. F. Petrie and G. Brunton, Sedment, I, pp. 17-20.
113. — H. E. Winlock, The Egyptian Expedition 1924-1925, in Bull. Met. Mus. of Art, New York, II (1926), pp. 31-2.
114. — G. Brunton, Mostagedda, pp. 138, 139, 142, 143.
115. — Sir J. Marshall, Mohenjo-daro and the Indus Civilisation, pp. VI, 33, 194.
116. — W. H. Schoff, The Periplus of the Erythraean Sea, p. 71.
117. — Herodotus, III : 106.
118. — Herodotus, VII : 65.
119. — L. W. King, in Proc. Soc. Biblical Arch., XXXI (1909), pp. 339-43.
120. — Theophrastus, Enquiry into Plants, IV : 7, 7, 8.
121. — Pliny, XII : 21.
122. — Herodotus, III : 47.
123. — Pliny, XIX : 2.
124. — Pliny, XIII : 28.
125. — C. L. Woolley and D. Randall MacIver, Karanog, The Roman-Nubian Cemetery, pp. 27, 28, 245 (G. 394, G. 531, G. 7511), Pl. 108, fig. 1.
126. — F. Ll. Griffith and Mrs. C. M. Crowfoot, On the Early Use of Cotton in the Nile Valley, Journal of Egyptian Archaeology, XX (1934), pp. 5-12.

127. — R. E. Massey. A Note on the Early History of Cotton, Sudan Notes and Records, VI (1923), pp. 231-3.
- وحينما ترك المستر ماسي السودان تفضل وأعطاني عيناته والشقات الليكروسكوبية التي حضرها منها. وقد تمكنت — بإعادة الفحص — من تأكيد النتائج التي حصل عليها.
128. — R. Pfister, L'introduction du coton en Egypte musulmane, Revue des arts asiatiques, XI (1937), pp. 176-72.
129. — Pharsalia, X: 141, quoted by W. H. Schoff, op. cit., p. 265.
130. — W. B. Emery, The Royal Tombs of Ballana and Qustul, p. 385.
131. — G. Brunton and G. Caton-Thompson, The Badarian Civilisation, p. 67; G. Brunton, Mostagedda, pp. 145-6.
132. — Sir R. Mond and O. H. Myers, The Bucheum, I, pp. 71-2.
133. — G. Brunton, Mostagedda, p. 145.
134. — W. W. Midgley, (a) Heliopolis, Kafr Ammar and Shurafa, W. M. F. Petrie and E. Mackay, p. 50, Pl. LVIII; (b) The Labyrinth, Gerzeh and Mazghuneh, W. M. F. Petrie, G. A. Wainwright and E. Mackay, p. 6.
135. — G. A. Reisner, The Arch. Survey of Nubia, I, p. 124, No. 81.
136. — M. Berthelot, Collections des anciens alchimistes grecs, 1887.
137. — O. Lagercrantz, Papyrus Graecus Holmiensis: Recepte für Salber, Steine und Purpur, Upsal, 1913.
138. — R. Pfister, Teinture et alchimie dans l'orient hellénistique, Seminarium Kondakovianum, VII (1935). Praha.
139. — R. Muschler, Manual Flora of Egypt, II, pp. 798, 919. See also G. Schweinfurth, Sur la flore des anciens jardins arabes de l'Egypte, Bull. de l'Inst. Egyptien, 2nd Series 8 (1887), 327.
140. — F. W. Oliver, The Flowers of Mareotis, Trans. Norfolk and Norwich Naturalists' Society, XIV (1938).

141. — Herodotus, IV : 189.
142. — V. Loret, Kemi, III (1930-35), 23, 32.
143. — J. Thomson, London and Edinburgh Phil. Mag., 5. 1834.
144. — G. P. Foaden and F. Fletcher, Text-Book of Egyptian Agriculture, II, 1910, p. 513. V. Loret, La flore pharaonique, 2nd ed., p. 90.
145. — V. Bouriant, Mem. de la mission arch. au Caire, 1900, p. 201.
146. — P. S. Girard, Description de l'Egypte, état moderne, II, 1812, p. 545.
147. — G. M. Crowfoot and N. de G. Davies, The Tunic of Tutankhamun, Journal of Egyptian Archaeology, 27 (1941), pp. 113-30.
148. — B. P. Grenfell and A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri, I, pp. 164, 166 ; II, pp. 270, 271 ; III, p. 282 ; IV, pp. 215-21 ; X, pp. 221-2 ; XIV, pp. 147-8 ; A. S. Hunt, op. cit., VII, pp. 205-6.
149. — Pliny, XXXIII : 57 ; XXXV : 25, 27.
150. — Vitruvius, On Architecture, VII : XIV, 2.
151. — R. Pfister, (a) op. cit., pp. 40-1 ; (b) Tissus Coptes du Musée du Louvre.
152. — H. E. Winlock, Materials used at the Embalming of King Tut-ankh-Amun. Paper No. 10, Met. Mus. of Art, New York, 1941.
153. — R. Pfister, (a) op. cit., pp. 41-2 ; (b) Tissus Coptes du Musée du Louvre.
154. — R. Pfister, op. cit., p. 42.
155. — R. Pfister, (a) op. cit., pp. 39-40 ; (b) Tissus Coptes du Musée du Louvre.
156. — R. Pfister, (a) op. cit., pp. 37-9 ; (b) Tissus Coptes du Musée du Louvre.



157. — R. Pfister, op. cit., p. 46.
158. — R. Pfister, Les textiles du tombeau de Toutankhamon, *Revue des arts asiatiques*, XI (1937), p. 209.
159. — G. Maspéro, *Mém. de la mission arch. franç. au Caire*, I (1889), Les momies royales de Deir el Bahari, pp. 537, 539, 563, 768.
160. — Descotiles and Berthelot. ذكر دسكوتيلز وبرتيو. في  
Memoirs relative to Egypt أن الحناء قد استخدمت لصباغة  
لفائف الوميات .
161. — R. Pfister, Les textiles du tombeau de Toutankhamon, p. 210. Also G. Schweinfurth, *Bull. de l'Inst. Egyptien*, 1882.
162. — P. S. Girard, op. cit., pp. 538-9.
163. — J. Hübner, The colouring Matter of the Mummy Cloths, The Tomb of Two Brothers, pp. 70-7, M. A. Murray. See also R. Pfister, *Tissus Coptes du Musée du Louvre*.
164. — Pliny, XXXV : 42.
165. — R. Pfister, *Tissus Coptes du Musée du Louvre*.
166. — W. M. F. Petrie, *Athribis*, p. 11.
167. — *Egyptian Gazette*, April 23rd, 1935.

## الباب التاسع

### المطليات المزججة\*

الترتيب التتابعى المتفق عليه الآن للمطليات المزججة الخاصة بمصر القديمة هو :

أولاً — الاستيماتيت المزجج من عهد حضارة البدارى<sup>١</sup>

ثانياً — حجر الكوارتز المسحون المزجج ( الفاشانى ) من عصر ما قبل الاسرات ، ورقم تاريخه التتابعى ٣١ ، وقد تفرع عنه بعد ذلك عدد من منوعاته .

ثالثاً — حجر الكوارتز المزجج ، هو أيضاً من عصر ما قبل الاسرات ، ولكن رقم تاريخه التتابعى هو ٢٤٨ .

رابعاً — الفخار المزجج من العصر الإسلامى .

وهذا الترتيب على أية حال عرضة للتغيير فى أى وقت ، نتيجة لما يستجد من الاكتشافات ، ولذا يبدو أن الترتيب الطبيعى هو :

أولاً — حجر الكوارتز المزجج ، ويحتمل جداً أن يكون اكتشاف هذا الصنف قد حدث بطريق الصدفة ، وأنه هو نقطة الابتداء فى صناعة المطليات المزججة .

ثانياً — مسحوق الكوارتز المزجج ، وفى هذه الحالة يكون سخن الكوارتز وصبه فى قالب أو تشكيله على أى منوال آخر طريقة بارعة لتفادى قطع مثل هذا الحجر الصلب .

ثالثاً — حجر الاستيماتيت المزجج ، وهو ليس إلا وسيلة لأن يستبدل بحجر صلب لا يمكن قطعه إلا بصعوبة حجر طبيعى أين يمكن نحته بسهولة .

---

\* لما كانت مواد هذا الكتاب قد رتبّت حسب الترتيب الهجائى ( فى الإنكليزية ) كان ينبغي أن تأتى المطليات الزجاجية بعد الزجاج ، غير أنه لما كان الزجاج قد نشأ عن المطليات الزجاجية فقد راعيت الترتيب الطبيعى فى هذه الحالة . وقد اقتبس بعض هذا الباب من مقال لى نشر فى : The Journal of Egyptian Archaeology, XXII (1936), pp. 141-64.

رابعاً — الفخار المزجج ، ويبدو من المرجح كثيراً جداً على كل حال أن تكون قد جرت في عصور غابرة محاولات لتزجيج الفخار ، وهذا ما كان يمكن أن يجعله زخرفياً بالاضافة إلى اكتسابه خاصية أخرى مرغوباً فيها ، وهي أن يكون غير منفذ للسوائل ، ولكن لا بد أن تكون أى محاولة من هذا النوع قد انتهت بالفشل ، فالطينية الوحيدة التي كانت معروفة إذ ذاك ، كانت طينية قلووية لا تلتصق بالأشياء المصنوعة من الطفل العادى ، أما طينية الرصاص التي تلتصق بهذا النوع من الطين فلم تكتشف إلا بعد ذلك بكثير \* .

وذاك وصف لمختلف المظلييات المزججة التي سبق سردها حسب ترتيبها التتابعى :

### ١ — الاستيائيت المزجج

حجر الاستيائيت أقدم المواد المزججة من أى نوع فيما عرف من مخلفات مصر القديمة ، وكان الخزف المصنوع من هذه المادة وافرأ جداً في فترة حضارة البدارى . ومن رأى برنتون مكتشف هذا النوع من الخزف أن « من الصعب التسليم بأنه صنع محلياً »<sup>٢</sup> . وقد يكون برنتون على حق بالطبع ، غير أنه ينبغي أن لا ننسى أن حجر الاستيائيت موجود بمصر ، وأن هناك رواسب منه في جبل قطيره الذى يبعد عن بلدة البدارى بأقل من مائة ميل ، في اتجاه يميل قليلاً إلى الجنوب الشرقى فيما بين النيل والبحر الأحمر . ويوجد هذا الحجر كذلك عند همر ( بالقرب من أسوان ) حيث تدل الشواهد على أنه كان يستخرج من تلك المنطقة في الزمن القديم ، ويوجد كذلك في وادى جولان شمال رأس بناس على ساحل البحر الأحمر تجاه جزيرة جولان .

والاستيائيت عبارة عن طلق مصمت ، وهو يتربك من سليكات المغنسيوم المائية . ويمكن قطعه بسهولة بسكين أو خدشه بظفر الأصبع إذ أن درجة صلادته حسب مقياس موز Mohs هي ١ فقط ، ويتراوح ثقله النوعى بين ٢٢٧ و ٢٢٨ ، ولونه في العادة أبيض أو رمادى ولو أنه يكون أحياناً أسود بلون الدخان .

وحجر الاستيائيت مادة تصلح جداً للقطع والتشكيل إلى أشياء صغيرة كالتعاويد ، والخرز ، والجعارين ( وأغلبها مصنوع من هذا الحجر ) ، والتماثيل

\* كان الفخار يطل أحياناً ببريق راتينجى عادى ، ويرجع تاريخ العينات القليلة التي خُصت إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة .

الصغيرة ، والأواني الدقيقة . وليس ذلك بسبب ليونته لحسب وما ينجم عنها من إمكان قطعه بسهولة ، ولكن أيضاً لدقة تحبيبه . وللأستياتيت صفة أخرى هي عدم قابليته للانصهار مما يجعله قاعدة مرضية للترجيح عليها ، ولا يقتصر الأمر على إمكان تسخينه دون أن يتفكك أو يتكسر ، بل أن التسخين يزيل منه المساء فيكسبه من الصلادة ما يكفي لجعله يخدش الزجاج<sup>١</sup> .

وقد ظل الأستياتيت المزجج مستعملاً حتى العصر الإسلامي<sup>٢</sup> ، ولا يزال من نفو العاديات في القرنة بالقرب من الأقصر يصنعون منه جعارين مزججة .

### ب — الفاشاني

يقصد بالفاشاني المصري ما صنع من مسحوق الكوارتز المزجج ، أما اصطلاح — « الأشياء السليكية المزججة » — الذي اقترحه برنتون<sup>٣</sup> فهم جداً ، وذلك لأنه قد يتضمن الفخار السليكي المزجج ، كما أن اصطلاح « الفخار المزجج » الذي يستعمل في أكثر الأحيان في وصف الفاشاني ، هو الآخر غير صحيح بالكلية ومضلل ، لأن الفخار ما يصنع من الصلصال ويشكل وهو رطب ثم يقسى بالحرق . وكلية « طلية زجاجية » التي تستعمل أحياناً هي أيضاً غير صحيحة ، إذ لو كان من الصواب أن يسمى الشيء المبرق « برنيقا » لكان صواباً أن يسمى الشيء المطلي طلاء زجاجياً ، طلية زجاجية . هذا ويمكن تقسيم الفاشاني إلى فاشاني عادي وإلى عدد من متنوعاته ، وسنتكلم عنها جميعاً فيما يلي :

### الفاشاني العادي

يتألف الفاشاني المثلثي المصري من جسم داخلي ( لب ) مكسو بطلية ترجيح قلوبية ، ويمتد تاريخه من عصور ما قبل الأسرات إلى عهد متأخر جداً وهو القرن الرابع عشر الميلادي .

### مادة الجسم الداخلي ( اللب )

تكون هذه المادة محبة دائماً ، وهي عادة هشّة وكثيراً ما تكون هشّة جداً وإن كانت أحياناً صلدة ، وهي عادة دقيقة التجزئ ، غير أنها تكون أحياناً خشنة

نسبياً . وهى غالباً بيضاء أو تكاد تكون بيضاء اللون ، ولكنها تكون أحياناً ملونة بلون بنى خفيف أو رمادى خفيف أو ضارب إلى الصفرة الخفيفة ، وأحياناً تكون ذات لون أزرق أو أخضر خفيفين جداً \* .

وقد فُحصت مئات عديده ، وربما آلافاً من عينات القاشانى العادى ، ولكن لفائدة من ذكر تفاصيل بعضها جميعاً ، ولو أنه يمكن تسجيل لون الجسم الداخلى لبضعة أمثلة منها . وفيما يلى بيان عن إحدى وأربعين عينة من عهد الأسرتين الأولى والثانية هى الآن فى المتحف المصرى ، وهى ذات أهمية لسكونها تنتمى إلى حقبة قديمة نسبياً من تاريخ هذه المادة :

لون اللب	العدد	النسبة المئوية
أبيض ناصع	٨	٢٠
رمادى	٣	٧
أصفر نوعاً ما	١١	٢٧
بنى فاتح إلى بنى قاتم **	١٩	٤٦
	٤١	١٠٠

ولبعض البلاطات الصغيرة الزرقاء التى وجدت فى الهرم المدرج بسقارة ، وفى المقبرة الكبيرة المجاورة له ، من عهد الأسرة الثالثة ، لب أبيض دقيق جداً . وهناك عدد من قطع الترصيع التى وجدت بقصر العمارنة ( الأسرة الثامنة عشرة ) له لب أبيض خشن ، أما النماذج التى وجدت فى بلدة قنطير \*\*\* من عهد الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين ، فلها لب بنى خشن ، ومن بين ثمانية عشر نموذجاً وجدت بالفيوم من العصر اليونانى الرومانى اثنا عشر لها لب أبيض أو يكاد يكون أبيض ، وخمسة لها لب بنى ، ونموذج واحد له لب رمادى ، وهناك أربعة نماذج من القاشانى الإسلامى لها ناصع البياض .

\* هذه المادة هشة وليست هى مادة اللب الزرقاء أو الخضراء الصلبة التى سنسبها فيما بعد المنوع د ، وقد لوحظ وجودها من عهد الأسرة الثامنة عشرة .

\* يشير هذا اللون إلى أن المادة المستعملة هى الرمل المسحوق أو الحجر الرملى المسحوق .

\*\*\* انظر تحليل هذه العينات بالمحقق فى آخر هذا الكتاب .

ويشاهد بالفحص الميكروسكوبى أن مادة اللب ، سواء أكانت دقيقة أو خشنة ، تشتمل على حبوب زاوية مدببة من الكوارتز خالصة من الخلط الظاهر بأية مادة أخرى .

وليس هناك ما يمكن الرجوع إليه من التحاليل الكيميائية لهذه المادة سوى عدد قليل جداً ، وكثير من هذه التحاليل غير مرض ، إذ لم تذكر به تفاصيل عن أنواع النماذج أو تواريتها ، كما كان من الجلى فى بعض الحالات أن المادة التى حللت ليست من القاشانى العادى ، بل من أحد منوعاته .

والمصادر التى يبدو أنها محتملة لمادة اللب البيضاء ثلاثة فقط ، وهى صخر الكوارتز المسحون أو البللور الصخرى المسحون أو حصباء الكوارتز البيضاء المسحونة ، وقد حضرت منها جميعاً بواسطة الطحن الناعم مادة تطابق من الوجهة العملية ، المادة القديمة . وتبين أن واحداً على الأقل من مزيج القاشانى الحديشين يستعمل كلا من صخر الكوارتز المسحون والبللور الصخرى المسحون .

أما مواد اللب البنية والرمادية والضاربة إلى الصفرة ، فيبدو أن المصادر المحتملة لها هى الرمل والحجر الرملى أو الظرّ المسحونة ، وأن ألوانها ناتجة عن مواد غريبة طبيعية موجودة فى هذه الخامات .

### طلية التزجيج

طلية التزجيج هى ما يسمى بالطلية « القلوية » وتتألف من الزجاج ، وتكون غالباً ملونة باللون الأزرق أو الأخضر أو الأزرق الضارب إلى الخضرة ، غير أنها تكون أحياناً بنفسجية اللون أو بيضاء أو صفراء أو ملونة بلونين أو أكثر . وجوهرها كيميائياً سليكات مزدوج للجير والصوديوم ، أو سليكات مزدوج للجير والبوتاسيوم ، دون وجود أى مركب من مركبات الرصاص . وليس هناك مما يمكن الرجوع إليه سوى

تحليلين كاملين للطلية ، وفيهما من التفاصيل الواقية ما يجعل من المؤكد أن العينة قاشاني عادي \* .

ويتضح من نتائج هذين التحليلين : أولاً — ان الطلية ليست زجاجاً خصب ، بل هي أيضاً تشبه الزجاج القديم في تركيبها فيما عدا أن نسبة الكلس ( أكسيد الكلسيوم ) فيها أدنى — ونسبة السليكا فيها أعلى — عما هو مألوف في الزجاج القديم . ثانياً — ان اللون ناشئ عن مركب نحاسي كما هي الحال في الكثير من الزجاج . وظاهر من وجود كمية كبيرة من البوتاسا وكمية صغيرة من الصودا في إحدى العينتين ، أن القلي الذي استعمل في هذه الطلية المعينة هو رماد نبات لا نظرون .

وتبين من تحليل جزئي قام به سر جاكسون بطلب من مستر بك لمادة الزجاج الموجودة على خرزة من حجر صواني غير نقى من عصر ما قبل الاسرات ، أنها تتألف في جوهرها من سليكات الصوديوم مع كمية صغيرة فقط من الكلسيوم ملونة بمركب من مركبات النحاس<sup>٦</sup> . ولما كان القلي في هذه الحالة هو الصودا ، فلا بد أن مصدره كان إما النظرون أو رماد نباتات خاصة تزرع بالقرب من ماء ملتح .

ويذكر برنجنيار<sup>٧</sup> أن بوزون ولوران ومالاجوتى وسالفيتا ، قاموا بفحص مادة تزجيج القاشاني المصري القديم ، وأنها تتألف من سليكا وصودا ، وأنها ملونة بمركب نحاس . ويقول فرانشييه<sup>٨</sup> أيضاً أنها تتألف من سليكا وصودا .

### الفسيكيل

والمسألة الثانية التي يجب البحث فيها هي كيف كانت تشكل مادة مثل السكوارتز المسحون . ولا يمكن التسليم بما يقترحه برتون<sup>٩</sup> من أن الأشياء القاشانية كانت تنحت من الحجر الرملی ، وذلك لعدة أسباب أهمها ، أن القاشاني ليس له حبات الحجر الرملی ذات الاستدارة الطبيعية ، ولكن حباته زاوية مدببة تثبت أن المادة

\* انظر نتائج التحليل باللاحق في نهاية هذا الكتاب .

مجهزة بالصناعة ، وأنه لا يعرف حجر رملي له مثل هذا البياض وهذه النعومة ،  
يضاف إلى ذلك أن مادة اللب للقاشاني تكون عادة هشة لدرجة تجعل النحت  
فيها مستحيلا .

وعلى كل حال فقد فصل جزئيا في الامر باكتشاف كميات كبيرة جداً من  
قوالب من الفخار الأحمر ، وإن لم يكن من بينها ما هو أقدم من عهد الأسرة  
الثامنة عشرة ، فقد أحضر بيتري « زهاء خمسة آلاف منها من تل العمارنة بعد  
نيل مقادير كبيرة من أكثرها شيوعا »<sup>١٠</sup> . وذكر ذلك « مئات من القوالب للخرز  
والمدليات والخواتم » من المصانع التي كانت في قصر أمنوفيس الثالث<sup>١١</sup> . وجمع  
محمود حمزة « نحو عشرة آلاف » من عهد الأسرة التاسعة عشرة أو العشرين من  
قنتير « لا يزال أغلبها يحمل أثر اللون والعجينة المستعملين في عملية الصنع »<sup>١٢</sup> .  
وفي نقراش وجدت مئات ( كانت معدة ) لصنع الجعارين للتجارة اليونانية .  
ووجدت مثل هذه القوالب في أماكن كثيرة أخرى مثل منف وطبنة وكوم  
مدينة غراب وغيرها . وكتب بيتري عن هذه القوالب يقول<sup>١٣</sup> : « هي تحتوي  
أحيانا على بقايا العجينة السليسية التي كانت قد انسدت بها عندما طوحت » .  
ومعظم القوالب المشار إليها كانت للأشياء الصغيرة مثل الحلي والمدليات  
والجعارين ، ولكن هناك أيضا قوالب من حجم أكبر لتماثيل الشوابتي \*  
وغیرها . وكانت جميع القوالب التي عثر عليها مفتوحة ، أي أنها كانت معدة لصب  
أحد جانبي الشيء ( الجانب الأمامي ) فقط . ويقول بيتري<sup>١٤</sup> إن « العجينة كانت  
تصب في القالب بالشكل المطلوب بغير تهذيب ، وعندما تجف كانت تنحط بسن  
لرسم التفاصيل » . ويقول أيضا « إن الأشياء الكبيرة كانت تصنع في قطاعات  
توصل بعضها ببعض بقليل من العجينة نفسها قبل أن تزجج » . ويقول هيس  
عن قاشاني قنتير إن « التماثيل وجميع البلاطات الكبرى كانت تشكل باليد  
ولا تصب في قوالب . وكان كل من التماثيل يصاغ في عدة كتل من مادة اللب على  
هيكل من العيدان الخشبية ... والطينية الزجاجية ( ... ) كانت تستعمل كسائل  
لرّج »<sup>١٥</sup> . وهناك نسبة معينة من هذه القوالب لها أخدود ضيق يخترق الأطراف

\* هي تماثيل صغيرة كانت تنقش عليها تعويذة سحرية من كتاب الموتى وتوضع مع الميت  
في قبره ، وكان المعتقد أن هذه التعويذة تؤثر في التمثال فتجعله ينوب عن صاحب القبرة في العمل  
في الدار الآخرة ( العربان ) .



بالقرب من رأس القالب — كان يوضع فيه سلك تخين من النحاس ، ثم يملأ القالب بالكوارتز المسحون اللدن إلى ما فوق مستوى السلك . وبعد عملية الإحراق كان السلك يزال مخلفاً في الشيء المصبوب ثقباً يخترقه من أحد الجانبين إلى الجانب الآخر ، ويمكن استعماله في التعليق . وقد وجد حمزة سليكا من هذا النوع في قنتير وهو الآن متآكل جداً ، ويوجد بالمتحف المصري ( رقم ٦٤٥٢٣ ) ويبلغ طوله ٨١ سم ويتراوح قطره في حالته المتآكلة ما بين مليمتر ومليمترين . وظهر أن الاخاذيد المعدة للسلك هي ما يسميه بيتري « قنوات في الجانب لانصباب المسادة الفائضة »<sup>١٦</sup> . وعلى كل حال لم تكن الأشياء القاشانية تصب دائماً في قالب ، إذ يذكر ريزنر<sup>١٧</sup> أن الطاسات الرقيقة والجرار الكبرى وبعض الجرار الأخرى بما كان يخص الجالية المصرية من عصر الدولة الوسطى ببلدة كرما بالسودان ، قد خرطت على الدولاب ، وأن أكثر الدنان الصغرى صنعت على هيكل ، وأن عدداً قليلاً من الجرار من نوع بخس يظهر فيها أثر التقوير كما لو كانت شكلت جسماً مصمماً ثم جوفت وهي لا تزال رطبة ، وأن التماثيل والتعاويند شكلت باليد ثم أنجزت بسن أو نصل ، ولم يصب شيء منها في قالب .

وإني أجترى\* على إبداء الرأي بأن الطاسات والأواني ، ولا سيما تلك التي تشبه أواني القربان السائل في صورة إبريق الشاي ، لا يمكن أن تكون قد صنعت إلا بطرق صنع الفخار لا بالصب في قالب ما ، وإن كان يحتتمل أن المصببات ( البزايين ) والأغطية صبت في قوالب .

### المنوع (١) — القاشاني ذو الطبقة الإضافية

بدلاً من أن تكون في القاشاني طبقتان فقط هما اللب الداخلي والطبقة التي تكسوه ، توجد أحياناً أيضاً طبقة ثالثة إضافية بينهما . وكان ريزنر أول من أشار إلى وجود هذه الطبقة الإضافية<sup>١٨</sup> ، ووصفها هو الوصف الوحيد الذي أمكنني العثور عليه . وما لم يفحص من نماذج القاشاني من مختلف الأنواع والتواريخ عدد أكبر مما يتفق عادة لآي فرد أن يتناولها ، فإن من الخطر تعميم القول باطراد وجود هذه الطبقة الخاصة ، ولا سيما أيضاً أنه لا يمكن الكشف عن وجودها أو عدمه إلا في الأشياء المكسورة التي لا توجد عادة معروضة في المتاحف . وعلى

كل حال يمكن إيراد ما اكتسبه المؤلف بالخبرة . فعلاوة على وجود هذه الطبقة في قاشاني الأسرة الثانية عشرة الذي وجد في كرما بالسودان ، ووصفه ريزنر ، قد وجدت أيضاً في قاشاني العهد ذاته الذي اكتشف في شلفك ( سراس ) بالسودان كذلك ، وقد خصت نماذج من هذين النوعين . ولم توجد هذه الطبقة الإضافية في واحد وأربعين نموذجاً من عهد الاسرتين الاولى والثانية ، ولا في البلاطات الزرقاء الخاصة بالأسرة الثالثة من سقارة ، ولا في عدة نماذج من عهد الأسرة الثانية عشرة من اللشت ، ولا في أحد نماذج العهد ذاته من البرشا . ولم توجد إلا في نموذج واحد من بين عدة مئات خصت من عهد الأسرة الثامنة عشرة ( وهو عبارة عن جزء من بلاطة مزججة زرقاء من معبد الدير البحري ) وإن تكن قد وجدت في عدة نماذج لم تؤرخ وربما كانت من تلك الأسرة . وتندر وجود هذه الطبقة الإضافية في النماذج التي ترجع إلى العصر المتأخر ، إذ لم يعثر عليها إلا في عدد قليل نسبياً من بين مئات عديدة من النماذج التي خصت ، وهالك بيانها : ( ا ) بضع قطع من مادة اللب البنية الخشنة وجدها محمود حمزة في قنطير<sup>١٩</sup> . ( ب ) مجموعة من تماثيل الشوابتي من عهد الأسرة السادسة والعشرين . ( ج ) نموذجان من بين نماذج كثيرة العدد من العصر اليوناني الروماني وجدت بالفيوم. هذا ولم يكن لهذه الطبقة الإضافية وجود في أربعة نماذج من العصر الإسلامي . وفي الحالات التي قيست فيها الطبقة الإضافية ( وهذه تبدو على أية حال بمثابة لباقي الحالات ) كانت نحاتتها تتراوح ما بين نحو ٥٠ ملليمتر ونحو ٢٥٠ ملليمتر . وكانت بيضاء على جسم داخلي رمادي فاتح اللون في نموذج من كرما ، وكانت كما ذكر ريزنر شبيهة جداً بالمصيص في مظهرها ، وبيضاء على جسم داخلي أزرق فاتح في نموذج من شلفك ، وبيضاء على جسم داخلي ملون بلون أزرق خفيف في البلاطة السابق ذكرها من الأسرة الثامنة عشرة ، وبيضاء على جسم داخلي بني في نماذج قنتير ، وبيضاء على جسم داخلي رمادي قاتم في تماثيل الشوابتي من الأسرة السادسة والعشرين ، وبيضاء على جسم داخلي ضارب إلى الحمرة في أحد نموذجي العصر اليوناني الروماني ، وبيضاء على جسم داخلي رمادي في النموذج الآخر . وقد وجد في كل حالة خصت فيها الطبقة الإضافية بدقة أنها مركبة من كوارتز مسحوق ناعماً وهو على الدوام أكثر نعومة وأشد تماسكاً من مادة اللب . ولا مجال للشك في أن الطبقة الخاصة كانت تستخدم كما ذكر ريزنر لتعديل لون

الطلية أو إعطائها مزيداً من القوة ، فعندما كانت مادة اللب بنية أو رمادية أو ذات لون ضارب إلى الصفرة تقلل من بهاء لون طلية زرقاء أو تفسدها ، كانت تدخل بينهما طبقة رقيقة من مادة ناصعة البياض . وعندما كان يحتاج إلى طلية خضراء ، كانت طبقة صفراء توضع أحياناً تحت طلية زرقاء لكي تعطيها لونا ضارباً إلى الخضرة . وفي أحد النماذج وجدت طبقة بيضاء موضوعة تحت بعض أجزاء فقط من طلية زرقاء قائمة ، لتكسب تلك الأجزاء لونا أفتح ، فينشأ عن ذلك رسم من لون أزرق فاتح على أرضية زرقاء قائمة .

أما فيما يتعلق بطريقة وضع الطبقة الخاصة التي تتألف من مسحوق الكوارتز المسحون سخناً ناعماً للغاية ، فقد وجد بالتجربة أنه يمكن عمل طبقة جيدة بيضاء شديدة التماسك من أى نخانة مطلوبة باستعمال مزيج من مسحوق الكوارتز الناعم جداً ومحلول النطرون ثم تجفيف هذا المزيج وإحراقه . ونظراً إلى مسامية مادة اللب يجب ألا يكون المزيج لزجاً أكثر مما يلزم ( وإلا كان تخينا بدرجة لا يمكن معها بسطه مسوياً لأن الكوارتز يمتص الماء ) . وإذا صب المزيج بعناية فإنه يكون طبقة منتظمة ذات سطح مسوى ، وعندما تجفف هذه الطبقة وتحرق تصبح شديدة التماسك .

### النوع (ب) - القاشاني الأسود

القاشاني الأسود ليس شائعاً جداً ، على أنه معروف في صورة بلاطة صغيرة<sup>٢٠</sup> وقطع تراصيع صغيرة<sup>٢١</sup> وجدت بسقارة من عهد الأسرة الثالثة ، وتكرزات صغيرة من عهود الأسرات الأولى ( السادسة والثامنة والتاسعة )<sup>٢٢</sup> وإن يكن من المحتمل في بعض هذه الحالات أن تكون الطلية أصلاً ذات لون أخضر تحول فيما بعد إلى أسود ، وتكرزات من عصر الدولة الوسطى وعصر الفترة الثانية<sup>٢٣</sup> ، وكتراصيع وجدت بالعمارنة ( من الأسرة الثامنة عشرة ) ، وبقنطير ( من الأسرة التاسعة عشرة إلى الأسرة العشرين ) ، وفي لوحات مصورة من قصر رمسيس الثالث

<sup>٢٠</sup> أرقام 09563 A, B, C, 09564 A, C, D, E, F, G, J, 09565 بالتلف المصرى .

<sup>٢١</sup> وجدها برنتون ولم ينشر عنها بعد ، وقد قُت بقصصها وهي لا تشمل ناك الحزرات المصنوعة من المادة الزجاجية السوداء التي وصفها بك في :

G. Bruntton, Qan and Badari, II, pp. 23, 24.

بمعبد مدينة هابو (الأسرة العشرين) . وكان اللب في النماذج التي فُخِصت لِمَا راماديا قائما أو بنيا قائما ( وذلك فيما عدا الخزرات التي كان لها أبيض ) وكان مركبا من الكوارتز العادي المسحون ملونا بأكسيد الحديد . وأغلب الظن أن أكسيد الحديد أضيف عمدا ، وعلى ذلك تكون هذه المادة قطعا أحد منوعات القاشاني .

### المنوع (ح) - القاشاني الأحمر

يحدث في أحيان قليلة أن يكون القاشاني الأحمر مجرد قاشاني عادي تزجيجيه أحمر فوق لب أبيض أو يكاد يكون أبيض . مثال ذلك بلاطتان صغيرتان مستطيلتان وعدة أجزاء من بلاطات وجدت بسقارة من عهد الأسرة الثالثة وهي الآن بالمتحف المصري\* ، ونموذجان وجدوا بالعمارة وكلاهما من عهد الأسرة الثامنة عشرة . على أن القاشاني الأحمر هو عادة منوع حقيقي ، إذ أن مادة اللب حمراء والطلاية تكون هي الأخرى حمراء ، أو تكون تارة ضعيفة اللون .

ويذكر يرى أن د اللون الأحمر الذي يختلف بين الأحمر الطوبي والقرمزي المائل للسواد يخص عهد أخناتون وهو نادر في عصر الرعامسة والعصور المتأخرة أن وجد فيها<sup>٢٢</sup> . وعلى كل حال فقد وجد بعد كتابة هذه السطور مزيد كثير من القاشاني الأحمر ، مثال ذلك البلاطات السابق ذكرها ، وما جاء في أحد المراجع عن بلاطات حمراء مشابهة لها وجدت في سقارة وهي من عهد الأسرة الثالثة أيضا<sup>٢٠</sup> ، وعدد قليل من الخز شبة الكرى الذي يرجع تاريخه إلى عهد الفترة الثانية وجمده برنتون<sup>٢٣</sup> ، ومقدار كبير جداً من القاشاني الأحمر من الأسرات الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين على التوالي .

ويوجد القاشاني الأحمر من الأسرة الثامنة عشرة تركز ومدييات عقود وتراصيع . ومثل هذه المدييات والتراصيع كثير الوجود جداً في العمارة ، وقد وجدت مدييات عقود مثلها في مقبرة توت عنخ آمون ، وودائع الأساسات من القاشاني الأحمر من عهود الأسرة التاسعة عشرة (حكم رمسيس الثاني) والأسرة العشرين (حكم رمسيس الثالث) . وكان القاشاني الأحمر في غضون عهد الأسرتين

\* أرقام ٦٩٥٦٥ ، ٦٩٥٦٦ ، ٦٩٥٦٦ ب ، ٦٩٥٦٦ ج ، ٦٩٥٦٧ ، ٦٩٥٦٨ .

التاسعة عشرة والعشرين يستعمل في صنع الخزف وكذلك استعمل للتصنيع في القصر  
الرمسيسى بقمينير ، واستخدمت تراصيع القاشانى الأحمر في لوحات قصر رمسيس  
الثالث المنصورة بمدينة هابو . وقد فُحصت عينات موجودة بالمتحف المصرى من  
جميع الأشياء السابق ذكرها .

وفي المتحف المصرى جملة قطع قاشانية من أوائل عصور الأسرات ، وهى  
تبدو لأول نظرة كأن لها لباً أحمر عليه طليمة زرقاء أو خضراء ، غير أنه لدى التدقيق  
في الفحص يتضح أنه ولو أن سطح اللب في أحد الكسور القديمة ، أحمر اللون  
أو ضارب إلى الحمرة ، فإن هذا اللون سطحى فقط وراجع فيما يظهر إلى أكسدة  
سطحية لمركبات الحديد الموجودة ، وأن لون اللب فيما تحت الأحمر بنى مما قد  
يرجع إلى استعمال رمل بنى اللون

ويقول يمتري عن تركيب مادة اللب الحمراء : «... يستعمل لأجل الأحمر لب  
مختلط بالمهايتيت ويغطى بطليمة شفافة»<sup>٢٤</sup> . وقد حلل عدد من النماذج كانت جميعها  
تتألف من مسحوق أحمر ناعم جداً به بعض الحبيبات تبين أنه كوارتز مسحوق  
ملون بأ أكسيد الحديد الأحمر . ومن المحقق عملياً بالموازنة بين مادة اللب وعينات  
من كوارتز أحمر سخنت إلى درجة نعومة مادة اللب ، وفُحصت جنباً لجنب  
ميكروسكوبياً وكيميائياً ، أن مادة لب القاشانى الحمراء ليست رملاً لونه أحمر  
طبيعيةً مسحوقاً ناعماً ( مما يعطى مسحوق كوارتز أحمر ) بل هو مخلوط صناعى  
من الكوارتز ومغرة حمراء أو صورة أخرى من أكسيد الحديد .

والقاشانى الأحمر يختلف تمام الاختلاف عن الفخار المطلى طليمة تزجيج حمراء  
من عهد العصر الإسلامى .

### المنوع ( ٥ ) - القاشانى ذو اللب الصلب الأزرق والأخضر

يتألف هذا النوع من لب من الكوارتز المحبب ملون بلون أزرق خفيف  
أو أخضر ، ويكون على الدوام مغطى بطليمة تزجيج معينة خالصة بذاتها ، لونها من  
لون اللب وإن كانت عادة أفتح منه لونا . ولب هذا النوع يكون عادة أصلد من  
لب القاشانى العادى وصلداً جداً فى بعض الأحيان . وقد يبدو لون اللب لأول

وهلة كما لو كان قد تسبب عن تطرق شيء من الطلية عرضاً إلى مادة اللب ، إلا أنه يعترض على هذا بأمرين ، أولهما : أنه من المرجح أن تكون مادة التزجيج لزجة بدرجة لا يمكن معها أن تتسرب في اللب . وثانيهما : أنه لو كان هناك أى تطرق من هذا القبيل ، فإنه يكون على أشده بالقرب من السطح ويتضام تدريجياً كلما اقترب من المركز ، مع أنه ليس هناك أى تدرج في اللون ، فهو عادة منتظم في كل المواضع وإن تسكن توجد أحياناً دقائق صغيرة جداً منتشرة داخل اللب ، ومادة هذه الدقائق تشبه الطلية في مظهرها ، ولونها أزرق قاتم أو أخضر . وذكر فرانسيه هذا ، وأضاف أن الطلية الزرقاء هي التي كانت تستعمل في بعض الأحيان ويمكن تمييز حبيباتها بسهولة في كتلة العجينة . ولهذا يبدو محتملاً أن قليلاً من طلية التزجيج المسحونة سخناً ناعماً أو خليطاً مسحوناً من موادها كان يخلط عمداً بالكوارتز لتزيد من صلادة الكتلة المنصهرة . وقد أبدى فرانسيه رأياً مماثلاً ، إذ يقول إن مادة التزجيج كانت تخلط بكوارتز اللب وذلك للتغلب على هشاشة القاشاني العادي<sup>٢٥</sup> . ولو أن أى طلية مخلوطة كان يمكن أيضاً أن تعمل كرابط ، إلا أنها لم تسكن لتستطيع تأدية هذا الغرض إلا بعد الإحراق . وفي حالة الأشياء غير المصبوبة في قوالب كان من الضروري استعمال مادة لاصقة عادية لكي تصير المسادة قابلة للتشكيل والطلاء . وثم احتمال آخر وهو أن نماذج القاشاني التي كانت تتلف عرضاً أثناء الصنع أو تصبح معيبة لأسباب أخرى كان لها وظيفتها يستحسان معاً لينتفع بها في صنع مادة لب جديدة . وينسب هذا النوع من القاشاني عادة إلى الأسرة السادسة والعشرين ، غير أنه قد وجدت بسقارة قطعة ترصيع ( بالمتحف المصري رقم ٦٩٥٦٢ ) يظهر أنها من هذا النوع ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثالثة . وبالإضافة إلى لخص عدد كبير من نماذج هذا النوع بعدسة ، لخص منها اثنا عشر نموذجاً بواسطة المجهر<sup>٢٦</sup>

### النوع (هـ) - القاشاني الزجاجي

وثمة خطوة أخرى في تطور القاشاني أدت إلى إنتاج مادة لا تدخل في نطاق الحديد الذي وضع للقاشاني وإن يكن جلياً أنها مشتقة من النوع (د) الذي انتهينا

<sup>٢٥</sup> انظر نتائج التحاليل الكيميائية في الملحق بآخر هذا الكتاب .

من الكلام عنه آنفا ، ولذلك فهم لا تعتبر وجه التدقيق قاشانى على أى حال .  
لأنها لا تتألف من مادة لب مكسوة بطلية تزجيج قائمة بذاتها\* ، بل هى تامة  
التجانس فى جميع أجزائها دون وجود طلية مستقلة ، ولو أن سطحها الخارجى  
يكون فى أغلب الحالات — لا كلها — لامعاً\* . وينسب هذا النوع أيضاً  
وبصفة عامة إلى الأسرة السادسة والعشرين . ويقول بيتري : « هناك أشياء جميلة  
من الفخار الحجري الصلب يرجع تاريخها إلى الأسرة السادسة والعشرين ، ظاهر  
أنها صنعت بخلاط قليل من طلية التزجيج بمادة اللب بقدر يكفى لإدماجها جميعاً  
فى كتلة كل أجزائها صلبة »<sup>٢٦</sup> . ووجد فى الهرم المدرج بسقارة نموذج ( جزء  
من سوار صغير ) من عهد الأسرة الثالثة صنع مما يظهر أنه هذه المادة نفسها .  
وهذه القطعة لا توجد عليها طبقة تزجيج قائمة بذاتها ، وهى متجانسة فى كل أجزائها ،  
وذات لون أزرق رمادى فاتح ، وهى متوسطة الصلادة وليست لامعة .

ويتضح من البيانات فى الجدول التالى أن نسبة السليكا تقل تدريجياً ، بينما  
تزداد نسبة القلويات إذا ما بدأنا بالقاشانى العادى وانتقلنا إلى منوع\*<sup>٢٧</sup>  
الرابع ( ز ) ثم منه إلى ما سميته المنوع ( هـ ) وأخيراً إلى الزجاج العادى .  
وهاك بيان الأرقام :

١	٢	٣	٤	٥
القاشانى العادى	المنوع ( ز )	المنوع ( هـ )	زجاج	زجاج
٪	٪	٪	٪	٪
٩٤ر٤	٩٤ر٠	٨٨ر٦	٦٢ر٢	٦٠ر٩
السليكا				
١ر١	١ر٧	٥ر٨	١٩ر٩	٢٨ر٧
القلويات				

\* يصعب جداً فى بعض الأحيان التثبت مما إذا كان هناك طلية تزجيج رقيقة قائمة  
بذاتها أم لا ، ومعرفة ما إذا كان نموذج معين ينسب إلى النوع د أو النوع هـ .

\*\* انظر التجليل السكيميائى بالملحق

\*\*\* رقم ٦٩٦٠٣ بالمتحف المصرى .

- رقم ١ — متوسط سبعة تحاليل ( انظر الملحق )  
 رقم ٢ — د أربعة د ( د د )  
 رقم ٣ — تحليل واحد ( د د )  
 رقم ٤ — متوسط أربعة وعشرين تحليلاً ( انظر الملحق )  
 رقم ٥ — د ثلاثة عشر تحليلاً ( د د )

وقد فحص عدد من عينات مادة المنوع (هـ) وهي ترى تحت الميكروسكوب حبيبة جداً ، ومكونة مما يمكن تسميته زجاجاً معيباً — لعدم وجود تسمية أفضل — أى زجاج نسبة القلي فيه أقل من أن تكفى للاتحاد مع الكوارتز كله ، فلم يتم الانصهار عند الاحتراق ، ونشأ عن ذلك أن ظلت نسبة كبيرة جداً من حبيبات الكوارتز خالصة ومطمورة فى الزجاج .

ولما كان من المحقق أن هذه المادة ليست قاشانى ، وأنها من غير بد أيضاً نوع من الزجاج ( ولو أنها ليست من الزجاج العادى ) فيبدو أن تسميتها « قاشانى زجاجى » أو « زجاجاً معيباً » وصفاً لطبيعتها وتركيبها أفضل مما يعطيه أى اسم آخر اقترح لذلك .

### المنوع (و) — القاشانى ذو الطلية الرصاصية

يتكون القاشانى المصرى كما سبق أن أوضحنا من أساس من الكوارتز المسحون مكسواً بطلية تزجيج قلوية . ومن المحقق أن هذا النوع من القاشانى ظل يصنع حتى عصر متأخر ، أى إلى نحو القرن الرابع عشر أو الخامس عشر بعد الميلاد . وفى عهد متأخر لا يعرف تاريخه الصحيح بوجه التحقيق ، ولكنه ربما كان قريباً من عهد الأسرة الثانية والعشرين ، أدخل نوع جديد من طلية التزجيج كان يحتوى على مركب من مركبات الرصاص ، وكان يوضع أحياناً على قاعدة أو أساس من الكوارتز المسحون . وقد استعمل هذان النوعان المختلفان من الطلية جنباً لجنب زمناً طويلاً جداً موضوعاً كلاهما على قاعدة من الكوارتز المسحون ، ولو أن الطلية القلوية وهى أقدم النوعين كانت إلى حد كبير أكثرهما شيوعاً . وفى تاريخ أحدث من ذلك استخدمت الطلية القلوية موضوعة أحياناً على قاعدة من الفخار



الغنى جداً بالسليكا ، أى على قاعدة من الطين والطفل المحروق المحتوى على نسبة كبيرة من الكوارتز ، واستخدمت الطليّة الرصاصية موضوعة في الغالب على الفخار العادى ( الطفل العادى المحروق ) .

وهكذا كانت هناك ثلاث قواعد مختلفة ، وهى الكوارتز المسحون والفخار المحتوى على نسبة عالية من السليكا والفخار العادى ، ونوعان من طليّة التزجيج ، وهما الطليّة القلوية والطليّة الرصاصية . ومن الممكن أن يوفق بينهما جميعاً فى عمل خمسة تراكييب مختلفة ، وقد صنعت فعلاً وهى : ( أ ) طليّة قلوية على قاعدة من الكوارتز المسحون ، وهذا تركيب القاشانى العادى ، ( ب ) طليّة قلوية على قاعدة من طفل محروق غنى جداً بالسليكا ( وهذا هو الفخار السليكى المزجج ) ، ولا يدخل هذا التركيب ضمن التحديد الموضوع للقاشانى ، وستتكم عنه فيما بعد ، ( ح ) طليّة رصاصية على قاعدة من الكوارتز المسحون ، وهذا هو المنوع ( و ) من منوعات القاشانى ، وستتكم عنه فيما يلى ، ( د ) طليّة رصاصية على الطفل المحروق الغنى جداً بالسليكا ( وهذا هو الفخار السليكى المزجج ) ، ( هـ ) طليّة رصاصية على الطفل المحروق العادى ( وهذا هو الفخار المزجج ) . ولم تكن تستخدم طليّة قلوية على الطفل المحروق العادى ، إذ أن مثل هذه الطليّة — كما أوضح برتون — لا تؤمن مطلقاً فى الاستعمال ولا يمكن وضعها إلا على فخار غنى بالسليكا بدرجة غير عادية ( أى أن كمية الطفل فيه قليلة ) . ومن ثمّ كان من غير الممكن أن تستعمل هذه الطليّات القلوية على الطفل العادى . وفى الحالات التى استعملت فيها بنجاح يكون الطفل دائماً قد كسى بطبقة سطحية من مادة بها نسبة عالية من السليكا ( مثال ذلك ما يطلق عليه عادة اسم الفخار الفارسى وفخار رودس والفخار السورى والفخار المصرى ، ويرجع تاريخها جميعاً إلى أوائل العصور الوسطى ) . ومن جهة أخرى تصلح الطليّة الرصاصية صلاحية مرضية عند ما توضع على الطفل المحروق العادى ( الفخار ) .

وهناك اختلاف كبير جداً فى رأى فيما يختص بالتاريخ الذى بدأ فيه استعمال طليّة التزجيج الرصاصية على أية قاعدة ، فقد ذكر برتون أنه « اكتشفت فى عصر قديم جداً الحقيقة الواقعة التى مؤداها أن الطليّات المحتوية على أكسيد رصاص

المدىق بالفخار العادى فى حين أن الطليات القلوية لا تلتصق به ، إذ أن الطليات الرصاصية كانت تستعمل على نطاق واسع بمصر والشرق الأدنى فى العصور البطلمية . وبما له دلالة أنه وإن كان استعمال الرومان لطليات التزجيج من أى نوع قليلا إلى حد غريب ، فإن الفخار الذى صنع بعد فخارهم سواء فى غرب أوروبا أو فى الامبراطورية البيزنطية كان عادة مطليا بطليات غنية بالرصاص ، ٢٧ . وقال بترى ٢٨ : . . . الرصاص ضرورى مع الحديد فى تركيب اللون الاخضر التفاحى البطلى . وذكر هبس ٢٩ أن « طلية التزجيج الرصاصية استعملت بكثرة على الفخار الرومانى المتأخر » . ويقول دالتون إنه « يظن أن الفخار ذا الطلية الرصاصية صنع لأول مرة فى القرن الأول ق . م . ، وهو وقت ظهوره فى أماكن شتى بالإسكندرية وطرسوس فى آسيا الصغرى وفى إقليم آلبانيا فى بلاد الغال » ٣٠ . ويقول ولترز : « يمكن ملاحظة تطور جديد حدث فى القرن الأول ق . م . وهو استبدال طلية معدنية يحتل أن تكون رصاصية بالطلية القلوية » ٣١ . وذكر هاريسون أن « أول تزجيج مرضى حقا فى الاستعمال مع الفخار كان ما يسمى الطلية الرصاصية التى عرفت فى بلاد ما بين النهرين على أية حال فى عهد قديم يقرب من سنة ٦٠٠ ق . م . » ٣٢ . وفشر سدن سميث فى كتاب له صور « مطليبات مزججة بابلية وأشورية من الفترة ما بين سنة ١٠٠٠ وسنة ٦٠٠ ق . م . » ٣٣ . ولكن لم يذكر ماهية المادة المزججة ولا نوع الطلية التى زججت بها . ونظراً لما حدث من التباس باستعمال كلتي فخار وقاشاني أحدهما بدلا من الأخرى \* ، يستحيل أحيانا لسوء الحظ معرفة مادة معينة هل هى فى الحقيقة فخار أم خزف ، ولا سيما فى حالة الأشياء الإسلامية ، لأن هذين النوعين كان يتداخل أحدهما فى الآخر فى العصر العربى . وقد اختبرت طلية التزجيج فى عدد من الأشياء القاشانية التى ترجع إلى عصور مختلفة للكشف عن الرصاص ، فكانت النتائج كما هو مبين فى الجدول الآتى :

\* المادة التى وصفها بترى بأنها فخار ( The Pottery Kilns at Memphis, pp. 34-7: Pls. )  
 ( XIII - XX, Historical Studies. II, 1911: Memphis, I, pp. 14 - 15. Pls XLIX - I. )  
 ربما كان معظمها - إن لم تكن كلها - من القاشاني .

العدد المختبر	طلية قلوية	طلية رصاصية
٨	٨	
٤	١	١٣
٢٣	٢٩	٤ ب
١٩	١٦	٣ ج
٥٧	٥٤	٣ و
٧١	٥٨	١٣

الاسرات ٣ - ٢١  
الاسرات ٢٢ - ٣٠  
العصران البطلي والرومانى  
التاريخ غير معلوم ولكنه سابق  
للعصر الإسلامى .  
العصر الإسلامى .

(١) كانت إحداها تقيمة على صورة طائر له رأس كبش ( رقم 56317 J. بالمتحف المصرى ) من عهد الأسرة الثانية والعشرين ، وأخرى كانت تمثالا صغيراً لقزم يدعى بتاح سكر ( رقم 54473 J. بالمتحف المصرى ) من عصر الاسرات ٢٢ - ٢٥ ، وثالثة كانت عبارة عن إناء عليه كتابة ( رقم 55621 J. بالمتحف المصرى ) من العصر الصاوى . واثنان من هذه الثلاث لونهما أخضر وواحدة لونها أخضر ضارب إلى الزرقة .

(ب) أرخ مسيو جيرو واحدة منها بالقرن الثالث ق . م .

(F. W. von Bissing. Fayencegefässe. Cat. gen. du Musée du Caire No. 18026)

وكانت نسبة الرصاص فيها صغيرة . أما القطع الثلاث الأخرى فغير معلومة التاريخ ولون القطع جميعها أخضر .

(ج) كانت الطلية خضراء في حالتين وزرقاء في حالة واحدة .

(د) زودنى الاستاذ حسين راشد أمين متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاثة من هذه النماذج ، وقد تسكرم بتحديد تواريخ القطع السبع .

(هـ) منها واحدة من القرن الثالث عشر ، وواحدة من القرن الرابع عشر واثنان من القرن الرابع عشر - الخامس عشر بعد الميلاد .

(و) منها اثنان من القرن الحادى عشر - الثانى عشر ، وواحدة من القرن الرابع عشر - الخامس عشر بعد الميلاد .

وعلى ذلك تكون النماذج الثلاثة عشر ذات الطلية الرصاصية هي من القاشاني (المنوع و) وتكون بقية النماذج من القاشاني العادي، والقطعة التي يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة الثانية والعشرين (سنة ٩٤٥ — سنة ٧٤٥ قبل الميلاد) هي أقدم مثال أعلم عنه للقاشاني ذي الطلية الرصاصية .

وكان الكشف عن الرصاص بالاختبار العادي ، أى بواسطة يودور البوتاسيوم وهو يتفاعل مع مركبات الرصاص القابلة للذوبان مكونا راسب يودور الرصاص ذي اللون الأصفر الزاهي . وقد عولجت الطلية أولا بقطرة من حامض الهيدروفلوريك . أما طريقة الاختبار فكانت تلك التي اقترحها هوكنز واستعملها ماك ألستر<sup>٣٤</sup> ووصفها بقوله : « هذا الكاشف جيد وحساس للدرجة القصوى ، ويمكن وضعه على النماذج دون أن يصيبها تلف ، » .

### (ح) الكوارتز الصلب المزجج

كانت الأشياء المصنوعة من حجر الكوارتز الصلب المزجج صغيرة غالباً كالتمائم والخرز والمدايل ، ولو أن هناك أشياء كبيرة معروفة صنعت من هذه المادة مثال ذلك جزء من قارب ، لا بد أن طوله كان نحو قدمين واسكنه صنع من جملة قطع ، وتمثال لأبي الهول ، وجزء من تمثال أسد<sup>٣٥</sup> . وكان الحجر الذي استخدم في صنع هذه الأشياء صخر كوارتز وبلورا صخريا ، وكانت الطلية قلبية . ومن المحقق أن هذه المادة ظلت تستعمل حتى عهد الأسرة الثانية عشرة<sup>٣٦</sup> . ويوجد ريزنر أشياء من الكوارتز المزجج بعضها كبير الحجم في المستعمرة المصرية من الدولة الوسطى ببلدة كرما في السودان<sup>٣٧</sup> . ويسمى المكشوف المادة التي صنعت منها هذه الأشياء كوارتزيت ، غير أنى قد فُحصتها في متحف الخرطوم فوجدتها من الكوارتز المزجج .

## (٥) الفخار المزجج\* أى الخزف

اختبرت طليات عدد من نماذج الفخار الإسلامى المصرى\* فـكانت النتائج كما يلى :

العدد المختبر	طلية قلوية	طلية رصاصية	
١٥	—	١٥	فخار أحمر
١٨	—	١٨	فخار برتقالى مصفر وبني فاتح ١
٢	٢ حـ	—	فخار به نسبة عالية من السليكا ب
٣٥	٢	٣٣	

(١) من نماذج هذا الفخار اثنا عشر سليكية وعدة نماذج غنية جداً بالسليكا  
(ب) لون أحد النموذجين ضارب إلى الحمرة ولون الثانى برتقالى مصفر .  
(ج) كادت طلية أحد هذين النموذجين تتلاشى تماماً ، ولذلك لا يمكن  
أبدأ أن الالتصاق كان محكماً . وكلا النموذجين من القرن الرابع عشر —  
الخامس عشر الميلادى .

\* سنتقصر فى كلامنا عن الفخار المزجج هنا على ماله اتصال بما كان يحدث أحياناً فى  
المصر المتأخر من استعمال طلية تزجيج قلوية على الفخار الفنى جداً بالسليكا مماثلة لتلك التى  
كانت تستخدم فى الفاشاني وما كان مطرداً من استعمال طلية تزجيج رصاصية التركيب . أما  
المطليات ذات البريق فقد أغفلت عمداً باعتبارها خارجة عن نطاق بحث هذا الكتاب .

\* \* \* تكرم الأستاذ حسين راشد أمين متحف الفن الإسلامى بالقاهرة (سابقاً) بتعديده  
تاريخ هذا الفخار ، ويمتد من القرن التاسع الميلادى إلى القرن الرابع عشر — الخامس عشر ،  
وقد زودني بست عينات ( انظر تحليل طلية التزجيج الرصاصية التركيب فى الملحق ) ، وقد خبر  
كل Collie عن وجود تلك الطلية على فخار من عهد الأسرة الحادية عشرة كما خبر عن  
وجودها على خرزة من العهد نفسه لم تذكر ماذتها .

وبمناسبة الكلام عن المطليبات المزججة ، يقتضى الحال ذكر الفخار اليونانى المطلق. ويقول إدجار<sup>٢٨</sup> عن هذا النوع من الفخار بالمتحف المصرى ، أنه يشمل قطعاً حصل عليها بالشراء وأخرى من الحفائر، وأن معظم الاوانى التى عليها رسوم سوداء والتى عليها رسوم حمراء مجلوبة من أوروبا حديثاً ، . وعلى كل حال فإن هذا الطراز من الفخار كان أيضاً يصنع فى مصر ذاتها ... وكثير من القطع من منتجات صناعة محلية ازدهرت فى نقراش فى القرن السادس قبل الميلاد ،<sup>٣٨</sup> وينسب اللون الاسود للطلية فى هذا الفخار عادة إلى سليسكات الحديدوز التى تتكونت باستعمال أكسيد الحديد المغناطيسى وأحد القلويات<sup>٣٩</sup> .

### البطانة

البطانة (Eng. : Slip; Fr. : Angobe) فى الفخار المزجج هى طبقة رقيقة من الطقل فاتح اللون توضع أحياناً على المادة الداخلية قبل طليها ، وذلك لأحد غرضين ، أولهما أن تخفى لون اللاب حتى تبلغ الطلية حد كمال تأثيرها اللونى ، وثانيهما أن يجعل الطلية أكثر قبولا للاتصاق ، وفى هذه الحالة الثانية تتكون البطانة غنية جداً بالسليكا . ووظيفة هذه الطبقة تضارع إلى حد ما ( بل إلى حد كبير فى الغالب ) وظيفة الطبقة الخاصة التى توضع على القاشانى ، وقد فحص عدد من نماذج الفخار المزجج من العصر الإسلامى من أجل البطانة فأسفر الفحص عن النتائج الآتية :

عدد النماذج وجدت بها لم توجد بها	المفحوصة	بطانة	بطانة
١٠	٥	١٥	
٢٠	—	٢٠	
٣٠	٥	٣٥	

فخار أحمر  
فخار برتقالى مصفر وبني فاتح

### مفسأ طلية المزجج فى مصر القديمة

لا ريب فى أن طلية التزجيج أنتجت فى بادى الامر بطريق الصدفة ، وقد أبدى عدد من الافتراحات تعليلاً لاكتشافها ، وفيما يلى ثلاثة منها : يقول بيتري<sup>٤٠</sup>

إنها « اخترعت نتيجة مشاهدة حصوات في السكوارتز وهي تنصهر في نار حامية بجانب رماد الخشب » . ومن الواضح أن هذا يعنى أن طليمة تسكونت صدفة على حصوات السكوارتز بواسطة القلى الناتج من رماد نار وقودها الخشب ، وأن هذه الطليمة قد قلدت عمدا . وهناك اقتراح آخر يحتمل أن يكون لبيتري\* أيضا وهو أنه « يبدو من المحتمل أن طليمة التزجيج قد تسكونت أثناء (إحدى عمليات) صهر النحاس ، وفي هذه الحالة يكون القلى قد استمد من رماد خشب الوقود ، ويكون الجير والسليكا موجودين في خام النحاس . وعلى هذا يكون الخبث الزجاجي الملون أو الزجاج الذى يسيل على أرضية الفرن المكونة من الحصاء ، النقطة التى بدأت منها المحاكاة الاصطناعية » . وارتأى إليوت سميث<sup>٤</sup> أن « المعدنين الذين كانوا يستخلصون النحاس اكتشفوا فى الخبث الزجاجي المتبقى فى أفرانهم ، سر كيفية صنع طليمة تزجيج للفخار » .

وتحتوى جميع الأشجار والنباتات على مادة معدنية تختلف فى رماد هذه الأشجار والنباتات بعد احتراقها . وتحتوى جميع أمثال تلك الارمدة على قلى . وقلى أرمدة الأشجار ومعظم النباتات البرية يتكون أساسيا من كربونات البوتاسيوم ، ولكن أرمدة الأعشاب والحشائش تكون عادة أغنى بهذه المادة من أرمدة الأشجار والعليقات . ويختلف الحال عن ذلك فى القلى الناتج من بعض النباتات التى تنمو على شاطئ البحر أو بالقرب منه أو بالقرب من بحيرات ملحة ، فبدلا من أن تشتمل أرمدها على كربونات البوتاسيوم بنسبة كبيرة تتكون أساسيا من كربونات الصوديوم . وسواء أكان القلى كربونات بوتاسيوم أو كربونات صوديوم ، فهو لا يكون نقياً أبداً ، بل يكون دائما مشوبا بكلوريد البوتاسيوم أو بكلوريد الصوديوم وكبريتات كل منهما وبكربونات الجير مع نسب قليلة من الفوسفات والسليكات وكربونات المغنسيوم وأكسيد الحديد .

وقد أجريت عدداً من التجارب فى مجموعتين من الارمدة من مصادر مختلفة حصل عليها بإحراق نفاية الحدايق العادية ، بوضع قليل من الرماد على كل حصاة فى مجموعة من حصاء السكوارتز الكبيرة المسطحة التى سخنت بعد ذلك تسخيناً شديداً لمدة نحو ساعة فى فرن كهربائى صغير تصل درجة حرارته الاسمية إلى

\* عن مقال فى Ancient Egypt, 1914, p 188 لم يذكر اسم كانه .

نحو ١٠٠٠ م ( ١٨٣٢ فارنهایت ) وفي بعض الحالات سخنت الحصوات مرة ثانية وثالثة أيضا لمدة قدرها نحو ساعة في كل مرة . وغطى رمل الكوارتز كذلك بالرماد وسخن تسخيناً شديداً لمدة قدرها نحو ساعة . فلم تتكون في إحدى مجموعتي الرماد أى طليمة لأعلى الحصوات ولا على الرمل ، ولكن في المجموعة الأخرى حدثت آثار طليمة رمادية قائمة على الحصباء ولم يحدث شيء على الرمل ، وكان اللون القاتم راجعاً إلى دقائق كربونية من الرماد اندمجت في القلي المنصهر . وعلى الرغم من وجود تنوعات طفيفة في النتائج باستعمال أرمدة نباتية من مصدرين مختلفين ، وأن من المعقول توقع تباينات طفيفة أيضاً من الأرمدة الأخرى فإنه يبدو من غير المحتمل إمكان الحصول بهذه الطريقة على أى طليمة كبيرة الميزة . كما أن استطاعة الحصول على مثل هذه الطليمة من وقود الخشب أبعد احتمالاً أيضاً ، إذ أن رماده يحتوي — كما سبق القول — على قلي أقل مما تحتوى عليه أرمدة النباتات . ولو أننا افترضنا أن نيرانا كانت توقد بلا انقطاع في نفس المكان أسابيع أو شهوراً بل سنين متصلة — وهو افتراض مقبول عقلاً وجملة في بعض الأحوال — لسكانت أى طليمة تنتج قائمة اللون غير ملفتة جداً للنظر ، ولا على قدر كبير من البهاء . ولذلك يسقط الفرض الأول عند ما يوضع في محك التجربة ويكون سقوطه مضاعفاً لأنه لا يفسر ظهور اللون الأزرق في أقدم طليمة تزجيج ، وهو لون ناشئ عن مركب من مركبات النحاس .

والفرض الثاني بالمثل غير مرض ، إذ يفترض أن أرضية فرن بدائي لصهر النحاس غطيت صدفة بحصباء الكوارتز أو ركبت قصداً منها ، وليس ثم أى دليل على ذلك ولا احتمال لوجوده . كما أنه يفترض واحداً من أمرين ، أولهما أن الحثب الزجاجي المختلف عن خام النحاس يمكن أن يكون أزرق ، وهو لا يمكن أن يكون كذلك ، وثانيهما أن الزجاج الأزرق اللون يمكن أن يسيل من هذا الحثب ، وأعتقد أن هذا مستحيل ، إذ أن كمية القلي الموجودة الناشئة عن رماد الوقود تكون غير كافية مطلقاً لذلك كما يتحقق من التجارب التي سبق وصفها . وعلاوة على ما ذكر فإنه لو كان الأمر كذلك ، لسكانت أى طليمة ناتجة ، طليمة بوتاسا لا طليمة صودا ، كما سبق إيضاحه ، في حين أن أقدم طليمة هي طليمة صودا طبقاً لما عرف حتى الآن



أما الفرض الثالث فبهم جداً وغير مقنع بالمرة ، ولا يعززه أى دليل أو حقائق تجريبية وفضلاً عن ذلك لا يفسر أى من هذه الفروض لإنتاج السكوارتز المسحون المزجج ( القاشاني ) أو الاستيائيت المزجج ، وكلاهما — كما تدل الشواهد الموجودة — كان أقدم من السكوارتز الصلب المزجج .

وبالنظر إلى أن أقدم الطليبات لم تكن طلية عديمة اللون تطورت فيما بعد إلى طلية زرقاء ، بل كانت من بادىء الامر طلية زرقاء كما عرف حتى الآن ، فإن المشكلة التي يجب حلها هي كيف أمكن بطريق الصدفة لإنتاج طلية زرقاء كان من السهل ملاحظتها ، وكانت كافية لبعث الرغبة في محاكاتها .

« ومن المستحيل » كما يقول هوكارت مشيراً إلى الزجاج « الإفادة من مصادفة سعيدة إلا إذا كان العقل قد أعد لها سلسلة طويلة من التفكير والتجربة » ٤٢ . وعلى كل حال ربما تكون هذه الحالة الفكرية قد وجدت منطقية في الرغبة في الخرز الأزرق ومحاولة الحصول عليه ، فالخرز في ذاته كان مرغوباً فيه كثيراً جداً ، إذ كان يظن أنه ذو صفات تيممية أو سحرية ، وكان الخرز الأزرق مطلوباً بنوع خاص لما كان لهذا اللون من قيمة خاصة . فأمكن مع هذه الحالة الفكرية الوصول عرضاً إلى محاكاة طلية تزجج زرقاء . ولما كان الحجران المصريان الوحيدان اللذان كان يمكن صنع خرز أزرق منهما هما الفيروز — وكان نادراً كثير الكلفة — والأزوريت وهو خام أزرق من خامات النحاس ، كان بالمثل غير معروف من الأكرية وغير صالح للنحت ، ولما كان حجر اللازورد المجلوب من الخارج نادراً وغالى الثمن كذلك ، فإن البديل الوحيد لهذين الحجرين كان مادة زرقاء صناعية . ومن ثم فلو أن أى طلية تزجج زرقاء تكونت على أى حجر بطريق الصدفة ، لمكانت قد لوحظت عاجلاً أم آجلاً وقلدت . وكانت العوامل الضرورية لإنتاج مثل هذه الطلية قليلاً ونحاساً أو مركب نحاس وحجرأ يكون قاعدة للطلية ، وناراً . وبالنظر إلى أن أية طلية تتسكون على حصياء السكوارتز من القلي الموجود في رماد نار الخشب أو النباتات العادية لا يكون مقدارها بما يعتد به ، ولا يكون لونها أزرق ولا تسكون طلية صودا ، بل طلية بوتاسا ، فإنه يمكن إغفال هذا المصدر للقلي . فإذا كان الأمر كذلك ، فلا بد أن يكون القلي قد استمد من أحد مصدرين آخرين ، أولهما أرمدة نباتات خاصة تنمو على ساحل البحر أو بالقرب منه أو بالقرب من بحيرة ملحة ، وثانيهما النطرون .

ولا يمكن تجاهل احتمال استعمال رماد نبات من نوع خاص يحتوى على نسبة عالية من القلى في صورة كربونات صوديوم ، فمثل هذا القلى كان شائع الاستعمال من قبل في صناعة الزجاج ، وكان يستمد من أرمدة نباتات خاصة تنبت في جهات معينة مجاورة للبحر الأبيض المتوسط ، ولا سيما في إسبانيا وكذلك في صقلية وسردينيا والشرق الأدنى ، وكان رماد نباتات إسبانيا يسمى باريللا Barilla ورماد نباتات الشرق الأدنى يسمى روكتا Roquetta ، وكانت مثل هذه الارمدة النباتية تلتج في مصر في وقت ما لهذا الغرض . ففي سنة ١٦١٠ شاهد ساندريز بينما كان يجتاز الصحراء بين الإسكندرية ورشيد<sup>٤٣</sup> ، بضعة من أشجار النخيل والسكرار غير المفلوجة وعشبا يسميه العرب « قليا » متفرقة هنا وهناك . وهم يستعملون هذا العشب وقوداً ثم يجمعون الارمدة ويسحقونها معاً ويبيعونها بكميات كبيرة إلى أهل مدينة البندقية ، وهؤلاء يمزجونها بالاحجار التي تجلب إليهم من بافيا على نهر تيسيم ، ويصنعون من ذلك زجاجهم البلورى ، : وقال هذا القول نفسه تقريباً كل من رأى في سنة ١٦٩٣<sup>٤٤</sup> وييلون في سنة ١٥٥٣<sup>٤٥</sup> .

والنظرون موجود في الطبيعة ويحتوى على كربونات الصوديوم وبيكربونات الصوديوم . ويحتوى نظرون مصر دائماً على كلوريد الصوديوم ( ملح الطعام ) وسلفات الصوديوم كادتين غريبتين . وهو موجود بوفرة في مصر ، وعلى الأخص في ثلاث جهات ، وهى وادى النظرون ومديرية البحيرة بالوجه البحرى ومدينة الكاب في الوجه القبلى ، وكانت أولاها وثالثتها معروفتين وتجرى فيهما أعمال استخراج النظرون في العصور القديمة .

ولما كانت أقدم طليعة قد صنعت في فترة البدارى على قاعدة من حجر الاستيايت ، وكانت التالية لها في الترتيب الزمنى في أوائل عصر ما قبل الاسرات ، قد صنعت على قاعدة من الكوارتز المسحون ، وكانت الثالثة من أواسط عصر ما قبل الاسرات وتكونت على قاعدة من الكوارتز الصلب ، وكان لابد من أن القلى قد استمد إما من أرمدة نباتات خاصة أو من النظرون ، فإنه يمكن حصر المسألة في أمرين :

( ١ ) الكيفية التي تكونت بها عرضا طليعة تزجيج في عهد كان فيه صهر النحاس وتشغيله لا يزالان في طفولتهما ، بينما كان الملتخيت معروفاً جداً ومستعملاً على نطاق واسع كسكرال ، فكان الملتخيت على

الأرجح هو إذن مصدر اللون الأزرق . (ب) إقليم يقع إما على شاطئ البحر أو بالقرب منه أو بقرب بحيرة ملحة أو منطقة بها رواسب النطرون أو مكان كانت تستخدم فيه أرمدة نباتات خاصة ، أو كان يستعمل فيه النطرون . وكان المملخيت قبل أن يستعمل كحلا يسخن سخناً ناعماً فوق أحجار صلبة هي غالباً من الكوارتز<sup>٤٦</sup> أو الكوارتزيت<sup>٤٧</sup> ، وكان السطح الذى تسخن المادة عليه يتلون باللون الأخضر بسبب هذه العملية . ومن الممكن أن مثل هذه المساحن كانت تكتسى بطلية تزجيج زرقاء إذا وجد قليل من القلي ، وسخنت المسخنة تسخيناً شديداً . وقد ثبت ذلك بعدد من التجارب ، وفرك قليل من المملخيت على حصباء الكوارتز ثم وضعت عليها كمية قليلة من النطرون وسخنت الحصباء تسخيناً شديداً فاكنت في كل مرة بطلية تزجيج زرقاء جيدة . ولكن من أين كان يأتي القلي ؟ يبدو من المحتمل أن الأرمدة المخلوطة الناتجة من النباتات الخاصة أو النطرون ، كانت تستخدم في بعض الأغراض مثل غسل الثياب أو الاغتسال ، وأن هذه المواد القلوية كانت تسكر قبل استعمالها على نفس الأحجار التي استخدمت لسخن المملخيت ، وأن هذه الأحجار كانت تسخن تسخيناً شديداً بعد ذلك لكي توضع في القدور لغلي الماء مثلاً ، أو تستعمل في إعداد موقد ، أو تستخدم بأي كيفية أخرى فيما له اتصال بالنار . وعلى كل حال فهما يكن من أمر ، فلا بد أن الذى حدث كان شيئاً بسيطاً يتكرر وقوعه مراراً كثيرة ، لأنه إذا كان قد حدث مرة واحدة لما كان ذلك كافياً للملاحظة الطلية وبعثاً على محاكاتها .

### طريقة صنع أطلية التزجيج

كانت المكونات الجوهرية في طلية التزجيج المصرية القديمة قلوياً ، ونسبة صغيرة جداً من مركب نحاس للتلوين ، وقليل من كربونات الكلسيوم ( ظهر أثر من الكلسيوم في تحليل جزئى لطلية من عصر ما قبل الاسرات ، و٣٨٨ .٪ من الجير ، في طلية من العصر الرومانى ، ويكاد يكون مؤكداً أن كليهما كانا موجودين أصلاً ككربونات كلسيوم تحولت إلى سليكات كلسيوم أثناء التسخين ) ونسبة كبيرة من السليكا . ولما كان الكوارتز المسحون والكوارتز الصلب صورتين من السليكا ، وكانت السليكا في درجة حرارة عالية ذات تأثير حامضي ،

وتؤثر في مواد مثل كربونات الصوديوم وكربونات البوتاسيوم وكربونات الكالسيوم وتتحد معها، فإنه يبدو من المحتمل أنه لم تكن ثمة حاجة إلى المزيد من السليكا. ويحتمل كذلك أن قليلاً من السليكا كان موجوداً في القلي (القلوى)، إذ أن رماد النبات يحتوى على هذه المادة كما تحتوى عليها أيضاً أنواع النطرون الرديئة، فقد وجد بتحليل أربع عينات من النطرون أنها تحتوى على ٢٢، ٢٧، ٦٠، ٧٠، ٩٠٪. على التوالي من رمل الكوارتز. وفضلاً عن ذلك فإنه لما كانت أرمدة النبات والنطرون تحتوى كل منهما على نسبة صغيرة من كربونات الكالسيوم (وعينات النطرون الأربع السابق الإشارة إليها، فيها على الترتيب من هذه المادة ٩، ٣، ١٤، ٢٠٪)، ولما كان الكوارتز نفسه يحتوى على نسبة صغيرة من هذه الكربونات (فبتحليل حصاة من الكوارتز الأبيض، وجد أنها تحتوى على ٣، ٠٪) فإنه يرجح كثيراً جداً أنه لم تكن هناك حاجة إلى المزيد من كربونات الكالسيوم. ولذلك فقد أجريت التجارب بالقلي والمليخيت فقط، فوجد أنه إذا خلطت كربونات البوتاسيوم (وهي المادة الأساسية في تركيب أرمدة الخشب والنباتات العادية) أو النطرون المسحون، بنسبة صغيرة من المليخيت المسحون سخناً ناعماً، وسخن الخليط على حصى الكوارتز تسخيناً شديداً، كان يحصل في كل مرة على طليعة تزجيج زرقاء جميلة. ولم يكن التفاعل مجرد انصهار للقلي وتلونه بواسطة المليخيت، بل أن القلي قد أثر في الكوارتز، فإذا ما أذيبت الطليعة، وأزيلت ظهر سطح الحصوات من تحتها، وقد اخشن كثيراً من تفاعل القلي مع بعض الكوارتز مكونين سليكات البوتاسيوم أو سليكات الصوديوم طبقاً لنوع القلي المستعمل. وقد لاحظ بيتري ذلك، وهو يقول: «إن صهر الطليعة على الحجر يحدث في سطحه تحللاً جزئياً، ويمكن رؤية أثر ذلك حتى بعد زوال الطليعة، إذ يكتسب السطح هيئة الرخام الذي أتلفه الماء، أو هيئة سكر متبلور».

وقد أجريت عدد من التجارب للتثبت تماماً من أن إضافة السليكا أو كربونات الكالسيوم لم تكن ضرورية، فأضيف الحجر الجيري المسحون سخناً ناعماً بنسب

٥٥ وتحتوى كذلك على قليل من الطين.

٥٥ جلفها من رمل الكوارتز، غير أنه من المحتمل ألا تكون كلها كذلك.

مختلفة إلى مخلوط القلي والملمخيت ، كما أجريت تجارب أخرى لهذا الغرض استخدم فيها كل من الحجر الجيري والكوارتز المسحوقين سخناً ناعماً ، ولكن لم يتضح أن هناك أية فائدة من ذلك ، بل كان هناك ضرر عظيم ، هو أن هذه الإضافات جعلت الصهر أكثر صعوبة — وما كان يتوقع غير ذلك — فكانت النتيجة إما أنه لم تتكون أية طلمية ، أو أنه إذا تكونت كانت طلمية رديئة .

ولما كان تزجيج الكوارتز الصلب قد تم بنجاح ، فقد أجريت التجارب لتزجيج الكوارتز المسحوق الذي كان يستعمل في صنع القماشاني ، غير أنه تبين أن هذه العملية أكثر صعوبة . إذ عند ما وضع مخلوط القلي والملمخيت مباشرة على المادة المصبوبة في قالب ، لم تكن الطلمية الناتجة جيدة أبداً ، بل كانت في أكثر الأحيان رديئة جداً ، وفي بعض الأحيان لم تتكون أية طلمية مطلقاً ، إذ غاص مخلوط الطلمية في الكوارتز فأكسبه لوناً أزرق . وقد ظن في بادئ الأمر أن النتائج غير المرضية قد تكون راجعة إلى أن الحرارة كانت أشد مما يلزم ، أو إلى أن الكوارتز لم يسخن سخناً كافياً ، ولذا أعيد إجراء التجارب في درجة حرارة أدنى وبمسحوق من الكوارتز أكثر نعومة وأكثر كثافة بالتبعية ، ومع ذلك لم تتحسن النتائج إلا قليلاً . ولكن حدث أن أمكن الحصول على طلمية تزجج حسنة بطلاء الكوارتز الصلب أولاً ، ثم تكسير الطلمية وسخنها سخناً ناعماً ، ثم ذر المسحوق على الشيء المصنوع من مسحوق الكوارتز المصبوب في قالب وتسخينهما . ولا نقول إن هذه الطريقة هي بالضبط التي كانت تستخدم قديماً ، ولكن يبدو من المحتمل أن خليط الطلمية كان يصهر أولاً بكيفية ما ، وبعدئذ يسخن ويستعمل . ويقول كويبل إذ يصف شيئاً طلياً طلمية رديئة : « رقعة . . . طلمية لا بطلمية ملساء كباقي الجسم ، بل بحبيبات دقيقة من المادة الزجاجية الزرقاء ( blue frit ) ويرجع هذا دون ريب إلى احراق رديء ، كما يبين أن الطلمية ذاتها كانت دهاناً متخذاً من المادة الزجاجية ( frit ) المسحونة ، وتشاهد الطريقة نفسها في تماثيل الشوابتي التي ترجع إلى عهد أحدث جداً من ذلك »<sup>٤٨</sup> . ويقرر بك Beck بناء على ما أجراه من فحص ميكروسكوبي للطلميات المصرية أنه « يبدو أن جميع النماذج التي وجدت في مصر — فيما عدا بضعة منها — اعتقد أنها كانت قد جلبت من الخارج — قد طليت بطلمية تزجيج بمهارة من قبل ، أو أن مواد تركيب

الطليّة قد سخّنت ووضعت على الشئ المراد تزجيجه ثم صهرت معاً بعد ذلك ، ٤٩ ،  
 وطريقة التزجييج الحديثة هي أن تصنع الطليّة أولاً وعندئذ لا يكون مظهرها  
 لحسب كظهر كتل الزجاج بل تكون في الواقع زجاجاً ولو أنها تسمى « المادة  
 الزجاجية » (frit) ، والخطوة التالية هي أن تسخن الطليّة سخناً ناعماً جداً ، وأن يمزج  
 المسحوق بالماء حتى تصير في قوام مستحلب من الطين ، ويُحرك المزيج على  
 الدوام منعاً لرسوب المسحوق ، وبعدئذ إما أن تغمس المصنوعات في هذا  
 المستحلب ، أو أن يصب هو على المصنوعات ، ثم تجفف هذه وتحرق . ويستعمل  
 مزيفو العاديات القاشانية بالقرنة في عصرنا هذا طريقة مماثلة لهذه ولكنها أضيق  
 نطاقاً منها . ورأيت مزيفاً معيناً من هؤلاء يشتري الحرز البندقي الصغير المصنوع  
 من الزجاج الأزرق ويسخنه سخناً ناعماً جداً ، ويضيف إليه قليلاً من الماء ،  
 وبعدئذ يضيف ملحاً صخرياً إلى عجينة « الطينة » الناتجة . وذلك بترك قطع من  
 الملح تذوب ببطء فيها ، ويغمس الشئ المراد تزجيجه في العجينة ، ثم يجففه  
 ويحرقه فيسكون في تبلور الملح بالجفاف قبل الحرق عون للطليّة المسحوقة على  
 التماسك حتى تحرق .

وقد أجريت بضع تجارب بقصد تزجييج الاستيايت ، وذلك باستعمال خليط  
 من القلي والملخيت ، ومع أن النتائج لم تكن مرضية جداً ، فقد تكونت طليّة  
 في عدة حالات ، ولو أنها كانت دائماً خضراء لا زرقاء ، ولم يبت فيما إذا كان  
 ذلك راجعاً إلى وجود مركبات حديد في الاستيايت ، أو إلى أن درجة الحرارة  
 كانت أعلى مما يلزم .

وبما يشار إليه أنه مهما تكن التفاصيل الدقيقة للطريقة القديمة التي اتبعت  
 في التزجييج ، فليس هناك أدنى ريب في أن الإحراق كان يجري في خزانة مقفلة من  
 نوع ما ، وإن كان من المحتمل أنها لم تكن سوى خزانة صغيرة ، إذ يبدو من  
 المستحيل أن هذه العملية كانت تجري على نار مضمرة في العراء تلامسها الأشياء  
 المراد تزجييجها . وقد استنبط مزيفو القاشاني في الوقت الحاضر بالقرنة طرقاً  
 متنوعة لتذليل هذه الصعوبة ، فهم يستخدمون أحياناً برمة من الفخار وأحياناً

صندوقاً من النحاس وتارة صندوقاً من حجر الاستيائيت ، وفي هذه الحالة الأخيرة توضع الأشياء على مسكبات من الاستيائيت . †

### المادة الرابطة في الجسم الداخلي ( اللب )

من الأمور ذات الأهمية فيما يتعلق بالقاشاني ، السكيفية التي كانت تستبقى بها مادة اللب متماسكة أثناء تشكيلها وتزجيجها ، فهي غير متماسكة في حالتها الجافة . ومن المقرر فيما يبدو أنه لا بد أن مادة ما كانت تستعمل بنسبة صغيرة للربط . وكثيراً ما ذكر أن هذه المادة هي الطين ، ولو أن الجير وسليكات الصودا ومواد عضوية كالزيت والشحم والصمغ أو الغراء قد اقترحت جميعاً هي الأخرى . وسنتكلم عنها فيما يلي ، وسنبين أن استعمال بعضها غير ممكن وأن استعمال بعضها الآخر بعيد الاحتمال ، وأنه يكاد يكون محققاً أن الرابط الذي استخدم كان قليلاً ( ربما كان النطرون ) أو ملحاً .

#### الطين

لا يظهر الفحص الميكروسكوبي وجود مادة غريبة أو مضافة أياً كانت ، ومع أن تحليل أربع عينات تحليلات كيميائية أظهر في المتوسط وجود ١.٣٪ من الألومينا ، إلا أن نسبة كهذه من الألومينا في صورة طين ليست كافية ولو بالتقريب لجعل مسحوق الكوارتز لدينا ، ويكاد يكون محققاً أنها وجدت كشائبة في الكوارتز أو القلي أو الملح الذي استعمل ، أو التقطت أثناء الطحن أو تناو لها بالأيدي . وينطبق هذا أيضاً على ما أظهره التحليل من أكسيد الحديد والجير والمغنيسيا . ويقول برتون<sup>٥</sup> عن الطين : « بعد أن قمت بتجربة مخلوطات عديدة من النوع الذي دلت عليه هذه التحاليل ، كان لزاماً أن أستنتج أن السكينة الصغيرة من الطين التي دلت عليها النسبة المئوية التي وجدت من الألومينا غير كافية بالسكينة لإعطائنا مادة يمكن تشكيلها بطرق صناعة الفخار . . »

† أطلعني على ذلك الأستاذ ( الدكتور ) أحمد نوري كبير المفتشين بمصلحة الآثار ( سابقاً ) . ولم ير المؤلف إلا الصندوق النحاس .

ويقول عن تمثال « شوابتي » من عهد الأسرة الثامنة عشرة قام بفحصه<sup>٥</sup> ، إنه لم يكن به « أثر من أى مادة طفلية » .

### الجير :

اقترح بك أن يكون الجير قد استعمل ، وهو يقول\* : « يظهر أن اللب يكاد يكون سليكا خالصة ، وتركيبه الكيميائي يقرب من تركيب قالب من السليكا ، ويحتمل أن الطريقة التي صنع بها اللب هي بنوع ما نفس طريقة صنع القالب . ولو أن بلورات الكوارتز المسحونة خلطت بنحو ٢/١ من الجير ثم سخنت في فرن لتكوّن خليط زجاجي تناسك به أجزاء المجموعة بعضها ببعض . فقد تبين عملياً أن هذه النسبة من الجير ، إذا أضيفت في صورة مستحلب مائع من جير مطفاً ، كافية لربط المادة المخففة بعضها ببعض قبل الإحراق . ونتيجة التحليل هي في الواقع نفس النتيجة التي أوردتها برتون للقاشاني المصري . وقد فحصت بعض قطاعات من طوب السليكا فوجدت أن الكوارتز ينكسر وينصهر في ظروف معينة على منوال يشبه بدرجة مذهشة ما يحدث للقاشاني . ومن الصعوبات التي تعترض هذا الاقتراح أن الجير والكوارتز لا ينصهران في درجة حرارة أقل من نحو ١١٠٠ م° . ويقول بك أيضاً : « لما كانت قاعدة القاشاني المصري عبارة عن حبيبات من الكوارتز متجمعة معاً بقليل من الجير ٦٠٠ » .

ولإى جانب هذه الصعوبة التي يلفت بك النظر إليها ، وهي درجة الحرارة المرتفعة للغاية اللازمة لصهر خليط من كربونات الجير والكوارتز ، توجد صعوبات أخرى ، ففي حالة الطوب الرملى الجيرى مثلاً يشاهد أن الجير المطفاً — لا كربونات الجير — هو الذى يستعمل ، وليس هناك دليل على أن المصريين عرفوا الجير قبل العصر البطلمى كما أوضحنا في مكان آخر (ص ١٢٢) وكذلك إذا فحصت طوبة رملية جيرية ، فإنه يرى أن كل حبيبة من الرمل يكتنفها غشاء رقيق (ربما كان يتألف من سليكات الجير) وليس الأمر كذلك فيما يتعلق بالقاشاني ،

\* H . C . Beck , Report on Qau and Badari Beads, Qau and Badari.  
II ( G. Brunton ) ; The Zimbabwe Culture ( Caton - Thompson ).  
وقد أخبرني مستر بك أن المقصود هو كربونات الجير لا الجير الحى .



إذ يختلف الاثنان أحدهما عن الآخر كاية في المظهر . وفي صناعة الطوب الرملي الجيرى يلزم ضغط كبير جداً ( نحو ستة أطنان على البوصة المربعة ) لسبك الطوب ، وتدعو الحاجة بعد ذلك إلى المعالجة بالبخار تحت ضغط ( ١٢٠ إلى ٢٠٠ رطل على البوصة المربعة ) في الأوتوكلاف ، وكل هذا كان مستحيلاً في مصر .

وقد أجريت عدداً من التجارب مستعملاً كلا من مستحلب الجير المطفأ ( أى جيراً مطفأ وماء ) والجير الحى المسحون ، بنسب متباينة تتفاوت بين ٢ / ٥٠ ، و ٢ / ٥٠٠ ، و سجنحت المخلوط إلى أعلى درجة حرارة متاحة وهى نحو ١٠٠٠°م فلم يحدث فى أية حالة تماسك أو انصهار ، وظل المسحوق فى المخلوط على حاله الأصلية ولو أنه لاشك فى إمكان حدوث الانصهار فى درجة حرارة أعلى من ذلك .

### سليكات الصودا

اقترح سناء الله بالمساحة الأثرية الهندية<sup>٥١</sup> أن تكون سليكات الصودا هي المادة التي استعملت ، وهو يقول إنه « يحتمل أن تكون سليكات الصودا ... قد استخدمت ، لتيسير الصهر ، ولقد كانت سليكات الصودا حقاً هي المادة التي تيسر الانصهار كما سنبين ، ولكنها لم تسكن تستعمل على هذه الصورة ، كما أنها لم تسكن معروفة لدى الأقدمين كمادة قائمة بذاتها . وأغلب الاحتمال أن المادة التي استخدمت هي النطرون ، أو كلوريد الصوديوم ( ملح الطعام ) وكل منهما ينتج سليكات الصوديوم إذا سخن مع مسحوق الكوارتز .

### المواد العضوية

كنت أعتقد وقتاً ما فى احتمال وجود قليل من البينات على استعمال المواد العضوية كالزيت أو الشحم أو الصمغ أو الغراء ، غير أنها كانت « بيانات ضعيفة بدرجة لا يمكن أن تكون بأية حال قاطعة »<sup>٥٢</sup> ، فقد أظهر لخص عينات القاشانى فى عدة حالات وجود دقائق صغيرة جداً من مادة عضوية سوداء موزعة فى كل مكان بالعينة وقد تعتبر بقايا مادة لاصقة من هذا القبيل . وفى عدد كبير من

النماذج التي تكون مجموعة واحدة من تماثيل « الشوابتي » من الأسرة السادسة والعشرين تبين وجود لب داخلي رمادي اللون يحيط به نطاق من اللون الأبيض. وأظهر الفحص بالميكروسكوب أن هذا اللب الرمادي يحتوى على عدد من الدقائق السوداء التي ربما كانت مادة عضوية متفحمة . وعندما سخن هذا اللب تسخيناً شديداً صار لونه أفتح بوضوح ، ولو أنه لم يصل إلى درجة البياض ولذلك أقترح أنه ربما كانت مادة لاصقة عضوية قد استعملت في ربط الكوارتز بعضه ببعض ، وأن السواد ربما كان ناشئاً عن أن هذه المادة لم تتلاش تماماً بالاحتراق ، غير أنه يحتمل كذلك أن تكون الطبقة الخارجية البيضاء متعمدة ، وأنها كانت الطبقة « الخاصة » التي سبق وصفها ، وقد وضعت فوق اللب لتق لون طلية التزجيج من التأثير بلونه الرمادي القاتم ، وأن يكون اللون الرمادي راجعاً إلى مادة عضوية — كانت موجودة عرضاً كإداة غريبة في الكوارتز أو في النظرون — تفحمت ولكنها لم تتلاش بالاحتراق .

ولكي تعرف قيمة المواد العضوية كلاصقات لربط الكوارتز ، عمل عدد من التجارب بالصمغ والزيت وكل منهما يكون مع الكوارتز بحجينة يمكن صبها في قالب وتشكيلها . ولكن من المتعذر رفع الأشياء التي عولجت بالصمغ من القوالب سواء عندما تكون قد التصقت بشدة في القالب أو بعد إحراقها إذ تكون عندئذ هشة . وإذا شكلت وحرقت يتلاشى الصمغ مخلفاً تلك الأشياء هشة وقابلة للكسر ، إلى درجة يستحيل معها تناولها لعملية الطلاء دون أن تنكسر . أما الأشياء التي عولجت بالزيت ، فإنها لم تجف بالطبع ، ولذلك لم يمكن رفعها من القوالب . وسواء أكانت قد صبت في قالب أو شكلت فإنها تكون بعد الاحتراق كشيلائها التي عولجت بالصمغ هشة إلى درجة لا تمكن من تناولها بالأيدي . ويقول برتون<sup>٥٣</sup> : « قد نجحت بصعوبة كبرى في صنع عدد قليل من التماثيل الصغيرة المزججة بهذه الطريقة ، غير أنها كانت ألين وأردأ مادة من أية مطلبيات مصرية مزججة سبق أن تناولتها أيدي » .

### القلويات

لم يعرف قدماء المصريين من القلويات سوى ( ١ ) كربونات البوتاسيوم

أو كربونات الصوديوم غير النقيتين في صورة رماد النباتات و (ب) كربونات الصوديوم وبيكربونات في صورة النطرون . والاكتفاء بإضافة أى منها لا يجدى نفعا ، إذ ليست جميعا من المواد اللاصقة . على أنه لما كان كل من كربونات البوتاسيوم وكربونات الصوديوم يتفاعل كيميائيا مع الكوارتز إذا سخنا معا تسخيناً شديداً وينتج عن ذلك سليكات البوتاسيوم أو سليكات الصوديوم على الترتيب ، فقد عمل عدد كبير من التجارب باستعمال النطرون المسحون الجاف ومسحوق الكوارتز الذى حصل عليه بطحن حصباء الكوارتز طحنا دقيقا جداً ، وكبس المخلوط بالأصابع في قوالب قديمة من الفخار الأحمر خاصة بعمل القاشاني ، ثم سخنت هذه القوالب في فرن كهربائي صغير فنتجت كتل متساكة تتفاوت في درجة صلابتها باختلاف نسبة النطرون الموجود بها . وكانت الكتلة ذات الاثنين في المائة من النطرون هشة إلى درجة لا يمكن معها رفعها من القالب دون أن تنكسر . وقاربت الكتلة التي بها خمسة في المائة من النطرون — في هشاشتها — كثيراً من مواد اللب في القاشاني الأبيض القديم<sup>٥٤</sup> . وكانت الكتلة ذات العشرة في المائة من النطرون أصلب نوعاً ما من القاشاني العادي ، كما كانت ذات العشرين في المائة أصلب كثيراً منه . وقد كررت هذه التجارب عدة مرات فلم تتغير هذه النتائج في جوهرها . وعلى ذلك يكون النطرون عاملاً من عوامل الربط الفعالة جداً إذا استعمل مسحوقاً جافاً وأضيف بنسبة تتراوح بين ٥ ٪ و ١٠ ٪ ، ولعله مادة الربط التي استخدمت قديماً .

غير أنه وإن كان من المحتمل أن يكون النطرون الجاف قد استخدم في المصنوعات التي كانت تصب في قوالب ، إلا أنه من المؤكد عدم إمكان استخدامه هكذا عندما كانت المصنوعات تشكل باليد . ولذلك عملت التجارب بمحلول النطرون فوجد أن أى محلول حتى الماء وحده قوين بإعطاء مسحوق الكوارتز درجة طفيفة من اللدونة ، وذلك بسبب دقة هذا المسحوق الفائقة ، وأن اللدونة التي يكتسبها الكوارتز باستخدام محلول النطرون كانت كافية لتحويله إلى عجينة يمكن مع العناية أن تصاغ أشكالاً غشيمة ، فإذا ما جفت جزئياً أمكن المضى في تشكيلها باستعمال أداة مدببة ، وإذا تم تجفيفها أمكن تناولها دون أن يصيبها عطب ، ومن ثم يمكن أن تحرق وتزجج .

ولكن قد يسأل سائل : لماذا فانت ملاحظة النطرون حتى الآن إذا كان قد استعمل بمثل هذه النسبة المحسوسة أى ٥ أو ١٠ ٪ ، ولماذا لم يظهر التحليل الكيميائى وجوده ؟ أما أسباب ذلك فتلخص فيما يلى : يتألف النطرون فى جوهره من كربونات الصوديوم وبيكربونات الصوديوم والماء المتحد كيميائيا (ماء التبلور) ، ولكنه يحتوى دائما على كل من كلوريد الصوديوم ( ملح الطعام ) وكبريتات الصوديوم وأحيانا يحتوى على كمية وافرة منهما . والنطرون الخاص الذى استعمل فى كثير من التجارب كان يحتوى على ٢٤ ٪ من المادة الأولى ، ١٠ ٪ من الثانية . وعندما يسخن النطرون تسخيناً شديداً مع الكوارتز يتلاشى جزء كبير من كلوريد الصوديوم بالتبخر ، وتفقد بيكربونات الصوديوم ثانى أكسيد الكربون والماء ، فتتحول إلى كربونات الصوديوم ، وتتفاعل هذه الكربونات ( ما كان موجودا منها أصلا وما تكون من البيكربونات ) مع قليل من الكوارتز فتكون سليكات الصوديوم وثانى أكسيد الكربون ، ويتصاعد هذا الأخير هو وماء التبلور مع أية رطوبة موجودة ، فتصل جملة المفقود ( كلوريد الصوديوم وثانى أكسيد الكربون والماء المتحد والرطوبة ، وتصاعدها يفسر وجود الثقوب الهوائية فى القاشانى ) إلى أكثر من ٧٠ ٪ من وزن النطرون المستعمل ، فلا يتخلف عن كل عشرة جرامات من النطرون ( على فرض أن نسبة المستعمل منه ١٠ ٪ ) أكثر من نحو ثلاثة جرامات من المادة متحدة مع كل مائة جرام من الكوارتز . ولا عجب أن تفوت فى الفحص الميكروسكوبى ملاحظة مثل هذه النسبة الصغيرة من سليكات الصوديوم ( التى هى عديمة اللون وليس لها أى مميزات ظاهرة أخرى ) نظرا إلى ضآلة مقدار العينة التى تناولها . مثل هذا الفحص . ولما كانت السليكا فى سليكات الصوديوم مشتقة من الكوارتز ومطابقة له ، فإنه لا يمكن بالتحليل الكيميائى فصل أحدهما عن الآخر ولا التمييز بينهما ، ولذلك فهما يدرجان بالضرورة . معا فى نتائج التحليل ، وتفيد أى نسبة صغيرة من الصوديوم باسم د أكسيد صوديوم ، أو « قلى » .

وكنتم قد قمت بعمل التجارب المشار إليها فى وقت ما ، وعلى الأرجح خلال سنة ١٩٣١ أو سنة ١٩٣٢ ، وأرسلت النتائج فى ذلك الوقت إلى بعض الأصدقاء ، وأطلعت بعضا آخر منهم عليها ، ولكنها لم تنشر إلا فى سنة ١٩٣٣ .<sup>٥٥</sup> وتبين لى

فما بعد أن هناك من سبقنى إليها منذ نحو خمسين سنة عندما عملت تجارب في متحف الجيولوجيا العملية بلندن (Museum of Practical Geology, London) ظهر منها أن الجزء الداخلى الأبيض فى القاشانى « يتركب من رمل ناعم تربطه بعضه ببعض سليكات الصوديوم . ويحتمل أن الصودا أدخلت فى هذا التركيب على صورة كربونات (قد يكون مصدرها بحيرات النظرون) وبعد خلطها بالرمل كان الخليط يصب فى قوالب ويحرق ثم يزجج . »<sup>٥٦</sup>

### الملح ( كلوريد الصوديوم )

الملح كالنظرون صالح لأن يكون رابطاً لمسحوق الكوارتز ، ويستعمله فى الوقت الحاضر لهذا الغرض مزيجو العاديات بالقرنة . وقد سبقت الإشارة إلى أنه يدخل فى خليط الطليقة ، غير أنه يستعمل أيضاً مع مادة الجزء الداخلى . وقد أجريت تجارب عدة تبين لى من نتائجها أنه عندما يخلط الملح وهو جاف بالكوارتز المسحون ثم يوضع الخليط فى قوالب ويسخن تسخيناً شديداً يتلاشى الجزء الأكبر من الملح بالتبخر ، إلا أن جزءاً منه يبقى ويتفاعل مع الكوارتز فيكون سليكات الصوديوم بنسبة كافية لربط الكوارتز ببعضه ببعض . وكذلك إذا مزج بنسبة ملائمة محلول مركز من الملح بالكوارتز المسحون ، فإن هذا يمكن تشكيله باليد أو بالطرق البسيطة المستعملة فى صنع الفخار ، وعندما تجفف العجينة يودى تبلور الملح إلى تماسك دقائق مسحوق الكوارتز بعضها ببعض ، فتكتسب الكتلة درجة من الصلابة تكفى للتمكين من تناولها وتزجيجها . هذا ولا يمكن بعد احراق الكتلة فى درجة مرتفعة من الحرارة أن يستدل بالتحليل على وجود الملح .

1 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *The Badarian Civilisation*, pp. 27, 28, 41.

2 — W.M.F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 42.

3 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *op. cit.*, p. 41.

4 — H. C. Beck, *Notes on Glazed Stones, Part I, Glazed Steatite*, in *Ancient Egypt and the East*, 1934, pp. 69-75, and F. A. Bannister and H. J. Plenderleith, *Journal of Egyptian Archaeology*, 22 (1936), pp. 2-6.

5 — W. Burton, *Ancient Egyptian Ceramics*, in *Journal. Royal Society of Arts*, 60 (1912), p. 596.

6 — H.C. Beck, *Notes on Glazed Stones, Part II. Glazed Quartz*, in *Ancient Egypt and the East*, 1935, p. 23.

7 — A. Brongniart, *Traité des arts céramiques ou des poteries*, I, p. 506.

8 — L. Franchet, *Céramique primitive*, p. 92.

9 — W. Burton, *op. cit.*, pp. 594—9.

10— W. M. F. Petrie, *Tell el Amarna*, p. 30.

11— H. E. Winlock, *Bull. Met. Museum of Art*, New York, VII (1912), p. 187.

12— M. Hamza, *Excavations of the Department of Antiquities at Qantir, Annales du Service*, XXX (1930), p. 42.

13— W. M. F. Petrie, *the Arts and Crafts of Ancient Egypt*, pp. 118—9.

14— W. M. F. Petrie, *the Arts and Crafts of Ancient Egypt*, pp. 115—6.

15— W. C. Hayes, *Glazed Tiles from a Palace of Ramesses II at Kântir*, p. 8.

16— W. M. F. Petrie, *Naukratis*, I, p. 37.

17— G. A. Reisner, *Kerma*, IV—V, p. 137.

18— G. A. Reisner, *Excavations at Kerma*, pp. 134—75.

19— M. Hamza, *Excavations of the Department of Antiquities at Qantir, Annales du Service*, XXX (1930), pp. 31—68.

20 — D. Valeriani and G. Segato, *Atlante del Basso ed Alto Egitto*, 1835, Pl. T 37D.

21— G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 114, 125, 126, 134.

22— W. M. F. Petrie, *Burlington Fine Arts Club. Exhibition of the Art of Ancient Egypt*, 1895, p. XXV111.

23— G. Brunton, *Mostagedda*, p. 126.

24— W. M. F. Petrie, *Arts and Crafts of Ancient Egypt* (1910) p. 118.

- 25— L. Franchet ( a ) Rapport sur une mission en Crète et en Egypt, p. 116; ( b ) Céramique Primitive, pp. 42, 101.
- 26— W. M. F. Petrie, Arts and Crafts of Ancient Egypt, p. 116.
- 27— Ency. Brit. 13th ed. V, Article "Ceramics" p. 706.
- 28— W. M. F. Petrie, Ancient Egypt, 1923, p. 23 (Review).
- 29— R. L. Hobson, Guide to the Islamic Pottery of the Near East, British Museum ( 1932 ). p. XV.
- 30— O. M. Dalton, Byzantine Art and Archaeology ( 1911 ), p. 608.
- 31— H. B. Walters, Catalogue of Roman Pottery in the British Museum ( 1908 ), p. X1.
- 32— H. S. Harrison, Pots and Pans, pp. 52—3.
- 33— Sidney Smith, Early History of Assyria. Pl. XV
- 34— D. A. MacAlister, The Material of the English Frit Porcelain : VI, Lead Oxide as a Factor in Classification, in The Burlington Magazine 54 ( 1929 ), pp. 192—9
- 35— W. M. F. Petrie, Prehistoric Egypt, pp. 42—3.
- 36— W. M. F. Petrie, loc. cit. : H. C. Beck, Notes on Glazed Stones, Part II, Glazed Quartz, In Ancient Egypt and the East, 1935, pp. 19—30.
- 37— G. A. Reisner, Excavations at Kerma, 1923, pp. 49—55.
- 38— C. C. Edgar, Greek Vases, pp 111, 1V.
- 39— W. Foster, ( a ) The Composition of some Greek Vases, Journal, American Chemical Society, XXX11 (1910), pp. 1259—64; ( b ) Chemistry and Grecian Archaeology, Journal of Chemical Education, 10 ( 1933 ), pp. 270—7; ( c ) L. Franchet, Céramique Primitive, pp. 108—9; ( d ) W. B. Pollard, Cairo Scientific Journal, VI ( 1912 ), pp. 22—4.
- 40— W.M.F. Petrie, Arts and Crafts of Ancient Egypt (1910), p. 107.
- 41— G. Elliot Smith, In the Beginning, p. 58.
- 42— A.M. Hocart, The Progress of Man, p. 49.
- 43— Sandys Travels (1670) 6th ed., p. 90.
- 44— John Ray, A Collection of Curious Travels and Voyages, 1693 .
- 45— P. Belon, Les Observations de plusieurs singularitez et choses memorables, trouvées en Grece, Asie, Indée, Egypte, Arabie et autres pays estranges, redigées en trois livres, Mans, 1558 ( original edition, p. 1553 ).

- 46— G. Brunton and G. Caton-Thompson, The Badarian Civilisation, p. 112.
- 47— G. Brunton, Qau and Badari, 1, p. 62.
- 48— J. E. Quibell, The Ramasseum, p. 3.
- 49— H. C. Beck, Notes on Glazed Stones, Part II, Ancient Egypt and the East, 1935, p. 21; H. C. Beck and J. F. S. Stone Faience Beads of the British Bronze Age, Archaeologia, 1936, pp. 207—11.
- 50— W. Burton, op. cit., p. 595.
- 51— Sir John Marshall, Mohenjo-daro and the Indus Civilisation, II, p. 687
- 52— A. Lucas, Ancient Egyptian Materials (1926), pp. 34-5
- 53— W. Burton, Ancient Egyptian Ceramics, Journal. Royal Society of Arts, 60 ( 1912 ), p. 599.
- 54— C. G. Fink and A. K. Kopp, Technical Studies, (1939) pp. 116—7.
- 55— A. Lucas, Ancient Egyptian Materials and Industries about 1350 B. C., in The Analyst, 1933, p. 657.
- 56— Anon., Handbook to the Collection of British Pottery in the Museum of Practical Geology, London (1893), pp. 37--8.



## الباب العاشر

### الزجاج

على الرغم من أن التركيب الكيميائي للزجاج المصري القديم هو جوهرياً نفس التركيب الكيميائي للطلية الزجاجية ( طلية التزجيج ) القديمة إلا أن بينهما فرقاً سبق أن ذكرناه وهو كيفية استعمال كل منهما . فالطلية الزجاجية كانت توضع دائماً على سطح الجسم ، في حين أن الزجاج كان يستعمل وحده ، فإذا كان قد حدث أحياناً أن وجد مع الزجاج حشو داخلي مؤقت فلم يكن المقصود أن يلصق بالزجاج بل أن يطرح خارجاً بعد تجمد الزجاج . وهذا الفرق بين الزجاج والطلية الزجاجية ملائم جداً للتمييز بينهما ، ويجب التمسك به دائماً إذ أن استعمال الزجاج نفسه ، مبرزاً عن الطلية ، على نطاق واسع يحدد عهداً تاريخياً معيناً .

### نشأة الزجاج وتاريخه

نظراً للصلة الوثيقة جداً بين الطلية الزجاجية والزجاج ، فإنه يبدو مرجحاً جداً أن اكتشاف الزجاج لم يكن اكتشافاً مستقلاً عن اكتشاف الطلية الزجاجية . ولا يعرف بالضبط متى بدأ صنع الأشياء الزجاجية في مصر ، ولكن إنتاجه على نطاق واسع ، وبطريقة منتظمة ، بدأ في أوائل الأسرة الثامنة عشرة ، وما حان منتصف عهد هذه الأسرة إلا وكانت صناعته قد وصلت إلى درجة عظيمة جداً من الاتقان .

ولما كان إنتاج الزجاج في مصر قبل الأسرة الثامنة عشرة من الأمور العظيمة الأهمية بالنسبة لتاريخه ، فسنذكر فيما يلي ما لدينا من الأدلة على هذا الإنتاج .

كانت المصنوعات الزجاجية من نوعين هما :

( ١ ) الخزف والتماثيل الصغيرة .

(ب) ما ليس بخرز أو تماثم .  
وسنعالج موضوع كل منها على حدة .

### ١ - الخرز والتماثم الصغيرة

عصر ما قبل الأسرات - الأمثلة المعروفة لدى<sup>١</sup> هي :

(١) خرزة وجدها پترى فى نقاده<sup>١</sup> ، ويقول عنها بك<sup>٢</sup> : « بفحص صورة فوتوغرافية لخرز مرافق لهذه الخرزة أشك فى أنها ترجع فى قدمها إلى عصر ما قبل الأسرات ، ومن الواضح أن واحدة من هذه الخرزات الأخرى من الأسرة السادسة أو الفترة المتوسطة الأولى ... وإنى أظن أن الخرزة التى نحن بصدها ترجع هى الأخرى إلى الأسرة السادسة » .

(ب) عقد من الخرز الزجاجى الأخضر والأزرق والأصفر وجده ماك ايشر وميس بأبيدوس<sup>٣</sup> ويقول عنه بك مايل<sup>٤</sup> : « لى أتدد فى أن أؤرخ هذا الخرز بعصر ما قبل الأسرات قبل الحصول على أدلة أخرى تعزز ذلك » .

« وإنى أيضاً أتدد فى قبول عصر ما قبل الأسرات تاريخاً لهذا الخرز ، إذ فى رأيى أنه لا يحتتمل أن يكون اللون الأصفر قد استخدم لتلوين القاشانى أو الزجاج إلا بعد ذلك التاريخ » .

ولهذا فعلى الرغم من أن تأريخ هذا الخرز بعصر ما قبل الأسرات يحتاج إلى تأييد آخر قبل أن يمكن التسليم بصحته ، إلا أنه نظراً لثبوت وجود الطليمة الزجاجية - وهى فى الواقع زجاج زججت به مادة أخرى - منذ ذلك العصر فإنه ليس من المستحيل ولا مما يدعو إلى الغرابة أن نجد من ذلك العصر بضعة أشياء صغيرة كالخرز يثبت أنها من الزجاج ، إذ لو فرض أن قليلاً من الطليمة الزجاجية سقط مصادفة على الأرض فمن المحتمل أن يأخذ شكلاً قريباً من الكرى ، فإذا ثقب تكونت منه خرزة زجاجية .

الأسرة الخامسة - المثل المعروف من هذه الأسرة هو :

مجموعة من الخرز والتماثم الصغيرة التى وجدها سكياباريللى ببلدة الجبلين ، وتوجد هذه المجموعة بالمتحف المصرى ( رقم ٦٤٨١٦ )

وتتكون من خيطين من الخرز (١) و (ب) وخيط من الخرز والتأتم الصغيرة . وتتكون خيط الخرز (١) من حوالى ٣٢٠ خرزة صغيرة من الزجاج المعتم الأسود والأزرق مرتبة بالتبادل ، ولا يمكن أن يكون هناك أى شك فى أن هذا الخرز لابد وأن يكون من الزجاج أو من القاشانى . ولما كنت قد تأكدت من أنه لا يوجد بها أى حشو ، فإنها تتكون من الزجاج . أما هل كان القصد ( عند صنعها ) أن تتكون زجاجاً أم لا فهذا أمر آخر ، إذ يقول ريزنر فى معرض الكلام عن بعض الخرز الصغير جداً الذى يصنع من القاشانى ويدخل فى عمل الخواتم التى عشر عليها فى كرمه ما يلى ° : « نظراً لصغر حجمها فإنه يحتمل أن يكون حشو هذا الخرز قد تأثر تأثراً شديداً جداً بالحرارة أكثر مما يتأثر بها الحشو الكبير الحجم ، وربما يكون هذا قد أدى إلى انصهار الحشو واندماجه مع الطلية الزجاجية فى عملية الإحراق » . كما أن برنتون يورد عن بعض خرز عشر عليه <sup>٦</sup> تعليلاً مماثلاً محتمل الوقوع لدرجة كبيرة يكاد يكون معها صحيحاً . أما الخيط ( ب ) فيتكون من عدة مئات من قطع صغيرة شبيهة بالخرز وهى متسخة لدرجة لا يمكن معها التحقق بسهولة من طبيعتها . وليس من الميسور تنظيفها ، ومع ذلك يكاد يكون من المحقق أنها تتكون كلية من خيط ملفوف إلى كرات صغيرة جداً . أما التأتم الصغيرة فيبلغ عددها حوالى العشرين وهى خضراء ، والكثير منها مكسور . ولعدم وجود حشو بها لابد أن تتكون من الزجاج ، ولو أنه يحتمل أن القصد أصلاً كان أن تصنع من القاشانى .

#### الأسرة السادسة — وتوجد منها الامثلة الآتية :

(١) خرزة فحسها بك <sup>٧</sup> ثم قرر أنه « لا يوجد ما يبرر التشكك فى مادة هذه الخرزة أو فى تاريخها » .

(ب) نحو سبع وعشرين خرزة صغيرة وجددها برنتون وخصتها أنا ، منها أزرق ومنها أخضر غامق وبقيتها ماثلة إلى الخضرة ، وقد وجد الخرز الأزرق والأخضر فى المطمر .

### الدولة القديمة :

عثر ميرزا<sup>٨</sup> في أرمنت على خرز من الزجاج يحتمل أن يكون من الدولة القديمة.

#### الفترة المتوسطة الأولى — وتوجد منها الامثلة الآتية :

( أ ) خمس خرزات وصفها بك ، منها اثنتان لونها أخضر وواحدة مائلة إلى الزرقاء ، وواحدة لونها غير مذكور ، وواحدة شفافة حرام<sup>٩</sup> . ويقترح برنتون - وهو الذى وجدها - أنه يحتمل أن تكون الخرزة الحمراء دخيلة من عصر متأخر .

( ب ) ما يزيد على سبعين تيممة صغيرة جداً زرقاء اللون ، وجدها برنتون ويقول عنها إنها من « الطلية الزجاجية الزرقاء » ، ومن النوع المفرغ ، وقد ذاب الحشو في الطلية الزجاجية<sup>٩</sup> ، ويعنى بهذا أنها من الزجاج ولو أن الصانع كان يقصد أن تكون من القاشاني .

( ح ) حوالى مائة خرزة ذات ألوان مختلفة ( أزرق وأسود ومائل إلى الخضرة ) وجدها برنتون ( بعضها وجد في المطمر ) ، وقت أنا بفحصها ولعدم وجود حشو بها فهمى من الزجاج .

#### الدولة الوسطى — وتوجد منها الامثلة الآتية :

( أ ) الخرزة الزجاجية الأزرق من الأسرة الحادية عشرة ، وقد عثر عليه وذلك بالدير البحرى .

( ب ) خرزة من الزجاج الأزرق من أواخر الأسرة الثامنة عشرة وحقق بك<sup>٧</sup> ذاتيتها .

( ح ) حوالى ست خرزات من الزجاج من الأسرة الثانية عشرة لم تدون ألوانها ، وثلاث خرزات أخرى من نفس التاريخ ولونها أخضر معتم وأحد طرفيها أصفر ، وقد وجدها برنتون وقت أنا بفحصها .

### الفترة المتوسطة الثانية :

وقد وجد منها حوالى ٥٥٠ خرزة من الزجاج ، ألوانها مختلفة فمنها الأزرق والأسود والأحمر والأخضر والأصفر ، وقد وجدها برنتون وقت أنا بفحصها .

\* \* \*

ويتبين من هذا أنه لا شك بالمرّة في أن بعض الخرز الزجاجى والتماثم الزجاجية الصغيرة كانت معروفة منذ حوالى الأسرة الخامسة ، ويرجح جدا أنها كانت كلها من الصناعة المصرية ، وقد نتجت عن استعمال الزجاج لتزجيج الاستيا تليت والكوارتز كتلا أو مسحوقا ، غير أن بعض هذا الخرز القديم ليس من الزجاج العادى بل مما سبق أن سميت الزجاج الناقص ( انظر ص ٢٧٢ ) وما وصفه كل من ريزنر وبرنتون بأن الحشو فيه قد اندمج أو ذاب في الطلية الزجاجية ، وهذا الخرز ليس أيضاً من القاشانى وهو في الواقع مادة كوارتزوية مطلية بالزجاج . إذ أنه متماثل التركيب في كل أجزائه ، ولا يوجد به أية طبقة من الطلية الزجاجية ، ولذلك يجب اعتباره زجاجاً . ويتكون هذا الزجاج الناقص من كتلة من الزجاج تحتوى على نسبة كبيرة من الكوارتز الخالص مطمور فيها .

والوان أقدم أنواع الخرز الزجاجى هى الأسود والأزرق والأخضر ، أما الخرز الأحمر والخرز الأصفر فقد ظهرا بعد ذلك .

### ب — مالبس بحرز أو تماثم

توجد من هذا النوع الامثلة الآتية :

( ١ ) رأس حنحور ، ويقول پترى<sup>١١</sup> إنها من عصر ما قبل الأسرات ، ويقترح أنها ليست مصنوعة في مصر ولكنها مستوردة ، غير أنه لم يعاينها في مكانها عند العثور عليها . وعلى الرغم من قوله إن تاريخ المقبرة ثابت بشمانية أنواع من الاوانى الفخارية ، إلا أنه يحتمل أن تكون هذه الرأس قد وجدت في مكان آخر ، فوضعها العامل مؤقّتا في الاناء الصغير الذى وجدها فيه پترى للحفاظ عليها ولتسهيل نقلها ، ولم يكن لديه بالطبع أى قصد للغش .

( ب ) عدة قطع صغيرة من الزجاج مستعملة في ترصيع جزء من صندوق

من الخشب من الأسرة الاولى، وجده أميلينو بأيدوس، وهو الآن بمتحف  
الاشموليان بأكسفورد. ويسمى المكتشف المادة المصنوع منها هذا التطعيم email  
أى مينا، وهذا غير صحيح إذ يذكر بك أن كلا من الدكتور ليدزواستر هاردن  
قد فحصا هذه العينات بدقة متناهية، وهما متأكدان تماما أنها من القاشانى وليست  
من الزجاج، وقد تكرم الدكتور ليدز وسمح لى بفحص قطع التطعيم هذه وبلغ  
عددها عشر قطع، كثير منها أسود أو معظمه أسود فيه بقع صغيرة خضراء مائلة إلى  
الزرقه، وثلاث خضراء منها واحدة داكنة اللون جداً، وبلغ سمك كل من هذه القطع  
العشر مليمتر واحداً، ومن رأى أنها من القاشانى وليست من الزجاج، ويبدو محتملاً  
أن لونها الاصلى كان أزرق، وقد أخبرنى المستر هاردن عن إحدى هذه القطع - وكانت  
قد أرسلت لمتابعة فحصها ولم تكن نتيجه قد وصلت بعد - أن على سطحها الخافى مادة  
سيليسية مما يؤكد أنها من القاشانى. وبهذه المناسبة أود أن أذكر هنا أيضاً أن يترى  
يقرر أنه وجد فى نفس منطقة أيدوس هذه، ومن نفس التاريخ، «قطعة عربية من  
التطعيم يظهر أنها من الزجاج الأخضر الذى تحللت مادته جزئياً، وبداخلها سلخه  
داكنة اللون»<sup>١٣</sup>

(ح) عينان على هيئة أوجات « من الأسرة العاشرة وجدهما برنتون فى  
سدمنت ولونهما أسود وأبيض ولا يوجد أى سبب للشك فى مادتهما أو فى تاريخهما.  
(د) عين من مادة شفافة وقطعة من الزجاج الأصفر وكلاهما من مقبرة  
خنوميت بدشور، وقد سلهما ماسيرو ليارودى لفحصهما. وقد قام پارودى  
بتحليلهما كيميائياً وقرر أنهما من الزجاج<sup>١٥</sup>

ويكاد يكون مؤكداً أن «العين» هى القرنية الناقصة من أحد عيني قناع الاميرة  
خنوميت. ويوجد بالمتحف المصرى ثلاثة أزواج من العيون من الأسرة الثانية عشرة  
من دهشور، وكلها متشابهة والقرنية غير موجودة فى واحدة منها. أما القرنيات  
الخنس الأخرى فكلها من البللور الصخرى وليست من الزجاج. وقد اعتمدت  
فى استنتاج ذلك على شكلها تحت العدسة وعلى درجة صلابتها، إذ أن إحدى

---

\* علامة هير وغليفية تمثل عيناً بكيفية خاصة، وترسم عادة على بعض التوابيت واللوحات (المعربان)

هذه القرنيات كانت سائبة ، وقد وجدت أنها تخدش الزجاج . غير أن نتائج التحليل الكيمياء التي نشرها بارودى تدل على أنها على وجه التحقيق من الزجاج . أما القطعة الأخرى التي وجدت بنفس المقبرة فقد حللها بارودى أيضاً وذكر أنها تحتوى على نوعين من الزجاج أحدهما مصفر اللون والآخر لونه عادى صاف ، ويظهر أنه حلل النوع الأول فقط ، إلا أنه يبدو أن تاريخ هذه القطعة مشكوك فيه إذ لا يوجد من ذلك التاريخ أى شيء آخر من هذا القبيل معروف .

(هـ) فسيفساء الملك أمنم حات المشهورة ، وهى موجودة الآن بمتحف برلين ، وهى من الزجاج الأسود والابيض . ويقول نيوبرى<sup>١٦</sup> عنها : « لأنه يلوح لى مؤكداً أنها من نفس عصر الملك الذى يوجد اسمه عليها » ، غير أن ثون بيسنج يظن أنها من العصر الرومانى<sup>١٧</sup> . وقد فُصت هذه الفسيفساء ومن المؤكد أنها من الزجاج ، ولكن لا يمكننى أن أحدد تاريخها ، على أنه يجب ألا ننسى أن الملك أمنم حات قد أله فى العصر اليونانى الرومانى إن لم يكن قد أله قبل ذلك ، ومن المحتمل أن تكون قد صنعت حيثئذ بعض أشياء تحمل اسمه . ومع أنه كثيراً ما يعزى البدء فى صنع الفسيفساء الزجاجية إلى العصر الرومانى ، إلا أنه من الثابت أنها قد صنعت قبل ذلك العصر بوضع مئات من السنين على الأقل . ويؤيد هذا الحروف الغير وظيفية المصنوعة من الفسيفساء والموجودة على تابوت بتوزيريس الذى يرجع تاريخه إلى أوائل العصر البطلمى ، وتؤيده كذلك الصور المصنوعة من الفسيفساء الزجاجية المرصعة فى قناع مذهب من العصر البطلمى أيضاً . وتابوت بتوزيريس والقناع موجودان الآن بالمتحف المصرى<sup>١٨</sup> . ويجب أيضاً ألا ننسى فى هذا المقام أن الأوانى الزجاجية المتعددة الألوان التى يرجع تاريخ بعضها إلى أوائل عهد الأسرة الثامنة عشرة ما هى فى الواقع إلا فسيفساء من الزجاج .

(و) إناء من الزجاج الأزرق من الأسرة السابعة عشرة وجده برنتون فى قاو<sup>١٩</sup> .

هذا ولم يقتصر الخطأ على ما يتعلق بالتعرف على الزجاج القديم على ما تقدم ، بل إن هناك أخطاء أخرى ، مثال ذلك المادة الزرقاء المائلة إلى الخضرة الموجودة فى الأساور التى وجدها بترى من الأسرة الأولى بأبيدوس وظن فيرنيه أنها من الزجاج<sup>٢٠</sup> ، وهذا غير صحيح إذ أنها من الفيروز كما قرر مكتشفها ،

وقد شك ثيرنييه<sup>٢١</sup> أيضاً في مادة مماثلة وجدت في حلى الأسرة الثانية عشرة التي عثر عليها في دهبشور . ومثل آخر هو الرصيبة التي وجدت أيضاً بدهشور ، وهي عبارة عن « دلالية » عليها رسم لثور على أرضية زرقاء فاتحة ، وكثيراً ما وصفت بأنها من الفسيفساء الزجاجي ، ولكن المعروف الآن أنها عبارة عن رسم ملون على أرضية بيضاء فيها حبيبات صغيرة زرقاء<sup>٢٢</sup> ، وأن غطاءها من البللور الصخري وليس ايسلاندسپار ، كما ذكر المكتشف<sup>٢٣</sup> ، ولا فلورسپار كما ظن البعض أيضاً .

ويعلم معظم الناس رواية بلييني<sup>٢٤</sup> عن اكتشاف الزجاج ، وهي تتلخص في أن سفينة محملة بالنطرون ( ولعلها من مصر ) قد رست في مكان ما على شاطئ فينيقيا ، « وحينما كان التجار يجهزون طعامهم على الشاطئ » ولم يجدوا بالقرب منهم حجارة لسند القدور عليها ، فانهم استخدموا لهذا الغرض بعض كتل النطرون التي احضروها من السفينة ، « وقد عملت حرارة النار على اتحاد النطرون بالرمل مما أدى إلى تكون الزجاج . ومع أنه يشك كثيراً في صحة هذه الرواية ، وخصوصاً فيما يتعلق بالتاريخ والمكان ، إلا أنها تصوير متقن لطريقة عملية لصنع كمية صغيرة من الزجاج عن طريق الصدفة . ومن الغريب أن كل الذين ينتقدون هذه الرواية وينفونها يفرضون خطأ أن الرمل كان بالضرورة نقياً ، ولهذا فإن سليكات الصودا فقط هي التي يمكن أن تتكون وليس الزجاج ، ولكن من المرجح جداً أن الرمل الموجود على شاطئ فينيقيا كان يحتوي أيضاً على كربونات الكالسيوم ، كما هي حال كثير من الرمال الموجودة على شواطئ مصر الشمالية ، ومثل هذا الرمل إذا ما صهر مع النطرون فإنه ينتج سليكات الصوديوم والكالسيوم أي زجاجاً حقيقياً .

وقد وجدت بمصر بقايا عدة مصانع للزجاج ، وكان أقدمها عهداً ما وجد بطيبة ويرجع تاريخه إلى عهد الملك امنحتب الثالث<sup>٢٦، ٢٥</sup> أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، وبلى هذا ثلاثة أو أربعة مصانع وجدت بالعمارة من عهد الملك أخناتون<sup>٢٧</sup> ، ثم مصانع أخرى من الأسرة العشرين وجدت بالاشت<sup>٢٨، ٢٥</sup> ومنشية<sup>٢٥</sup> ، كما أن هناك مصانع أخرى تاريخها غير معروف وجدت بوادي النطرون<sup>٢٩</sup> وفي جنوب بحيرة مريوط وفي جنوبها الغربي<sup>٢٩</sup> وفي مدينة غراب<sup>٣٠</sup> ، كما وجد مصنع من العصر البطلمي في نبشة<sup>٣١</sup> ( تل فرعون ) .



ولقد كانت الإسكندرية من أعظم مراكز صناعة الزجاج قديماً ، إذ يذكر استرابو ٣٢ الذى عاش فيما بين القرن الأول قبل الميلاد والقرن الأول بعد الميلاد أنه «سمع فى الإسكندرية من صانعى الزجاج أنه يوجد بمصر نوع من الآتربة يمكن تحويله إلى زجاج ، وبدونه لا يمكن صنع أى زجاج ثمين . . . . .»

وفى بعض الوثائق من العصر الرومانى عدة إشارات إلى الزجاج المصرى ، وأنه فى عهد الإمبراطور أورليان كانت هناك ضريبة تجبى على الزجاج الوارد إلى روما من مصر .

### تركيب الزجاج

يتركب الزجاج المصرى القديم أساسياً من سليكات الصوديوم والكلسيوم ، وهوشبه الزجاج الحديث العادى فى طبيعة المواد التى تدخل فى تركيبه، غير أن نسبة هذه المواد فى كليهما مختلفة ، إذ أن الزجاج الحديث يحتوى على نسبة أكبر من السليكا ومن أكسيد الكلسيوم ، وعلى نسبة أقل من أكسيد الحديد والالومنيوم ومن القلويات ، كما أنه لا يحتوى عادة على أكسيد المنجنيز أو أكسيد المغنسيوم .

وينتج عن انخفاض نسبة السليكا وأكسيد الكلسيوم ، ومن ارتفاع نسبة أكسيد الحديد والالومنيوم ، وارتفاع نسبة القلويات ارتفاعاً كبيراً بالزجاج المصرى القديم عن نسبها الموجودة بالزجاج الحديث ، أن تكون درجة الحرارة اللازمة لانصهار ذلك الزجاج القديم أقل بكثير من درجة انصهار الزجاج الحديث . وانخفاض درجة حرارة الانصهار هذه هام جداً ، إذ أنه ييسر كثيراً صنع الزجاج ، ولكنه فى نفس الوقت يؤثر تأثيراً عكسياً فى نوع الزجاج الناتج ، إذ أن مثل هذا الزجاج يكون أقل مقاومة للتأثيرات الجوية — وخصوصاً الرطوبة — التى تعمل على تحلله . وهناك فرق آخر بين الزجاج القديم والزجاج الحديث ، وهو أن الزجاج الحديث شفاف إذ أنه يستخدم غالباً فى أغراض تحتم نفاذ الضوء منه ، فى حين أن الزجاج القديم كان فى الغالب معتماً إذ لم يكن يستخدم لمشمل هذه الأغراض ، بل كان يستعمل فى الزينة غالباً ، على أنه كان أحياناً نصف شفاف ، وفى حالات نادرة كان شفافاً .

ويتبين من النسبة المرتفعة لأكسيد الحديد والالومنيوم ، ومن وجود كل من أكسيد المنجنيز وأكسيد المغنسيوم في الزجاج القديم — كما يظهر من التحاليل الكيميائية — أن هذا الزجاج لم يصنع من مواد نقية، إذ أن مثل هذا التركيب ينطبق على الزجاج الذي ينتج من صهر مخلوط من الرمل والنظرون غير النقيين وبشرط أن يحتوى الرمل على بعض كربونات الكالسيوم كما هو الحال غالباً .

وحيثما يستعمل الرمل الأصفر في صنع الزجاج ، فإن مركبات الحديد الموجودة ، وهى التى تسبب هذا اللون الأصفر ، تعمل على تلوين الزجاج باللون الأخضر ، غير أن وجود مركبات الحديد هذه لا يهم كثيراً في معظم أنواع الزجاج المصرى فيما عدا الزجاج الأزرق ، إذ من الممكن في بعض الحالات أن يعادل أكسيد المنجنيز الموجود طبيعياً في الرمل التأثيرات التى يحدثها وجود الحديد في لون الزجاج الناتج ، والواقع أن أكسيد المنجنيز يستخدم في الوقت الحاضر لهذا الغرض في صناعة الزجاج .

على أنه يوجد في مصر بكثرة رمل من الكوارتز الذى يحتوى على نسبة قليلة فقط من الحديد ، وله لون طفيف جداً ، ويحتمل أنه كان يستعمل لأعمال خاصة ولقد قيل إن الزجاج كان يصنع في العمارنة من السليكا النقية الناتجة من سحق حصى الكوارتز<sup>٣٣</sup> ، ولكن يبدو أن هذا رأى لا يتفق مع التقرير الاصلى الذى سبق أن نشره المكتشف<sup>٣٤</sup> ، وجاء فيه أن الزلط الكوارتزى كان يدخل في صناعة المادة الملونة الزرقاء (frit) فقط لا في صناعة الزجاج ، إذ يجب في صنع هذه المادة أن يكون الكوارتز خالياً من مركبات الحديد . وعلاوة على هذا فإنه يجب ألا نتجاهل نتائج التحليل الكيميائى<sup>٣٥</sup> التى تدل على استخدام الرمل . وإذا فرض أن الزلط الكوارتزى أو أى نوع آخر من السليكا النقية كان قد استعمل فإنه كان من اللازم أيضاً إضافة كربونات الكالسيوم لأن الجير أسامى في تركيب الزجاج القديم . أما إذا استعمل الرمل فإن كربونات الكالسيوم تكون موجودة فيه كماحدى الشوائب ، وقد لا يعلم صانع الزجاج بوجودها في الرمل إذ كل ما كان يعمله في هذا الشأن هو أنه يجب استعمال نوع خاص من الرمل حتى يتمكن من إنتاج نوع مرض من الزجاج .

ويظهر من التحاليل الكيميائية<sup>٣٥</sup> (انظر الملحق في آخر هذا الكتاب) أن القلوى

الموجود في أغلب الأحيان هو الصودا ، ولكن البوتاسا قد توجد أحيانا إلا أنها تكون في الغالب بنسبة صغيرة جدا ، وهذا يدل على أن القلوى المستخدمة في العينات المحللة كان النظرون الذى كان يتركب من كربونات الصوديوم وبسكربونات الصوديوم ، ولم يكن رماد النباتات الذى يتركب معظم القلوى الموجود به من كربونات البوتاسيوم .

ويذكر براون في سنة ١٧٩٩ عن صناعة الزجاج في مصر في عصره ما يلى :  
« تصنع المصابيح والقوارير بالاسكندرية من زجاج أخضر وأبيض ، ويستخدمون في صنعه النظرون بدلا من رماد نبات البارلا Barilla . وتوجد على السواحل المصرية المنخفضة كميات وافرة من الرمل البديع ،<sup>٣٦</sup> . وإذا ما وجدت آثار من البوتاسا فيرجح أنها كانت موجودة في النظرون كشائبة ، فالبوتاسا توجد عادة كشائبة بكميات صغيرة في النظرون . أما إذا كانت نسبة البوتاسا كبيرة فإن هذا يدل على استعمال رماد النباتات أو على استعمال مخلوط من الرماد والنظرون .

والزجاج المصرى القديم قد يكون بنفسجى اللون ( جمشتى أو أمستى ) أو أسود أو أزرق أو أخضر أو أحمر أو أبيض أو أصفر ، وسنحدث فيما يلى عن طبيعة المادة الملونة في كل من هذه الأنواع .

### الزجاج البنفسجى

لقد حلت عيشتين من الزجاج البنفسجى الداكن من الأسرة العشرين ووجدت أن سبب هذا اللون هو وجود أحد مركبات المنجنيز . وقد وجد نويمان وكوتيج<sup>٣٧</sup> هذه المادة الملونة في زجاج ارجوانى من الأسرة الثامنة عشرة ، كما إن فارنزورث وريتشى<sup>٣٨</sup> وجدوا أحد مركبات المنجنيز في عيشتين من الزجاج ذى اللون الامستى من الأسرة الثامنة عشرة ، وقد قدرا أن نسبة هذا المنجنيز (محبوبا كأكسيد منجنيز) تتراوح فيما بين ٥٠ و ٧٠ فى المائة . وأذكر هنا بهذه المناسبة أن الزجاج الابيض العادى الذى يحتوى على بعض مركبات المنجنيز يكتسب بعض اللون إذا ما تعرض مدة من الزمن لأشعة الشمس القوية<sup>٣٩</sup> ويتراوح اللون الناتج ما بين أمتسى فاتح جداً وأرجوانى داكن جميل . وإنه لمن الأمور الشائعة في مصر أن نلاحظ بالمناطق الصحراوية المجاورة للبدن وجود

قطع من الزجاج الذى تلون بهذه الكيفية ، وقد كان أصلاً ذا لون أبيض . ولعل هذا اللون يكون قد نشأ عن حدوث بعض التغيير الكيميائى فى مركبات المنجنيز بهذا الزجاج . ويظهر أن مثل هذا التغيير الكيميائى قد حدث بفعل أشعة الشمس ، لا بفعل الحرارة أو النشاط الإشعاعى ، ولو أن النشاط الإشعاعى يسبب أيضاً مثل هذا اللون . ويجب ألا يتبادر إلى الذهن أننا نقصد بذكر هذه الظاهرة أن اللون الأمتسى بالزجاج القديم قد نتج عن تعرضه للشمس أو أنه لون غير أصلى .

### الزجاج الأسود

لم أتمكن من الحصول على أى عينة من الزجاج الأسود المصرى القديم لتحليلها كيميائياً ، كما أن پارودى لم يذكر أى تحليل لآى زجاج أسود ، ولكن نويمان وكوتيجان<sup>٤٠</sup> قد وجدا فى حالتين أن هذا اللون كان ناتجاً من وجود بعض مركبات النحاس والمنجنيز معاً ، وأنه فى حالة ثالثة ناتج عن وجود نسبة كبيرة من أحد مركبات الحديد .

ومع أنه لا شك فى أن الزجاج الأسود كان يصنع عن قصد فى مصر فى العصور المتأخرة ، إلا أنه يكاد يكون من المؤكد أن الزجاج الأسود القديم — كالخرز الذى ذكرته من قبل (ص ٢٩٩) — نتج عن استعمال مواد غير نقية كانت تحتوى مثلاً على نسبة كبيرة من مركبات الحديد<sup>٤١</sup> .

### الزجاج الأزرق

للون الزجاج الأزرق المصرى القديم ثلاث درجات مختلفة ، هى : اللون الأزرق الداكن الذى يحاكي اللازورد ، والأزرق الفاتح الذى يحاكي الفيروز ، والأزرق المائل إلى الخضرة .

وتستخدم مركبات الكوبلت فى الوقت الحاضر لتكسب الزجاج لوناً أزرق ، ولكن لما كان اللون الذى ينتج داكن الزرقة ، فإن اللون الأزرق الفيروزى ، واللون الأزرق المائل إلى الخضرة ، الذى يلاحظ فى بعض الزجاج المصرى القديم ، لا يمكن بالمرة أن يكون ناتجاً من استعمال مركبات الكوبلت .

ولقد كان الكشف عن مركبات الكوبلت إلى عهد قريب نسبياً يعتمد على اختبار خرزة البورق في لهب مصباح بنزن ، أو في لهب بوري Blowpipe ، فأملح الكوبلت تلون الخرزة باللون الأزرق الشفاف اللامع في كل من المنطقة الداخلية للهب ( أى اللهب المختزل ) والمنطقة الخارجية ( أى اللهب المؤكسد ) . ولكن لما كانت مركبات النحاس تلون هي الأخرى خرزة البورق باللون الأزرق أيضاً في المنطقة الخارجية للهب ( أى مع اللهب المؤكسد ) ، ولكنها لا تعطى هذا اللون في المنطقة الداخلية ( أى مع اللهب المختزل ) ، فهناك احتمال ولو طفيف عن حدوث التباس بين مركبات الفلزين . وفي كثير من الحالات التي وجدت فيها مركبات الكوبلت لم يبين المحللون طبيعة الاختبار الذي اعتمدوا عليه ، ولكنه على كل حال لم يكن اختباراً طيفياً ، ولم يذكر أن المحللين اعتمدوا على خرزة البورق إلا في حالتين فقط ذكر أولاهما پولارد وذكر ثانيتهما لسيوس . وفي إحدى العينات قدر كلیم وجين الكوبلت في الزجاج تقديرأ كيمياً مزدوجاً فوجدوا أنه ٢٨٦٪ و ٣٨٣٪ على التوالي إذا ما حسب على أنه أكسيد الكوبلت . وفي عينة أخرى حللها كلیم وجد أن نسبة أكسيد الكوبلت ٩٥٪ . ومع أن هذه التقديرات كانت منذ ستين عاماً ولم تكن قد وصلت دقة التقديرات إلى ما هي عليه في الوقت الحاضر ، فمن غير المحتمل أن تكون هذه التحاليل خطأ برمتها . على أن أحسن اختبار للكوبلت يمكن الاعتماد عليه هو فحص بخار مركباته بواسطة المنظار الطيفي ، ولكنه اختبار استخدم لهذا الغرض حديثاً فقط . وفيما يلي نتائج تحاليل بعض عينات الزجاج الأزرق القديم :

١ — من ضمن العينات التي حللتها ثلاث من الأسرة الثامنة عشرة واثنان من الأسرة العشرين وكلها تدين بلونها الأزرق لأحد مركبات النحاس .

٢ — قام پولارد بناء على طلبي بتحليل عينة من الزجاج الداكن الزرق من مقبرة توت عنخ آمون ، فوجد أنها ملونة بأحد مركبات الكوبلت<sup>٤٢</sup> .

٣ — قام كليفورد بناء على طلبي أيضاً بتحليل عينة من الزجاج الأزرق من العصر العربي فوجد أنها خالية من مركبات الكوبلت والنحاس ، وإن لونها ناتج من وجود أحد مركبات الحديد .

٤ — حلال كوكس عينتين من الزجاج الأزرق من العصر البطلي فوجد أن لونهما الأزرق ناتج عن أحد مركبات الحديد .

٥ — وجد بارودي أن عينة من الزجاج الأزرق المصري من العصر الفارسي<sup>٤٣</sup> تدين بلونها الأزرق هذا إلى أحد مركبات النحاس ، كما وجد أن سبب هذا اللون هو أحد مركبات الكوبلت في سبع عينات ، أربع منها من الأسرة الثامنة عشرة واثنان من الأسرة العشرين وواحدة من العصر الفارسي<sup>٤٣</sup> .

٦ — وجد كلين كما وجد كلين وجين<sup>٤٤</sup> وكانا يشتغلان في معمل هوفمان أحد مركبات الكوبلت في بعض عينات الزجاج ، وما يؤسف له أن توارى عنها غير مذكورة . كما أن ليسيوس — وهو الذى ذكر هذه التحاليل — يذكر أيضاً عدة عينات أخرى وجدت بها مركبات الكوبلت .

٧ — فحص نويمان وكوتيجا ٣٨ عينة من الزجاج الأزرق المصري القديم ولم يجدا الكوبلت في أى واحدة منها ، وقد ذكرا أنه لم يستخدم قط حتى العصر الفينيسى ، وأن اللون كان ناتجاً في الغالب من مركبات النحاس وفي بعض الأحيان من مركبات الحديد<sup>٣٧</sup> .

٨ — فحص فارتزورث وريتشى<sup>٤٥</sup> حديثاً ستين عينة من الزجاج المصري القديم ذى اللون الأزرق واللون الأخضر المسائل إلى الزرقة ، منها ٥٨ عينة من الأسرة الثامنة عشرة واثنان من الفترة الواقعة بين القرن الثامن والقرن السادس ق . م . وقد اعتمدا في فحصهما على التحليل الطيفي بقصد البحث عن الكوبلت ، فوجدوا أنه كان موجوداً في ٣٥ عينة أى في ٨٣٪ من هذه العينات .

ولإنه لأمر عظيم الأهمية أن نجد الكوبلت في الزجاج المصري القديم وخصوصاً في عصر متقدم مثل الأسرة الثامنة عشرة ، إذ أن مركبات الكوبلت لا توجد في مصر إلا كآثار طفيفة في بعض المعديسات الأخرى ، ولهذا فإن وجود الكوبلت في هذا الزجاج — إذا ما ثبت بصفة قاطعة — قد يدل على أن صانعى الزجاج المصريين في ذلك العصر كانوا على اتصال بصانعى الزجاج في بعض البلدان الأخرى من كانوا يستخدمون هذه المادة . وفضلاً عن هذا فاستعمال الكوبلت إذ ذاك في الأقطار التي توجد بها خاماته ، كبلاد فارس

ومنطقة القوقاز ، أمر طريف هام في حد ذاته ، إذ أن الخام ليس أزرق اللون ، ولهذا يكون التفسير فيه كمصدر لهذا اللون ليس بالأمر العادى أو ما يخطر على البال بسهولة ، وأطرف من ذلك وأهم أن يكون هذا الخام قد استعمل في مصر وهو ليس موجوداً فيها طبيعياً .

### الزجاج الأخضر

ينتج اللون الأخضر في الزجاج عن استعمال مركبات النحاس أو مركبات الحديد ، فاللون الأخضر في زجاج القوارير الحديثة مثلاً ناتج من استعمال مركبات الحديد . على أنه في الزجاج المصرى القديم ناتج من استخدام مركبات النحاس كما يتضح من الأمثلة الآتية :

- ١ — حللت عينة من الزجاج الأخضر من الأسرة الثامنة عشرة فوجدت أن اللون ناتج من أحد مركبات النحاس .
- ٢ — وجد پارودى<sup>٤٦</sup> هذا أيضاً في عينة من الأسرة العشرين .
- ٣ — وجد نويمان وكوتيج<sup>٤٧</sup> أن كل عينات الزجاج الأخضر المصرى التى قاما بتحليلها ملونة بمركبات النحاس .
- ٤ — وجد فارنزورث وريتشى النحاس ( وكذلك الرصاص ) في عينة من الزجاج الأخضر من الأسرة الثامنة عشرة<sup>٤٨</sup> .

### الزجاج الأحمر

يرجع سبب اللون الأحمر في الزجاج المصرى القديم إلى وجود الأكسيد الأحمر للنحاس ، ويتضح هذا من تكون طبقة خضراء على سطح الزجاج إذا ما اعتراه بعض الانحلال ، ويؤيد ذلك التحليل الكيميائى . وقد حللت عينتين من هذا الزجاج إحداهما من الأسرة الثامنة عشرة والأخرى من الأسرة التاسعة عشرة فوجدت أن سبب اللون فيهما هو أحد مركبات النحاس ، وقد حصل على النتيجة نفسها نويمان وكوتيج<sup>٤٩</sup> وكذلك فارنزورث وريتشى<sup>٥٠</sup> .

### الزجاج الأبيض

حينما يكون الزجاج عديم اللون شفافاً أو نصف شفاف فمن البديهي أنه لا يحتوى على أية مادة ملونة ، ولكنه حينما يكون أبيض معتماً فالسبب في هذا يكون عادة إضافة أكسيد القصدير ، وهو ما وجد في عينة من الزجاج الأبيض المعتم من أواخر الأسرة الثامنة عشرة<sup>٣٧</sup> وكذلك في عينات أخرى من هذا الزجاج من الأسرة العشرين<sup>٣٧، ٤٨</sup> وما بعدها . وقد وجدت في مقبرة توت عنخ آمون عينة من أكسيد القصدير ، ويكاد يكون من المحقق أنها محضرة صناعياً ، ومن المحتمل أنها كانت تستعمل في صنع الزجاج الأبيض غير الشفاف .

### الزجاج الأصفر

لقد حللت عينة من الزجاج الأصفر من الأسرة التاسعة عشرة فوجدت أنها ملونة بمركب يحتوى على الانتيمون والرصاص . وقد وجد پارودى هذا أيضاً في عينات من الزجاج المصرى الأصفر من العصر الفارسى والعصر العربى<sup>٤٦</sup> . أما العينة التى حللها نويمان وكوتيجا فيرجع اللون فيها إلى أحد مركبات الحديد<sup>٣٧</sup> وقد ذكر فارنرورث وريتشى نتائج تحاليل خمس عينات من الزجاج الأصفر من الأسرة الثامنة عشرة ولكنهما أمسكا عن الإدلاء بأى رأى قاطع عن سبب هذا اللون<sup>٤٩</sup> على أنه يتضح من التحاليل التى نشرها أن الرصاص موجود فيها جميعاً ، أما الانتيمون فلا يوجد إلا فى أربع منها .

### الزجاج الشفاف العديم اللون

لا يعرف على وجه التحقيق متى بدأ في عمل هذا النوع من الزجاج ، غير أنه وجدت منه عدة قطع بمقبرة توت عنخ آمون التى يرجع تاريخها إلى عصر الأسرة الثامنة عشرة . ونذكر من هذه القطع على سبيل المثال تلك التى تغطى النقوش الدقيقة الملونة التى تزين بعض أجزاء ظهر كرسى العرش ، وزوجا من الأقراط وبعض أجزاء أربع أوزات على التابوت الأوسط ، وتيممة قلب ذهبية على طائر على شكل علامة بنو Benu . وتوجد من الأسرة التاسعة عشرة قطع أخرى



من الزجاج الشفاف العديم اللون تغطى بعض الأجزاء الملونة من سوط على ظهر تمثال الانوبيس والصندوق أو المقصورة التي يرتكز عليها ( المتحف المصرى رقم ٣١٣٨٠ )<sup>٥٠</sup>

### صناعة الزجاج

لقد سبق أن ذكرنا أن المواد التي كانت تدخل في صناعة الزجاج حتى عصر متأخر هي رمل الكوارتز ، وكربونات السكسيوم ، والنطرون أو رماد النباتات وكمية صغيرة من المادة الملونة . ويغلب على الظن أن كربونات السكسيوم لم تكن تضاف في بادئ الامر كإضافة مستقلة ، بل أن وجودها في هذه المكونات لم يكن معلوماً ، فالواقع أنها كانت مختلطة بالرمل وتستخدم دون أن يُفطن إلى ذلك . ولعل كل ما كان يعلمه صانع الزجاج هو أنه يجب عليه أن يستخدم نوعاً خاصاً من الرمل الموجود في أماكن خاصة حتى يحصل على نتائج مرضية في صناعته ، وهذا الرمل كان يحتوى طبيعياً على بعض كربونات السكسيوم ، وهو أمر مألوف رمجة ما في رمال مصر .

وكانت المواد اللازمة تخلط في جفئات من الخزف وتسخن تسخيناً شديداً في فرن خاص إلى أن تنصهر انصهاراً كلياً ، وتتحد بعضها ببعض اتحاداً تاماً ، وتصير كتلة الزجاج الناتجة صافية متجانسة . وكان الصانع الماهر يعرف بالمران متى يبلغ هذا الحد ، غير أنه كان يلجأ في بعض الأحيان إلى إخراج كميات صغيرة من الكتلة المنصهرة بواسطة ماشة لفحصها<sup>٥١</sup> ، فإذا ما تمت العملية كان الزجاج الناتج يصب في قوالب ، أو يصب قليلاً ثم يبرم عيदानاً زجاجية رفيعة ، كما أن هذه العيदान كانت تبسط إلى شرائح زجاجية تقطع فيما بعد إلى قطع صغيرة للأتر صبيع ، أو تترك كتلة الزجاج في الجفنة إلى أن تبرد ثم تسكر للتخلص من الطبقة السطحية المليئة بالمسام التي تنتج من تصاعد غاز ثنائي أكسيد الكربون وبخار الماء أثناء التسخين ، وكذلك للتخلص من الطبقة السفلى المليئة بالآوساخ التي تستقر في قاع الإناء ، ثم تصهر قطع الزجاج النظيفة الباقية ثانية وتشكل حسبما يشاءون .

وقد وجد هرتز<sup>٥٢</sup> بالعمارة أدلة على استعمال جفئات صغيرة لصهر الزجاج ، تراوح أبعادها وأقطارها بين بوصتين وثلاث بوصات ، ولكن يقبين من حجم

الأواني الزجاجية المصنوعة أنه لابد من أن تكون قد استخدمت جففات أكبر من هذه بكثير، كما أنه توجد بمتحف المتروبوليتان بنيويورك كتلة من الزجاج<sup>٥٢</sup> كبيرة الحجم لا يمكن أن تكون قد صهرت إلا في جفنة تزيد سمعتها عن ٥٠٠٠ سم<sup>٣</sup>، ويوجد بالقاهرة في الوقت الحاضر بعض ما يسمى بمصانع الزجاج، وهي صغيرة جداً وبدائية للغاية، لا يصنع فيها الزجاج وإنما تصهر بها قطع الزجاجات القديمة لكي يعاد استعمال زجاجها. ولا توجد بمعظم هذه المصانع جففات مستقلة لتصهر الزجاج، بل تصهر في أوعية هي في الواقع جزء من الفرن نفسه، ويكون فيه منها عادة ثلاثة يشتغل على كل منها عامل خاص. فهل يمكن أن تكون هذه الطريقة قد اتبعت في الماضي، وأنها بقيت مستعملة بمصر حتى الوقت الحاضر؟ فإذا كان هذا الاحتمال صحيحاً فإن استخدام الجففات المستقلة — على فرض حدوثه إذ ذاك — لم يكن إلا لأغراض خاصة يتطلب أن تكون الجففات فيها صغيرة.

وإلى عصر متأخر كان الخزف يصنع يدوياً واحدة واحدة، وذلك بألف خيوط الزجاج الرفيعة حول سلك من النحاس، ثم تكسير الحيط الزجاجي بعد كل خرزة (ص ٨٣). وفي العصر القبطي استخدمت طريقة أخرى تتألف من جوهرياً في سحب أنبوبة من الزجاج إلى أن يصير قطرها حسب المقاس المطلوب، ثم تقطع إلى خرز (انظر ص ٨٤).

أما الأواني فقد كانت تصنع على حشو من الطين الرملي ملفوف داخل قطعة من القماش مربوطة بخيط يشد إلى ساق من النحاس أو الخشب، ثم يغمس الكيس بما فيه في الزجاج المنصهر ويدار بسرعة بضع مرات حتى يوزع الزجاج على سطحه توزيعاً متساوياً بقدر الامكان. ولكن الأواني الناتجة لم تكن أبداً تامة الانتظام في سمكها، وعلى ذلك لا يمكن أن يكون الحشو والطبقة الزجاجية اللزجة التي عليه قد أديرا كثيراً جداً، إذ أن الفقاقيع الهوائية بزجاج الأواني القديمة كرية الشكل عادة، ولو أنهما كانا قد أديرا كثيراً لاقترضى ذلك أن يكون شكل الفقاقيع بيضاوياً.

وإذا ما أريد زخرفة الإناء فإن الصانع كان يقوم بهذه المهمة والزجاج لين، وذلك بأن يلف بعض العيدان الزجاجية المختلفة الألوان حول السطح الخارجى للإناء، فإذا ما شددت هذه العيدان قليلاً إلى أعلى وإلى أسفل حدث التموج الذي

كان كثير الشيوخ، ثم كانت المجموعة الناتجة تدحرج في الغالب على بلاطة من الحجر ليصبح السطح منتظماً أملس . أما حافة الإناء وقاعدته ويده — إذا ما وجدت — فإنها كانت تلتصق بالإناء كل منها على حدة . وفي النهاية تنزع الساق النحاسية أو الخشبية ثم يكسر الحشو إلى قطع صغيرة وينزع خارجاً .

أما التماثيل الصغيرة وبعض الأشياء الأخرى مثل قطع التطعيم الكبيرة التي تحتاج إلى إتقان أكثر، فلم يكن صنعها ممكناً إلا عن طريق الصب في القوالب<sup>٥٣، ٥٥</sup> إذ أن نفخ الزجاج لم يعرف إلا في العصر الروماني ، ويقول هاردن إنه عرف في أوائل العصر المسيحي<sup>٥٤، ٥٥</sup> .

وكثيراً ما يسمى التطعيم بالزجاج « طلاء بالمينا » ، أو عجينة زجاج Pâte de verre ، ومن المؤكد أنه ليس طلاء بالمينا ، لأنه وإن كانت المينا مادة زجاجية التركيب إلا أنها تستخدم على هيئة مسحوق ثم تصهر داخل الفجوات بالتسخين ، في حين أن مادة الزجاج القديم كانت دائماً تقطع أو تصنع عن طريق الصب ، ثم تلتصق في الأماكن المعدة لها . أما الاصطلاحان الآخران « عجينة » و « عجينة زجاج » فغير مناسبان ، إذ علاوة على أنهما بلا معنى فإنهما كثيراً ما يستعملان بدون تدقيق بالمرّة ، ويستخدمان في بعض الأحيان عن قصد للتخلص من الارتباط برأى فيما يختص بنوع المادة . وكلمة « عجينة » لها معنى فني خاص فيما يتعلق بالزجاج ، إذ أنها تعني نوعاً خاصاً من الزجاج له معامل انكسار كبير ، وبريق خاطف ، ويستخدم في الوقت الحاضر لتقليد بعض الأحجار الكريمة وخصوصاً الماس ، ولهذا فإنه لا يمكن أن نستعمل هذا الاصطلاح لوصف الزجاج الأملس غير المتألق أو غير المتألق الذي صنعه المصريون القدماء لتقليد الأحجار الكريمة أو نصف الكريمة التي استخدموها . ولهذا اقترح نبذ هذين الاصطلاحين : « عجينة » و « عجينة زجاج » ، ويجب أن تسمى المسادة باسمها أي زجاجاً .

1 — ( a ) A. Scharff, Die Altertümer der Vor- und Frühzeit Ägyptens, Berlin, 1929, p. 108, No. 165, Tafel 25;

( b ) F. Rathgen, Über Ton und Glas in alter und uralter Zeit, Berlin, 1918, p. 18;

( c ) B. Neumann and G. Kotyga, Antike Gläser, ihre Zusammensetzung und Färbung, Zeits. f. angewandte Chem., 38 ( 1925 ), p. 776.

2 — H. C. Beck, Glass before 1500 B.C., Ancient Egypt and the East, 1934, No. 2, p. 9.

3 — D. R. MacIver and A. C. Mace, El Amrah and Abydos, p. 54.

4 — H. C. Beck, op. cit., No. 3, pp. 9 - 10.

5 — G. Reisner, Kerma, pp. 91 - 2.

6 — C. Brunton, Qau and Badari, I, p. 33.

7 — H. C. Beck, op. cit., No. 22, p. 16.

8 — Sir R. Mond and O. H. Myers, Cemeteries of Armant, 1, pp. 21, 72, 83.

9 — H. C. Beck, op. cit., Nos. 12 - 15, p. 14.

10— H. E. Winlock, Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped., 1921, p. 52.

11— W. M. F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 43.

12— Amelineau, Les nouvelles fouilles d'Abydos, 1895-1896, pp. 128, 306, Pl. XXXI.

13— W. M. F. Petrie, The Royal Tombs, 1, p. 38.

14— W. M. F. Petrie and G. Brunton, Sedment, 1, p. 6.

15— H. D. Parodi, La verrerie en Egypte, pp. 29 - 30.

16— P. E. Newberry, Journal of Egyptian Archaeology, VI ( 1920 ), p. 159.

17— F. von Bissing, Sur l'Histoire du verre en Egypte, Revue archéologique, XI ( 1908 ), p. 213.

18 — ( a ) A. Lucas, Glass Figures, Annales du Service, XXXIX ( 1939 ), pp. 227 - 35;

( b ) Ch. Picard, Les influences étrangères au tombeau de Petosiris : Grèce ou Perse ?, Bull. de l'inst. franç. d'arch. orientale, XXX ( 1931 ), pp. 201 - 27;

(c) G. Roeder, Die Baugeschichte des Pet - Osiris, Annales du Service, XXXIX (1939), pp. 739 - 43.

19— G. Brunton, Qau and Badari III, p. 8.

20— E. Vernier, Bijoux et orfèvreries, pp. 10-1, 13-4.

21— E. Vernier pp. 88, 298, 299, 307, 336.

22— A. Lucas and G. Brunton, The Medallion of Dahshûr, Annales du Service, XXXVI (1936) pp. 197-200.

23— J. de Morgan, Fouilles à Dahchour, p. 67.

24— Pliny, XXXVI : 65.

25— P. E. Newberry, op. cit., p. 156.

26— A. M. Lythgoe, Egypt. Exped. 1916 - 1917, Bull. Met. Mus. of Art, New York, 1918, p. 6.

27— W. M. F. Petrie, Tell el Amarna, p. 25.

28— A.C. Mace, The Murch Collection of Egyptian Antiquities, in Supplement to Bull. Met. Mus. of Art, New York, 1911, p. 25.

29— P. E. Newberry, op. cit., p. 190. وقد رأيت إحدى هذه البقايا .

30— G. Brunton and R. Engelbach, Gurob, 1927, p. 3.

31— F. Ll. Griffith, in Nebesheh and Defenneh, W. M. F. Petrie, p. 42.

32— Strabo, XVI : 11, 25.

33— W. M. F. Petrie, The Arts and Crafts of Ancient Egypt, 1910, p. 124.

34— W. M. F. Petrie, Tell el Amarna, pp. 25-7.

35— See also M. Farnsworth and P. D. Ritchie, Spectrographic Studies on Ancient Glass, Technical Studies, VI (1938), pp. 169-73.

36— W. G. Browne, Travels in Africa, Egypt and Syria, 1799, p. 10.

37— B. Neumann and G. Kotyga, Z. für angew. Chem., 38 (1925), p. 863.

38— M. Farnsworth and P. D. Ritchie, op. cit., pp. 167, 172.

39— A. Lucas, Effects of Exposure on Colourless Glass, in Cairo Scientific Journal, XI (1922-3), pp. 72-3. J. Hoffmann, Photochemical Changes of Manganese Glass, Chemical Abstracts, 31 (1937), pp. 2293, 3649.

- 40— B. Neumann and G. Kotyga, *op. cit.* p. 864.
- 41— In this connexion see S. F. Nadel and C. G. Seligman, *Glass-making in Nupe, Man* (1940), 107, pp. 85-6.
- 42— A. Lucas, Appendix. II. p. 171, in *The Tomb of Tutankh-Amen*, II, Howard Carter.
- 43— H. D. Parodi, *op. cit.* pp. 31, 33, 34, 38, 73.
- 44— C. R. Lepsius, *Les Metaux dans les inscriptions Egyptiennes*, trans. W. Berend, 1877. pp. 26-7.
- 45— M. Farnsworth and P. D. Ritchie, *op. cit.*, pp. 155-73.
- 46— H. D. Parodi, *op. cit.* pp. 36, 69.
- 47— B. Neumann and Kotyga, *op. cit.* p. 858.
- 48— H. D. Parodi, *op. cit.*, pp. 34, 43, 73.
- 49— M. Farnsworth and P. D. Ritchie, *op. cit.*, pp. 165, 166, 172.
- 50— A. Lucas, *Glass Figures*, *Annales du Service*, XXXIX (1939), p. 234.
- 51— W. M. F. Petrie, (a) *Tell el Amarna*, pp. 26-7; (b) *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, pp. 120-5.
- 52— *The Metropolitan Museum of Art. New York. Glass* (1936), p. 2. n. 1.
- 53— وجد جريفيث قوالب من الحجر الجيري ومن الطين لصب الزجاج من العصر البطلمي  
(F. Ll. Griffith. *Nebesheh and Defenneh*, W. M. F. Petrie. p. 42.)
- 54— D. B. Harden, *The Glass of the Greeks and Romans, Greece and Rome*, III. pp. 140-9.
- 55— P. Fossing, *Glass Vessels before Glass-blowing*. Copenhagen. 1940, pp. 5 - 23.

## الباب الحادي عشر

### الفلزات والسبائك والمعدنيات

النحاس والذهب والحديد والرصاص والفضة والقصدير أهم الفلزات التي استخدمت في مصر قديماً ، وعرفت حالة واحدة استخدم فيها الانتيمون وأخرى استخدم فيها البلاتين .

أما السبائك فقد استخدم منها ثلاث وهي :

- ١ — البرونز وهو سبيكة تتكون أساسياً من النحاس والقصدير
- ٢ — الذهب الفضي ( الالكتروم ) وهو سبيكة من الذهب والفضة
- ٣ — النحاس الأصفر وهو سبيكة من النحاس والخارصين ، ولم يعرف إلا في عصر متأخر جداً .

وعلاوة على هذه الفلزات والسبائك ، استخدمت أيضاً عدة خامات ومواد معدنية طبيعية ، وفيما يلي وصف لكل من هذه الفلزات والسبائك والخامات والمعدنيات .

#### الانتيمون

نظراً للآراء الخاطئة العديدة التي تذكر أن الانتيمون كان شائع الاستعمال في مصر قديماً ، يجب أن نوضح ماهو الانتيمون ، فنذكر أنه فلز هش براق ذو لون فضي وتركيب بلوري عادة ، ويستعمل بكثرة في الوقت الحاضر لصنع بعض السبائك ، مثل سبيكة حروف الطباعة وسبيكة بريطانيا والسبائك المقاومة للاحتكاك . وعلى الرغم من أن الانتيمون يوجد في الطبيعة كفلز خالص ، فإن وجوده هكذا نادر جداً وبكميات قليلة فقط . أما الانتيمون المستخدم في الصناعة فيستخرج من بعض خاماته الطبيعية .

وطبقاً لما نعرف حتى الآن لا يوجد انتيمون في مصر خاماً ولا فلزاً خالصاً ،

ولكن يحتمل أن توجد آثار من مركباته في خامات النحاس والرصاص المحلية ولو أن هذا غير مذكور في التقارير ، كما أن آثاراً منه قد وجدت في خام النيكل بجزيرة القديس يوحنا في البحر الأحمر<sup>١</sup>

وتوجد خامات الانتيمون في بقاع كثيرة من العالم ليس لها اتصال بمصر القديمة ، ولكنها توجد أيضاً في ماللك كانت على اتصال بمصر ، مثال ذلك آسيا الصغرى وبلاد فارس حيث توجد هذه الخامات بكثرة ، وفي جزيرتي ميثيلين وكيوس من الجزائر اليونانية حيث توجد فيها جميعاً بكميات قليلة .

ولم يعثر إلا على حالة واحدة فقط لاستعمال الانتيمون في مصر القديمة ، وحالات قليلة جداً لاستعمال مركباته فيها . أما الحالة الأولى فتشتمل على بعض الخزرات من الأسرة الثانية والعشرين ( ٩٤٥ — ٧٤٥ ق . م . ) وجدها بترى في اللاهون<sup>٢</sup> ولما كان استخلاص المعدن من خاماته في ذلك الوقت بعيد الاحتمال ، إذ أن طريقة استخلاصه لم تعرف في أوروبا قبل القرن الخامس عشر أو السادس عشر بعد الميلاد ، فمن المؤكد تقريباً أن يكون هذا الخرز قد صنع من الفلز الخالص الموجود في الطبيعة ، ولكن لا يمكن البت بما إذا كان هذا الفلز قد استحضر إلى مصر وصيغ فيها أو أنه كان مصوغاً على شكل خرز قبل استحضاره .

والحالات الأخرى الوحيدة التي استعمل فيها فلز الانتيمون قديماً ، وأمكن العثور على ذكر لها ، تتلخص في مثلين قال عنهما الدكتور « جلاستون » ، مايلي<sup>٣</sup> :  
« لقد وجد للمسيو أوبيير حقيقة لوحة من فلز الانتيمون في خور ساباد ، كما وجد المسيو سارزك جزءاً من إناء من الانتيمون النقي ببلدة تلو ، وهو نفس « الإناء السكلداني » الذي أشار إليه برتيلو ،<sup>٥٤</sup> .

أما الحالات الخاصة باستعمال مركبات الانتيمون في مصر القديمة فتتلخص فيما يلي :

- ١ — كل من الأسرة التاسعة عشرة وهو مركب من كبريتور الانتيمون<sup>٦</sup>
- ٢ — كل تاريخه غير معروف وهو مكون من كبريتور الرصاص وكبريتور الانتيمون<sup>٧</sup> . ولما كانت نسبة كل منهما لم تقدر ، فمن المرجح جداً أن يكون



هذا الكحل مكونا من الجالينا ( كبريتور الرصاص ) المحتوية على نسبة صغيرة فقط من كبريتور الانتيمون كشائبة طبيعية .

٣ — ثلاث عينات أخرى من الكحل وهى تحتوى على آثار من مركبات الانتيمون كشوائب عرضية (انظر ص ١٤١) .

ويتبين من ذلك عدم صحة الفكرة السائدة بأن الكحل المصرى القديم — فيما عدا أخضر الملائخيت — كان يتركب من فلز الانتيمون أو من مركباته ، وبالنسبة لم يكن هناك مبرر لتسمية الكحل بالانتيمون ( استيبوم stibium ، وهو اسم قديم لكبريتور الانتيمون اقتبس فيما بعد للفلز نفسه ) ، أو بكبريتور الانتيمون ، أو بأى اسم آخر يدل على مثل هذا التركيب . وقد نشأ هذا الخطأ فى الغالب من استعمال الإغريق<sup>٩</sup> والرومان<sup>٩</sup> لأحد مركبات الانتيمون كدواء لعلاج العيون .

أما الكحل المصرى القديم — إذا ما استثنينا الملائخيت الأخضر — فقد كان يتركب عادة من الجالينا ( كبريتور الرصاص ) محتوية على آثار بسيطة من كبريتور الانتيمون كشائبة طبيعية ، على أنه كان يستعاض عن الجالينا فى بعض الأحيان بالأكسيد الاسود للنحاس أو بالأكسيد الاسود للحديد أو بشائى أكسيد المنجنيز ( انظر ص ١٤٠ ) .

وعلاوة على الحالة الواحدة — أو على الأكثر الحالتين — التى استعمل فيها — أو فيهما — كبريتور الانتيمون ككحل للعين ، فإن أحد المركبات الأخرى التى تحتوى على كل من الانتيمون والرصاص قد استعمل بكثرة ملونة لعينات من الزجاج الأصفر الذى يرجع تاريخه إلى الأسرة التاسعة عشرة والعصر الفاريسى والعصر العربى على التوالى ( انظر ص ٣١٢ ) ، كما أنه توجد آثار بسيطة من الانتيمون فى عدة أشياء من النحاس والبرونز المصرى القديم ، ولا شك فى أن هذا ناتج من وجود هذه الشوائب فى خام النحاس الأصلى .

ولكى نقضى بقدر المستطاع على التماهى فى الأقوال الخاطئة التى تذكر أن الانتيمون قد استعمل فى مصر قديما ، وكذلك لئلا نتجاهل ذكر عدة تقارير حديثة تؤكد هذا الاستعمال ، أشعر أنه لزام على — ولو رغما عني —

أن أشرح لماذا لم تدرج هذه الحالات مع ماسبق أن عددناه من حالات استعمال الأنثيمون في مصر قديماً . ولهذا الغرض سأشرح فيما يلي ثلاثة من أحدث هذه التقارير وهي :

١ - حينما أشار المستر هوارد كارتر إلى بعض البطاقات التي كانت على أغشية ثلاثة صناديق من مقبرة توت عنخ آمون ، ذكر أن قوائم محتويات الصناديق المنقوشة على هذه البطاقات جاء فيها ذكر الأنثيمون . ومع أن محتويات هذه الصناديق لم توجد ، إلا أنه ذكر أيضاً ما يأتي : « لقد وجدنا مسحوق الأنثيمون مبعثراً على أرض الحجرة »<sup>١</sup>

وواقع الأمر أن النقوش مكتوبة بالحروف الهيروغليفية ، وكانت ظاهرة في بطاقتين فقط حينما وجدنا ، كما أن أحد هذه النقوش غير واضح الآن لتأثير شمع البرافين الذي استعمل لتقوية الصندوق ، وأحد النقشين الظاهرين يذكر فقط البنخور والصبغ ( وربما كان المقصود هو الصمغ الراتنجي ذو الرائحة العطرية ) ، أما النقش الآخر فيشير إلى عدة مواد مختلفة منها شيتان و يستخدمان لوضع المسد مت عليهما<sup>٢</sup> . ومسد مت هي الكلمة المصرية القديمة التي تستعمل للتعبير عن كحل العين ، ومع أنها تترجم عادة بكلمة أنثيمون إلا أني لا أعدو الحقيقة إذا ذكرت أنها لا تعني أنثيمون بالمرّة ، ولأنى أشك كثيراً في أن المصريين كان عندهم كلمة للتعبير عن فلز الأنثيمون في ذلك الوقت ، إذ كان إلى عهد قريب نادر الوجود جداً ، كما أن وجوده في الطبيعة محدود لدرجة لم تكن تسمح بمعرفته وتداوله قبل أن أمكن استخراجه صناعياً من خاماته ، وهذا لم يحدث إلا في القرن الخامس عشر الميلادي .

وحتى لو فرضنا أنه حين ترجمت كلمة « مسد مت » بكلمة « أنثيمون » كان المقصود بها هنا أحد مركبات الأنثيمون لا فلز الأنثيمون فإن هذا المعنى بعيد الاحتمال أيضاً بناء على ماسبق أن ذكر عن تركيب الكحل المصرى القديم . أما مسحوق الأنثيمون الذي سبق أن ذكر كارتر أنه وجد بمقبرة توت

<sup>١</sup> قد يكون من الممكن قراءة هذه النقوش بإزالة الشمع أو بتصويرها تحت الأشعة فوق البنفسجية أو الأشعة تحت الحمراء .

<sup>٢</sup> تكرم الدكتور تيرني J. Cerny ، بترجمة هذا الجزء بناء على طلبى .

عنخ آمون ، فإن المعنى الحرفي لهذا التمييز يدل على « فلز الانتيمون على هيئة مسحوق ناعم » . ولكن إذا راعينا ندرة وجود هذا الفلز قديماً ، فإن العثور عليه هكذا في المقبرة يكون بعيد الاحتمال جداً ولا يمكن التسليم به دون تحليل كيميائي يقرر ماهية هذا المسحوق ، خصوصاً وأن المادة التي تلتج عن سحق فلز الانتيمون تكون جميلة لامعة ذات لون رمادي فاتح ، وهي صفات تجعلها غير صالحة بالمرة للاستعمال ككحل للعين . أما إذا فرض أن كلمة الانتيمون هذه قد ذكرت دون تدقيق لنعني أحد مركبات الانتيمون مثل الكبريتور أو الأكسيد — وهما المركبان الوحيدان اللذان كان من المحتمل معرفتهما في ذلك الوقت — فإن أياً منهما ليس له مظهر مميز بحيث لا يمكن التعرف عليهما إلا بالتحليل الكيميائي أيضاً . ويظهر أنه حدث في هذه الحالة التباس بين كبريتور الانتيمون وكبريتور الرصاص ( الجالينا ) \* الذي كان أهم استعمال له في مصر قديماً هو عمل الكحل ، وقد عثر في المقبرة على كتل صغيرة منه موجودة الآن بالمتحف المصري . وأذكر في هذا المقام أنه كان لي حظ العمل مع المستر كارتر بالاقصر لمدة ثمانية مواسم ، وقد رأيت بعيني وتناولت بيدي معظم الأشياء التي وجدت بهذه المقبرة ، ولإني ككيميائي له إلمام تام بشكل فلز الانتيمون وطرق الكشف عنه وعن مركباته ، أقرر أنه لم يقع تحت نظري إذ ذاك هذا الفلز أو تلك المركبات .

٢ — ذكر المسيو جوثليه في كتاب حديث له عن تاريخ مصر — في سياق وصفه لمنظر في مقبرة من الدولة الوسطى ببني حسن — ما يأتي : « وخصوصاً مسحوق الانتيمون الذي كان يبحث المصريون عنه باجتهاد ... لاستعماله ككحل للعين »<sup>١١</sup> . والمسألة هنا ليست متعلقة بمادة يمكن التعرف عليها بالتحليل الكيميائي ، ولكنها تتعلق بترجمة نص مصري قديم ، وكل ما سبق قوله عن هذا الموضوع ينطبق أيضاً على هذه الحالة .

٣ — ذكر فينك وكوب أن الطلاء بالانتيمون كان معروفاً في مصر في حوالي عهد الأسرة الخامسة أو السادسة ، وقد استندنا في ذلك إلى طشت وإبريق من

---

\* وقع جارستانج ( J. Garstang, Burial Customs of Ancient Egypt, P. 111 ) في نفس الخطأ تقريباً حينما ذكر أنه « عثر على قطع من خام الانتيمون »

النحاس يرجع تاريخهما إلى إحدى هاتين الأسرتين ، إذ وجدا على سطح الإبريق أجزاء لامعة وكبيرة المساحة ، فضية المظهر ، كما وجدا على الطشت بقعا متناثرة لها نفس المظهر الفضي . وقد خصصا هذه البقع فظهر أنها تتكون من طبقة رقيقة من فاز الانتيمون<sup>١٢، ١٣</sup> . وقد أوضحنا طرق الفحص التي اتبعناها ، ويظهر منها أنه لا يوجد أدنى شك في أن هذا الفاز الأبيض هو الانتيمون حقيقة .

بحث فينك وكوب احتمال نشوء هذه الطبقة عن وجود الانتيمون في النحاس الأصلي ، ولكنهما استبعدا ذلك للأسباب الآتية :

- ١ — لم يتمكننا من العثور على أى أثر للانتييمون في هذا النحاس .
  - ٢ — لم يسمعا قط عن أى حالة انفصال فازى (decuprification) من السطح الخارجى لسبيكة تحتوى على النحاس والانتييمون .
  - ٣ — لا يمكن أن ينفصل الانتييمون كطبقة لامعة ملساء نتيجة لهذه العملية .
- ولهذا اعتبرا أن طبقة الانتييمون هذه قد أضيفت قصدا كطلاء خارجى حتى يظهر السطح كأنه من الفضة . ومن رأيهما أنه يحتمل أن تكون إحدى الطريقتين الآتيتين قد استعملت لهذا الغرض : الأولى بكبريتور الانتييمون وملح النطرون ، والثانية بأكسيد الانتييمون مذابا فى حامض خليك درجة تركيزه ٥٪ ( أى ما يعادل درجة تركيز الخل العادى ) مع وجود شرائط من الحديد . وأشارا إلى أن هذه المواد جميعا كانت معروفة وفى متناول اليد فى مصر قديما . وسنفند هذه الحجج المختلفة فيما يلى :

- ١ — عدم احتواء النحاس على أنتيمون : لم يذكر هذان الباحثان للأسف أى شيء عن عدد عينات النحاس التى حاولا الكشف عن الانتييمون فيها ، ولا عن طرق الكشف التى اتبعوها . ومن البدهى أنهما لم يتمكننا من أخذ عينات كبيرة من هذين الإناوين حتى لا يشوه شكلهما . ولما كان من الضرورى فى مثل هذه التحاليل أخذ عدة عينات من أجزاء مختلفة من الإناوين ، وكذلك اتباع طرق حساسة جدا للكشف مثل التحليل الطيفى ، فانه من المحتمل جداً أن طرقهما لم تؤد إلى الكشف عن الانتييمون ، خصوصا إذا ما كانت نسبته قليلة .

والواقع أن الانتييمون شائعة كثيرة الوجود فى الآثار النحاسية المصرية القديمة ، ولا يدل إغفال ذكره فى أغلب نتائج التحاليل على عدم وجوده ، بل

يحتمل أن يرجع هذا على الأكثر إلى عدم الاهتمام بالبحث عنه. ومع ذلك فقد ذكر أنه موجود كشائبة في رأس فأس من النحاس من عصر ما قبل الاسرات المتوسط<sup>١٤</sup>، وفي قطعتين من النحاس من الأسرة الرابعة<sup>٢</sup>، وفي قطعة أثرية من النحاس من الأسرة الثانية عشرة كانت نسبة الانثيمون فيها ٢٢.٠ / ١٥، وفي قطعة أخرى من النحاس ربما كانت من الأسرة الثانية عشرة أيضاً وكانت نسبته فيها ٧٠.٠ / ١٦، وكذلك وجد أثر ضئيل من الانثيمون في عينة أخرى من النحاس تاريخها غير معروف ولكن يغلب أنها من عصر متقدم<sup>١٧</sup>.

٢ — استحالة حدوث انفصال فلزى من السطح الخارجى لسبيكة من النحاس والانثيمون : إذا كان المقصود من هذا التعبير هو تأكل النحاس من الطبقة السطحية لجسم من النحاس المحتوى على أنثيمون بحيث يترك وراءه الانثيمون فاننا نسلم بأن هذا الأمر بعيد الاحتمال جداً ، كما يعتقد أنه يستحيل أن يترك الانثيمون على هيئة طبقة فلزية رقيقة لامعة .

وعما يثبت أن الإبريق والطشت لم تكن سطوحهما متآكلة خسب ، بل متآكلة إلى درجة جسيمة ، انهما قد نظفا ، وكان من اللازم أن تستخدم في ذلك الطرق الكيميائية والآلية والكهربائية . ولا شك في أن النتيجة الحتمية لهذا التآكل هي زوال السطح الاصلى لاذ يتحول إلى أكسيد النحاس وكربوناته القاعدية وبعض كلوريده القاعدى ، وهى المركبات الاعتيادية التى توجد غالباً على الاجسام النحاسية المتآكلة فى مصر . فإذا فرض واحتوى النحاس على نسبة صغيرة من الانثيمون كشائبة طبيعية - وهو فرض غير مستحيل أو بعيد الاحتمال - فإن هذا الانثيمون سيتحول غالباً إلى أكسيده . ثم يحىء دور التنظيف الذى أجرى طبقاً لما ذكره فينك وكوب بوضع كل من الإنامين فى محاليل حامضية وقلوية بالتبادل مع ازالة الطبقات التى تتفكك بعدد خشبية أو بالفرش كما استخدمت أيضاً الطريقة الكهربائية فى وسط محلول قلوى . فإذا ما احتوى السطح المتآكل على أكسيد الانثيمون كما فرضنا ، واستعملت - على ما يظن - الطريقة الكهربائية التى يؤيدها فينك وإلدريدج<sup>١٨</sup> وكان المصعد من الحديد ، فإن جميع الشروط اللازمة لترسيب طبقة رقيقة من الانثيمون على النحاس تكون متوافرة ، ويكون

ترسيب الانتيمون في هذه الحالة قد نتج عن استعمال الحديد . وهى نفس الطريقة التى اقترح فينك وكوب أن تكون قد استخدمت قديماً فيما عدا استعمال محلول قلوئى بدلا من المحلول الحامضى . وإنه ليمدو غير محتمل بالمرة أن يكون المصريون القدماء قد عرفوا الطلاء بالانتيمون في أى عصر من العصور ، وعلى الأخص في الدولة القديمة التى يرجع تاريخ الطشت والإبريق إليها . فن الضرورى قبل أن يمكن التسليم بمعرفتهم هذه كحقيقة ثابتة أن نستند إلى براهين أقوى من المثال السابق ، وإنى أرى أن البقع التى وجدت على الإناءين إنما نتجت عن الطريقة التى استخدمت لتنظيفهما ، مما أدى إلى اختزال أكسيد الانتيمون أو أحد مركباته الأخرى الموجودة على سطح النحاس المتآكل إلى فلز الانتيمون الخالص\*

وقد ذكر فينك وكوب أن كبريتور الانتيمون قد وجد في عينات السكحل القديمة . . . . وأن هذا الكبريتور يتحول بسهولة إلى أكسيد الانتيمون بتحميمه في الهواء . . وطبقاً لما هو معروف حتى الآن قد وجدت عينة واحدة من السكحل تتركب من كبريتور الانتيمون ولكنها أحدث من الطشت والإبريق بمدة تتراوح ما بين ١١٠٠ — ١٥٠٠ سنة ، كما وجدت عينة أخرى يظن احتواؤها على نسبة كبيرة من كبريتور الانتيمون ، ولكن يرجح أنها تحتوى على كمية ضئيلة منه فقط ، كما وجدت آثار بسيطة منه في عينات قليلة أخرى . ولكن حتى على فرض احتمال وجود كبريتور الانتيمون في عينات قليلة من السكحل الذى يرجع تاريخه إلى نفس عصر الطشت والإبريق ( مع أن هذا غير محتمل ولا يوجد دليل يؤيده ) ، فإنه يعوزنا الدليل الكافى الذى يثبت أن الكبريتور قد حول بالتحميم إلى الأكسيد ، وأن هذا الأكسيد قد استخدم بعد ذلك لطلاء الإناءين ، كما أن استخدام شرائط من الحديد في الأسرة الخامسة أو السادسة غير محتمل الوقوع جداً . وحتى على فرض أن الحديد كان شائع

---

\* كانت الطريقة العادية لطلاء المصريين القدماء أن تطرق صفائح رقيقة من أحد الفلزات على فلز آخر . انظر الطلاء بالذهب والطلاء بالفضة في هذا الباب

الاستعمال ( مع أن هذا غير صحيح ) فإن استعماله بالطريقة التي اقترحها فينك وكوب بعيد الاحتمال .

## النحاس والبرونز والنحاس الأصفر

### النحاس

لا يوجد النحاس عادة في الطبيعة كفلز خالص كما يوجد الذهب ، ولكنه يستخلص غالباً بطرق صناعية من خاماته التي لا تملك النظر إليها ، ومع ذلك فإنه من أقدم المعادن المعروفة للإنسان ، إذ استخدم في مصر قبل الذهب في فترة البدارى وفي عصر ما قبل الأسرات القديم .

أما أقدم آثار وجدت من النحاس فهي الخرز والمناقب والدبابيس ، ويرجع تاريخها إلى فترة البدارى<sup>١٩</sup> . وقد ظلت هذه الأدوات مستعملة خلال عصر ما قبل الأسرات القديم ، إلا أنه قد زادت عليها الأساور والأزاميل الصغيرة والخواتم لأصابع اليد ورؤوس الحراب وبعض الآلات والعدد الصغيرة والإبر والملاقط وأشياء صغيرة أخرى<sup>٢٠-٢٦</sup> وذكر ريزنر<sup>٢٧</sup> أن كل الأشياء التي يسبق تاريخها عصر ما قبل الأسرات المتوسط نادرة وصغيرة وغير متقنة الصنع\* ، ولكن بانتهاء عصر ما قبل الأسرات وكان في حيازة المصريين أسلحة من النحاس يمكن استعمالها عملياً في القتال<sup>٢٧</sup> . ثم في أوائل عصر الأسرات استعملت بكثرة رؤوس الفؤوس الثقيلة والمطارق والأزاميل والسكاكين والخناجر والرماح وبعض الآلات والحلى<sup>٢٨</sup> . وكذلك استخدمت بكميات كبيرة بعض الأواني المنزلية كالطشوت والأباريق . فقد وجد هتري في المقابر الملكية والمقابر التذكارية بأبيدوس — ويرجع تاريخها إلى عصر الأسرة الأولى — كميات وفيرة من الأدوات النحاسية ، على الرغم من أن هذه المقابر كانت قد سرقت أو نبشت من قبل ، وفي مقبرة

\* وجد برنتون رأس فأس كبير من النحاس وزن ثلاثة أرطال ونصف رطل وهي من عصر ما قبل الأسرات المتوسط (H. C. H. Carpenter, in Nature, 130 (1932), pp. 625 - 6)

الملك دجر، من الأسرة الأولى بسقارة عثر لمصرى حديثاً على كميات وفيرة جداً من الأدوات النحاسية تشمل ١٢١ سكيناً و ٧ مناشير و ٦٨ إناء و ٣٢ مخرازا و ٢٦٢ إبرة و ١٥ مثقابا و ٧٩ أزميلا و ٧٥ لوحة مستطيلة و ١٠٢ مطرقة و ٧٥ فأساً ٢٨ .

ويذكر أحيانا أنه حينما كان النحاس يستعمل بكميات قليلة نسبياً خلال العصور القديمة كان يؤخذ من الفلز الخام ( أى النحاس الموجود فى الطبيعة خالصاً ) ، ولكن مهما كان نصيب هذا القول من الصحة ، وهو ما سأناقشه فيما بعد ، فلا شك أن النحاس الذى استعمل فى كل العصور التالية كان مستخلصاً من خاماته . ولقد حلل الاستاذ بانستر أزميلا من النحاس يرجع تاريخه إلى أوائل عصر الأسرات ، وأورد الاستاذ د ش نتائج هذا التحليل وفيها أنه يحتوى على ٢٥١٪ من الفضة و ١٤٪ من الذهب . وقد علق د ش على هذه النتيجة بقوله : « إن تركيب هذه العينة التى تحتوى على نسبة كبيرة من الذهب والفضة يدل على أنها من الفلز الخام » ٢٩ ، كما أن كوجلان يقول إن وجود نسبة كبيرة من الذهب والفضة فى النحاس يدل على أن مصدره هو الفلز الخام ٣٠ . وبما يذكر فى هذا المقام أن هذا الازميل الذى حلله بانستر كنت قد أعطيته له ، وكنت أنا بدورى تسلمته من المرحوم المستر فيرث الذى عثر عليه فى بلاد النوبة ، وإنى أستبعد كثيراً أن يكون أثر كبير نسبياً كهذا الازميل قد صنع من النحاس الخام ، لاسيما إذا كان من العصر الذى نسب إليه .

وهناك تعليل آخر أكثر احتمالاً وهو أن خام النحاس الذى استعمل فى هذه الحالة كان يحتوى على نسب قليلة من الذهب والفضة \* وهى ظاهرة ليست بمحولة فى الصحراء الشرقية التى يحتمل أنها كانت مصدر هذا الخام . وبما يؤيد هذا التعليل ما ذكره پول ٣١ من أن عروق « الكوارتز فى الصحراء الشرقية تحتوى على النحاس بالإضافة إلى الذهب » ، كما أن منجم دونجاش للذهب وهو يقع شرق إدفو يحتوى أيضاً على عروق من خام النحاس .

ويقول ريكارد ٣٢ إن « النحاس الخام أكثر انتشاراً مما يظن عادة » وإن

\* كل الذهب المصرى يحتوى على فضة



و استعمال النحاس الخام يحدد بدء أى معرفة قديمة بالفلزات . والواقع أنه من المعروف جيداً أن النحاس يوجد فلزاً خالصاً فى مناطق متعددة من العالم ، بل أنه يوجد بوفرة فى بعضها وخصوصاً فى أمريكا الشمالية ، كما أنه من المعروف أيضاً أنه قد استخدم بكثرة فى وقت من الأوقات لعمل الحلى والأسلحة والآلات ، ولكن الشعوب التى استخدمته ظلت على بدائها ولم تتجاوز معرفتها به أكثر من استعماله كما هو ، ولم تشرع أبداً فى استخلاصه من خاماته . أما وجود النحاس الخام فى مصر قديماً واستعماله بها فأمر يقتصر إلى دليل ، ومع أن بعض القطع النحاسية القليلة التى وجدت بمصر من أقدم العصور ، مثل خرز فترة البدارى ، ربما تكون قد صنعت من النحاس الخام فإن هذا ليس مؤكداً بالمرّة ، على خلاف ما قرره البعض وجاوز فيه الحقائق الثابتة ، ومن ذلك : — (١) ذكر ريكارد<sup>٣٣</sup> أن « مقابر عصر ما قبل الأسرات فى مصر ... تحتوى على خرز مصنوع من النحاس الخام » ، كما يذكر فى مكان آخر « أن مقابر فترة البدارى بالفيوم كان بها نحاس خام »<sup>٣٤</sup> (ب) ذكر ماريلز أنه توجد آثار ضئيلة من النحاس فى أنقاض أقدم المواقع الزراعية بوادى النيل ، وأخص هذه الآثار هى الإبر والدبابيس والمخارز المصنوعة من النحاس الخام<sup>٣٥</sup> (ج) ذكر كوجلان أن « من المسلم به عادة الآن أن النحاس الخام كان أول فلز عثر عليه فى مناطق النحاس التى ترجع إلى عصر ما قبل التاريخ »<sup>٣٦</sup>.

وفى أى بحث أو دراسة لموضوع استخدام النحاس الخام بمصر أو عدم استخدامه ، يجب ألا ننسى حقيقة هامة وهى استعمال الملائخيت بكميات وافرة جداً كسكحل للعين ، والملائخيت أحد خامات النحاس الموجودة فى مصر ، وهو يتحول بسهولة إلى نحاس ، ويمكن إثبات استعماله فيما بعد كمصدر للنحاس ، كما يمكن أن نفتق أثر استعماله فى العصور القديمة إلى الوقت الذى استعمل فيه

النحاس بل ربما إلى ما قبل ذلك . وعلى هذا كانت الظروف مهيأة تماماً وفي وقت مبكر لاكتشاف النحاس عن طريق استخلاصه من خامه هذا ، ومن ثم لا تكون هناك حاجة لافتراض استعمال النحاس الخام .

وتوجد خامات النحاس داخل الحدود الجغرافية لمصر الحديثة في منطقتين متباعدتين ، هما شبه جزيرة سيناء والصحراء الشرقية ، ولكن كمية الخامات بهما ليست بالكثرة التي تكفي للاستغلال في الوقت الحاضر ، إذ يمكن الحصول الآن بسهولة على كميات أوفر من هذه الخامات من أماكن أخرى .

ولاثبات أن المصريين القدماء قد استخلصوا النحاس من خاماته بطريقة الصهر يوجد دليلان ، أولهما وجود مناجم قديمة فيها أنقاض منشآت لاستخراج الفلز وكذلك أكوام قديمة من الخبث ، وثانيهما النقوش التي تركتها بعثات التعدين في الأماكن المجاورة لهذه المناجم .

#### شبه جزيرة سيناء :

توجد مخلفات بعض الصناعات القديمة في مغارة وفي سرايت الخادم ، وهما قريتان تقعان في الجنوب الغربي من شبه جزيرة سيناء ، وتبعد الواحدة منهما عن الأخرى بحوالى اثني عشر ميلاً ٣٧-٤١ . وبعض أجزاء هذه المخلفات كبيرة الحجم ، ومن المسلم به أنها كانت لاستخراج خام النحاس أو حجر الفيروز .

ولاشك في أن بعض هذه الصناعات لم يكن لاستخراج خام النحاس ، بل لاستخراج الفيروز الذي استخدم في عمل الخرز والحلى في كل من الدولتين القديمة والوسطى ، بل وأقدم من هذا في فترة البدارى أيضاً ( انظر ص ٣٤١ ) . وما يؤيد هذا أن الفيروز لا يزال موجوداً في كلتا القريتين ، ويقوم البدو باستخراجه من مغارة في الوقت الحاضر ، وخصوصاً من منطقة تمتد حوالى الكيلومترين في الجانب الغربي من الوادى ٣٨-٤١ . أما في سرايت الخادم ، فعلى الرغم من أن الفيروز لا يزال يوجد فيها فهو يعثر عليه في الوقت الحاضر بكميات قليلة ، ولذلك لا يستغل فيها الآن ٣٨-٤١ . ولاشك أيضاً في أنه علاوة على استخراج الفيروز

قديمًا من مغارة ، كان خام النحاس يستخرج أيضاً منها ، إذ توجد بها أنقاض لبعض مئذنتي التعدين التي يرجع تاريخ معظمها إلى الدولة القديمة ، ويرجع تاريخ بعضها إلى الدولة الوسطى . فمن الدولة القديمة وجدت كميات كبيرة من خبث النحاس وبقايا عملية الصهر ، وكذلك بعض شظيات من خام النحاس ، وكثير من الجفنت المسكورة وجزء من قالب لصب قطع النحاس<sup>٤٢</sup> . ومن الدولة الوسطى وجدت كمية كبيرة من خبث النحاس وبعض القصاصات المختلفة عن بقايا من عملية الصهر ، وأجزاء من جفنت وبغم نباتي ، وفي حالة واحدة وجد جزء من عبوة جفنة من خام النحاس المجروش الذي لم يتخذل بعد<sup>٤٣</sup> وكذلك وجد قالب لصب اتصال الاسلحة ولكن تاريخه غير معروف<sup>٢٧</sup> .

أما في سرايت الخادم فالأدلة على استخراج النحاس منها أقل وضوحاً ، إذ أن آثار العمل القديم بها لم تبحث بعناية من هذه الناحية ، ولكن خام النحاس يوجد بجوارها مباشرة ، وقد عثر بالمعبد على جفنة لصهر النحاس<sup>٤٤</sup> . وذكر « ستار » أن عمليات التعدين قد أجريت بسرايت الخادم قديماً على مدى واسع ، ولا يوجد دليل بالمرّة على أن المصريين بحثوا في سرايت الخادم عن أى شيء آخر غير الفيروز<sup>٤٥</sup> .

أما خام النحاس الذي استخرج قديماً في كل من مغارة وسرايت الخادم فقد كان معظمه من كربونات النحاس الخضراء ( المالاخيت ) مع كميات قليلة من كربونات الزرقاء ( الأزوريت ) وسليكاتة ( الكريزوكولا ) ، على أنه لم يعد يوجد من هذه الخامات الآن إلا كميات قليلة فقط<sup>٣٧، ٣٩، ٤٦</sup> .

وقد تركت \* بعثات التعدين نقوشاً في مغارة وفي الوادي والمناجم القريبة من سرايت الخادم وفي المعسبد الموجود بها ، وكذلك بالقرب منه وفي وادي لصيب<sup>٤٧، ٤٨</sup> .

ففي مغارة وجد ٤٥ نصاً منها ٣٦ بالنقش المحفور على الصخور وثمانية مكتوبة بالحبر ولوحة واحدة ، وقد بدأت كتابة هذه النصوص منذ الأسرة الأولى ، التي

(\*) استعمل هنا الفعل الماضي لأن كثيراً من هذه النقوش قد تلف أو تزل .

وجد من عصرها نقش واحد، واستمرت بعد ذلك في الأسرة الثالثة، حيث وجد منها ثلاثة نقوش، ثم ثلاثة نقوش من الأسرة الرابعة، وثمانية من الأسرة الخامسة، واثنان من الأسرة السادسة، وثلاثة عشر من الأسرة الثامنة عشرة، وواحد من الأسرة الثامنة عشرة، وكذلك خمسة نقوش أخرى من الدولة القديمة، وثمانية من الدولة الوسطى، ولكن لم يمكن بالضبط تعيين الأسرات التي كتبت فيها هذه النقوش الثلاثة عشر الأخيرة.

ووجد في الوادي والمناجم القريبة من سرايت الخادم ١٥ نصاً ( منها عشرة في المناجم وواحد يحتمل أن يكون قد وجد في منجم أيضاً )، من ذلك ١٣ بالنقش المحفور على الصخور ولوحتان، ويرجع تاريخ عشرة نقوش من هذه إلى الأسرة الثامنة عشرة، وثلاثة إلى الأسرة الثامنة عشرة، وواحد إلى الدولة الوسطى ولكن لا يمكن معرفة الأسرة التي يرجع إليها بالضبط، وواحد تاريخه غير مؤكد.

أما في المعبد والمناطق القريبة منه فقد كان يوجد ٢٨٨ نقشاً معظمها على كتل منفصلة من الصخر أو على تماثيل أو لوحات قائمة ومنفصلة، أو على أشياء أخرى، وعلى الجدران والأعمدة، وفيما يلي بيان هذه النقوش :

١ — نقش واحد باسم الملك سنفرو، ويكاد يكون مؤكداً أن هذا النص قد كتب في عصر أحدث من عصره، ويحتمل ألا يكون أقدم من عصر الدولة الوسطى.

٢ — ٧٢ نقشاً من الأسرة الثامنة عشرة.

٣ — ٤٢ نقشاً، منها ٣٨ يرجع تاريخها على التحقيق إلى الدولة الوسطى، ولكن لا يمكن بالضبط تحديد الأسرة التي كتبت في عهداها، أما النقوش الأربعة الأخرى فقد يرجع تاريخها إلى العصر نفسه.

٤ — ٨٦ نقشاً منها ٧٥ ترجع إلى الأسرة الثامنة عشرة على وجه التأكيد، و ١١ نقشاً يحتمل أن يرجع تاريخها إلى نفس الأسرة.

٥ — ٣٠ نقشاً من الأسرة التاسعة عشرة .

٦ — ٢٢ نقشاً من الأسرة العشرين .

٧ — ٢٠ نقشاً ، منها ١٨ من المحقق أن تاريخها يرجع إلى عصر الاسرتين التاسعة عشرة والعشرين ، ونقشان ربما يرجع تاريخهما إلى الفترة نفسها .

٨ — ١٥ نقشاً تواريخها مشكوك فيها كلية .

أما في وادى نصيب فيوجد نقش واحد على الصخر يرجع تاريخه إلى الأسرة الثانية عشرة ، وفي بعض الحالات التي كانت تعرض فيها هذه النقوش لنوع الأعمال التي اضطلعت بها البعثات إلى هذه المناطق ، جاء ذكر الفيروز مراراً ، كما ذكر النحاس مرة واحدة ، إلا أن هذه النصوص لم تصلح بالمرّة لدراسة تاريخ تعدين النحاس عند المصريين القدماء ، إذ أن أقدم هذه النقوش — وهي ترجع إلى الاسرات الأولى والثالثة والرابعة وابتداء الخامسة على الترتيب — لم تذكر إلا أسماء الفراغنة وألقابهم ، كما أنها اشتملت أيضاً في عصر الأسرة الخامسة على اشارات إلى قائد تلك البعثات أو ضباطها ، وفي العصور التالية أضيفت بيانات عن أغراضها . ومع أنه قد يكون هناك بعض الشك في أن الغرض من تلك البعثات كان استخراج خام النحاس أو الفيروز ، فإنه لا يوجد في النقوش نفسها — لاسيما القديم منها — دليل مباشر على ذلك ، إذ تدل على أن هذه البعثات كانت في الغالب مجرد حملات تآديبية ، ولكن المعتقد أنها كانت لأغراض أخرى أيضاً .

وعلاوة على آثار العمل القديمة الكائنة في مغارة وفي سرايبت الخادم اللتين سبق ذكرهما ، فإنه توجد أيضاً آثار العمل القديمة لاستخراج خام النحاس في الاماكن المجاورة لسرايبت الخادم ، وسأذكرها فيما يلي :

١ — جبل أم رينا الواقع في الشمال الغربي لسرايبت الخادم ، وفيه آثار تنقيب قديم طوله حوالي خمسين متراً وعرضه عشرون متراً وارتفاعه يتراوح

---

\* الكلمة المستعملة في اللغة المصرية القديمة هي « مافكات » وقد ترجمها برستيد بالملاخيت ( انظر الفيروز في نهاية الباب السادس عشر )

بين متر ومترين . وكان الملاخيت هو الخام الذى استخرج من هذه المنطقة ، ولا تزال توجد منه آثار ضئيلة هناك حتى الآن ٣٩ .

٢ — وادى مالخه ، وآثار العمل القديمة به تقع بالقرب من جبل أم ريما ، إذ أن هذا الوادى يحف بالجانب الشرقى من ذلك الجبل ، وكان الملاخيت هو نوع الخام المستخرج من الوادى ولا تزال توجد به بقايا ضئيلة منه ٤٦ .

٣ — وادى خارج ، وقد سماه بارون وادى حليق ، وهو يقع فى شمال غرب وادى نصيب ، وجد به أثر تنقيب قديم طوله حوالى مائة متر وعرضه عشرة أمتار ومتوسط ارتفاعه متران ، وكان الملاخيت هو خام النحاس الذى استخرج من هذا الوادى ، وقد استنفد كل هذا الخام فعلا من هذه المنطقة ٤٩، ٥٠ .

أما فى الجنوب الشرقى من شبه الجزيرة فوجدت آثار قديمة لاستخراج خام النحاس ، حيث توجد أكوام الخبث فى أماكن متعددة نذكرها فيما يلى :

( ١ ) بالقرب من سهل سند ، وآثار العمل فى هذه المنطقة تظهر فى شكل خندق محفور لمسافة تقرب من الميلىن ، وهى « غنية جداً » بكربونات النحاس الزرقاء ( الأزوريت ) ٥١

( ب ) فى التلال الواقعة غرب سهل نبق الشيرم ، وتتكون بعض الخامات الموجودة بهذه التلال من الملاخيت ، ولعله الخام الوحيد الذى استخرج منها قديما ، على أنه توجد بها أيضاً الكريزوكولا إذ كشف بعض المنقبين حديثاً عن وجود رواسب من هذه المادة بوادى سمرا الذى يسمى أحياناً وادى سماره ٥١

( ح ) بالقرب من وادى رامى وهو أحد الجداول الفرعية بوادى نصيب ، ويصب فى خليج العقبة عند بلدة ذهب ( كما أخبرنى بذلك الدكتور پول )

وعلاوة على أكوام الخبث الموجودة فى بعض المناجم والى سبق أن ذكرناها ، فإنه توجد عدة أكوام أخرى من الخبث فى أماكن لا توجد بها أية مناجم ، وأكبرها يقع فى وادى نصيب ، وهو يقع فى شمال غرب سرايت الخادم . وقد سبق أن ذكرنا أنه يوجد بهذا الوادى نقش من الأسرة الثانية عشرة . ويوجد على امتداد هذه الأكوام خبث كثير متناثر على طول الطريق حتى الممر المؤدى إلى لوحة أمنمس الرابع ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٥٢ .

وتوجد أكوام خبث قديمة مشابهة للسابقة ، ولكنها أصغر منها حجماً في الجانب الجنوبي من سيج بابا وهو الجزء السفلى من وادى نصيب ، ويقع في جنوب غرب سرايت الخادم<sup>٢٨</sup> . كما يوجد كوم خبث آخر في جبل سفريات الواقع جنوب جبل حبران .

### الصحراء الشرقية:

يوجد خام النحاس في عدة مناطق بالصحراء الشرقية وهي :

١ — وادى عربية ، وهو يقع في اتجاه شرقي بني سويف تقريباً ( حوالى خط عرض ٢٩° شمالاً ) بالقرب من خليج السويس ، وقد فُحصت عينة من الخام الموجود به ، فكان من الكريزوكولا ، إلا أن كمية الخام بهذا الوادى ضئيلة جداً ، ولا يوجد دليل على أنه استغل قديماً<sup>٥٣</sup> .

٢ — جبل عطوى ، ويقع جنوب خط عرض الأقصر بقليل ، ولكنه أقرب إلى البحر الأحمر منه إلى النيل ، وتوجد بهذا الجبل آثار تعدين قديم ، ولكن نوع الخام الموجود به غير المذكور<sup>٥٣</sup> .

٣ — جبل دارا ، ويقع على خط عرض ٢٨° شمالاً وخط طول ٣٣° شرقاً ، وبه آثار تعدين قديم ، والخام الموجود به هو الكريزوكولا<sup>٥٣،٥٤،٥٥</sup> .

٤ — منجم الذهب بدنجاش ، وهو يقع شرقي ادفو (حوالى خط عرض ٥° ٢٤° شمالاً وخط طول ٣٣° شرقاً ) ، ويظهر أن كمية الخام فيه ضئيلة جداً ، ولم يذكر أى شيء عن نوعه ولا عما إذا كان قد استغل قديماً أم لا<sup>٥٣</sup> .

٥ — وسط التلال المنخفضة جنوب وادى جمال على خط عرض ٣٥° ٢٤° شمالاً وخط طول ٣٤° شرقاً ، والملاخيت هو الخام الموجود بهذه المنطقة ، إلا أنه لم يذكر شيء عما إذا كان قد استغل قديماً أم لا<sup>٥٣،٥٦</sup> .

٦ — حميش ، على خط عرض ٣٢° ٢٤° شمالاً وشرقي خط طول ٣٤° بقليل ،

توجد بها آثار تعدين قديم ، وتحتوى على ثلاثة آبار رئيسية . أما الخام الموجود بها فهو الكالكوبيريت ( كبريتور النحاس والحديد ) كما أن جوانب أحد هذه الآبار مغطاة بمركبات النحاس الزرقاء التى تسكونت من هذا البيريت ( كما أخبرنى بذلك الدكتور پول ) .

٧ — أبو سيال ، ويطلق عليها أحيانا خطأ أبسيل ، وهى على خط عرض ٤٧° ٢٢' شمالا ، وقد ذكر ولز أن خام هذه المنطقة موجود على هيئة پيرروتيت Pyrrhotite ( پيريتز الحديد ) الذى يحتوى على پيريتز النحاس ( كبريتيد النحاس )<sup>٥٥</sup> ولكن مع أنه يحتمل وجود پيريتز النحاس تحت السطح بقليل ، فإن الكريزوكولا هى الخام الظاهر على السطح . وقد استغل هذا المنجم قديما على مدى واسع ، إذ وجدت به بقايا أفران قديمة وبعض الخبث مما يدل على أن بعض خام النحاس ، إن لم يكن كله ، قد صهر فى المنجم نفسه .

٨ — أم سيوكى فى سفح جبل أبو حماميد ، وهى تقع شمال غرب رأس بناس على بعد ٥٠ كيلو مترا من الشاطئ ، وبها دلائل تثبت استغلال هذا المنجم قديما على نطاق واسع ، إذ توجد بها عدة خنادق لاستخراج الخام منها . أما الخام الظاهر على السطح فيتكون من الملائخيت والازوريت ، وتوجد منهما طبقات يبلغ سمكها حوالى سبعة أمتار ، من تحتها طبقات أخرى من كبريتيد النحاس وخام الرصاص وكبريتيد الزنك الذى يحتوى على بعض الفضة . وقد وجدت أيضا بهذه المنطقة مسجحات للخام وبعض قطع من الفخار ربما كانت جففات مكسورة وبعض الخبث . ومما يجدر ذكره أن هذه هى أهم منطقة لاستخراج خام النحاس اكتشفت فى مصر حتى الآن ، إذ قد وصل فيها بعض العمل القديم إلى أربعين أو خمسين قدماً تحت الأرض<sup>٥٧</sup> .

هذا وعلاوة على أكوام الخبث القديمة التى وجدت بالمناجم المختلفة والى سبق ذكرها ، يوجد أيضا كوم واحد فى وكتبان ، التى لا يوجد بها مناجم لخام النحاس ، وهى تقع على شاطئ النيل الشرقى مقابل دكا على خط عرض ١٠° ٢٣' شمالا<sup>٥٨</sup> . ومصدر الخام الذى صهر فى هذه المنطقة غير محقق ، إلا أنه يظن أنه قد أخذ من



منجم أبو سيال الذى صهر بعض خامه على الأقل فى نفس المنجم ، كما يتبين من وجود بقايا أفران قديمة وخبث به .

### أنواع خامات النحاس

لم تحلل إلا عينات قليلة من خامات النحاس المصرية ، وفيما يلى نتائج التحليل القليلة بل الوحيدة التى نشرت :

#### سيدهاء :

( أ ) المناجم الجنوبية الغربية — وخام هذه المناجم يعطى من ٠.٥٪ إلى ١.٥٪ من النحاس حسب نتائج تحاليل ريكارد<sup>٥٢</sup> و ١٨ حسب تحاليل ريبيل<sup>٥٩</sup>.

( ب ) المناجم الجنوبية الشرقية — حلل الأستاذ دش عينة من خام هذه المناجم فوجد أنها تحتوى على ٣٪ من النحاس \*.

#### الصحراء الشرقية :

( أ ) وادى عربية — لقد حللت عينتان من خام هذا الوادى بمصلحة الكيمياء بالقاهرة ووجد أنهما تحتويان على ٣٦٪ و ٤٩٪ من النحاس ( أخبرني بهذه النتيجة الدكتور هيوم )

( ب ) أبو سيال — ذكر ولز أن خام هذه المنطقة يعطى فى المتوسط ما يزيد عن ٣٪ من النحاس ، ولكن هذا الخام يكون فى بعض الأماكن غنياً جداً بالنحاس بحيث تصل نسبته إلى ٢٠٪<sup>٥٥</sup> .

( جـ ) أبو الحاميد — حللت عينة من خام منجم النحاس بها فوجد أنها تحتوى على ١٣٪ من النحاس \* \*.

---

\* أخبرني بهذه النتيجة المستر جارفيت G. A. Garfitt سكرتير شرف اللجنة السورية بالمجمع البريطانى ،

\* \* أخبرني بهذه النتيجة المستر جنكينز R. S. Jenkins المفتش بمصلحة المناجم والمهاجر .

### كمية الخام :

إن مقاييس أكوام الخبث القديمة تعطى فكرة عن كمية الخام الذى عولج فى بعض المناطق ، ولكن البيانات فى هذا الشأن ناقصة جداً ، إذ أنه على فرض أن كل هذه الأكوام موجودة ومعروفة — مع أن هذا خلاف الواقع — فإن الكثير منها لم يفحص أو تحدد مقاييسه . وقد سبق أن ذكرنا جميع أكوام الخبث المعروفة ، ولكن الأكوام الوحيدة التى أعطيت تفاصيل عنها هى الموجودة فى وادى نصيب وسيح بابا وكبسان ، وسندرس هذه التفاصيل فيما يلى :

### كوم الخبث فى وادى نصيب :

قدر پترى أبعاد هذا الكوم سنة ١٩٠٦ فوجد أن طوله يبلغ ٥٠٠ قدم وعرضه ٣٠٠ قدم ، وارتفاعه من ٦ إلى ٨ أقدام<sup>٣٨</sup> ، ومع ذلك فهو يروى أن الأبعاد التى قدرها باورمان — وهو أحد الجيولوجيين الانجليز الذين جابوا تلك المنطقة فى سنة ١٨٦٨ — كانت ٢٥٠ × ٢٠٠ ياردة<sup>٣٨</sup> ، كما أن كاتباً آخر ذكر أنها كانت ٣٥٠ × ٢٥٠ ياردة × ٨ — ١٠ قدم<sup>٦٠</sup> ، فى حين أن تقرير باورمان نفسه يذكر<sup>٦١</sup> أن الخبث يسكون كوماً بيضاوى الشكل تقريباً يبلغ طوله ٣٥٠ ياردة وعرضه ٢٠٠ ياردة وعمقه متغير جداً وقد لا يزيد عن ثمانية أقدام أو عشرة أقدام على الأكثر ، ولكن الخبث على سطح معظم أجزاء المنجم يسكون طبقة رقيقة فقط فوق الصخر . أما المستر مرى خبير المساحة الطبوغرافية فقد أخبرنى أنه قدر أبعاد هذا الخبث فى سنة ١٩٢٩ فوجد أنه يتكون من كومين ، تبلغ أبعاد الأول على وجه التقريب ٢٣٠ × ١١٠ متراً ومتوسط العمق يبلغ متراً ، وتبلغ أبعاد الثانى ١٠٠ × ٦٠ متراً وهو غير منتظم ولكنه قليل السمك جداً .

وقدر پترى كمية الخبث الموجود بهذا الوادى بمائة ألف طن ، ولكن ريكارد<sup>٦٢</sup> قدرها بخمسين ألف طن فقط معتمداً فى ذلك على مقاييس باورمان ، ولكن يظهر أن تقدير ريكارد قليل جداً بالنسبة للأبعاد التى اتخذها أساساً لتقديره ( وهى مقدرة بالياردات للطول والعرض لا بالأقدام كما هى الحال فى تقديرات پترى ) فلو فرضنا أن متوسط العمق قدماً فقط لبلغت كمية الخبث : ١١٨٠٠ طن .

ولا يكفي لتقدير وزن الخبث أن نعرف أبعاد الأكوام السابقة لحسب بل

يجب أيضا معرفة ثقله النوعي ، ويظهر أن هذا لم يقدر عمليا ولكن بمجرد النظر عل وجه التقريب . ومع أني لم أحصل على عينات من الخبث من وادي نصيب نفسه ، إلا أني قد قدرت الثقل النوعي لخبث من خبث مماثل له من سمح بابا فوجدته يتراوح ما بين ٣١ و ٣٥٣٠٠ بمتوسط قدره ٣٦ ر ٣ ، فاذا فرضنا أن الثقل النوعي لخبث وادي نصيب مساو لهذه القيمة أيضا لأمكن تقدير وزن خبث هذا الوادي بما يلي :

( أ ) ٩٨٠٠٠ طن حسب الأبعاد التي وجدها پتري ، وهذا التقدير قريب جدا من تقدير پتري نفسه وهو ١٠٠٠٠٠ طن .

( ب ) ما لا يقل عن ١٠٠٠٠٠ طن حسب الأبعاد التي وجدها باورمان إذ أنه لو اعتبر متوسط العمق قدمين فقط لبلغ وزن الخبث ١١٨٠٠٠ طن .

( ج ) ٩٠٠٠٠ طن حسب الأبعاد التي قدرها مري .

ويذكر ريكارد أن الخبث يحتوي على ٢٧٥ ٪ من النحاس \* فاذا ما اعتبر وزن الخبث ١٠٠٠٠٠ طن لسكان وزن النحاس فيه ٢٧٥٠ طناً ويعتبر ريكارد هذا الوزن ثلث ما كان الخام الاصلى يحويه من النحاس ، وعلى ذلك يكون وزن النحاس المستخرج ٥٥٠٠ طن ، أى ثلثي كل النحاس الموجود بالخام ٥٢ .

### كوم الخبث في سمح بابا :

أبعاد هذا الكوم كما ذكرها پتري تبلغ ٨٠ × ٦٠ قدما ، ولكنها حسب تقدير جنسكينز ٥٥ × ٥٠ × ١٠ قدم ، إلا أن جريفرز ( مراقب مصلحة

---

\* حائل سيديلين عينة من الخبث ، ربما كانت من وادي نصيب ، فوجد أنها تحتوي على ٢١ ر ٦٥ ٪ من النحاس ( Schelein, Ancient Egypt, 1931. p 10 ) والسكن هذا الخبث غير متجانس التركيب ، فبعضه صهر بشدة فصار أسود شديد الصلادة زجاجي الشكل ، وبعضه الآخر لم يصهر صهراً كاملاً ولذلك كان أخضر اللون يحتوي على حبيبات صغيرة أو كبيرة من فلز النحاس ، وتحليل عينة واحدة قد يؤدي إلى نتائج مضللة ما لم تسكن العينة أو العينات قد أخذت بواسطة خبير . ومما يذكر أن المستر موري G. W. Murray أخبرني أن تحليل عينة من هذا الخبث قد دل على أنها تحتوي على ٢٣ ٪ من النحاس .

\*\* أخبرني المستر جنسكينز R. S. Jenkins بهذا التقدير بخطاب خاص .

المناجم والمحاجر سابقاً) أخبرني بخطاب خاص بأن كلا هذين التقديرين مبالغ فيه بالنسبة للخبث الموجود في الوقت الحاضر، ولو أنه يستطرد فيقول إن هذا الكوم يتضائل حجمه تدريجاً بفعل الماء (يجترفه الماء تدريجاً). ولما كان الثقل النوعي لهذا الخبث يبلغ ٣٣٦ — كما سبق الذكر — فإن وزنه يبلغ ٤٥٠ طناً حسب مقاييس بترى و ٢٣٥ طناً حسب تقدير جنسكينز، ويكون وزن النحاس المستخرج كما يستنتج من وزن هذا الخبث ٢٥ طناً أو ١٣ طناً كوم الخبث في كبّان :

يبلغ طول هذا الكوم ١٠٥ قدماً وعرضه ١٣ قدماً\* ولكن ارتفاعه لا يمكن تقديره نظراً لوجود الرمل المتركم فوقه. فلنفرض أنه يبلغ قدمين. وقد قدرت الثقل النوعي لعينتين من هذا الخبث فوجدته ٢٨٨ و ٣٠٠ على التوالي أى بمتوسط قدره ٢٩٢، وبذلك تبلغ الكمية السكلية لهذا الخبث ٢٢٠ طناً. فإذا فرض أن كمية النحاس في الخام الأصلي وكذلك نسبة النحاس المستخرج منه مساوية كل منهما لنظيرتها في خام شبه جزيرة سيناء لبلغت كمية النحاس المستخرج من هذا الكوم ١٢ طناً.

وما تقدم نرى أن كوم الخبث بوادي نصيب يدل على أن الحد الأدنى لكمية النحاس الذي استخرج قديماً من مناجم شبه جزيرة سيناء حتى تاريخ هذا الكوم (أى الاسرة الثانية عشرة) يبلغ ٥٥٠٠ طناً على أقل تقدير. هذا مع العلم بأنه يجب أن يضاف إلى هذا القدر الكميات الأخرى من النحاس التى استخرجت من مغارة وسيح بابا وجبل سفريات وسهل سند ومنطقة التل الواقع في أقصى الجنوب الشرقى من شبه الجزيرة. ومع أنه لا يمكن تقدير هذه الكميات فيما عدا جزء مما استخرج من سيح بابا فن المرجح أن يكون مجموع هذه الكميات كبيراً. وبالإضافة إلى النحاس المستخرج من مناجم شبه جزيرة سيناء، يجب أن يذكر أيضاً النحاس الذى استخرج من مناجم الصحراء الشرقية ولا أساس لتقدير كميته إلا الأكوام الموجودة بكبّان وهى بكل تأكيد لا تمثل الا جزءاً يسيراً من مجموع النحاس الذى استخرج من هذه المنطقة.

\* حسب تقدير الأستاذ توفيق بولس كبير مغمضى آثار الوجه القملى بمصلحة الآثار المصرية، وهو الذى أمدني بالمعلومات

وحينما نفكر في مجموع كميات النحاس التي استخرجت من المناجم المصرية قديماً وهل كانت كافية لسد حاجات البلاد المصرية حتى الأسرة الثامنة عشرة — عند ما أمكن استيراده من آسيا — يجب ألا ننسى أن مصر كانت في ذلك الوقت — كما أنها لا تزال — دولة زراعية صغيرة نسبياً ، وأن معظم سكانها لم يستعملوا النحاس . وحتى بعد أكثر من ٥٢٠٠ سنة من استعمال النحاس لأول مرة في مصر (أى حتى سنة ١٨٠٠ بعد الميلاد أى منذ ١٤٥ سنة فقط ) كان كل انتاج العالم من النحاس ١٠٠٠٠ طن<sup>٦٣</sup>، مع أنه كان قد أصبح يستخدم لأغراض أكثر وبكميات أوفر مما كان عليه الحال في مصر قديماً . ويبدو أن انتاج مناجم النحاس في كل من شبه جزيرة سيناء والصحراء الشرقية كان انتاجاً وافرأً بالنسبة لمقـدار النحاس الذى استعمل في مصر قديماً ، ولذلك يجب أن نتجاهل نقد دى مورجان حين يذكر أن كمية الخام في شبه جزيرة سيناء تافهة<sup>٦٤</sup> وكذلك قوله بأنه يجب شطب مصر شطباً تاماً من قائمة البلاد المنتجة للنحاس<sup>٦٥</sup> ، فالظاهر أنه لم يكن يعرف شيئاً عن انتاج الصحراء الشرقية ، ومع ان ليسيوس أخطأً بين خام المنجنيز الذى يغطى بعض قمم مجبال شبه جزيرة سيناء وبين خبث النحاس فكتب عن « تلال كبيرة من الخبث »<sup>٦٥</sup> وعن « روابٍ صناعية ، مغطاة بقمم سميكة من الخبث »<sup>٦٥</sup> ، فإن هذا لا يدهش أو يقلل بأى حال من الأحوال من قيمة الحقائق الثابتة ، الخاصة بعدد الاماكن التي استغل فيها خام النحاس قديماً ومدى انتشاره فيها ، ولا بأكوام الخبث القديمة التي أحصيناها فيما سبق .

### تاريخ أقدم تعدين للنحاس:

لما كان خام النحاس وحجر الفيروز قد استخرج كل منهما من مغارة ومن سرايت الخادم ، وهما الموقعان الوحيدان بشبه جزيرة سيناء اللذان وجدت بهما نقوش قديمة ، ولما كان كل من هاتين المادتين وكذلك فلز النحاس نفسه قد بدأ استخدامه في مصر منذ عصر قديم واحد<sup>٦٦</sup> ، فإنه لا يمكن على وجه التحقيق

---

<sup>٦٣</sup> استعمل أحد خامات النحاس وهو المالاخيت وكذلك فلز النحاس وحجر الفيروز منذ فترة البدارى (G. Brunton and C. Caton - Thompson. The Badarian Civilisation. pp. 27, 41. 56) وقد أخبرني برنتون أنه قد ثبت الآن بصفة قاطعة أن المادة المستخرجة من هذه المنطقة كانت الفيروز بعد أن كان ذلك محل شك .

الحكم بما إذا كانت هذه النقوش تشير إلى خام النحاس أو الفيروز ، على أنه من الثابت لعدة أسباب أن الجزء الأوفر من أعمال التعدين التي تمت بمغارة خلال الدولة القديمة كانت لاستخراج خام النحاس . أما هذه الأسباب فهي :

( أ ) أنه وجدت بمغارة منذ ذلك التاريخ مراكز تعدينية بها بعض خامات النحاس وجفنتات ، وخبث نحاس ، وبعض بقايا متخلفة عن عملية الصهر ، وقالب لسكتة من النحاس<sup>٤٢</sup>.

( ب ) وجود المنجنيز في النحاس الذي صنعت منه رأس فاس من عصر ما قبل الأسرات المتوسط ( انظر ص ٢٢٧ ) وفي بعض الشرائط المعدنية من الأسرة الأولى أو الثانية<sup>٦٦</sup>.

وفي هذا دلالة قوية على أن خام النحاس الأصلي قد استمد من المناجم المجاورة لرواسب خام المنجنيز بشبه جزيرة سيناء ( أى من مغارة على الأرجح ) . فلو صح هذا فإن بدء استخراج النحاس بالاستخلاص من خامه بشبه جزيرة سيناء يرجع إلى عصر ما قبل الأسرات المتوسط .

أما في الصحراء الشرقية فقد كشف حديثاً في جنوب شرق أسوان عن لوحه يرجع تاريخها إلى حكم الملك سيزوستريس الأول من الأسرة الثانية عشرة ذكر عليها أن الملك قد كلف موظفاً معيناً اسمه حورس أن يحضر نحاساً من بلاد النوبة<sup>٦٧</sup> . وتعتبر هذه اللوحة وكوم الخبث الموجود بكتبان الدليلين الوحيدين المعروفين في الوقت الحاضر عن استخراج النحاس من الصحراء الشرقية في أى عصر من العصور القديمة ، إلا أنه من المؤكد أن القوات المصرية كانت تحتل الحصن الموجود بكتبان في عصر الامبراطورية المصرية ، ولكن هذا لم يحدث قبل الأسرة الثانية عشرة<sup>٦٨-٧٠</sup> . ويلاحظ أنه لم يرد في أى عصر من العصور القديمة ذكر النحاس في كشوف الجزية التي كان المصريون يجيئون بها من سكان البلاد الجنوبية ، مما يدل على أن استخراج النحاس من الصحراء الشرقية كان دائماً في أيدي المصريين لا في أيدي النوبيين .

ولعل استرابو<sup>٧١</sup> كان يشير إلى صحراء مصر الشرقية حين كان يصف بلاد النوبة بقوله : : لأنه يوجد بها أيضاً مناجم نحاس وحديد وذهب ، كما أن

ديودورس<sup>٧٢</sup> يذكر في الواقع العبارة نفسها وهي: «يقال إنه يوجد فيها ( أى بلاد النوبة ) مناجم ذهب وفضة وحديد ونحاس أصفر ، ، ولكن بالنظر إلى أن جغرافية ذلك العصر كانت غامضة فالأرجح أن يكون هذان المؤرخان قد قصدا ببلاد النوبة « النوبة الجنوبية » التي كانت في السودان ، أو السودان عموماً ، حيث توجد مثل هذه المناجم ، ولم يقصد بها بلاد النوبة الشمالية التي كانت في مصر .

. ويرجع تاريخ أقدم مستند لاستيراد مصر للنحاس من الخارج — فيما عدا شبه جزيرة سيناء — إلى الأسرة الثامنة عشرة ، إذ كان النحاس يرسل إلى مصر في عصرها وفي عصر الأسرة التاسعة عشرة من رتنو<sup>٧٣</sup> وجاهي<sup>٧٤</sup> في سوريا ومن أراپاخا<sup>٧٥</sup> في غرب آسيا ( ويظن أنها مدينة كيركوك الحالية وتقع فيما بين فرعى نهر زاب في بلاد ما بين النهرين ) ، ومن آسيا<sup>٧٦</sup> ، ومن أرض الإله<sup>٧٧</sup> أو أرض الرب ( وقد استعمل هذا الاسم ليدل على عدة أماكن مختلفة ومتباعدة جداً ، تشمل بعض البلاد الواقعة في غرب آسيا وصحراء مصر الشرقية وبلاد بنت ) ومن إيسى<sup>٧٨</sup> ( وذكر مراراً أن المقصود بها قبرص ولكن وينرايت قد بين أنها لاتعنى قبرص بل بلدة تقع على الشاطئ في شمال سوريا )<sup>٧٩</sup> .

وقد اشتملت بعض الهدايا النحاسية الواردة لمصر من آسيا في عهد الأسرة الثامنة عشرة على خمس وزنات (talent) و٩ وزنات و١٨ ووزنة ٨٠ ووزنة ٢٠٠ ووزنة ود نحاس كثير<sup>٨٠</sup> .

### خامات النحاس :

أهم خامات النحاس التي توجد في مصر — بما فيها شبه جزيرة سيناء — هي الازوريت (azurite) والكريزوكولا ( chrysocolla ) والملاخيت (malachite) وكبريتيد النحاس وقد سبق أن تحدثنا بصفة عابرة عن أماكن وجودها وذلك بمناسبة الكلام عن مناجم النحاس القديمة ، والآن نعرض لها بشيء من التفصيل :

الازوريت : مادة ذات لون أزرق غامق جميل ، وتتركب من كربونات النحاس القاعدية . وتوجد في كل من شبه جزيرة سيناء والصحراء الشرقية ، وهي

تتكون عادة نقيجة لتفكك كبريتيد النحاس ثم تأكسده ، ولذلك يوجد الأزوريت عادة على السطح أو قريباً منه ، ومن ثم كان من السهل الكشف عنه واستخراجه ، وهو يوجد عادة مختلطاً بالملاخيت ولكنه ليس بوفرتة .

وقد استخدم الأزوريت في مصر لغرضين ، الأول لاستخراج فلز النحاس والثاني كمادة ملونة ( انظر الباب الرابع عشر ) ، وقد ظل استعماله للتلوين سائداً إلى أن حلت محله المادة الزجاجية الزرقاء (blue frit) التي كانت تحضر صناعياً .

الكريزوكولا : مادة ذات لون أزرق أو أخضر مائل إلى الزرقة ، وتركيب كيميائياً من سليكات النحاس ، وتوجد في كل من شبه جزيرة سيلنياء وصحراء مصر الشرقية ، ويظهر انها قد استغلت قديماً على نطاق ضيق في كل من هاتين المنطقتين لاستخلاص فلز النحاس منها ، وعلاوة على هذا فقد استخدمت أحياناً ككحل للعين ( ص ١٤١ ) كما عرفت حالة واحدة فقط استخدمت فيها هذه المادة لعمل تمثال صغير لطفل وجد في مقبرة من عصر ما قبل الاسرات في هيراكونبوليس<sup>٨٢٨١</sup> ( نحن = الكوم الأحمر ) .

الملاخيت : وإسمه باللغة المصرية القديمة شسمت ، مركب لونه أخضر يشبه الأزوريت في تركيبه إذ يتكون هو الآخر من أحد كربونات النحاس القاعدية . والملاخيت أقدم خامات النحاس التي استخدمت بمصر قديماً وأهمها ، إذ أنه مثل الأزوريت ينشأ عن تفكك كبريتيد النحاس ثم تأكسده ، ولذلك يظهر على سطح معظم الرواسب النحاسية . ويوجد في مصر في كل من شبه جزيرة سيلنياء والصحراء الشرقية ، ومن كليهما أو من إحداهما استمدت أقدم كميات لازمة منه .

وقد استعمل الملاخيت في مصر منذ فترة دير تاسا<sup>٨٣</sup> وفترة البداري ، إذ منذ ذلك العهد حتى الأسرة التاسعة عشرة على الأقل كان يستعمل لعمل الكحل ، كما أنه قد استخدم أيضاً في عصر متقدم كمادة ملونة لتلوين الجدران ( انظر الباب الرابع عشر ) ولأغراض أخرى أهمها تلوين مواد التزجيج والزجاج ( ص ٢٨٣ ) باللون الأخضر ، ويضاف إلى ذلك أنه كان يصنع منه أحياناً الخزف والتمائم ( انظر الباب السادس عشر ) وأشياء أخرى صغيرة ، ومع ذلك فقد كان استخراج فلز النحاس منه أهم الأغراض التي استخدم من أجلها لعلو نسبة النحاس فيه عن غيره من الخامات .



## استخراج خامات النحاس منه مناصمها

لا شك في أن المصريين القدماء قد حصلوا في العصور الأولى على كل حاجاتهم من خامات النحاس وأهمها الملائخيت من الرواسب السطحية دون محاولة استخراجها من الطبقات السفلى ، وقد استمر هذا الوضع مدة طويلة ، وكان يكفي للحصول على هذه الخامات آلات بدائية مصنوعة من حجر الصوان إذ لا يوجد في الواقع أصلاح منها لهذا الغرض . أما في العصور التالية فلا شك في أنه قد استخدمت أزاميل نحاسية لحفر الخنادق ولتتبع عروق الخام في الطبقات السفلية ، وقد وجدت أزاميل تصلح لهذا الغرض منذ عصر ما قبل الأسرات المتأخر وما تلاه من العصور . ووجد يترى في مناجم شبه جزيرة سيناء بعض الدلائل على استعمال الأزاميل النحاسية فقط ، ولكنه لم يعثر على ما يدل على استعمال الآلات الحجرية لقطع الصخر<sup>٨٤</sup> .

### استخلاص النحاس من خاماته :

من المرجح أن يكون خام النحاس قد مر بعد الحصول عليه بالخطوات التالية ، وهي أن يحرق ثم يجمع الخام المجروش باليد ، ثم يصهر لاستخلاص الفلز منه .

وفي الوقت الحاضر يستخلص النحاس من خاماته بسلسلة محكمة من العمليات التعدينية المعقدة ، تجري في أفران خاصة يتوقف نوعها كما تتوقف طبيعة هذه العمليات على نوع الخام . وليس في النية وصف هذه الطرق ، إلا أننا سنذكر هنا — في أبسط صورة — الطريقة المستخدمة في حالة خامات النحاس الأكسيدينية ، وهي الحالة التي ينتمي إليها الملائخيت . وتتضمن هذه الطريقة خلط الخام بفحم الكوك وبعض المواد الصهارة ، ثم تسخين هذا الخليط في فرن مزود بمروحة . وكان القدامى من المصريين يحرقون ذلك بكيفية أخرى ، هي أن يخلط الخام المجروش بفحم نباتي ، ثم يوضع هذا الخليط على شكل كومة على سطح الأرض أو في حفرة قليلة الغور تكون أحياناً في وضع خاص بجانب تل أو في واد — كما جرى في وادي نصيب بشبه جزيرة سيناء — حتى يمكن الاستفادة كلية من هبوب الرياح — إذ أنه من الواضح أن ازدياد النار اشتعالاً بتأثير تيار من الهواء قد لوحظ منذ

العصور المتناهية في القدم ، أما في العصور التالية فقد استعمل المصريون القدماء المنافيع لهذا الغرض .

وقد عثر كرللي Currelly في شبه جزيرة سيناء على بقايا فرن قديم كان مستعملاً لاستخلاص النحاس من خاماته ، ويتكون هذا الفرن من حفرة في الأرض عمقها قدمان ونصف قدم ، ويحيط بها حائط من الحجر كان به ثقبان لنفخ الهواء منهما<sup>٨٥</sup>.

ولم تكن درجة انصهار النحاس — وهو ينصهر عند ١٠٨٣°م — بعيدة المبال باستخدام الطرق الأولية التي سبق اقتراحها ، على شرط معالجة كمية قليلة من الخام في كل عملية . وقد ذكر كوجلان<sup>٨٦</sup> أنه يكفي لاستخلاص النحاس من الملائخيت أو غيره من خامات النحاس الكربوناتيّة بلوغ درجة تراوح ما بين ٧٠٠°م و ٨٠٠°م .

ويقترح كوجلان<sup>٨٧</sup> بناء على نتائج التجارب التي أجراها على الطرق البسيطة لاستخلاص النحاس من خاماته ، أن النحاس قد نتج لأول مرة عن طريق الصدفة في خزانة مقفلة كفرن من الفخار ، وليس في موقد معرض للهواء الطلق كنار المعسكرات ، أو في حفرة في الأرض كما كان يظن عادة . ولكن فلز النحاس كان معروفاً قبل استعمال الأفران الفخارية بمدة طويلة ، وإنى أرى أن فلز النحاس قد اكتشف لأول مرة بمناسبة تزجيج الاستيماتيت أو السكوارتز ، والمقصود بالسكوارتز هنا هو السكوارتز الصلب أو السكوارتز المسحوق الذي يصنع منه الجزء الداخلي ( اللب ) للقاشاني . وقد سبق أن بينت<sup>٨٨</sup> أنه كان لابد من استخدام خزانة مقفلة لصنع الاستيماتيت المزجج أو السكوارتز الصلب المزجج والقاشاني المزجج ، فإذا سلطنا بصحة هذا الرأي فإن فلز النحاس يكون قد اكتشف أولاً في مصر<sup>٨٩</sup>.

ويظهر أن المعدنين كانوا — عندما تتهى عملية استخلاص الفلز من خاماته — يفصلون الوقود الذي لم يحترق أو الذي كان قد احترق جزئياً ، ليساعد ذلك على تبريد الفلز المنصهر ، ثم يكسرونه قطعاً صغيرة تصلح للاستعمال . ومن المرجح أن هذا التكسير كان يجري بعد تجمد الفلز مباشرة ، فالنحاس يكون في هذه الحالة بوجه

خاص هنا ليسهل كسره بمجرد طريقة<sup>٩٠</sup> . ويذكر جولاند<sup>٩١</sup> أن هذه الطريقة ظلت مستعملة لاستخلاص النحاس في كوريا حتى سنة ١٨٨٤ .

وكما بين ريكارد<sup>٩٢</sup> لابد وأن تلتج هذه الطريقة البدائية لاستخراج النحاس وكتلة إسفنجية من الفلز غير كاملة الانصهار ومحتوية على بعض المواد الغريبة .

### تشغيل النحاس :

لم تكن الكتلة النحاسية المستخلصة من أفران الصهر أبداً كبيرة الحجم ، ومع ذلك كان من المتبع في تجهيزها للتشكيل أن تسكس إلى قطع صغيرة مناسبة ، وكان لابد من طرقها إذ كان من السهل اكتشاف أن الفلز بعد استخلاصه يكون طرياً طرياً ، وأن هذا الطرق كان يصلده ويخلصه من بعض الشوائب الكبيرة .

وفي العصور التالية يرجح أن فلز النحاس غير المنقى كان يعاد صهره حتى يتحسن نوعه . وقد وجد برنتون في منطقة قاو — البدارى جفنة ربما كانت لصهر النحاس ، وذلك لإعادة صهره أو لصبه ، ويرجع تاريخها إلى الأسرة السابعة أو الثامنة ، وقد وصفها برنتون<sup>٩٣</sup> بأنها من الفخار الأشهب غير المصقول أو من الحمم ، وسطحها الداخلي قد صار زجاجياً في بعض الأماكن ، وتظهر عليه آثار ضئيلة من خبث النحاس ، أما السطح الخارجي فمغطى بنوع من الملاط ، وتقع فتحتها في منتصف أحد جوانبها ، وليس لها مصب ، وارتفاعها حوالي خمس بوصات ، كما أن يرى وجد بعض الجففات التي كانت مستعملة لصهر النحاس ولكن التفاصيل المذكورة عنها قليلة جداً<sup>٩٤</sup> .

ولما لم يكن لديهم في العصور المتقدمة أية عدد مثل الملاقط (المائات) الخاصة لمسك الماز الساخن ، فقد كان طرق الفلز وهو بارد أمراً محتملاً ، ويؤيد هذا الرأي ما أثبتته الفحص الميكروسكوبي لبعض القطع النحاسية القديمة .

وقد اكتشف المصريون بعد ذلك أنه يمكن تشكيل النحاس بسرعة وسهولة بصهره أولاً ثم صب المنصهر في قوالب مفتوحة ، ويقول برنتون إن هذه القوالب كانت تنحت في قطعة سميكة من الفخار ، ويسوى سطحها الداخلي بكسوته بطبقة ناعمة من الطين والرمل<sup>٩٥</sup> . ويظهر أن هذه الطريقة يكتشفها تعقيد لا يبرر له ، فكان أسهل كثيراً من ذلك أن يصنع أولاً نموذج ثم يطبع شكله في طين مهتل ،

ثم يجفف هذا ويحرق فيصبح قالباً من الفخار . وقد استخدمت أيضاً بعض القوالب المصنوعة من الحجر ، مثال ذلك القالب الذى وجدته دى مورجان<sup>٩٥</sup> فى شبه جزيرة سيناء . ولعل أقدم دليل معروف ليدى عن صب النحاس هو رأس الفأس التى وجدها برنتون ويرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الاسرات المتوسط ، وقد فحصها سير هارولد كارينتر فقرر أنها صنعت حسب الشكل المطلوب على وجه التقريب بواسطة الصب ، ثم طرقت على البارد ولدنت ، أو أنها طرقت وهى ساخنة<sup>٩٦</sup> .

ومن المحقق أن النفخات blow-pipes قد استعملت قديماً منذ الاسرة الخامسة إذ وجدت منقوشة على أحد جدران مقبرة المدعو «تى» بسقارة وهى ترجع إلى عصر هذه الاسرة<sup>٩٧</sup> . أما المنافخ bellows فلم تنقش صورها قبل الاسرة الثامنة عشرة<sup>٩٨</sup> .

ومن الطبيعى أنه إذا كان الجسم المراد صبه خنجراً أو سكيناً أو إزميلاً ، فإنه كان يطرق من ناحية حده المقاطع حتى يرق ويأخذ الشكل المطلوب ، ولا مراء فى أن هذا الطرق كان يزيد صلادة الفلز إلى درجة كبيرة . ولا يمكن أن تكون هذه الحقيقة قد غابت طويلاً عن ملاحظتهم . على أن النحاس إذا زاد طريقه كثيراً يصير هشاً ، ولا بد أن المصريين القدماء قد تذهبوا بسرعة إلى هذه الحقيقة وعملوا على تلافيها ، إذ ليس من المحتمل أن يكون علاج هذه الهشاشة قد عرف إلا فى العصور المتأخرة جداً ، ويتضمن هذا العلاج تسخين النحاس مدة قصيرة إلى درجة حرارة تتراوح ما بين ٥٠٠°م و ٧٠٠°م وتسمى هذه العملية بالتلدين annealing أو الترويض tempering ، وترويض النحاس عملية تجرى لتطريته لا لتصليده كما يذكر فى بعض الأحيان خطأ . وقد كان السر الوحيد الذى عرفه المصريون القدماء لتصليد النحاس هو طريقه ، وعلى هذا لا يكون « الفن الضائع » الذى كثيراً ما يشار إليه إلا ضرباً من الخيال . وقد أثبتت تجربة أجراها دس أن صلادة النحاس زادت بالطرق من ٨٧ إلى ١٣٥ حسب مقياس برينل<sup>٩٩</sup> Brinell للصلادة ، ومثله فى ذلك مثل الفولاذ الحديث ، إذ تزيد صلادته بالطرق من ١٠٠ إلى ١٠٠٨٠٠ .

وقد فسر ريكارد هذا بقوله بأن عملية الطرق « تلتج حالة تبلور غير عادية ،

تكون فيها صلادة النحاس أكثر من صلادته في الحالة العادية ، وأن هذه الحالة غير العادية ...تضمحل بعد مدة خاصة فيعود النحاس إلى حالة التبلور العادية التي يكون فيها طرياً، ١٠١ .

ومنذ عصر متقدم أصبح المصريون ذوي خبرة كبيرة بصياغة النحاس ، ولعل أبلغ أمثلة تدل على إتقانهم لهذه الصناعة التمثال الكبير الخاص ببليي الأول أحد ملوك الأسرة السادسة ، والتمثال الأصغر حجماً المرافق له ، وهما أقدم تماثيل معدنية معروفة ١٠٢ في مصر القديمة ، كما أن أولهما يعتبر أيضاً أكبر هذه التماثيل المعدنية . وكثيراً ما يذكر أن هذين التمثالين مصنوعان من البرونز ، وذلك بناء على نتيجة تحليل قام به الأستاذ موسو من روما وذكرها ما سپيرو ١٠٣ في دليل المتحف المصري وجاء فيها أن معدن هذين التمثالين يحتوي على ٦٠٪ من القصدير ، ومع ذلك لا يعترف ما سپيرو بهذا التحليل ، ويذكر أن التمثالين من النحاس . ويغلب على الظن أنه حدث اختلاط في العينات كان من جرائه أن العينة التي حللت لم تكن من هذين التمثالين . وقد فحص الدكتور جلادستون ١٠٤ مادة هذين التمثالين ثم قرر أن وجود القصدير فيهما مشكوك فيه ، كما أني حللت عينة أخذتها بنفسى من التمثال الكبير فوجدت أنها من النحاس الذي لا يحتوي على أى قصدير ، ثم بعد ذلك نشر الأستاذ دس تحليلاً تفصيلياً يبين أن مادة التمثالين تحتوي على ٩٨٫٢٪ من النحاس ولا شيء من القصدير ٢٩ . وقد رأى البعض أن هذين التمثالين مصنوعان بطريقة الطرق ، ورأى آخرون أنهما مصنوعان بطريقة الصب ، ولكن لم يبت في هذا الأمر بصفة قاطعة ، على أنى أرى تعذر استعمال طريقة الصب ، إذ كانت تقتضى في ذلك الوقت استخدام قوالب مقفلة مما يؤدي إلى تكون بعض الفقاعات الهوائية بسبب امتصاص النحاس أثناء انصهاره لبعض الغازات من الهواء الجوى ثم انطلاقها ثانية حينما يبرد ، ويبدو أن أقدم أمثلة تدل على صب النحاس في قوالب مقفلة في مصر قديماً هى الصناديق الأربعة المصنوعة من النحاس التي وجدت في الطود بمصر العليا ١٠٥ البعثة الفرنسية للآثار ، وتبلغ أبعاد صندوقين من هذه المجموعة ٣٠ × ١٩ × ١٣ سم ، وأبعاد

الاثنين الآخرين تبلغ  $٤٥ \times ٢٩ \times ١٩$  سم ، ويبلغ سمك المعدن سنتيمتراً واحداً \*.

وتتلاق أغطية هذه الصناديق في مزاج (حزوز) جانبية ، وتوجد بقاعدة كل من هذه الصناديق عارضتان ، وتظهر على مساحات واسعة من سطح المعدن ثقبو كثيرة أعتقد أنها منافس لخروج الهواء ، وليست نتيجة لتآكل الفلز وإن كانت الصناديق ممتلئة تآكلاً سطحياً . وقد قمت بتنظيف الصندوق الكبير الموجود الآن بالمتحف المصري\*\*، ولاحظت وجود رقعة صغيرة في الوجه الداخلي للغطاء ، وكذلك رقعة كبيرة جداً بقاعدة الصندوق ، تبلغ مساحتها نصف مساحة القاعدة تقريباً ، وإني أرى أن هذه البقع أماكن أخطأها الصب . ومع أن محتويات هذه الصناديق ليست مصرية ، فمن المرجح جداً أن هذه الصناديق قد صنعت في مصر ، إذ أن النقوش الموجودة عليها مكتوبة باللغة المصرية الهيروغليفية .

ومن الأمثلة البديعة للمصنوعات النحاسية القديمة ، الطشت والإبريق اللذان وجدتهما ريزنر في مقبرة الملكة حتب حرس من الأسرة الرابعة<sup>١٠٦</sup>، فقد صنع كلاهما بالطرق ، ولكن مصب الإبريق صنع بطريقة الصب ، ثم ركب وثبت بمكانه بالإبريق ، ويغلب أن هذا التثبيت قد تم بواسطة الطرق على البارد فقط ، إذ أن لأم المعادن بالنار واللحام بالنحاس واللحام بالقصدير لم يعرف أى منها إلا في عصر متأخر جداً عن هذا التاريخ . ويقول جارلاندر وبانستر إنه لا يوجد دليل إيجابي على لأم النحاس أو البرونز بلحام من النحاس أو بلحام من القصدير قبل العصر الروماني المتأخر ،<sup>١٠٧</sup> كما يذكر پترى<sup>١٠٨</sup> وكذلك فينك وكوب<sup>١٠٩</sup> أن أباريق وطشوتا أخرى مماثلة وجدت ببعض المقابر الملكية وصنعت بنفس الطريقة السابقة ، ويوجد إبريق واحد على الأقل يرجع تاريخه إلى الدولة القديمة قد ثبت مصبه في مكانه بمسامير برشام من النحاس (المتحف المصري رقم ٦٦٩٢٤). ومع أن اللحام بالقصدير لم يعرف إلا في عصر متأخر ، فإنه توجد في مقبرة الملكة حتب حرس أمثلة على استعمال اللحام الصلب لوصل النحاس ، إذ عندما

(\*) ذكرت في النسخة الانجليزية « مليمتراً واحداً » ويظهر أن هذا الحذف غير مقصود ، إذ أن أحد المعربين (زكى اسکندر) قد قاس السمك حديثاً، فوجده سنتيمتراً واحداً لا مليمتراً واحداً (\*\*\*) يوجد صندوقان من هذه الصناديق الأربعة بمتحف اللوفر بباريس .

كنت أقوم بتنظيف التجاويف النحاسية الاسطوانية الشكل التي ترتكز عليها قوائم الظليلة الرأسية ، لاحظت أن هذه التجاويف قد صنعت من ألواح نحاسية ملفوفة لتسكون اسطوانة يمتد أحد طرفيها فوق الآخر ، وتوجد فيما بينهما عند مكان الاتصال ، وكذلك من داخله وخارجه طبقة رقيقة ذات لون أبيض فضي أثبت التحليل أن جل مادتها — إن لم تكن بأكملها — من الفضة ، على أنه لا يمكن أن نستبعد استبعاداً كلياً وجود نسبة صغيرة من النحاس فيها ، ومن الواضح أن هذه المادة استخدمت كلاحام . وتركيب اللحام الطرى المستعمل في ناى برونزى من عصر متأخر يكاد يتفق « اتفاقاً تاماً مع تركيب أفضل لحام مستعمل في الوقت الحاضر »<sup>١١</sup>. هذا وأنايب كل من البوقين الفضى والنحاسى من مقبرة توت عنخ آمون ملحومة ، والظاهر أن لحامها بالفضة .

وقد مارس المصريون القدماء طلاء النحاس بكل من الفضة والذهب . وقد وجد من النوع الأول مثال واحد ، ووجدت من النوع الثانى أمثلة عديدة ، وسنتحدث عن هذا الموضوع بالتفصيل فيما بعد .

ومن المؤكد أن صفائح رقيقة من النحاس قد استعملت منذ عصر الأسرة الأولى لتغشية الخشب وثبتت هذه الصفائح عليه بمسامير من النحاس ، كما أن شرائط نحاسية رقيقة قليلة العرض قد استخدمت في عصر متقدم لربط وصلات الخشب .

\* \* \*

التحليل الكيميائى لعينات النحاس القديمة ( انظر الملحق ) يبين بجلء أن فلز النحاس المستعمل لم يكن نقياً أبداً ( وهذا يتفق مع ما كان منتظراً ) اذ أنه يحتوى دائماً على نسب ضئيلة من عناصر أخرى ، أغلبها الانتيومون والزرنيخ والزنموت والحديد والمنجنيز والنيكل والقصدير ، على أن نسبة مجموع هذه الشوائب تقل عادة عن ١.٠٪ ولكنها قد تزيد عن ذلك في بعض الاحيان . ووجود هذه الشوائب في النحاس عرضى وناتج عن وجودها من قبل في الخامات الاصلية ، وكلها تزيد من صلادة النحاس فيما عدا الزنموت فهو مضر .

ويذكر في بعض التقارير عن هذه الشوائب أنها أضيفت عمداً الى النحاس ، مثال ذلك ما ذكره هتري من أن كميات صغيرة ومتنوعة من السبائك قد استعملت لكي تصلد النحاس ، ويرجح أن هذا كان يتم بخلاط الخامات في عملية الاختزال ، ومن ثم وجد كل من البزموت والمنجنيز والزرنيخ مستعملاً لهذا الغرض ،<sup>١١١</sup> . وذكر هتري أيضاً في مكان آخر ، الى هذا العصر استخدم النحاس وبه كمية صغيرة فقط من مخلوط التصليد ،<sup>١١٢</sup> . وهذه التقارير التي تعتبر ما كان نتيجة للأحوال الطبيعية قصداً ، تقارير لا تناقض كل احتمال فحسب ، بل لا تستند الى دليل ، فالعنصر الوحيد الذي بدى بإضافته قصداً الى النحاس في مصر كان القصدير ، وذلك لإنتاج البرونز ، وفي العصور التالية أضيف الرصاص الى البرونز لنيسير عملية صبه .

### البرونز

إن لكلمة « برونز » في الوقت الحاضر معنى واسعاً ، إذ تطلق على عدة سبائك مختلفة تتركب كلها أو جلها من النحاس والقصدير ، غير أن بعضها يحوى أيضاً — بنسب صغيرة — عناصر أخرى مثل الزنك والفسفور والالومنيوم . أما قديماً فقد كان البرونز أبسط تركيباً ، وكان يتركب من النحاس والقصدير فقط ، ومعهما آثار من عناصر أخرى اتفق وجودها في الخامات المستخدمة . وفي العصور المتأخرة أضيف الرصاص أحياناً كما سبق أن ذكرنا ، ولكن مثل هذا الخليط ، وإن كان ينتمى الى فصيلة البرونز إلا أنه ليس بالبرونز النموذجي أو العادي في الوقت الحاضر . ويحتوى البرونز العادي على نسبة من القصدير تتراوح بين ٩/١٠ و ١٠/١ تقريباً ، وكانت في القديم أكثر تغيراً ، فتراوحت بين ٢/١٠ و ١٦/١٠ . فإذا قلت عن ٢/١٠ فردها يكون عادة وجود أكسيد القصدير بنسبة صغيرة في خام النحاس ، وتكون تسمية مثل هذا المخلوط غير المقصود بالبرونز تسمية مضللة ، إذ أن إنتاج هذه السبيكة لإنتاجاً صناعياً يبين بدء مرحلة معينة في تاريخ الحضارة القديمة ، بحيث يكون من اللائق بل من الواجب فصل هذه المرحلة عن المرحلة السابقة لها حينما كان الفلز الوحيد المستعمل هو النحاس ، ولو أن هذا النحاس كان غير نقي أحياناً ، وقد يحتوى على آثار ضئيلة من القصدير .



والمزايا التي يفضل بها البرونز على النحاس يمكن تلخيصها فيما يلي :

( ١ ) تزيد متانة النحاس وصلادته بإضافة القصدير إليه بنسب صغيرة مداهها  $\frac{1}{4}$  تقريباً ، خصوصاً إذا ما طرقت السبيكة الناتجة . أما إذا ارتفعت نسبة القصدير إلى  $\frac{1}{5}$  فإن السبيكة الناتجة تصبح هشّة إذا ما طرقت ، إلا إذا لدّنت مراراً أثناء عملية الطرق <sup>١١٣</sup> . ولا يعرف بالضبط متى اكتشف المصريون القدماء خطر إضافة نسبة أكثر من اللازم من القصدير وعلاج هذا الخطر بالتلدين .

( ب ) تنخفض درجة انصهار النحاس بإضافة القصدير إليه كما يتضح مما يلي <sup>١١٤</sup> :

درجة انصهار النحاس  $1083^{\circ} \text{م}$

درجة انصهار سبيكة تتركب من  $\frac{95}{100}$  من النحاس و  $\frac{5}{100}$  من القصدير  $= 1050^{\circ} \text{م}$  .

درجة انصهار سبيكة تتركب من  $\frac{90}{100}$  من النحاس و  $\frac{10}{100}$  من القصدير  $= 1005^{\circ} \text{م}$  .

درجة انصهار سبيكة تتركب من  $\frac{85}{100}$  من النحاس و  $\frac{15}{100}$  من القصدير  $= 960^{\circ} \text{م}$  .

( ج ) إن إضافة القصدير تزيد على الأخص درجة سيولة الكتلة المنصهرة ، فتسهل عمليات الصب ، وهذه أهم ميزة لتحويل النحاس إلى برونز ، فالنحاس فلز لا يصلح تماماً للصب ، وليس السبب في ذلك انكماش حجمه عندما يبرد لحسب ، بل لأنه يميل أيضاً إلى امتصاص الأكسجين والغازات الأخرى <sup>١١٥</sup> .

\* \* \*

وقصة البرونز غامضة في بدايتها ، ولكن هناك حقيقة ثابتة ، وهي أنه لم يكتشف في مصر أولاً ، إذ على الرغم من معرفتنا الآن بوجود خامات القصدير بمصر ، لا يوجد دليل ولا احتمال ضعيف على أن المصريين القدماء اكتشفوا أو استعملوا هذه الخامات المحلية ، وأكثر من هذا أن البرونز استعمل في غرب آسيا قبل أن يصل إلى مصر بمدة كبيرة . ومع أن هناك ادعاءات بأن البرونز قد اكتشف أولاً بكل من أوروبا وإفريقيا ، فإنه لا يوجد أي شك في أن البرونز كان اكتشافاً آسيوياً ( كما سنوضح هذا عند الكلام عن القصدير ) ، وقد وجد

البرونز في «أور» منذ ٣٥٠٠ — ٣٢٠٠ ق. م<sup>١١٦، ١١٧</sup>، ولا بد أن تكون معرفته قد انتشرت من آسيا إلى مصر ومنها بعد حين إلى أوربا، على أن استعماله في «أور» منذ ذلك العهد البعيد لا يمكن أن يكون دليلاً على أن مصدره الأصلي بلاد ما بين النهرين الجنوبية، إذ أنها خالية من الخامات المعدنية.

ولعل أبسط فرض يفسر لنا ظروف اكتشاف البرونز هو أنه كان وليد الصدفة، وتوجد فقط أربعة احتمالات يمكن أن يكون قد حدث هذا الكشف عن طريق وقوع أحدها وهي:

- ١ — صهر كل من فلزى النحاس والقصدير معاً.
- ٢ — صهر مخلوط من خام النحاس مع فلز القصدير.
- ٣ — صهر الخام المسمى ستانيت (Stannite) وهو خام موجود بالطبيعة ويحتوى على كل من النحاس والقصدير.
- ٤ — صهر مخلوط طبيعي أو صناعي من خامى النحاس والقصدير.

والاحتمالان الأولان لا يمكن حدوثهما إلا إذا كان القصدير — خالصاً — قد عرف قبل البرونز، ولكن كل الأدلة الموجودة تشير إلى أنه عرف بعده. أما الاحتمال الثالث فبعيد الوقوع لأسباب عدة، أولها أن خام الستانيت لا يوجد إلا بكميات صغيرة وفي أماكن قليلة، وثانيها أنه على فرض استعماله فإنه لا يمكن أن يكون قد أدى أبداً إلى استعمال الخام الرئيسى بل الوحيد وهو الكاسيتريت الذى توجد أدلة كثيرة على استعماله في العصور المتأخرة، وثالثها — ولعله أهمها — أن البرونز الناتج من استعمال هذا الخام (الستانيت) كان لابد وأن يحتوى على نسبة من القصدير أكبر بكثير مما يوجد في البرونز القديم وكذلك على نسبة أكبر من الكبريت. وفي إحدى الجهات بالصين يوجد عرق من الستانيت يستغل في الوقت الحاضر، وقد ذكر عنه ديثين ما يلي: «يحتوى المعدن الذى يستخرج بالصهر على ٤٢.٥٧ في المائة من القصدير و ٤٩.٧٪ من النحاس و ١.٣٪ من الكبريت و ١.٨٪ من الرصاص»<sup>١١٨</sup>. ويؤيد دس<sup>١١٩</sup> هذا أيضاً إذ يذكر أن نتائج تحليل عينات البرونز القديم لا تؤيد الاقتراح الذى يتضمن الحصول على هذا البرونز عن طريق الصدفة بواسطة صهر المعدنية التى تحتوى على كل من

النحاس والقصدير . ومثل هذه المعادن تكون دائماً معقدة التركيب ولا تنتج منها سبائك في درجة نقاوة البرونز القديم ، ولذلك يظهر أن البرونز قد صنع بخلط أكاسيد النحاس والقصدير الموجودة في الطبيعة ، على أن هذا الخلط لابد أن يكون قد عمل عن قصد ، ولكن دس ذكر بعد ذلك ١٢٠ أنه « يبدو طبيعياً أن نظن أن مخلوطاً طبيعياً من كل من خامي النحاس والقصدير قد استعمل لانتاج السبائك الأولى ، ولذلك تكون هذه السبائك قد نتجت عن طريق الصدفة » .

وعلى ذلك إذا استبعدنا المعادن الموجودة في الطبيعة والمحتوية على كل من مركبات النحاس والقصدير فإنه لا يتبقى أمامنا إلا الاحتمال الرابع ويتضمن استعمال مخلوط صناعي من خامي الفلزين ، ليس من الضروري أن يكون قد عمل عن قصد في بادئ الأمر ، إذ يحتمل أن يكون قد نتج عن وجود الحامض مصادفة أحدهما بالقرب من الآخر ، كما يحدث هذا أحياناً في مثل هذه الجهة ، إذ قبل أن يعرف البرونز ، لم يكن هناك أى باعث لنقل خام القصدير من مكان إلى آخر كما أوضحنا هذا بالتفصيل في مقال سابق ١٢١ .

ولما كان البرونز من أصل أجنبي فمن الطبيعي أن يظل بعض الوقت — بعد معرفته لأول مرة — نادر الوجود في مصر ، وأن تكون قد مرت فترة طويلة من الزمن قبل أن يشيع استعمال هذه السبيكة الجديدة ، وهذا بالضبط ما ثبت فعلاً . ومع أن البرونز قد استورد أولاً إلى مصر ، فإنه مما يفترض دائماً أنه صنع بها فيما بعد من النحاس والقصدير المستوردين ، ولكن لا يوجد دليل مباشر يؤيد هذا الفرض ، ولكن لما كانت الممالك الأخرى الواقعة في الجزء الشرقي من البحر الأبيض المتوسط كاليونان مثلاً قد أنتجت البرونز — وإلا لما كانت هناك أية فائدة تجارية للقصدير الوارد إليها من الغرب كما شهد بذلك هيرودتس والمؤرخون اليونانيون الآخرون — فمن غير المعقول أن نظن أن الحال في مصر كانت تشذ عن ذلك .

ونظراً لعدم وجود سلسلة كبيرة من التحاليل الكيميائية للقطع المعدنية المصرية القديمة جداً ، فإن تاريخ أقدم استعمال للبرونز في مصر لا يزال أمراً غير محقق ، كما أنه ليس من غير المألوف أن نجد بالتقارير العلمية الأثرية أشياء مسماة

بالنحاس أو البرونز دون تمييز بينهما ، بل وقد تسمى في بعض الأحيان نحاساً في أحد أجزاء التقرير وبرونزا في جزء آخر منه كما لو كان الاسمان مترادفين ، فإذا تجاهلنا هذه التقارير غير الدقيقة ، فإنه توجد من العصور الاولى قطع قليلة من البرونز الذى لاشك فيه ، وسنتحدث فيما يلى عن هذه القطع حسب ترتيبها التاريخى .

١ — قطعة صغيرة من قضيب طولها ١٥ بوصة تقريباً ومقطعها العرضى مربع وجدها پترى فى ميدوم ١٢٢ ، فإذا اعتبرت معاصرة لبقية الاشياء التى وجدت معها ، وجب أن تكون من عصر الملك سنفرو ( أوائل الأسرة الرابعة أى حوالى ٢٩٠٠ ق.م ) \* . ويسمى المكتشف هذه القطعة « Freak » ، ١٢٣ ومعناها « قلعة » ، ومع اعتقاده فى صحة تاريخها المذكور ، فهو يعترف بأن الشك الوحيد هو هل سقطت هذه القطعة من عل أثناء العمل أم لا ؟ إذ أننى لم أعر عليها بنفسى ١٢٢ .

٢ — خاتم ذكر دى مورجان ١٢٤ أن تاريخه يرجع إلى ما بعد الأسرة الثالثة بقليل ، ولكن برتيلو قرر أن تاريخه غير محقق ١٢٥ .

٣ — شفرة (موسى) رفيعة للحلاقة ذكر السير روبرت موند أنها من الأسرة الرابعة ، وقد حللها الأستاذ دوش فوجد أنها من البرونز الذى يحتوى على ٨٥ / من القصدير ١٢٦ .

٤ — إناء وصف بأنه من الأسرة السادسة ولكن لم ترد عنه بيانات تفصيلية ١٢٥ .

٥ — سلطانية ١٢٧ من الأسرة الحادية عشرة ، ولكن لما كان كل ما ذكر عنها لا يتعدى أنها من الأقصر بدون أية تفصيلات أخرى ، فن المحتمل أن يكون تاريخها خطأ .

٦ — تمثال صغير من الأسرة الحادية عشرة أيضا ، وقد عثر عليه فى مير وقيل عنه إنه أقدم تمثال معروف من البرونز ١٢٨ .

---

(\*) التاريخ الأصح هو ٢٧٢٣ ق.م . وذلك طبقاً لما ذكره دريوتون فى كتابه عن مصر ص ١٧٠ ( العربان ) .

٧ — سلطانيستان من عهد لا يتعدى الاسرة الثانية عشرة وجدهما جارستانج في بنى حسن ١٢٩. ولكن بالنظر إلى أن الكيمياء الذى حللها لم يذكر إلا وجود قصدير دون تحديد مقداره ، فمن المحتمل ألا تكون السلطانيستان من البرونز بل من النحاس الذى يحتوى على نسبة صغيرة من القصدير كشائبة طبيعية .

٨ — عدد كبير من الآثار البرونزية الحقيقية يرجع تاريخها إلى الاسرة الثانية عشرة ومن بينها بعض الآلات ١٣٠ ( انظر ملحق التحاليل الكيميائية ) .

\* \* \*

ولهذا يمكن اعتبار عهد الدولة الوسطى بدء العصر البرونزى فى مصر ، وقد أصبح البرونز شائع الاستعمال فى مصر منذ الاسرة الثامنة عشرة ١٣٠ ، وفى العصور المتأخرة استخدم بكثرة لصب التماثيل الصغيرة ، على أن استعمال البرونز لم يحل دون استعمال النحاس بوفرة ، ونذكر على سبيل المثال أن الآثار النحاسية التى وجدت بمقبرة توت عنخ آمون أكثر من البرونزية ، وضمن هذه الآثار النحاسية عدد من الآلات الصغيرة الخاصة بالتماثيل المجيبة ( الشوابى ) \* التى ثبت لى من تحليلها أنها فى الغالب من نحاس لا يحتوى على قصدير بالمره ، أو يحتوى على آثار ضئيلة منه فقط ، على أن عدداً قليلاً منها يحتوى على نسبة من القصدير أكبر قليلاً ، ولكنها لم تزد عن حوالى ٢/١٣١٠ كما ثبت بالتحليل أيضاً أن النحاس كان مادة أحد الاسلحة المعدنية الكبيرة التى استخدمت للتعشيق ، ووجدت فى المقاصير التى كانت محيطة بالتأبوت ، ولهذا يرجح أن تكون كل الاسلحة المماثلة الأخرى من النحاس أيضاً . وقد وجد الدكتور سسكوت أن الشريط المعدنى المحيط بقاعدة المقصورة الخارجية يتركب من نحاس يحتوى على ٢,٥٪ من القصدير ١٣٢ .

وبهذه المناسبة أذكر أنه قد يكون ممكناً فى بعض الأحيان أن نميز بين شيئين قديمين أحدهما من النحاس والآخر من البرونز بمجرد النظر ، كما هو الحال فى الأشياء الرقيقة المصنوعة من النحاس المطروق ، غير أنه لا يصح الاعتماد على هذه الطريقة فى التفرقة بينهما بل يجب للتحقق الالتجاء إلى التحليل الكيميائى .

ومما يذكر أن وينرايت يعتبر أن تاريخ صنع البرونز فى مصر يرجع إلى حوالى سنة ١٥٠٠ ق . م ١٣٣ .

## تُصْبِل (صباغة) البرونز

كان البرونز يصاغ كالنحاس بالطرق أو الصب ، وقد بين الأستاذ دس<sup>٩٩</sup> أهمية الطرق بالنسبة للبرونز بتجربتين ، ففي التجربة الأولى احتوت عينة البرونز على ٩٣١٪ من القصدير ، وكانت صلابتها قبل الطرف ١٣٦ بمقياس برينل فزادت إلى ٢٥٧ بعد الطرق ، أما في التجربة الثانية فقد احتوت عينة البرونز على ١٠٢٤٪ من القصدير وقد زادت صلابتها بواسطة الطرق من ١٧١ إلى ٢٧٥ وهي تمثل — كما ذكر دس — درجة صلادة كبيرة جداً<sup>٩٩</sup> .

ولقد استخدم البرونز بكثرة في مصر في العصر المتأخر لصب التماثيل المصمتة أو المجوفة ، وكانت التماثيل الصغيرة مصمتة عادة ، أما الكبيرة فقد كانت مجوفة ، وكانت أطراف التماثيل الآدمية الشكل ، وخصوصاً الأذرع ، تصب على حدة ثم توصل بجسم التمثال بمفصل يتكون من نقر ولسان عمل حسابهما في عملية الصب . وكانت طريقة الصب المتبعة<sup>١٣٤</sup> هي المعروفة بطريقة الشمع المفقود (Cire perdue) وتتألف فيما يلي أبسط صورها فيما يختص بالأجسام المصمتة :

يصنع للجسم المراد صبه نموذج من شمع النحل ثم يكسى بمادة تصلح لعمل القالب ، قد تكون من الطين وحده أو مخلوطاً ، ثم يطمر النموذج هكذا في الرمل أو التراب لسنده فقط ، ثم تسخن كل هذه المجموعة فينصهر الشمع ثم يحترق أو يسيل إلى الخارج من الثقب أو الثقوب المعدة لادخال السبيكة المنصهرة من خلالها فيما بعد ، ويصير القالب جامداً شديد الصلابة وصالحاً للاستعمال ، وعندئذ تصب السبيكة المنصهرة في القالب من خلال الثقوب ، وتترك حتى تبرد ، ثم يكسر القالب ويستخرج الجسم منه وتجري فيه بواسطة الإزميل الإصلاحات الأخيرة اللازمة .

أما الأجسام المجوفة فقد كانت تصب بطريقة لا تختلف عن الطريقة السابقة إلا بتعديل كان المقصود منه ولا شك توفير مقادير كبيرة من الشمع والمعدن ، وتتألف هذه الطريقة فيما يلي :

يصنع الحشو الداخلي من الرمل الذي يحتمل أنه كان يخلط بنسبة صغيرة من مادة عضوية ليكتسب لدانة تمكن من إعطائه الشكل المطلوب على وجه التقريب ،

ثم يكسى هذا الحشو بطبقة رقيقة من شمع النحل تشكل طبقاً للنموذج المطلوب ، ويتبع في إتمام العملية طريقة صب الأجسام المصمتة ، أى بتغليف هذا النموذج الشمعى بالطين وحده أو مخلوطاً ، ثم بطمره فى الرمل أو التراب ، وبعدئذ تسخن هذه المجموعة حتى يحترق الشمع أو يسيل إلى الخارج ويصير القلب جامداً شديد الصلابة ، وبعد ذلك يصب البرونز المنصهر فى الفراغ الواقع فيما بين الحشو الداخلى والقلب الخارجى ، وهو الفراغ الذى كانت تشغله فيما قبل الطبقة الشمعية الرقيقة . وحينما يبرد البرونز كان الغلاف الخارجى يشظى ، أما الحشو الداخلى فقد كانت القاعدة المتبعة أن يترك إلا فيما ندر ، مثال ذلك رأس مجوفة من البرونز من تمثال صغير للملك رمسيس الثانى مصنوعة بطريقة الصب وهى الآن بالمتحف البريطانى<sup>١٣٥</sup> . وقد لحضت عدة عينات من الحشو الداخلى من التماثيل المصرية البرونزية فوجدت أنها تحتوى على رمل مسود أى رمل حبيباته ملونة باللون الأسود وليست مخلوطة فقط بمادة سوداء ، وكان اللون الأسود يتركب من احدى مركبات الحديد المختلط أحياناً بنسبة صغيرة جداً من مادة عضوية . وقد وصف پترى مادة الحشو بأنها رمل أسود<sup>١٣٦</sup> ، أما إدجار فيذكر أنها « تتركب من جسم صلب حبيبي ذى لون فاتح يغيبه الرمل والجص »<sup>١٣٧</sup> .

أما كيفية تثبيت الحشو داخل القلب حتى لا يتحرك بعد انصهار الشمع وخروجه وقبل صب البرونز فغير معروفة<sup>١٣٨</sup> إلا فيما يختص بالعصر المتأخر حين استخدمت ساندات متقاطعة من الحديد<sup>١٣٩</sup> .

وتظهر عملية صب المعادن فى النقوش المصورة على جدران مقبرة رخمراع بطيبة من عصر الأسرة الثامنة عشرة<sup>١٤٠</sup> ، وهى تمثل صنع بابين لمعبد آمون بالسكر نك ، وجاء فى الكتابة المدونة بجانب الصورة لوصف هذه العملية أن المعدن المستخدم فيها وارد من سوريا . ومع أن الاسم الهيروغليفي لهذا المعدن قد ترجم بالنحاس أو البرونز ، إلا أنه يكاد يكون محققاً أنه كان البرونز ، إذ أن القلب المستعمل فى هذه العملية من الصنف الثقيل الذى لا يصلح لصب النحاس ، وخصوصاً إذا ما كان الجسم كبير الحجم مثل الباب ، أما البرونز فعلاوة على سهولة صبه فى مثل هذا القلب ، فإنه يعطى نتائج أحسن بكثير مما لو استعمل النحاس . وتوجد أيضاً مثل هذه المناظر الخاصة بعملية الصب منقوشة على جدران مقبرتين أخريين

من الاسرة الثامنة عشرة بطيبة<sup>١٤١</sup> ، ولا يمكن من هذه النقوش معرفة نوع المادة التي صنعت منها القوالب المستعملة في عمليات الصب ، على أنه يوجد بالمتحف المصرى (رقم ٣٧٥٥٤) نصف قالب مقفل من الحجر كان يستعمل لصب شيء مثل جسم زخرفى من المعدن لتزيين رؤوس الأعمدة أو أرجل الأثاث . وذكر جارلانـد وبائـستر أن ومن الجلى أن هذا القالب استخدم فى عمل قشرة مصبوبة بنفس الوسيلة التي تصنع بها التماثيل الرخيصة فى الوقت الحاضر ، أى بملء القالب ، وحينما تجمد القشرة تسكب منه بقية المعدن المنصهر<sup>١٤٢</sup> .

### النحاس الأصفر

النحاس الأصفر سبيكة أخرى للنحاس تتكون من خليط من النحاس والزنك ، لم تعرف إلا فى عصر متأخر بالنسبة لتاريخ المعادن ، ومع ذلك فقد عرفت قبل اكتشاف فلز الزنك الخالص بعدة مئات من السنين ، ولذلك لا بد أن يكون النحاس الأصفر قد نتج لأول مرة من خلط خامى النحاس والزنك ، لا من خلط الفلزين نفسيهما ، وقد يكون مثله مثل البرونز فيرجح أنه كان وليد الصدفة ، خصوصاً وأنه توجد فى الطبيعة أحياناً خامات تحتوى على كل من مركبات النحاس والزنك كما هو الشأن فى مصر ( انظر ص ٣٣٦ ) وجورجيا والقوقاز .

وفى القرن الاول الميلادى كان النحاس الأصفر يرسل بالسفن عن طريق البحر الأحمر من مصر أو ماراً بها إلى بلدة « أدوليس » ( مصوع )<sup>١٤٣</sup> . هذا وقد وجدت فى مقابر بلاد النوبة<sup>١٤٤</sup> خواتم وحلقات من النحاس الأصفر يرجع تاريخها إلى العصر المتأخر .

### الذهب والذهب الفضى

يوجد الذهب فى أماكن متفرقة جداً فى الطبيعة ، وهو يوجد فى الغالب خالصاً ، غير أنه فى الواقع لا يوجد نقياً أبداً ، بل يحتوى عادة على نسبة صغيرة



من الفضة \* ، كما يحتوى أحيانا على نسبة صغيرة من النحاس ، وفي حالات أندر يحتوى على آثار ضئيلة من الحديد والفلزات الأخرى . والذهب يوجد عادة في إحدى الصورتين الآتيتين :

١ — في الحصى والرمال الطفالية التي تتجرت عن تفتت الصخور المحتوية على الذهب ثم كسحتها الأمطار إلى بحار ، للتياء أصبح معظمها جافا في الوقت الحاضر .

٢ — في عروق السكوارتز .

ويوجد الذهب بمصر في كلتا الصورتين ، ونظراً لوجوده محلياً وكذلك اللونه الأصفر البراق وسهولة الطريقة اللازمة لاستخراجه من خاماته ، فإنه كان من أقدم الفلزات التي عرفت في مصر ، إذ أنه وجد بمقابر عصر ما قبل الأسرات ، ولكنه مع ذلك لا يبلغ في قدمه مرتبة النحاس . ولما كان استخراج الذهب من الرمل والحصى ، أسهل من استخراجه من الصخور الصلبة ، فإن الشعوب البدائية قد بدأت عادة باستخراجه من خاماته الطفالية ، ومن المحتمل أن المصريين لم يشدوا عن هذه القاعدة .

وتقع المنطقة الفسيحة <sup>١٤٥</sup> التي تحتوى على الذهب في مصر ، فيما بين وادى النيل والبحر الأحمر وخصوصاً في قسم الصحراء الشرقية الممتد من جنوب طريق قنا — القصير إلى حدود السودان ، ولو أنه قد وجدت عدة مراكز قديمة لاستخراج الذهب على مسافة كبيرة شمالى خط عرض قنا ، كما تقع مراكز كثيرة أخرى خارج حدود مصر في السودان ، وتمتد جنوباً حتى دائرة <sup>١٤٦</sup> .

والقسم الأكبر من هذه المناطق يقع في بلاد النوبة وهي التي يسميها المؤرخون إثيرييا \* . وبلاد النوبة في الوقت الحاضر قسمان : النوبة الشمالية وهي جزء من

\* يوجد أحيانا بالآثار الذهبية بضع من الفضة مبهمة دون انتظام . ومن الأمثلة على هذا الأغلفة الذهبية لأسراج البدن والمدمين التي وجدت بمبرة الملك ششن من الأسرة الثمانية والعشرين التي اُنتهت عنها بتاتيس سنة ١٩٣٩ ، وكذلك الأغلفة التي وجدت بمبرة ششن آخر عمر عليها بيت رهينة .

\* استعمات كلمة نوبة ، دون تدقيق بالمرة ، وكانت تدخل ضمن المفرد بها أحيانا بلاد الحبشة ( ويسمى سكانها الحاديون أنفسهم بالأنوبيين ) وجنوب السودان ، غير أنه من الوجهة الجغرافية كانت إثيوبيا القديمة تقابل بلاد النوبة الحالية ولم تكن تشمل الحبشة .

( م ٢٤ — الصناعات )

مصر\* وتقع فيما بين أسوان ووادي حلفا ، والنوبة الجنوبية وهي جزء من السودان وتمتد بين وادي حلفا ومروى ، ويشير هيرودوت الى إثيوبيا فيقول : « توجد هنا كميات وافرة من الذهب »<sup>١٤٧</sup> . ويذكر دن أنه « توجد آثار تعدين قديم في كل منطقة السودان الواقعة شمال خط عرض ١٧° حيث يوجد على الأقل خمسة وثمانون مركزاً قديماً هاماً ، ويمكن بكل تأكيد أن ننسب هذه المراكز إلى المصريين أو إلى عرب القرون الوسطى فيما قبل القرن العاشر الميلادي<sup>١٤٦</sup> . أما عن شبه جزيرة سيناء فعلى الرغم من أن الظروف الجيولوجية تلائم وجود الذهب فيها إلا أن المعلوم عدم وجوده بها ، وإن كان يبدو من بعض النصوص القديمة ما يشير إلى الحصول على الذهب من تلك المنطقة .

وفيما يختص بخامات الذهب الطفلية ، يقول ريكارد<sup>١٤٨</sup> بناء على أحد التقارير إن الذهب قد استخرج على مدى واسع من خامات الطفلية الكائنة في قسم معين من الصحراء الشرقية بحيث تظهر هذه المنطقة وكأنها قد حرثت . ويذكر أيضاً أن مساحة تزيد عن ١٠٠ ميل مربع من هذه المنطقة قد حفرت إلى عمق يبلغ في المتوسط سبعة أقدام لاستخراج الذهب منها . ويذكر ستيفارت أن « كل الوديان الصغيرة الكائنة في وسط أحجار الشبيست مليئة بمراكز لاستخراج الذهب من طفليها »<sup>١٤٩</sup> ويحتمل أن يكون بعض هذه الأعمال حديث العهد نسبياً ، إذ أن الذهب قد استخرج من الصحراء الشرقية في العصور العربية . ومنذ سنوات قليلة كان المستر هوكر يعمل لحساب الحكومة المصرية في وادي كوريباي في الصحراء الشرقية ، فوجد به كميات صغيرة جداً من خامات الذهب الطفلية .

أما فيما يختص باستخراج الذهب من خاماته الكوارتزية ، فقد قدر العدد الكلي لمراكز استخراجه من هذه الخامات بمائة مركز على الأقل ، وقد حفرت بعض هذه المراكز إلى عمق يبلغ ٣٠٠ قدم على الأقل ، وكانت طرق استخراج الذهب من هذه الخامات الكوارتزية غاية في الاتقان على الرغم من بدائيتها ، إذ أن نسبة الذهب في الأكوام المتخلفة عن استخراجه ضئيلة جداً .

وسواء أكانت خامات الذهب طفلية أو كوارتزية فالمصريون القدماء كانوا

\* لم تصبح بلاد النوبة جزءاً من مصر إلا منذ الأسرة الثانية عشرة .

و مهرة في أعمال التنقيب إذ لم تسكتشف أية رواسب يمكن استغلالها إلا ووجدنا أنهم لم يغفلوا عنها، ١٥٠ .

ومنذ سنوات قليلة انتعشت من جديد صناعة الذهب في مصر ١٥١ ثم خمدت ثانية ، ومع ذلك فوزن الذهب النقي الذى استخرج في خلال الثمانية عشرة سنة الواقعة فيما بين سنة ١٩٠٢ وسنة ١٩١٩ بلغ في مجموعه ٨٤٠٧٤ أوقية قيمتها تزيد على ٣٥٧٩١٤ جنيه استرليني ، ولكن كمية الذهب المستخرج في السنوات الثمانية التالية — أى من ١٩٢٠ إلى ١٩٢٧ — بلغت فقط ٢٨٦٧ أوقية قيمتها ١٣١٠٦ جنيه استرليني ١٥٢، ١٥٠ . وقد أوقف استخراج الذهب بعد ذلك ، لأن الذهب الموجود قد استنفد بل لصعوبة هذا العمل وكثرة تكاليفه .

ونظراً لكميات الذهب الكبيرة التى استخرجت في مصر حديثاً ، وللكميات الأخرى التى لاتزال باقية بمناجمنا ، فإنه لا يمكن أن يتطرق الشك إلى أن مناجم الذهب المحلية هذه هى مصدر معظم الذهب المستخدم في مصر القديمة وخصوصاً إبان العصور الأولى ، بل لقد كانت هذه الخامات من الكيفية بحيث كانت تسمح بتصدير الذهب الى الخارج كما هو ثابت بخطابات العمارنة . ومن الطبيعى أن كميات إضافية من الذهب كانت تيجى كجزية أو يستولى عليها ضمن غنائم الحرب كلما كان ذلك ممكناً إذ أن مثل هذا الفلز كان ثميناً ويرغب كل شخص في اقتنائه ، وربما كانت الكتلة العشرة الذهبية التى وجدت بالطود بمصر العليا — ويرجع تاريخها الى الأسرة الثانية عشرة ، ويبلغ وزنها ٦٥ كيلو جراماً — قد وردت إلى مصر كهدايا من الخارج ١٥٣ .

وقد ذكر پترى أن الذهب الآسيوى قد استخدم بكل تأكيد في الأسرة الأولى كما يتبين من محتوائه على كميات مختلفة من الفضة تبلغ السدس تقريباً ١٥٤ وأن الذهب من الأسرة الأولى إلى الأسرة الثانية عشرة يحتوى على فضة تبلغ في المتوسط ١٦ ٪ مما يدل على أنه آسيوى وليس من بلاد النوبة ٥٥١ . ولكن هذه الأقوال لا تعتمد على فهم صحيح لطبيعة الذهب المصرى . فهو يحتوى دائماً على الفضة بنسبة كبيرة ، كثيراً ما تبلغ ١٦ ٪ أو أكثر كما سيتبين فيما بعد .

ويذكر پترى أيضاً أن الذهب في الأسرة الثانية د احتوى على أنقيصون مما

يشير إلى أنه من ترانسلفانيا حيث يوجد تيلوريد الذهب والانتيمون<sup>١٥٥</sup> ، وهو يشير هنا الى المحجن الخاص بالملك خمسمخموى ، وهو مصنوع من الذهب والسرمد Sard ، وقد عثر عليه بترى فى أبيدوس<sup>١٥٦</sup> . ويُفصل بليك وفليمر رواية بترى هذه فيقولان إن<sup>١٥٧</sup> قطعة من الذهب وجدت بمقبرة الملك خمسمخموى . . . عليها غشاء من الانتيمونات الحمراء\* ، والمعروف أن الانتيمون لا يتحد بالذهب إلا فى وجود التيلوريوم ، وفى الدنيا القديمة لا يوجد الذهب مختلطاً بالتيلوريوم ، إلا فى منطقة واحدة وهى فى داخل دائرة جبال كارباتيا والحقل الوحيد الغنى بالذهب فى هذه الدائرة يوجد فى ترانسلفانيا حيث استخرج الذهب ابتداء من العصر الرومانى على الأقل ، ونذكر أيضاً احتمال نقل الذهب من ترانسلفانيا إلى مصر فى حوالى ٣٠٠٠ سنة ق . م . وفى مقال آخر نشر سنة ١٩٢٩ ، يذكر بليك<sup>١٥٨</sup> نفس المعنى السابق ولكن بتحديد أكثر إذ يقول « يظهر أن ذهب ترانسلفانيا قد وصل الى مصر قبل نهاية الأسرة الثانية » ، وكرر هيرد هذه الأقوال بصفة أشد تأكيداً<sup>١٥٩</sup> . أما الاستاذ ميرز<sup>١٦٠</sup> فى حديثه عن هذا الذهب فقد وقع فى خطأين ، الأول تسمية العنصر الغريب الموجود بالذهب تيلوريوم بدلاً من أنتيمون ، مع أنه لا يوجد دليل على وجود التيلوريوم فى هذا الذهب ، أما الخطأ الثانى فقوله إنه موجود « بنسبة عالية » من أنه لم يرد أى ذكر للنسبة الانتيمون بهذا الذهب\*\* .

ولما كان مصدر هذا الذهب المصرى القديم من المسائل الهامة ، فإننا سنقتند فيما يلى البيانات المختلفة التى تشير إلى أن هذا المصدر قد يكون ترانسلفانيا .

يقول بترى « إن الذهب المشار إليه يحتوى على أنتيمون » ، وهو قول لاشك فيه فالمفهوم أنه يستند على التحليل الذى قام به الدكتور جلاستون على أنه مما يؤسف له أن نسبة الانتيمون غير مذكورة\*\* على الرغم من أهميتها ، ولكن

\* القطعة الذهبية التى يشير إليها موجودة بالمتحف المصرى ولا يمكن رؤية أى لون أحمر عليها .

\*\* لم يذكر جلاستون نسبة الانتيمون ولكن بترى نشر سنة ١٩٤٠ أنها تبلغ فى هذا الذهب ١٥ ٪ .

يحتمل أنه وجد بنسبة صغيرة فقط ، ربما كانت مجرد آثار ضئيلة . وما يستحق الذكر أن إحدى الطرق القديمة لتنقية الذهب كانت تعتمد على استعمال كبيريتور الانتيمون مما قد يؤدي إلى ترك قليل من هذا الفلز في الذهب وعلى الرغم من أن تاريخ استعمال هذه الطريقة غير معروف ، فإنه من المؤكد أنها لم تستخدم في عصر مبكر كعصر الأسرة الثانية ، ولذلك لا يفسر هذا الرأي وجود الانتيمون في هذه الحالة بالذات ، ولكن من جهة أخرى يبين أن وجود الانتيمون في الذهب ليس دليلاً على أن هذا الذهب قد استحضر من ترانسلفانيا .

والقول بأنه « طبقاً لما هو معروف الآن لا يتحد الانتيمون بالذهب إلا في وجود التيلوريوم » قول مضلل إذ أن الانتيمون يمتزج في الواقع بالذهب بآية نسبة دون مساعدة التيلوريوم ، كما أنه لا يوجد أى دليل على أن الانتيمون يكون على الإطلاق مع الذهب أنتيمونات حمراء .

أما القول بأن هذا الذهب قد استحضر من ترانسلفانيا ، وأن الذهب خصوصاً ما كان منه بوجه خاص على صورة تيلوريد كان يصاغ في ترانسلفانيا ثم يصل إلى مصر عن طريق التجارة — ولو بكميات قليلة في عصر قديم جداً كالأسرة الثانية — فهو قول غير محتمل بالمرّة يمكن غض الطرف عنه ، إذ أن الذهب يوجد بكثرة في مصر وكان شائعاً جداً بها في ذلك الوقت ، فضلاً عن أن تيلوريد الذهب أشبه اللون لا يشبه الذهب في مظهره ، ومن ثم فمن المحتمل أنه لم يعرف إلا في عصر متأخر نسبياً ، يضاف إلى ذلك أمران أولهما صعوبة استخراج الذهب من هذا الخام ، وثانيهما عدم احتواء تيلوريد الذهب الموجود بترانسلفانيا على الانتيمون<sup>١٦١</sup> .

وتوجد نصوص مكتوبة تفيد أن الذهب قد استحضر إلى مصر من الجنوب في الأسرة الثانية عشرة ولكن لم يمكن العثور على أى نص يدل على أنه قد استحضر إليها من البلاد الشمالية قبل الأسرة التاسعة عشرة . ونذكر فيما يلي الأماكن التي ورد ذكرها في هذه النصوص .

من الجنوب :

الأسرة الثانية عشرة<sup>١٦٢</sup> — قفط والنوبة .

الأسرة الثامنة عشرة ١٦٣ — الأراضى المرتفعة وكارا وقفط وكوش وبنات والبلاد الجنوبية .

الأسرة التاسعة عشرة ١٦٤ — أكيئا وأرض الإله وكارا وبنات .

الأسرة العشرون ١٦٥ — إدفو وإيمو وقفط وكوش وبلاد الملائكة وبلاد البرابرة وكوم أمبو .

من الشمال :

الأسرة التاسعة عشرة — ليليا ١٦٦ .

الأسرة العشرون — آسيا ١٦٧ .

الأسرة الثانية والعشرون — حنتنفوفر ١٦٨ .

وتوجد الآن في متحف تورين خريطة من أقدم الخرائط في العالم وهي مرسومة على ورق البردى وتظهر بها المنطقة المحتوية على الذهب في صحراء مصر الشرقية \* ، ويرجع تاريخ هذه الخريطة إلى عصر الملك سيتي الأول من الأسرة التاسعة عشرة ( ١٣١٣ - ١٢٩٢ ق.م ) .

استخراج الذهب :

كانت الطريقة القديمة لاستخراج الذهب من خاماته بسيطة جداً فهي في حالة خاماته الطفلية تتلخص في غسل الرمل والحصى بالماء الجارى فيحمل معه المواد الخفيفة تاركاً حبيبات الذهب الثقيلة التي كانت تجمع وتصر فتتكون منها كتل صغيرة . وقد كان يعثر أحياناً على كتل صغيرة من الذهب في هذه الخامات مثال ذلك الكتلتان اللتان وجدتتا بالسكاب في مقبرة من العصر العتيق ١٦٩ .

أما الطريقة التي استعملت في مصر قديماً لاستخراج الذهب من عروق الكوارتز ، فقد وصفها أجاثاركيدس وهو كاتب إغريق عاش في القرن الثاني قبل الميلاد ، وكان قد زار مناجم الذهب هذه ثم كتب وصفاً وافياً لما كان قد رآه

---

(\*) نشرها هيوم Hume في كتابه عن جيولوجية مصر ( المراجع ) .

بنفسه . ومع أن مخطوطه الاصلى قد فقد ، إلا أنه من حسن الحظ أن وصفه للمناجم الذهب قد حفظ بواسطة ديودورس<sup>١٧٠</sup> الذى رواه بالتفصيل قائلا إن الصخر كان يشق ويكسر بواسطة النار ثم يحطم بالمطارق والمعاول ، وبعد ذلك كانت قطع الصخر الناتجة تنقل إلى خارج المنجم حيث كانت تجرش فى أهوان من الصخر حتى ينكسر إلى قطع صغيرة بحجم الحصة ثم تسحق إلى مسحوق ناعم بواسطة طواحين يدوية ، وبعدئذ كان هذا المسحوق يغسل بالماء الجارى على سطح منحدر لفصل الفلز ، ومن المرجح أنه كان يصهر فيما بعد لعمل الكتل الصغيرة . ويمكن حتى الآن أن يرى فى المناجم القديمة كثير من الطواحين الصخرية القديمة وكذلك بقايا الموائد المنحدرة التى استعملت فى استخراج الذهب من الخام المسحوق .

ومن نتائج تحليل عشرين عينة مختلفة من الذهب المأخوذ من بعض القطع المصرية القديمة والمدونة بملاحق التحاليل الكيميائية بآخر هذا الكتاب ، يتبين لنا أن نسبة الذهب فى هذه العينات تتراوح بين ٧٢.١٪ ( أى ١٧ قيراط ) و ٩٩.٨٪ ( أى ٢٣٩ قيراط ) كما أن مسزرا السوم وليامز تذكر أن نسبة الذهب فى النوع الجديد من الحلى الذهبية المصرية القديمة تتراوح فيما بين ٧.٠ و ٧٠.٠٪ ( ١٧ قيراط ) و ٩١.٧٪ ( أى ٢٢ قيراط ) ، ولكنها تذكر أيضاً بعض العينات الأخرى التى يوجد فيها الذهب بنسبة ١٣ و ١٢ و ٩٠ قيراط على التوالي<sup>١٧١</sup> . ويذكر توماس بناء على نتائج فحص خمس عينات من الذهب المستخرج حديثاً من المناجم المصرية أن نسبة الذهب تتراوح فيما بين ٨.٤٪ ( أى ٢٠ قيراط ) و ٩٠.٣٪ ( أى ٢١٥ قيراط )<sup>١٧٢</sup> ، وهو يفترض أن الفضة هى المعدن الغريب الوحيد فى هذا الذهب . وتدل نتائج تحليل عينات كثيرة مأخوذة من الذهب المستخرج على نطاق واسع من المناجم الست الرئيسة التى تستغل فى مصر فى الوقت الحاضر ، على أن نسبة الذهب تتراوح ما بين ٧٦.٠ ( أى ١٨٢ قيراط ) و ٨٦.٠٪ ( أى ٢٠٦ قيراط ) \* ، هذا على فرض أن الفلز الغريب الوحيد بهذه العينات هو الفضة كذلك .

(\*) أخبرنى بهذه النتيجة المسترجعة R. H. Groaves مراقب مصلحة المناجم والمهاجر بمصر سابقاً .

وقد وصلت الى مصالحة الدمغة المصرية قطع من الذهب على شكل حلقات كبيرة ، يعتقد أنها استخرجت من خامات الذهب الطفلية بالحبشة ، فوجد أن نسبة الذهب بها حوالى ٩١٧٪ ( أى ٢٢ قيراط ) ، ووصلت اليها أيضا قضبان من الذهب مستخرجة من أحد المناجم الموجودة في الصحراء الشرقية ، فوجد أن نسبه الذهب بهذه القضبان ٨٣٣٪ ( أى ٢٠ قيراط ) .

والمادة الغريبة الرئيسية بل والوحيدة أحياناً في الذهب المصرى هى الفضة ، على أنه قد يحتوى في بعض الحالات على قليل من النحاس وآثار ضئيلة من الحديد

#### تنقية الذهب :

بالقاء نظرة على نتائج تحليل عينات الذهب المصرى (أنظر الملحق) يمكن الحكم بأن الذهب لم يكن ينقى بأية طريقة قبل العصر الفارسى (٥٢٥ - ٣٣٢ ق.م) هذا على الرغم من أن النصوص المصرية القديمة قد ذكرت بعض عبارات قد تشير إلى تنقية الذهب ، مثال ذلك « ذهب نقي » ، و « ذهب من مرتين » ، و « ذهب من ثلاث مرات » ، وذلك فى الأسرة العشرين ( ١٢٢٠ - ١٠٦٠ ق.م )<sup>١٧٣</sup> و « ذهب نقي » ، فى الأسرة الحادية والعشرين ( ١٠٩٠ - ٩٥٤ ق.م )<sup>١٧٤</sup> .

ويصف أجاثاركيدس فى القرن الثانى قبل الميلاد الطريقة التى كانت متبعة فى مصر لتنقية الذهب ، وتتضمن تسخينه مع الرصاص والملح والقصدير ونخاله الشعير<sup>١٧٥</sup> ، على أنه لم تتخذ أية احتياطات لاستخلاص الفضة ولا بد أن تكون قد ضاعت . ومن حوالى أواخر الأسرة الثامنة عشرة كان الذهب يغش أحياناً بإضافة النحاس إليه ، إذ يذكر پترى أن كثيراً من خواتم أصابع اليدين التى يرجع تاريخها إلى أواخر الأسرة الثامنة عشرة « تكاد تكون مادتها نحاساً »<sup>١٧٥</sup> . وقد حللت خاتماً من هذا النوع من العصر المتأخر ، ولكن تاريخه غير معروف بالضبط ، فوجدت أنه يحتوى على ما يقرب من ٧٥٪ من النحاس و ٢٥٪ من الذهب .

#### صياغة الذهب :

يتبين جلياً مما حفظ لنا من بعض الآثار الذهبية أن الصياغ المصريين كانوا



على جانب عظيم جداً من الخدق والمهارة ، وللتدليل على هذا نذكر فيما يلي بعض هذه الآثار .

١ — الأجزاء الذهبية بالأساور الأربعة التي وجدها پترى بأبيدوس — الأسرة الأولى ١٧٦ .

٢ — الصفائح والمسامير الذهبية التي كانت تزين التابوت الخشبي الذي وجد بأحد سراديب الهرم المدرج بسقارة ١٧٧ — الأسرة الثالثة .

٣ — الآثار الذهبية التي وجدت بمقبرة الملكة حتب حرس — الأسرة الرابعة ١٧٨ .

٤ — الرأس الذهبية للصقر التي وجدت بهيراكونبوليس — الأسرة السادسة ١٧٩ .

٥ — السكين الذهبي الذي وجدته دي مورجان بدشور واللاهون — الأسرة الثانية عشرة ١٨٠ — ١٨٢ .

٦ — الآثار العديدة التي وجدت بمقبرة توت عنخ آمون — الأسرة الثامنة عشرة ١٨٣، ١٨٤ .

وتوجد بعض عمليات صياغة الذهب منقوشة على جدران بعض المعابد القديمة مثل :

١ — مقبرة تي بسقارة الأسرة الخامسة ١٨٥ .

٢ — مقبرة ميرا بسقارة أيضاً — الأسرة السادسة .

٣ — لإحدى مقابر بني حسن — الأسرة الثانية عشرة ١٨٦ .

٤ — مقبرة رخمارع بطيبة — الأسرة الثامنة عشرة ١٨٧ .

ومن الواضح أن هؤلاء الصياغ القدماء قد تمكنوا في عصر متقدم جداً ، كالأسرة الرابعة ، من أن يصيغوا دفعة واحدة كميات كبيرة نسبياً من الذهب كما يتبين من مقدار الذهب الذي غشيت به مظلة الملكة حتب حرس . وما حانت الأسرة الثامنة عشرة إلا وكانوا قادرين على صنع توايبت مصممة من الذهب مثل تابوت توت عنخ آمون الذي يبلغ طوله ستة أقدام وثلاثة أرباع البوصة ، ويزن حوالي ٢٩٦ رطلاً أي ١٣٣ كيلو جراماً ، وهو منقوش من الداخل والخارج .

وقد صيغ الذهب بطريقتي الطارق والصب ( إذ ينصهر عند درجة ١٠٦٣° م وهي تقل عشرين درجة عن درجة انصهار النحاس ) . وقد نقشت عليه نقوش غائرة وبارزة ، واستخدم على هيئة حبيبات صغيرة للأغراض الزخرفية ، وعلى هيئة رقائق لتغشية الأثاث كالتوابيت الخشبية وغيرها ، ولطلاء النحاس والفضة ، كما كانت هذه الرقائق تقطع شرائط رفيعة تستعمل أسلاكاً ذهبية ، كما أنه كان يترك إلى أوراق ذهبية أرق من الرقائق للتذهيب . وعلاوة على هذا كان الذهب يلون ويلحم\* ويصقل . وبجمل القول أنه لا توجد في الواقع عملية حديثة من عمليات صياغة الذهب إلا وكانت معروفة ومستخدمة في مصر قديماً ، بل إن الكثير منها كان معروفاً ومستخدماً في تاريخ بالغ في القدم .

هذا وقد درس بالتفصيل كل من المسز وليامز<sup>١٨٨</sup> والمسيو فيرنيه<sup>١٨٩</sup> وپتری<sup>١٩٠</sup> ، طرق عمل الحلي في مصر قديماً ووصفوها ووصفها مسهباً في بعض مؤلفاتهم .

وقد قدرت سمك بعض العينات من رقائق الذهب المصري القديم ، فوجدته يتراوح ما بين ٠.١٧ و ٠.٥٤ مم ، كما وجدت أن سمك أوراق الذهب تتراوح ما بين ٠.٠١ و ٠.٠٩ مم . ويذكر پتری أن سمك أوراق الذهب كان في الغالب ٠.٠٠٢ ر. بوصة ، أي ٠.٠٥١ ر. مم<sup>١٩١</sup> . ومن هذا يتبين أن ورق الذهب المصري القديم لم يصل في رفته إلى درجة رقة ورق الذهب الحديث الذي يتراوح سمكه فيما بين ٠.٠٠٠٨ ر. و ٠.٠٠٠٢ ر. ملليمتر<sup>١٩٢</sup> .

وحيثما كانت تستعمل صفائح الذهب السميكة ، المزخرفة عادة بنقوش غائرة أو بنقوش بارزة ، لتغشية الأشياء الخشبية ، فإنها كانت توضع مباشرة على السطح الخشبي وتثبت في مكانها بمسامير صغيرة من الذهب ، مثال ذلك الصفائح الذهبية التي كانت تغطي التابوت الخشبي ذي السمط طبقات الذي وجد بسقارة<sup>١٩٣</sup> ويرجع تاريخه إلى الأسرة الثالثة .

\* بعض الأقراص الذهبية من مقبرة توت عنخ آمون بها سيقان ملحومة بها من الخلف بذهب درجة انصهاره أقل من درجة انصهار ذهب الأقراص . وأنايب كل من البرونز والبرونز - الذين وجدوا بمقبرة توت عنخ آمون وأحدهما مصنوع من الفضة والآخر من النحاس أو البرونز - ملحومة بلحام أبيض يظهر أنه يتكون أساسياً من الفضة .

أما إذا استعملت الرقائق الذهبية لنفس الغرض ، فإن الخشب كان يغطى بطبقة من الجص الخاص ، ثم تلتصق رقائق الذهب على هذه الطبقة بواسطة مادة لاصقة قد تكون الغراء . أما في حالة التذهيب بأوراق الذهب الأرق ، فإن الخشب كان يكسى بطبقة مماثلة من الجص إلا أن طبيعة المادة اللاصقة غير مؤكدة ، ولو أن الأستاذ لاوري Laurie يظن أنه وجد في إحدى الحالات ما يدل على استعمال بياض البيض لهذا الغرض<sup>١٩٤</sup> .

الطلاء بالذهب .

طلى كل من النحاس والفضة بالذهب ، وقد استعملت طريقتان مختلفتان لطلاء النحاس :

الطريقة الأولى : كانت بطرق رقائق الذهب الرفيعة على النحاس .  
الطريقة الثانية : تتضمن لصق أوراق الذهب الرقيقة على سطح النحاس بواسطة مادة لاصقة ، ربما كانت صمغاً أو غراء ، إذ وجد في العينات التي كشف عنها فيها أنها قابلة للذوبان في الماء .

وفى يلي بعض الأمثلة عن كل من الطريقتين :

الطريقة الأولى :

( أ ) عودان من النحاس مطليان بالذهب من الأسرة الأولى<sup>١٩٥</sup> .  
( ب ) بعض « الريش » المصنوع من النحاس المطفى بالذهب — الأسرة السادسة<sup>١٩٦</sup> .

( ج ) ختم صغير على شكل زرار صغير يرجع تاريخه إلى حوالى الأسرة السادسة — تفضل المستر برنتون فلفت نظرى إليه .

( د ) تميمة أو ربما تميمتان<sup>١٩٧</sup> وعدة أشياء أخرى قد تكون أساور<sup>١٩٨</sup> وجدها برنتون ، ويرجع تاريخها إلى فترة الأسرتين السابعة والثامنة .

( هـ ) طوق من النحاس المذهب — الأسرة الثانية عشرة .

الطريقة الثانية :

( أ ) الوريدات المرغريزية الكبيرة التي يرجح أن تكون من النحاس والمطرزة في ستار توت عنخ آمون المصنوع من الكتان<sup>١٩٩، ٢٠٠</sup> .

(ب) الوريدات التي وجدت بالمقبرة المعروفة بمقبرة الملكة تي ٢٠١ ، وهي تشبه في شكلها وريدات توت عنخ آمون السابقة ويحتمل أن تكون مذهبة بنفس الطريقة .

ومن الأمثلة على طلاء الفضة بالذهب ، تذكر الصدرية ونصل الخنجر اللذين يرجع تاريخهما إلى الأسرة الثانية والعشرين وقد قمت بتنظيفهما ٢٠٢ كما قام فرنديه بوصفهما ٢٠٣ .

### تلوين الذهب :

من أظهر مميزات الذهب المصري القديم تنوع ألوانه فهي تشمل الأصفر البراق والأصفر الشاحب والرمادي والأحمر بدرجاته المتعددة التي تتضمن البني المائل إلى الحمرة والطوبى الفاتح والأحمر الدموي والأرجواني الشاحب ( أى البرقوقي ) واللون الأحمر الوردى المشهور . وكل هذه الألوان ، ما عدا اللون الأحمر ، ألوان عرضية جاءت عن غير قصد ، فالذهب الأصفر البراق ، ذهب نقي تقريباً ، أما الأصفر الشاحب أو المعتم فيحتوى على نسب صغيرة من فلزات أخرى مثل الفضة والنحاس ، إذ أن مثل هذين الفلزين يتأكسدان بتعرضهما للجو ، أما الذهب الرمادى فيحتوى على نسبة كبيرة من الفضة التي تتحول إلى كلوريد الفضة فى السطح المعرض للجو ، وهذا المركب أبيض اللون أصلاً ولكنه يغمق بتعرضه للضوء . أما الذهب ذو اللون البنى المائل للحمرة فيدل الكشف الكيميائى على وجود كل من النحاس والحديد فيه ، ولا شك أن هذا اللون ناتج من أكسيد هذين الفلزين . أما اللون الأحمر واللون الأرجوانى ، فقد ثبت فى بعض الحالات أن سبهما تلوث الذهب ببعض المواد العضوية .

ويوجد اللون الأحمر الوردى على عدة أشياء بالمتحف المصرى ، مثال ذلك « وردة مرغرينية » من المقبرة المسماة بمقبرة « الملكة تي » من الأسرة الثامنة عشرة وإكليل من مقبرة الملكة « تا - أوسرت » ٢٠٤ من الأسرة التاسعة عشرة وأقراط الملك رمسيس الحادى عشر من الأسرة العشرين ولكن أهم الأمثلة هي عدة تحف ذهبية من مقبرة الملك توت عنخ آمون ، وقد كتبت عنها منذ بضع سنوات التقرير التالى ٢٠٥ أثبت التحليل الكيميائى أن اللون الوردى ليس

ناتجاً من وجود أحد صور الذهب الغروية ولا عن وجود أى نوع من الطلاء أو الألوان العضوية ، إذ يمكن تسخين هذا الذهب حتى يصل إلى درجة الاحمرار دون أن يزول لونه الوردى أو يضمحل ، بل قد يزيد بهاؤه في بعض الأحيان ، ولما لم يكن هذا اللون إلا غشاء غاية في الرقة وقد لا يصل سمكه إلى ٠.٠٠٠٠١ ر. من البوصة فإنه من العسير جداً عمل تحليل كيميائى كامل له بدون تجاوز الكمية التى يسمح بأخذها منه ، وكل ما أمكن الكشف عنه في هذا الغشاء هو آثار ضئيلة فقط من الحديد . ولما كان من الشائع في مصر تلوين الذهب باللون الأحمر بتغطيته بغشاء نصف شفاف من أكسيد الحديد ، فإنه يظن أن اللون الوردى القديم ربما كان ناتجاً من أكسيد الحديد أيضاً ، ولكن طريقة تلوين الذهب به غير معروفة ، إذ أنه يوجد على كلا الوجهين في معظم القطع الملونة به ، على أن وجوده على كلا الوجهين قد يدل على احتمال إجراء التلوين بغمس القطعة الذهبية في محلول أحد أملاح الحديد ثم تسخينها ، كما أن انتظام توزيع هذا اللون على سطح بعض القطع الذهبية أو على بعض أجزائها ، وكذلك تماثل وجوده على كلا السطحين ، يدل على أنه لون صناعى .

وقد أثبت وود<sup>٢٠٦</sup> الأستاذ بجامعة « جون هوبكنز » ببلتيمور صحة الرأى بأن هذا اللون الوردى كان سببه وجود الحديد ، وقد تكون على السطح بواسطة التسخين ، إذ أنه صهر ذهباً نقياً مع آثار طفيفة من الحديد ، فنتج لون مشابه تماماً للون القديم بحيث لا يمكن التمييز بينهما إذا ما وضعاً معاً جنباً إلى جنب .

### الذهب الفضى ( الكروم )

الذهب الفضى سبيكة من الذهب والفضة قد تكون طبيعية وقد تكون صناعية ، ولكنها كانت في الأصل طبيعية ، ويغلب على الظن أن السبيكة التى استخدمت من هذا النوع في مصر قديماً كانت دائماً سبيكة طبيعية .

وقد تحتوى هذه السبيكة على أى نسبة من كلا الفلزين ، فإذا كانت نسبة الذهب مرتفعة كان مظهر السبيكة كالذهب العادى ، أما إذا كانت نسبة الفضة مرتفعة فإن لونها يكون أبيض فضياً وعند ذلك تعتبر السبيكة فضة والسبيكة في مثل هاتين الحالتين لا تعتبر ذهباً فضياً ، إذ أن هذه التسمية تطلق على السبيكة ذات

اللون الاصفر الباهت وهي السبيكة التي سماها اليونانيون «إلكترون» وسماها الرومانيون «إلكترون» . و يروى دائما أنها سميت كذلك لأن لونها يشبه لون الكهرمان الذي أطلق عليه باليونانية اسم «إلكترون» كما ورد في كتاب هوميروس وهسيود Hesiod ، ولكن العكس قد يكون هو الصحيح إذ يغلب على الظن أن سبيكة الذهب الفضى قد عرفت قبل أن يعرف الكهرمان .

وقد ورد في النصوص المصرية القديمة أن الذهب الفضى استحضرت إلى مصر من بنت ٣٠٧ ولإيمو ٢٠٨ والبلاد العالية ٢٠٩ والاقطار الجنوبية ٢١٠ ومن منجم يقع شرق رديسيا ٢١١ ومن الجبال ٢١٢ ، وكل هذه الأماكن تقع جنوب مصر ولم ترد أية إشارة إلى وروده من البقاع الشمالية ، كما أنه لا يوجد بالمرة أى دليل على وروده إلى مصر من باكتولوس كما ذكر پترى ٢١٣ .

وما الحد الفاصل بين الذهب والذهب الفضى إلا اختياري محض ، فإذا احتوت السبيكة على أقل من ٢٠ ٪ من الفضة اعتبرت ذهباً ، ولكن إذا احتوت على ٢٠ ٪ أو أكثر من الفضة وكان لونها أصفر باهتاً فإنها تعتبر ذهباً فضياً ، ويطابق هذا التحديد البيانات التي ذكرها پليني ٢١٤ .

وتدل التحاليل الكيميائية للعينات المختلفة من الذهب الفضى المصرى القديم على أن نسبة الفضة فيها تتراوح فيما بين ٢٠.٢ ٪ و ٢٩.٠ ٪ ( أنظر الملحق ) ، على أنه توجد بالمتحف المصرى بعض خواتم من الذهب الفضى لا يمكن أخذ عينات منها لتحليلها كيميائياً ، إلا أنها تشبه تقريباً في لونها الأصفر الفاتح لون سبيكة من الذهب والفضة تحتوى على ١٥ قيراطاً من الذهب أى ما يوازى ٣٧.٥ ٪ من الفضة . وذكر روز ٢١٥ أن « ذهباً فضياً أبيض اللون تقريباً يوجد في عدة أماكن وأن وزن الفضة فيه كما ذكر فيلپس ٢١٦ قد يزيد عن نصف وزن السبيكة ، ولكنه يصل بكل تأكيد إلى ٣٩ ٪ من وزنها » .

ومن نتائج فحص عينات الذهب المستخرج من المناجم المصرية في الوقت الحاضر وسبقت الإشارة إليها لا يمكن أن نخالطنا أى شك في وجود الذهب الفضى في مصر ، ويبدو مرجحاً جداً أن الكميات المستخرجة من المناجم المصرية كانت كافية لسد حاجة البلاد منه . أما السبب في عدم التسليم دائماً بوجود الذهب الفضى بمصر فهو أن الباحث عن الذهب في الوقت الحاضر ، وكذلك المستخرج له ،

لا يعتبران الذهب الفضى إلا ذهباً رديء النوع ، إذ أن أهميته في الوقت الحاضر مقصورة على اعتباره مصدراً لكل من الذهب والفضة .

والذهب الفضى أصلد من الذهب وحده ، ولهذا فهو أصالح منه في صنع الحلى ، وربما كانت هذه الحقيقة هي التي جذبت استعماله في مصر قديماً .

وقد استخدم الذهب الفضى أساسياً لصناعة الحلى ، ويرجع تاريخ استعماله إلى العصر العتيق ، وظل مستخدماً حتى الأسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين لنفس الغرض ولعمل أغطية لكل من أصابع اليدين والقدمين .

### الحديد

على الرغم من وجود مركبات الحديد بكثرة في الطبيعة فإن وجود هذا الفلز خالصاً نادر جداً ، فإذا ما وجد كان عادة بكميات قليلة نسبياً .

وللحديد الخام مصدران مختلفان يعطى كل منهما نوعاً من الحديد مخالفاً للآخر .

فالمصدر الأول أرضى وفيه يوجد الحديد عادة على هيئة حبيبات صغيرة في بعض الصخور البركانية ولكنه قد يوجد أيضاً على هيئة كتل كبيرة ، وهذا نادر جداً والمحتمل أن يكون المثال الوحيد المعروف عن مثل هذه الحالة في جرين لاند .

أما المصدر الثانى فشمبى ( أى سمائى ) إذ تسقط من الشمبى قطع صغيرة أو مساحيق وتتركب هذه أو تلك من الحديد أو تحتوى عليه .

ويمتاز الحديد الشمبى بأنه يحتوى دائماً على فلز النيكل بنسبة تتراوح بين ٥٪ و ٢٦٪<sup>٢١٧</sup> ولكنها تكون عادة حوالى ٧٪ أو ٨٪ ، بينما لا يحتوى الحديد الأرضى أو خاماته الأرضية على النيكل إلا فيما ندر ، وإذا ما وجد فإن نسبته تكون ضئيلة جداً .

أما خامات الحديد في مصر فكثيرة جداً ، وقد استعمل أحد هذه الخامات وهو الهيماتيت منذ عصر ما قبل الأسرات لعمل الخزف والتأتم والحلى الصغيرة (أنظر الباب السادس عشر) كما أن بعض مركبات الحديد الأخرى مثل المغرات والسينا والامبر (Umbers) قد استعملت كمواد ملونة وخصوصاً المغرة الحمراء والمغرة الصفراء

( أنظر الباب الرابع عشر ) . وأكثر ما توجد هذه الخامات بوجه عام في الصحراء الشرقية وفي شبه جزيرة سيناء ٢١٨، ٢١٩ على أن المغرات توجد على الأخص بالقرب من أسوان ٢٢٠ وفي واحات الصحراء الغربية ٢٢١ .

والواقع أن تحديد العصر الذى بدأ فيه استعمال الحديد في مصر بصفة عامة من الموضوعات التي كثر فيها النقاش والتضارب ولا يجاريه في ذلك من الموضوعات الأخرى إلا القليل، وكما يفترض البعض — لتعليل تمكن المصريين منذ أقدم العصور من قطع الأحجار الصلدة ونحتها — أن المصريين القدماء قد أنتجوا نحاساً أو برونزاً مصلداً بطريقة سرية مدهشة ضاع سر تركيبها وتحضيرها فإنهم كثيراً ما يزعمون أيضاً أنهم لم يعرفوا الحديد لحسب بل لابد وأنهم عرفوا الفولاذ أيضاً وأنهم استخدموه لنفس الغرض ٢٢٢، ٢٢٣ . ويعتمد الذين يميلون لهذا الرأي على وجود بضعة قطع من الحديد يرجع تاريخها إلى العصور المتقدمة ، ويعلمون عدم العثور على كميات كبيرة من الأدوات والأشياء الأخرى المصنوعة من مثل هذا الفلز بأن الصداً يبتابه ويتآكل بسرعة في التربة الرطبة خصوصاً إذا ما احتوت على أملاح، ولكن الحديد لا يصدأ في الظروف الاعتيادية التي تسود في المقابر المنحوتة في الصخر أو في المقابر الأخرى التي لم يتسرب الماء إليها . ويؤيد هذا الرأي أن بضعة قطع من الحديد قد بقيت للآن ، فإذا كانت هناك قطع أخرى في ظروف مماثلة لبقيت هي الأخرى حتماً إلى الآن . وفضلاً عن ذلك يجب ألا ننسى أن الحديد حينما يصدأ لا يتلاشى بل يتحول إلى مركب ثابت لا يمكن تجاهله إذ يتميز بلونه المائل إلى الحمرة وبكبر حجمه عن حجم الفلز الأصلي .

ومما يجدر بالذكر أن الذين يعتقدون أن الآلات الحديدية قد استخدمت لقطع الأحجار الصلدة في مصر منذ أقدم العصور التاريخية يعلقون أهمية كبرى على وجود قطعة من الحديد بهرم الجيزة الأكبر ( بين بعض الأحجار ) إذ أنهم يرون في وجود هذه القطعة ( ص ٣٧٧ ) دليلاً على أن الآلات الحديدية قد استعملت في بناء هذا الهرم ويؤيدون رأيهم هذا بالإشارة إلى ما ذكره هيرودوت من أن الآلات الحديدية قد استخدمت فيما يختص بهذا الهرم ١٢٤ . وتعليقاً على هذا نذكر ما يلي :

١ — الغالبية العظمى من أحجار هذا الهرم غير صلدة فلا توجد صعوبة في قطعها بدون الآلات الحديدية .



٢ — قطعة الحديد هذه ليست آلة قاطعة ، كما أنه يظهر أنها لا تمثل جزءاً من أى آلة قاطعة من أى نوع كان . وخليق بالذكر هنا أن أقدم القطع الحديدية التي عثر عليها هي في الغالب من أسلحة القتال أو التمام .

٣ — هيرودوت لم يكن يبحث موضوع الآلات التي استخدمت في تشييد الهرم ، ولكنه كان يبحث تكاليف بنائه ، وقد عرض ضمناً إلى ثمن الآلات القاطعة الحديدية التي كانت شائعة الاستعمال في عصره لقطع الصخور . ويحسن هنا أن نورد ما ذكره وهو : « كم بلغت تكاليف ما احتاجوا إليه من الحديد الذي اشتغلوا به ؟ » . وهيرودوت هذا هو نفس الكاتب الذي قال إن الأنثويين المشاة في جيش الملك إكسركسيس كانوا يحملون سهاماً قصيرة ، تتهى أطرافها بأسنان مدببة من الصخر لا من الحديد<sup>٢٢٥</sup> .

وفما يلي بيان عن أقدم القطع الحديدية التي عثر عليها في مصر مرتبة حسب قدمها :

١ — مجموعتان من الخزرات الأنوبية الشكل ، تتكون إحداها من سبع خزرات وتتكون الأخرى من خرزتين ، ويرجع تاريخ كلتا المجموعتين إلى عصر ما قبل الأسرات ، وقد وجدتهما وينرايت في الجزرة<sup>٢٢٦</sup> . وعند العثور على هذه الخزرات كانت على هيئة أكسيد صرف ، ولكن الأستاذ جولاند الذي فحصها ذكر أنها كانت أصلاً من الحديد ، وأنها صنعت بواسطة ثني شريط رفيع من الفلز ليتخذ شكلاً أنوبياً . وقد حلل الأستاذ دس هذه الخزرات فوجد أنها تحتوي على ٧٥٪ من النيكل<sup>٢٢٧</sup> مما يدل على أنها صنعت من حديد شهى .

٢ — قطعة الحديد التي وجدت فيما بين أحجار السطح الخارجى لهرم الملك خوفو<sup>٢٢٨</sup> وهي التي أشرنا إليها فيما سبق . وقد كتب المستر هيل الذي عثر عليها كما كتب العلماء الآخرون الذين فحصوا مكان القطعة وقت العثور عليها ، تقارير محددة ودقيقة للغاية بحيث لا يمكن التغاضي عنها بسهولة ، ومع ذلك فبالنظر إلى ما أثبتته التحليل من أن حديد هذه القطعة ليس حديداً شهبياً<sup>٢٢٩</sup> فإنه يبدو أكثر احتمالاً كونها ليست قديمة بل حديثة ، تسربت إلى أحد الشقوق الموجودة بين أحجار السطح الخارجى للهرم من الذين كانوا ينقلون هذه الأحجار في

العصور الحديثة لاستعمالها في مبانيهم ، وذلك قبل أن يعثر عليها فيز \*  
بوقت طويل .

٣ — قطعة من أكسيد الحديد يرجع تاريخها إلى الأسرة الرابعة عشر عليها  
ريز في معبد الوادى الخاص بالملك منقرع بالجيزة ، وكان هذا الأكسيد أصلاً  
قطعة صغيرة من الحديد تمثل جزءاً من طاقم بحرى ٢٣٠ .

٤ — عدة قطع من بلطة عشر عليها ماسپرو في أبو صير، وذكر أنها قد تكون  
من عهد الأسرة السادسة ٢٣١، على أنه لما كان المكتشف نفسه غير متأكد من هذا ،  
فتم تحديد تاريخ هذه القطعة مشكوك فيه .

٥ — كتلة من صدأ الحديد عشر عليها يترى مع مطارق من النحاس يدل  
شكلها على أنها ترجع إلى الأسرة السادسة ٢٣٢ ويقول المكتشف : « إن هذا التاريخ  
مؤكد جداً ولا يحتمل أى شك » ٢٣٣ . وقد وُجد بتحليل هذا الصدأ أنه لا يحتوى  
على نيكل فصدره ليس شهبياً ٢٣٤ . وبالنظر إلى أنه لا يوجد دليل على أن هذه  
الكتلة من الصدأ كانت في الأصل آلة من أى نوع ، فإن الماهية الأصلية لهذه  
الكتلة وكيفية وضعها في أساس أحد المعابد بأيديوس قد يظل دائماً سرّاً غامضاً ،  
على أنه من المحتمل أنها كانت أصلاً قطعة من الحديد استخرجت بطريق الصدفة  
ولكنها لم تستعمل لصنع أى شىء ، لأن طريقة صهر الحديد وتشكيله وهو ساخن  
لدرجة الاحمرار لم تكن قد عرفت بعد .

٦ — تيممة صغيرة الحجم جداً على شكل علامة پششكاف Pesesh-kaf عشر  
عليها بالدير البحري ويرجع تاريخها إلى الأسرة الحادية عشرة ، ولهذا التيممة  
رأس من الفضة وفصل من الحديد . وقد فحص الاستاذ دس هذا النصل فوجد  
أنه يحتوى على ١٠٪ من النيكل ولهذا فهو شهبى المصدر ٢٣٥ .

٧ — نصل رمح من الحديد عشر عليه في بلاد النوبة ويعزى تاريخه إلى الأسرة

---

(\*) كان من رأيي في أحد الأوقات أن هذه القطعة من الحديد كانت من غير بد معاصرة  
للهم ، ولكن عند إعادة بحث هذا الأمر على ضوء ما أثبتته التحليل حديثاً من أنها ليست من  
أصل شهبى ، أرى الآن الشواهد تميل نحو عدم اعتبارها قديمة .

الثانية عشرة ٢٣٦ وإنه لمن الغريب أن يكون الحديد قد عرف بل واستخدم لصنع سلاح كبير شائع الاستعمال كـرأس الرمح هذا في مسكان متطرف كبلاد النوبة قبل الوقت الذي تمسكن فيه توت عنخ أمون ملك مصر أن يستحوذ على خنجر صغير من الحديد بأربعائة سنة ، وقبل الوقت الذي صار فيه استعمال الحديد شائعاً في مصر بأكثر من ألف سنة . ولهذا فانه من الضروري أن تدعم الأدلة المقدمة عن تاريخ رأس الرمح هذا بأدلة أخرى قبل أن يمكن التسليم بتحديدده بالأسرة الثانية عشرة ، خصوصاً وأنها تشبه في الواقع رؤوس الرماح التي كانت مستعملة منذ مدة غير بعيدة في نفس هذه المنطقة ذاتها . وقد ذكر وبنرايت أن رأس الرمح هذا ليس له سيخ يدخل في القائم كما كان مأوفاً في الأسرة الثانية عشرة ، ولكن كان به تجويف لإدخال القائم فيه ٢٣٧ .

٨ — جزء من أزميل وجزء من فأس ذكر أنهما من الأسرة السابعة عشرة ٢٣٨ ولكن لا يعرف عنهما شيء بالضبط .

٩ — عدة أشياء من الحديد وجدت بمقبرة توت عنخ أمون ٢٣٩ (أواخر الأسرة الثامنة عشرة) وهذه الأشياء هي : خنجر ، وساندة رأس صغيرة ، وعين رمزية مرصعة في سوار من الذهب ، وست عشرة آلة صغيرة من الحديد ذات مقابض كبيرة من أخشاب صنوبرية ، ولكن نصالها صغيرة ورقيقة جداً بحيث لم تكن تصلح حتى لأن يلعب بها الملك الصبي ، إذ يبلغ مجموع أوزانها حوالى أربعة جرامات فقط . وقد بين وبنرايت أن هذه الآلات ربما كانت آلات سحرية للحنلة الطقسية لعملية «فتح الفم» التي تجرى على مومياء الملك المتوفى ٢٤٠ . ولا يعرف هل كان الحديد المصنوعة منه هذه النصال حديداً شهيلاً — كما يجب أن يكون من الوجهة النظرية — أم لا ، إذ أنه لم يحلل كيميائياً إلى الآن . أما ساندة الرأس — وهي قطعة ذات طابع مصري بحت ويرجح أن تكون لهذا السبب قد صنعت في مصر — فان صناعتها رديئة وبها عيوب عديدة ، ربما كانت ناتجة عن عدم الخبرة في صناعة الحديد ، أو لعدم التمكن من الحصول على درجة حرارة عالية تكفى لصهر الحديد . ويلاحظ أيضاً أن الحديد المصنوعة منه ساندة الرأس هذه يختلف في لونه وفي نوعه عن حديد الخنجر والعين ونماذج الآلات الست عشرة ، إذ أن سطحه قائم ومصقول ولم يصدأ . وتزن هذه الساندة ٤٧ جراماً (أى أكثر قليلاً من أوقية ونصف)

وعدد قطع الحديد التي عثر عليها من عهد توت عنخ آمون فما يليه قد أخذ في الازدياد تدريجياً حتى عهد الأسرة الخامسة والعشرين (٧١٢-٦٦٣ ق. م.) التي يرجع إلى عصرها مجموعة من الآلات الحديدية<sup>٢٤١</sup>. ثم أصبح الحديد يعد هذه الأسرة شائع الاستعمال جداً، بحيث وصل شيوعه في عهد الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٣ إلى ٥٢٥ ق. م.) إلى درجة شيوع البرونز، بل وأكثر من ذلك في كل من بلدتي نقراش وادفينا، كما أنه كان يستخرج إذ ذاك عن طريق الصهر في مصر نفسها<sup>٢٤٢</sup>. وفي سنة ٢٥٥ - ٢٥٤ ق. م. كانت الآلات الحديدية تعطى لعمال المحاجر<sup>٢٤٣</sup>. ويجدر بالذكر هنا أن إحدى البرديات التي عثر عليها بالفيوم والتي يرجع تاريخها إلى عصر البطالمة ذكرت تفاصيل هامة عن الآلات والأشياء الأخرى المصنوعة من الحديد<sup>٢٤٤</sup>.

ويتضح مما تقدم أنه في العهود القديمة جداً عرفت حالة واحدة على الأقل عثر فيها على مقدار صغير جداً من الحديد الشهي في مصر، وأن هذا الحديد قد استخدم لصنع بعض الخرز، ولكن المصريين القدماء في ذلك الوقت كانوا يجهلون ماهية الحديد وكيف يستخرج من خاماته، بل ربما كانوا يجهلون أيضاً أن هذه القطعة بالذات قد سقطت من السماء، على أنهم ربما يكونون قد تحققوا فيما بعد من أن قطع الحديد الأخرى التي عثروا عليها قد سقطت من السماء\* ويحتمل أيضاً أنهم قد استعملوها لصنع أشياء صغيرة للطقوس الدينية، كما أشار إلى ذلك وينرايت<sup>٢٤٥</sup> في أحد أبحاثه. فإذا استثنينا القطع المقول بأنها من الحديد الأرضي، وهي التي بينها فيما سبق ويبدو محققاً أن تاريخ بعضها يرجع إلى عصور أحدث جداً مما حدد لها، فإن الحالة قد استمرت على هذا المتوال حتى أواخر الأسرة الثامنة عشرة، عندما حصل الملك توت عنخ آمون على خنجر من الحديد وكمية أخرى من الحديد تكفي لعمل ستة عشر فصلاً صغيراً جداً وساندة رأس وعين رمزية، ولا نزاع في أنها جميعاً كانت قد أهديت له من أحد ملوك غرب آسيا موطن صناعة الحديد إذ ذاك.

ولا بد أن الحديد كان نادر الوجود أيضاً في كل من سوريا وفلسطين

\* يؤيد هذا أن اسم الحديد باللغة المصرية القديمة « معدن السماء » المرمان

حتى نهاية الاسرة الثامنة عشرة على الأقل ، إذ لم يرد ذكره ضمن كشوف الجزية التي كانت مصر تجبها من الشعوب المغلوبة إلا في الحالات الثلاث الآتية وهي :

١ — أوان من الحديد أرسلت للملك تحتمس الثالث من تيفناي ، وهي مملكة غير معروفة تقع شمالي مصر<sup>٢٤٦</sup> .

٢ — أشياء أهداها توسراتا ملك ميتاني إلى الملك أمينوفيس الثالث وهي :

« خنجر ذو نصل من الصلب . . . . »  
« مسيّن واحد من الحديد مغشى بالذهب . . . . »  
« خواتم لأصابع اليد وهي من الحديد ومغشاة بالذهب . . . »  
« خنجر نصله من الحديد ومقبضه مطعم باللازورد . . . »  
« خنجر ذو نصل من الصلب<sup>٢٤٧</sup> . . . »

٣ — عشرة خواتم من الحديد المغشى بالذهب أهداها الملك توسراتا إلى الملك أمينوفيس الرابع<sup>٢٤٧</sup> .

وفي مقبرة شاشانق التي يرجع تاريخها إلى الاسرة الثانية والعشرين والتي اكتشفها مونتيه في عام ١٩٣٩ ، عثر على عين رمزية مرصعة في سوار من الذهب ، وكذلك على نموذج لساندة رأس من الحديد غير متقنة الصنع ، كما أن صهرها ردى بما قد يدل على أنه حتى الاسرة الثانية والعشرين كان صهر الحديد وصناعته مازالا في مهدهما في مصر .

وأقدم أدلة معروفة حتى الآن عن استخراج الحديد من خاماته في مصر هي الأدلة التي وجدها پترى خاصة بصهر هذه الخامات في بلدة نقراش في شمال غرب الدلتا ، ويرجع تاريخ ذلك إلى القرن السادس قبل الميلاد<sup>٢٤٨</sup> . غير أن مصدر خامات الحديد التي صهرت في هذه المنطقة غير معروف لنا ، ومع ذلك فقد استغلت خامات الحديد قديما لاستخلاص الفلز منها في الصحراء الشرقية<sup>٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١</sup> ، ويرجح أن يكون ذلك في العصر الروماني ، وكذلك بالقرب من أسوان<sup>٢٥٢، ٢٥١</sup> . وعلى الرغم من أن خامات الحديد في الطبيعة أوفر كثيراً من خامات النحاس ، وأنهما متقاربان في سهولة الصهر ، فقد عرف الانسان الحديد بعد معرفته للنحاس بمدة طويلة جداً ، ويرجح أن يكون السبب الرئيسى لهذا التأخير هو امكان

تشكيل النحاس بالطرق وهو بارد بينما لا يتم هذا في الحديد إلا وهو ساخن . وبما لاشك فيه أن فلز الحديد غير النقي قد نتج مراراً بطريق الصدفة ، ولكنه نبذ كمادة عديمة النفع ، وذلك قبل أن يحاول أى شخص أن يطرقة وهو ساخن ، أو يدرك أنه في هذه الحالة يكون طروقاً كالنحاس تقريباً . وهناك صعوبة أخرى ، وهي عدم إمكان طرق الحديد وهو ساخن لدرجة الاحمرار بمطارق ليست لها أياذ ، والظاهر أن هذا النوع من المطارق كان الوحيد المعروف عند المصريين إلى عهد قريب .

هذا ويمكن اختزال خامات الحديد الى الفلز بواسطة الفحم في درجة حرارة لا تزيد عن  $٥٥٠^{\circ}\text{م}$  ، وفيما بين درجتى  $٨٠٠$  و  $٩٠٠^{\circ}\text{م}$  يلين الحديد فيمكن طرقه ، ولكنه لا يكتسب السيولة التى تسمح بصبه في قوالب إلا عند ما تصل درجة حرارته الى  $١٥٣٠^{\circ}\text{م}$  تقريباً ، وهي درجة حرارة أعلى بكثير جداً من الدرجة التى تمكن المصريين من الوصول اليها قديماً ، وهي لم تُبلغ إلا بعد أن تقدم بناء القرن العالى في القرن الرابع عشر بعد الميلاد ، أى منذ بضع مئات من السنين فقط . ولهذا فإن تشكيل الحديد بالصب كان مستحيلاً في تلك الأزمنة الغابرة ، ومن ثم كان من ناحية صلاحيته للصب دون النحاس والبرونز .

أما من حيث الطرق فقد كان الحديد الناتج في ذلك الوقت يقل في قابليته للطرق عن النحاس ، ومن ثم كان أصعب منه في صياغته بالطرق . ولما كان لا يزيد في صلابته عن النحاس أو البرونز إلا قليلاً ولم يكن أصلد منهما بالمرّة ، فإن هذا المعدن الجديد لم يكن في بدء استخراجه مُرضياً جداً كالمعادن السابقة .

ولقد كانت الطريقة المستخدمة قديماً لاستخراج الحديد من خاماته تلتج حديداً مطاوعاً قد لا يحتوى بالمرّة على كربون ، أو يحتوى بنسبة صغيرة تقل عن  $٢\%$  ، ومثل هذا النوع من الحديد لا يتصلد إذا ما سخن ثم يبرد فجأة ، بل على العكس يبرى . أما إذا ارتفعت نسبة الكربون بالحديد إلى ما لا يزيد عن  $٢\%$  فإن عملية تسخينه ثم تبريده فجأة تسبب زيادة صلابته ، ولهذا فإن وجود الكربون في الحديد بهذه النسبة العالية ، وما ينتج عنه من خواص مميزة ، هو الفرق بين الحديد المطاوع والصلب ، أى أن الصلب ما هو إلا حديد محتو على نسبة صغيرة

من الكربون المضاف ، وتتراوح هذه النسبة في الصلب العادى الذى يصنع فى الوقت الحاضر فيما بين ٠.٧ ر. / ١.٧ ر. ، وهذه النسبة الصغيرة من الكربون هى التى تكسبه خاصية التصلد أو الترويض السابق ذكرها . ومن المعلوم أن الحديد لم يصبح فلزا صالحا تماما لصنع أسلحة القتال والآلات القاطعة إلا بعد اكتشاف طريقة اضافة قليل من الكربون — أى « عملية الكربنة » كما يسمونها — حتى إذا ما سخن إلى درجة حرارة عالية ثم برد فجأة فإنه يصبح شديد الصلابة\*. وهذه النتيجة يمكن الحصول عليها بوضع الحديد ملاصقا للفحم لبعض الوقت عند درجة حرارة عالية ، إذ أن الحديد فى هذه الحالة يمتص بعض الكربون بنسبة تتوقف على طول مدة بقاءه ملاصقا للفحم ، وتكون هذه النسبة كبيرة عند السطح وتقل تدريجياً فى اتجاه المركز .

وطريقة أخرى استخدمت فى أحد الأوقات لعمل الصلب ، وما زالت تستخدم حتى الآن لدرجة محدودة ، وتسمى « طريقة التخميق » ( Cementation ) وهى تتلخص فى وضع الحديد وسط الفحم ثم تسخينه بشدة لعدة أيام ، ولكن هذه الطريقة الهامة لم تكتشف إلا فى وقت متأخر نسبياً . ويمكن الحصول على النتيجة نفسها بتسخين الحديد مراراً وتكراراً على طب الفحم ، ولا بد أن تكون هذه الطريقة هى التى اتبعت قديماً ، ويغلب على الظن أن اكتشافها جاء نتيجة لعمليتى طرق السكتل الحديدية الناتجة وتسخينها ، إذ أن هذه السكتل كانت تحتوى على كثير من الفقاعات الهوائية ولذلك كانت إسفنجية الشكل ، كما أنها كانت تحتوى على بعض الخبث والأوساخ الأخرى ، ولهذا فإن تكرار عمليتى الطرق والتسخين كان ضرورياً لتخليص هذه السكتل من الفقاعات الهوائية ولجعل الحديد متماسكاً ولإعطائه الشكل المطلوب .

هذا وبالنظر إلى أن استخلاص الحديد من خاماته لم يكن اكتشافاً مصرياً ، فمن المستبعد جداً أن تكون عمليات التعدين الخاصة به قد اكتشفت فى مصر ، ولذلك يغلب على الظن أن يكون المصريون قد استحضروا حدادين من آسيا ليعلموهم كيفية صهره وصناعاته .

وقد وجدت بأبيدوس سبيكة من النحاس والحديد يرجع تاريخها إلى بدء عصر الأسرات ٢٥٥٠ .

\* يمكن أيضاً إنتاج الصلب مباشرة بصهر أنواع معينة من خامات الحديد ٢٥٣

### الرصاص

كان الرصاص من أقدم الفلزات التي عرفها المصريون القدماء ، إذ يرجع تاريخ اكتشافه إلى عصر ما قبل الأسرات<sup>٢٥٦</sup> ومع ذلك لم يستخدموه بكثرة ، ولا شك في أن معرفتهم القديمة بهذا الفلز ترجع إلى الأسباب الآتية :

أولاً : وجود خاماته في مصر ، كما أن أحدها وهو الجالينا يمتاز ببريق فلزي خاطف من المرجح جداً أن يكون قد وجه الأنظار إليه .

ثانياً : سهولة استخلاص الفلز من خاماته .

وأهم منطقة توجد بها خامات الرصاص في مصر هي جبل الرصاص<sup>٢٥٧</sup> الذي يقع على نحو ٧٠ ميلاً جنوبي القصير ويبعد عن شاطئ البحر الأحمر ببضعة أميال ، وعلاوة على هذا فإنه توجد رواسب من هذه الخامات في بعض الأماكن الأخرى وهي :

١ — رانجه على شاطئ البحر الأحمر<sup>٢٥٧</sup> .

٢ — منطقة سفاجة بالقرب من البحر الأحمر ، إذ توجد على بعد حوالي ميلين جنوبي خليج سفاجة بقايا تعدين قديم تغطي سفح تل من الحجر الجيري<sup>٢٥٨</sup> .

٣ — منطقة أم سميوكي حيث توجد خامات الرصاص مختلطة بخامات النحاس ( انظر ص ٣٣٦ ) .

٤ — بالقرب من أسوان<sup>٢٥٧</sup> .

٥ — زج البحر وأم ريج على شاطئ البحر الأحمر جنوبي القصير ، وقد اكتشفت رواسب خامات الرصاص بها حديثاً .

وفي خلال السنوات الأربع ١٩١٢—١٩١٥ ، حينما كانت تستغل مناجم الرصاص ، بلغ الإنتاج الكلي أكثر من ١٨٠٠ طن من الخام الذي يتكون من خليط من كربونات الرصاص وكبريتيده وكربونات الزنك . وتراوح نسبة



الرصاص في هذا الخام فيما بين ٢٥٪، ٥٥٪، كما يحتوى هذا الخام على نسبة صغيرة جداً من الفضة وآثار طفيفة من الذهب أيضاً \* .

وقد ذكر هول دأن التحاليل الكيميائية تبين أن نسبة الرصاص في هذا الخام قد تصل إلى ٥٨٪ وأن نسبة الزنك قد تصل إلى ٣٧٪، ٢٥٩ .

وأهم خامات الرصاص هو كبريتور الرصاص ( الجالينا ) وكان يستعمل كحلا للعين في مصر من فترة البدارى حتى العصر القبطى ( انظر ص ١٣٩ )

وطريقة استخراج الرصاص من خاماته من أبسط عمليات التعدين ، وتتضمن أساسياً مجرد تحميص الخام ، وهذه العملية تجرى الآن في أفران خاصة ولكن مما لاشك فيه أنها كانت تجرى قديماً بواسطة تسكويم الخام فوق القود على سطح الأرض أو في حفرة صغيرة . أما الرصاص الناتج — وهو ينصهر عند ٣٢٧°م وهى أقل من ثلث درجة الحرارة اللازمة لصهر الذهب — فيتجمع في قاع الكومة .

وقد استعمل الرصاص في مصر قديماً لأغراض كثيرة ، مثل عمل التماثيل الصغيرة للانسان والحيوان<sup>٢٥٦، ٢٦٠</sup>، أو لعمل غوامر ( نقالات ) لشباك صيد الأسماك<sup>٢٦٠</sup> وبعض الخواتم<sup>٢٦٠</sup> والخرز<sup>٢٦١</sup> والحلى الأخرى<sup>٢٥٦</sup> ، ولصنع نماذج الأطباق أو الصواني<sup>٢٥٦</sup> والسدادات<sup>٢٦٢</sup> ، كما أنه أضيف إلى البرونز بنسبة وصلت أحياناً إلى أكثر من ٢٠٪ مما يسبب خفض درجة انصهار البرونز إلى حد كبير وبذلك يسهل صبه ، كما استعمل الرصاص أحياناً لعمل بعض الأواني<sup>٢٦٣</sup> ولباس الرأس الخاص ببعض الآلهة ، مثال ذلك المجموعة المكونة من عشرين تمثالاً والموجودة بالمتحف المصرى ( أرقام ٣١٥٨٩ — ٣١٦٠٨ ) ، كما أنه استعمل أحياناً لملء الفراغ الداخلى فى الأوزان المصنوعة من البرونز أو كشو للتماثيل البرونزية المجوفة .

أما كبريتيد الرصاص ( الجالينا ) فقد استعمل على مدى واسع كحلا للعين كما سبقنا الإشارة إلى ذلك ( ص ١٣٩ ) .

كذلك استعمل مركب يحتوى على الرصاص والانتيمون لاعطاء الزجاج لونا

\* أخيراً في هذا المستر جريفز R. H. Greaves مراقب مصلحة المناجم والمحاجر ( سابقاً )

أصفر ( ص ٣١٢ ) . كما استعملت بعض أكاسيد الرصاص كمواد ملونة ، وتعرف ثلاثة أمثلة لهذا الاستعمال وهى :

١ — استخدام الأكسيد الأحمر للرصاص (السلاقون) لتلوين أحد الجدران من العصر اليونانى الرومانى ( انظر الباب الرابع عشر ) .

٢ — وجد السلاقون على لوحة ألوان تاريخها غير معروف ، ولكن يرجح جداً أن تكون من العصر الفرعونى المتأخر ٢٦٤ .

٣ — وجد الأكسيد الأصفر للرصاص على لوحة ألوان يرجع تاريخها إلى سنة ٤٠٠ ق.م ٢٦٥ .

ولا نزاع فى أن معظم كميات الرصاص والجالينا التى استعملت فى مصر — إن لم تكن كلها — كان من الانتاج المحلى حتى عهد الأسرة الثامنة عشرة تقريباً ، وليس هناك ما يدل على احتمال استيراده من سوريا ٢٦٦ حتى بعد عهد الفتوح المصرية فى آسيا ، إذ تدل ترجمة النصوص القديمة على أنه كان يستورد من جاهاى ٢٦٧ ورتنو ٢٦٨ وإيسى ٢٦٩ . ويظهر أن إيسى هذه ليست قبرص كما يذكر مراراً بل هى كما بين وينرايت ٢٧٠ إقليم على الساحل الشمالى لسوريا ، إذ لا وجود لخامات الرصاص فى قبرص .

### البلاتين

لا يوجد البلاتين فى الطبيعة إلا خالصاً ، غير أنه لا يكون نقياً أبداً ، بل يكون دائماً مختلطاً ببعض الفلزات الأخرى وخصوصاً الفلزات المشابهة مثل الايريديوم Iridium والبالديوم Palladium واللازميوم Osmium والروديوم Rhodium والروذينيوم Ruthenium ، كما أنه كثيراً ما يكون مختلطاً بالذهب أيضاً .

والحالة الوحيدة المعروفة التى استعمل فيها البلاتين عن قصد فى مصر قديماً هى شريط رفيع وجد كترصيع فى صندوق من المعدن من عصر متأخر . وقد فحص برتيليو هذا الشريط فوجد أنه « من سبيكة مركبة تحتوى على

كثير من فلزات مجموعة البلاتين وقليل من الذهب، ٢٧١\* .  
وتوجد بالمتحف المصرى عدة أشياء من الذهب يرجع تاريخها إلى الأسرة  
الثانية عشرة وبها بقع عديدة ذات لون أبيض فضى ، وقد كشفت عن هذه البقع  
كيميائياً بالقدر الذى يسمح به عدم الاضرار بهذه القطع فوجدت أنها من  
البلاتين أو أحد فلزات مجموعته ، ولكنى أرجح أن تكون أساسياً من البلاتين .  
كذلك أشار بترى إلى وجود بقع بيضاء مائلة للبقع الآنف الذكر فى آثار ذهبية  
من نفس الأسرة ، وقد قرر أنها من الأزميريد يوم ٢٧٢\* وهى سبيكة توجد فى  
الطبيعة وتتكون من الأوزميوم والأيريديوم ، إلا أنه لم يذكر أى دليل لتبرير  
هذا ، ويبدو أكثر احتمالاً أن تكون أساسياً من البلاتين .

ويحدثنا ماسبيرو عن وجود البلاتين فى بعض الحلى الذهبية التى يرجع تاريخها  
إلى الأسرة الثامنة عشرة ٢٧٣\* . كما نشرت مسز ويليامز عن وجود مثل هذه  
الحبيبات البلاتينية فى عدد من الآثار الذهبية المصرية القديمة ٢٧٤\* .  
وطبقاً لما هو معروف حتى الآن لم يوجد البلاتين فى الذهب المصرى  
الحديث ، ولكن توجد آثار طفيفة منه فى خامات النيكل بجزيرة القديس  
يوحنا بالبحر الأحمر ٢٧٥\* ، وفى الذهب المستخرج من مديرية سنار  
بالسودان ٢٧٦\* ، كما يوجد فى غرب بلاد الحبشة ٢٧٧\* وقد استخرج منها على نطاق  
ضيق منذ سنوات قليلة .

### الفضة

توجد الفضة فى الطبيعة فلزاً خالصاً وغير خالص .

أولاً — الفلز الخالص : ويوجد بكميات قليلة فقط ، وتكون الفضة فى  
هذه الحالة نقية تقريباً على شكل بلورات إبرية أو شبكية أو سلكية أو شجرية ،  
وتوجد نادراً على شكل كتل صغيرة أو صفائح رقيقة ، كما توجد أيضاً مختلطة

\* يذكر بترى البلاتين أيضاً « كترصيع فى قاعدة تمثال غير تام الصنع للملكة اميرديس  
من الأسرة الخامسة والعشرين ، عند تاجر عاديات بالقاهرة » ولكنه لم يذكر ما يدل على  
أنه حقق بالتحليل الكيميائى ذاتية مادة هذا الترصيع

( Petrie, Wisdom of the Egyptians, 1940, P, 91. )

\*\* أخبرني بهذا الدكتور هوم A. D. Home مأمور منطقة القلابات

بكل أو جل الذهب الموجود في الطبيعة بنسب مختلفة قد تصل إلى حد كبير أحيانا \*  
( انظر ص ٣٦١ )

ثانياً - خامات الفضة غير الخالصة : أهم هذه الخامات (١) كبريتيد الفضة الذي قد يوجد وحده أو مختلطاً بكبريتيدات الانتيمون أو الزرنيخ ، (٢) كلوريد الفضة . وهذه الخامات لا تمتد العالم إلا بما يقرب من ثلث استهلاكه من الفضة ، أما الثلثان الآخران فلا يأتیان عن طريق خامات الفضة بالمعنى الصحيح ، بل من خامات تعتبر أولاً وقبل كل شيء خامات للرصاص والزنك والنحاس ، ولكنها تحتوى على الفضة بنسبة قليلة جداً تتراوح عادة فيما بين ٠.١٪ و ٠.١٠٪ ، ولهذا يمكن اعتبارها خامات فضة من مرتبة أَوْضعية .

وطبقاً لما هو معروف حتى الآن ، لا توجد الفضة في مصر على هيئة فلز منفصل أو على هيئة خامات الفضة بالمعنى الصحيح ، ولو أن كل الذهب المصرى يحتوى على الفضة بنسبة وجد أنها تتراوح بين ٩.٧٪ و ٢٤٪ في الذهب الحديث ( ص ٣٦٧ ) . وفي الآثار المصرية القديمة المصنوعة من الذهب أو الذهب الفضى والتي تم تحليلها كيميائياً تتراوح هذه النسبة بين أثر طفيف (ويكاد يكون من المحقق أن القطعة التي وجد بها هذا القدر الضئيل كانت قد نقيت ) و ٢٩٪ ( انظر الملحق ) ، على أنه لا يوجد هناك ما يؤيد أن كل هذه القطع كانت من الانتاج المحلي .

وتوجد الفضة أيضاً بنسبة صغيرة جداً في كل من خامى الرصاص ( ص ٣٨٥ ) والنيكل المحليين<sup>٢٧٥</sup> ، وقد وجد أن غامراً من الرصاص يرجع تاريخه إلى حوالى ١٤٠٠ ق.م . يحتوى على الفضة بنسبة ٠.٣٪<sup>٢٧٨</sup> ويرجح أن يكون الغامر قد صنع من الرصاص المستخرج محلياً ، كما وجد ببعض عينات الجالينا بجبل جاسوس أن نسبة الفضة تبلغ ٠.١ ر. ٢٥٨٠ .

وقد عثر على قطع أثرية من الفضة في مصر من عصر ما قبل الاسرات<sup>٢٧٩</sup> ، ولكن هذه الآثار الفضية كانت نادرة جداً حتى حوالى الأسرة الثامنة عشرة حين بدأت الفضة تكثر قليلاً ، على أنها لم تصبح شائعة الاستعمال إلا بعد ذلك

\* توجد أحيانا بالمصنوعات الفضية المصرية القديمة بقع من الذهب مبعثرة بها بغير انتظام ، ومن أمثلة ذلك الآثار الفضية التي وجدت بمقبرة توت عنخ آمون<sup>٢٧٧</sup>

بوقت طويل - ولإيضاح هذا أذكر أن الآثار التي عثر عليها بمقبرة الملكة حتب حرس<sup>٢٨٠</sup> ، التي يرجع تاريخها إلى الأسرة الرابعة ، قد تدل على أن الفضة كانت إذ ذاك أندر من الذهب وأنفس منه ، إذ نشاهد أن الذهب قد استخدم بسخاء لتذهيب الأثاث ولعمل أطباق صغيرة وأقداح للشرب وشفرات ، على حين أن ماصنع من الفضة مقصور على :

١ — عشرين خالخالاً مرصعة بالفيروز\* واللازورد والعقيق تظهر لاستدارة السطوح الخارجية كأنها قطع مصممة كلها من الفضة ، ولكن الواقع أنها تتكون فقط من قشرة رقيقة من الفضة .

٢ — مقدار صغير من ورق الفضة على الجزء السفلي من سائدة رأس .

ولكن يجدر بالذكر أن الملكة حتب حرس كان قد أعيد دفنها ، ولهذا فن المحتمل أن تكون بعض الآثار الفضية قد سرقت من المقبرة الأصلية . هذا وحتى في مقبرة توت عنخ آمون ، أى بعد عصر الملكة حتب حرس بنحو ١٠٠٠ سنة ، لم توجد كذلك إلا آثار قليلة من الفضة أكبرها حجماً هما البوق الفضى وإناء على شكل رمانة ، وربما كانت هناك آثار أخرى من الفضة في نفس المقبرة ، ولكنها سرقت .

أما من الأسرة الحادية والعشرين ، فقد وجد بتانيس تابوت من الفضة وتسمع أوان ، وإحدى هذه الأواني كبيرة الحجم جداً . ومن الأسرة الثانية والعشرين يوجد تابوت من الفضة وأربعة توابيت صغيرة للأحشاء (كلوبية) عثر عليها أيضاً في سنة ١٩٣٩ ، وكل هذه الآثار معروضة بالمتحف المصرى<sup>٢٨١</sup> .

ويقول پترى إن الفضة المستعملة في عصر ما قبل الأسرات ربما كانت قد جلبت من سوريا<sup>٢٥٦</sup> ، ويعزو ندرة الفضة إلى هذا السبب<sup>٢٨٢، ٢٥٦</sup> ، كما يذكر أنه « كان يحصل عليها من المناجم الواقعة في شمال سوريا فقط »<sup>٢٨٣</sup> . ولكن لا يوجد أى دليل بالمرة على هذا ، ومن المؤكد تقريباً أن المصدر الرئيسى للفضة كان محلياً ، واستمر الحال كذلك إلى ما بعد الفتوح المصرية في آسيا في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وربما كان ما عثر عليه بجهة الطود في مصر العليا<sup>٢٨٤</sup> من أشياء

\* وصفه الدكتور ريزنر في تقريره الأصيل بأنه ملاخيت ، ولكنه اقتنع بعد ذلك بتعريفه من أنه فيروز .

وكتل فضية يرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة هدايا واردة من آسيا . وقد ظلت النصوص القديمة حتى الأسرة الثامنة عشرة خالية من ذكر المصدر الذي وردت منه الفضة ، ثم ذكر أنها ترد من آشور ٢٨٥ وختا ٢٨٦ ونهرينا ٢٨٧ ورتنو ٢٨٨ وسنزار ٢٨٩ وجاهي ٢٩٠ وكلها من أقاليم آسيا . وفي عهد الأسرة التاسعة عشرة ذكرت النصوص أن الفضة وردت من أرض الإله ٢٩١ (ومن الواضح من سياق النصوص أنها مملكة تقع في شمال مصر ) وختا ٢٩٢ ونهرينا ٢٩٣ وكلها بلاد آسيوية ، وقد وردت الفضة أيضاً من ليبيا ٢٩٤ وهي مملكة واقعة في شمال غرب مصر .

وكما سبق أن ذكرنا لا توجد الفضة في مصر على هيئة فلز خالص ولا على هيئة خامات للفضة بالمعنى الصحيح ، ولو أنها توجد بنسبة صغيرة جداً في كل من خامي الرصاص والنيكل المحليين . فلما والحالة هذه أن نتساءل ماذا كان مصدر الفضة في مصر قديماً ، ومصر لم توجد فيها فضة خالصة ولا خامات يمكن استخلاصها منها كما أنه لا يوجد أي دليل ، بل مجرد احتمال ضئيل جداً على أن المصريين في عصر ما قبل الأسرات أو عصر أوائل الأسرات كان لهم من الخبرة التعدينية اللازمة ما يمكنهم من استخلاص النسبة الضئيلة من الفضة الموجودة في خامات الرصاص ، مع أن هذه الخامات كانت تستغل للحصول على الجالينا لاستعمالها كحلا للعين ، ولاستخراج الرصاص منها ، وأن هذا الاحتمال أقل كثيراً جداً في حالة استخلاص الفضة من خامات النيكل المختلفة إذ أنها لم تستغل قديماً بالمرّة . ولا شك في أن الفضة لا يمكن أن تكون قد استخلصت من الذهب أو الذهب الفضوي المحليين ، مع أنهما يحتويان على نسبة كبيرة من الفضة ، إذ كان المصريون القدماء يفتقرون إلى الخبرة اللازمة لمثل هذه العملية حتى في العصر اليوناني كما يتضح من الطريقة التي وصفها أجاثا ركيديس (ص ٣٦٨) لتنقية الذهب لاسيما من الفضة ، إذ كانت الفضة تحول إلى كلوريد الفضة الذي كان يرمى ولا يستفاد منه . وفي اعتقادي أنه كانت توجد دون ريب في مصر ، وفي غرب آسيا ، سبائك من الذهب والفضة تشبه في طبيعتها سبيكة الذهب الفضوي ، ولسكنها كانت غنية بالفضة لدرجة كبيرة مما أكسبها اللون الأبيض الفضوي (ص ٣٧٣) ، وأن هذه السبائك كانت هي الفضة القديمة الأولى أي أنها كانت « ذهباً أبيض » وهو الاسم الذي أطلقه المصريون القدماء على الفضة .

ويؤيد هذا أن كل الفضة القديمة جداً التي وجدت في مصر ما هي في الحقيقة لاسبيكة محتوية على الذهب بنسبة قد تصل أحياناً إلى درجة كبيرة ، وتدل نتائج تحليل العينات التي أمكن فحصها حتى الآن على أنها تحتوى على الذهب بنسبة تراوح ما بين ١٠.٠٪ و ٣٨.١٪ ( انظر الملحق ) .

والواقع أنه لا يوجد من الفضة المصرية القديمة ما له طابع الفضة المستخلصة من خاماتها عن طريق الصهر أو ماله درجة نقائها ، إذ أن بعضها ليس له لون أبيض منتظم كما كان يجب أن يكون حالها إذا ما كانت قد استخلصت من خاماتها ، إذ يقتضى ذلك الاستخلاص أن تصهر وأن تمزج مزجاً جيداً — بل يحتوى على بقع مائلة إلى الصفرة . ومن الواضح أن هذا ناتج من عدم توزيع الذهب الموجود توزيعاً متجانساً في كل أجزاء القطعة الفضية ، وتلاحظ هذه الظاهرة في خلاخيل الملكة حتب حرس من الأسرة الرابعة ، وعلى كثير من القطع الفضية التي عثر عليها في مقبرة الملك توت عنخ آمون من الأسرة الثامنة عشرة ، وعلى أساور وقفازات . من الفضة يرجع تاريخها إلى أواخر الأسرة التاسعة عشرة ( بالمتحف المصرى أرقام ك ٥٢٥٧٧ — ٥٢٥٧٨ وك ٥٢٧٠٨ — ٥٢٧٠٩ ) .

أما أن الذهب والذهب الفضى القديمين كانا مادتين طبيعيتين بمصر ولا يزالان موجودين فيها حتى الآن فأمر مسلم به من الجميع . ولهذا لا نعدو المنطق السليم إذا ما ارتأينا أن الفضة كانت أيضاً خاماً طبيعياً ، ولو أنه من غير المعترف به أن توجد الآن سبيكة من الذهب والفضة تحتوى على نسبة عالية من الفضة تجعل لوها أبيض فضياً ، فسبيكة كهذه تعتبر عادة في عصرنا هذا ذهباً من نوع ردى . ولأنه يبدو أن الصفات الحقيقية لمثل هذه السبائك قد تتغير كثيراً تبعاً لكيفية النظر إليها ولطريقة التقرير عنها . أما قديماً ، فقد كان الأمر على خلاف ذلك ، إذ أن الفضة كانت نادرة الوجود وقيمتها أعلى من الذهب أضعافاً . ولهذا كانت الهدف الذى يباغونه بعد طول البحث والتنقيب ، فإذا ما عثروا حتى على خامات لها ولو بكميات قليلة فإن مثل هذا الكشف كانت له قيمته العظمى ، وكانت تستغل إلى أن تستهلك تماماً . على أنه مما يثبت أن مثل هذه السبائك الغنية بالفضة لا يزال موجوداً في المناجم المصرية نتائج فحص ٢٦ عينة من الذهب المصرى الحديث المستخرج من عروق الكوارتز . وقد قام بهذا الفحص كلوديه ، وذكره ألفورد

في تقرير له ٢٩٥ . وحينما حسبت نسبة الفضة إلى الذهب في هذه العينات وجد أنها بلغت في خمس عشرة حالة جزءاً أو أكثر من الفضة لكل جزء واحد من الذهب ، وأن أعلى نسبة كانت ٣٣ جزءاً من الفضة لكل جزء واحد من الذهب ، فلون هذه العينات جميعاً بناء على ذلك أبيض فضي ، إذ أن سبيكة الذهب والفضة التي تحتوى على خمسين في المائة من الفضة أو أكثر تكون بيضاء اللون . ولقد ذكر ميللر أن عينة من سبائك الفضة والذهب الخام من الترويج تحتوى على ٢٨٪ من الذهب ، ويستنتج من هذا أنها تحتوى على ٧٢٪ من الفضة<sup>٢٩٦</sup> ولذلك تكون ذات لون أبيض .

وفضلاً عن ذلك ، فالفضة قد استخلصت من خامات الرصاص المحتوية على الفضة كما هي الحال في الوقت الحاضر ، ويؤيد هذا استغلال مناجم مونت لوريون بأتিকা في اليونان ، وذلك لاستخلاص الفضة منها منذ القرن الخامس<sup>٢٩٧</sup> أو الرابع<sup>٢٩٨، ٢٩٩</sup> قبل الميلاد بكل تأكيد ، بل ربما قبل ذلك . على أنه من غير المحتمل أن تكون هذه المناجم — أو أى مناجم يونانية أخرى — هي أقدم مناجم للرصاص استغلت لاستخلاص الفضة منها ، بل يحتمل أن يكون أقدم إنتاج للفضة من مثل هذه الخامات قد حدث في غرب آسيا حيث توجد مثل هذه الخامات بوفرة .

وتوجد مناجم قديمة كثيرة للفضة في الأناضول وفي أرمينيا ، ولكن للأسف لا يمكن تحديد تاريخها ، وأهم الخامات الموجودة في هذه المناجم هي الجالينا المختلطة بكبريتيد الزنك والمحتوية على نسبة صغيرة من الفضة<sup>٣٠٠</sup> ، كما توجد أيضاً في جورجيا والقوقاز خامات مماثلة ، على أنه ليس محققاً هل استغلت هذه الخامات قديماً أم لا<sup>٣٠١</sup> . وتوجد أيضاً خامات الرصاص المحتوية على الفضة منتشرة انتشاراً واسعاً في إيران ، ولكن ليس معروفاً أيضاً هل استغلت قديماً أم لا<sup>٣٠٢، ٣٠٣</sup> .

ويروى هيليني<sup>٤٠٣</sup> « أن المصريين لونوا الفضة ، ثم يستمر في روايته فيقول إنه من الغريب أن نذكر أن قيمة الفضة تزداد كثيراً حينما كان يقل بهاؤها . وكانت لذلك تحضر بخلط جزء من النحاس القبرصي من أنغر نوع بجزء واحد من الفضة ، ونفس الكمية من الكبريت الزاهي اللون ثم يستخن الخلوط في جفنة من الفخار



مغطاة بالطفل ... . ثم يقول إنه « يمكن إعتماد لون الفضة بواسطة صفار بيضة مسلوقة لدرجة التجمد ، وتشير كلمة « تلوين » إلى طريقة ما لعلاج الأشياء المصنوعة من الفضة حتى تتكسب لوناً قاتماً أو لوناً أسود ، وذلك فيما يتعلق على الأخص بروايته عن إعتماد سطح الفضة بواسطة المركبات الكبريتية الموجودة بصفار البيض ، ولكن الشرح الذى ذكره ليس خاصا بعمل صبغة أو طلاء للفضة وإنما يختص بعمل سبيكة من الفضة والنحاس سود لونها بكبريتيدات هذين الفلزين ، ومن الواضح أن هذه السبيكة السوداء كانت تستعمل بدلا من الفضة النقية البيضاء ، وهو ذوق غريب كما يلاحظ بلينى . وهذا الوصف يشير كثيراً إلى ما يسمى « نيللو » \* niello . وتعرف أمثلة قليلة عن استعمال هذه السبيكة فى مصر القديمة ، أحدها خنجر الملك أحمدس مؤسس الأسرة الثامنة عشرة ، وهذا الخنجر موجود بالمتحف المصرى ونصله من الذهب وبه حزمة ضيقة من مادة سوداء ممتدة بطول الخنجر فى وسط كلا الجانبين ، وهذه الحزمة مرصعة بكتابات ونقوش من سلوك الذهب ، ومن الجلى أن المادة السوداء كانت قد صبت فى المكان المعد لها وهى فى حالة اللدونة ، وأن الزخارف الذهبية وضعت فيها وهى لا تزال حتماً فى تلك الحالة . أما ماهية هذه المادة السوداء فلم تعين بعد ، ولكن لا شك أنها ليست فلزاً ، على أنها قد تكون كبريتيد الفضة أو مخلوطاً من كبريتيدات بعض الفلزات ، فإذا صح هذا كانت هى « النيللو » كما يسميها فيرنيه Vernier<sup>٣٠٥</sup> ويحدد تركيبها بكبريتيد أحد الفلزات الذى كان يستعمله الصياغ بنفس الكيفية التى تستعمل بها المينا السوداء فى الوقت الحاضر . وهناك مثال مصرى آخر لما يظن أن يكون « نيللو » يوجد على صندوق صغير من البرونز يرجع تاريخه إلى الأسرة الخامسة والعشرين ومعرض الآن بمتحف اللوفر . وقد لخص برثيلو<sup>٣٠٦</sup> هذا الصندوق وحل المواد المصنوع منها فوجد أنه يتربك من البرونز المحتوى على نسبة عالية من الرصاص وأن كلا جانبيه مكسوان بطبقة من مادة سوداء يبلغ سمكها نصف المليمتر ، وقد اعتبرها برثيلو « نيللو » وهى كإداة الصندوق نفسه تحتوى على نسبة كبيرة من النحاس وعلى قصدير ولكن بها أيضاً كبريتيد وآثار طفيفة من مادة دهنية ، وهذه المادة السوداء مطعمة بكتابات ورسوم لم يكن من الممكن إدخالها فى مكانها إلا حينما كانت المادة السوداء فى حالة اللدونة .

\* النيللو مادة سوداء تستعمل للـ الحفر الغائر بالمعادن الثمينة .

### الطلاء بالفضة :

عرف المصريون منذ القدم كيف يطلون النحاس بالفضة كما يدلنا على هذا إبريق من النحاس عثر عليه برنتون<sup>٣٠٧</sup>، ويرجع تاريخه إلى عهد الأسرة الثانية . وقد لحظه الأستاذ ثومبسون فقرر أن « المادة المصنوع منها الإبريق تحتوي على قصدير ، ولكن خوفاً على الإبريق من التلف لم يكن يمكننا الكشف عما إذا كانت نسبة القصدير كافية لاعتبار هذه المادة برونزا\* أم لا . ويظهر أن الإبريق قد صنع بالطرق على البارد من لوح من المعدن ، ويوجد على سطحه الخارجى طلاء رقيق من الفضة أو القصدير ، ولكن المرجح أن يكون من الفضة ولو أنه لا يمكن التحقق من ذلك بصفة قاطعة دون إتلاف الإناء . وتوجد بعض العلامات التي تدل على أن هذا الطلاء قد أجري بواسطة طرق معدن الطلاء على النحاس أو البرونز قبل صنع الإبريق من أيهما ، كما يظهر أن المصب قد ثبت على الإناء بواسطة الطرق . » وقد أعاد الأستاذ ديكسون فحص هذا الإبريق فقرر أنه من المؤكد أن طبقة رقيقة جداً من الفضة كانت تغطي سطح النحاس ، وأن القصدير غير موجود ، وأضاف إلى ذلك أن الفضة التي تغطي سطح الإبريق كانت إما فضة خالصة أو سبيكة من الفضة والنحاس ، إلا أنه قد فات كلا من المكتشف والأستاذ ثومبسون والأستاذ ديكسون أن يعطوا أية بيانات عن مدى طلاء الإبريق بالفضة ، فإذا كان هذا حول المنطقة المحيطة بموضع تثبيت المصب بالإبريق فقط ، فهلا يكون من المحتمل أن تكون هذه الفضة لحاماً كاللحام الذي سبق أن ذكر ( ص ٣٥٠ - ٣٥١ ) فيما يختص بمظلة حطب حرس وأن يكون هذا اللحام قد امتد إلى خارج موضع الاتصال ؟

ولإيضاح الطريقة المستخدمة للطلاء بالفضة في هذه الحالة اقتبس المستر برنتون اقتراحاً سبق أن أبديته وهو أن طريقة الطلاء تكون بمثابة الطريقة المستخدمة لعمل الخيوط الذهبية اللازمة لصنع « الكسوة الشريفة » التي كانت الحكومة المصرية ترسلها سابقاً سنوياً إلى مكة ، إذ أن هذه الخيوط الذهبية ليست في الواقع إلا خيوطاً من الفضة مغطاة بطبقة رقيقة من الذهب ، وكانت تصنع بالطريقة الآتية<sup>٣٠٨</sup> :

---

\* يكاد يكون من المحقق استخدام البرونز في تاريخ مبكر جداً مثل عهد الأسرة الثانية .

تلف ساق سميكة من الفضة برقائق من الذهب ، ثم تسخن داخل فرن صغير يؤقد بالفحم النباتي ، ثم تؤخذ خارج الفرن بين فترات متساوية وتذلك يعود من العقيق اليماني مما يؤدي أخيراً إلى أن يختلط الذهب بالفضة مكوناً طبقة رقيقة منتظمة ملتصقة بالفضة التصاقاً شديداً كاملاً ، ثم تمرر الساق وهي على هذه الحال فيما بين اسطوانات السحب المتتابعة إلى أن يحصل على السمك المحدد للخيط المطلوب ، فيكون لهذا الخيط كل مظاهر الذهب ، مع أنه ليس إلا من الفضة المصفحة بالذهب .

وقد وجدت في ادفو قطعتان صغيرتان من النحاس مستطيلتا الشكل قد تكونان مدينتين أو مبضعين ، ويرجع تاريخهما إلى الدولة القديمة وهما أيضاً مفضضتان ( وهما بالمتحف المصري تحت رقمى ١٧١٨٢٧ ، ب ) .

وكان أهم ما استعملت فيه الفضة قديماً صنع الخرز والحلى والاقداح والاولانى ، على أنها كانت تطرق كالذهب إلى صفائح وأوراق رقيقة وتستخدم لتغطية الخشب . وقد استعملت صفائح الفضة في مقبرة توت عنخ آمون لتمثيل ملابس كل من الملك والملكة وهما على كرسي العرش ولعمل كعوب تلبس في نهاية أرجل صندوق ولتغشية زحافة مقصورة صغيرة ولتغشية أقفزة أقفال المقاصير الكبيرة ومقابض الزحافتين الحاملتين لصندوق الاحشاء . أما أوراق الفضة فتوجد مستعملة في نفس هذه المقبرة لتغشية لوح الكتابة ، كما أنها استخدمت أيضاً في مقبرة حتب حرس من الأسرة الرابعة لتغشية الجزء السفلى من سائدة الرأس ، وفي مقبرة يويا وثويو من الأسرة الثامنة عشرة لتغطية تابوت وسرير .

وعلاوة على استعمال الفضة للأغراض السابقة الذكر ، تعرف حالة لاستعمالها للحام النحاس من عهد الأسرة الرابعة . وقد سبق أن بينا ذلك بالتفصيل ( ص ٢٥٠ - ٢٥١ ) كما أنها استعملت أيضاً لطلاء النحاس .

وتنصهر الفضة النقية عند ٩٦٠,٥° م ( ١٧٦٠,٩° ف ) ، ولكن درجة الانصهار ترتفع إذا ما وجد بالفضة نحاس أو ذهب ٣٠٩ .

### القصدير

تستخدم كلمة قصدير مراراً دون تحديد للدلالة على كل من الفلز خالصاً وعلى خاماته . ولكن سنقتصر استخدامها هنا للدلالة على الفلز نفسه فقط ، وهو معناها الصحيح . وذلك لسكى نتجنب أى التباس أو عدم إدراك للمعنى المقصود .

وقد كان أهم استعمال للقصدير قديماً هو لصنع البرونز ، وإن كان قد استخدم وحده أحياناً . والواقع أن تاريخ القصدير القديم غامض جداً ولا يوجد أى دليل يبين لنا متى تم اكتشافه . وكذلك لا نعرف على وجه التحقيق أيهما كان الأسبق في الكشف عنه ، البرونز أم القصدير . على أنه بناء على أن أقدم مظهر عرف عن القصدير كان على هيئة برونز ، وبناء كذلك على بعض الاعتبارات النظرية ، يبدو مرجحاً أن يكون البرونز قد صنع قبل التمكن من فصل القصدير على هيئة فلز خالص بوقت طويل ، مثله في ذلك مثل النحاس الأصفر وهو سبيكة من النحاس والزنك ، إذ أنه عرف قبل أن يكتشف الزنك نفسه بمدة طويلة جداً . ولإنتاج البرونز كان لابد من استعمال القصدير أو أحد خاماته إذ أن القصدير هو أحد العناصر التي لا غنى عنها في تكوين البرونز ، ولكن إذا كان خام القصدير هو الذي استخدم ، وليس القصدير نفسه ، فإنه لم يكن من الضروري أن يعرف في بادئ الأمر أن هذا الخام يختلف اختلافاً جوهرياً عن خامات النحاس ، إذ كل ما كان يلزم إدراكه في هذه الحالة هو أن إضافة خام ما من مكان معين إلى خام النحاس ينتج نحاساً من نوع أجود .

وإلى عهد قريب لم يكن يظن أن خام القصدير يوجد بمصر ، ولكن وجد في سنة ١٩٣٥ عرق قليل السمك من أكسيد القصدير ( كاسيترايت ) Cassiterite بالقرب من جبل مويلح بالصحراء الشرقية وهو يقع تقريباً في منتصف الطريق بين إدفو والبحر الأحمر ، كما وجدت في سنة ١٩٤٠ رواسب أخرى من هذا الأكسيد في منطقة جبل العجلة وهي المنطقة المجاورة للقصير على ساحل البحر الأحمر ، وقد قامت الحكومة المصرية في سنة ١٩٤١ بتأسيس مصنع صغير لصهر الخام في هذه المنطقة ولا يوجد أى دليل على أن المصريين القدماء كانوا يعرفون هذه الخامات أو أنهم قد استغلوها .

وفيما عدا استعمال القصدير لصنع البرونز كان أقدم استعمال آخر لهذا الفلز مصريا، كما أن أقدم إشارات عنه معروفة لدى مصرية هي الأخرى، إذ أن أقدم الأشياء المصنوعة من القصدير على ما نعلم قد وجدت في المقابر المصرية، وفيما يلي بيان هذه الأشياء حسب ترتيبها التاريخي:

١ — خاتم<sup>٣١٠، ٣١١</sup> (أو بالأحرى الجزء المعدني منه وهو معروض الآن بمتحف London وUniversity College) وكذلك زمزمية ماء<sup>٣١٢</sup> وهما من مقابر يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة (١٥٨٠ — ١٣٢٠ ق. م.).

٢ — خاتم مصنوع من سبيكة من القصدير والفضة من الأسرة الثامنة عشرة<sup>٣١٣</sup>.

٣ — قطعة من القصدير تحدّد كروكيا شكل جعران مجنح ربما يرجع تاريخه إلى حوالي ٦٠٠ — ٧٠٠ ق. م.<sup>٣١٧</sup>.

٤ — خاتمان لأصابع اليد من القصدير وطاسان من البرونز عليهما طلاء من القصدير، وطاس أخرى من سبيكة من الرصاص والقصدير وجميعها من العصر الروماني وقد عثر عليها ببلاد النوبة<sup>٣١٨</sup>.

كما أن أحد خامات القصدير (وهو الأكسيد) قد استخدم في مصر قليلا لتلوين الزجاج باللون الأبيض غير الشفاف وذلك ابتداء من الأسرة الثامنة عشرة<sup>٣١٤، ٣١٥</sup> — وقد وجدت عينة من هذا الأكسيد في مقبرة توت عنخ آمون<sup>٣١٦</sup>.

هذا وقد ورد ذكر القصدير قديماً في النصوص الآتية مرتبة حسب أقدميتها:

١ — ذكر ثلاث مرات في بردية هاريس<sup>٣٢١</sup> وهي وثيقة مصرية من الأسرة العشرين (١٢٠٠ — ١٠٩٠ ق. م.)

٢ — ذكره هوميروس<sup>٣٢٢</sup> عدة مرات بالإلياذة ويرجع تاريخها إلى القرن التاسع ق. م.

٣ — ذكر في نص مصري من الأسرة الخامسة والعشرين<sup>٣٢١</sup> (٧١٢ — ٦٦٣ ق. م.)

٤ — ذكر أربع مرات في الكتاب المقدس<sup>٣٢٣</sup> المرة الأولى في سفر العدد

(حوالى القرن الخامس قبل الميلاد) والمرة الثانية — وهى مشكوك فى صحة ترجمتها — فى سفر أشعياء (القرن الثامن أو الخامس قبل الميلاد) والمرتان الثالثة والرابعة فى سفر حزقيال (القرن السادس قبل الميلاد) .

٥ — ذكره كثير من المؤرخين القدامى ومنهم هيرودوت<sup>٣٢٤</sup> ( القرن الخامس قبل الميلاد) — وديودورس الصقلي<sup>٣٢٥</sup> ( القرن الأول قبل الميلاد) — ويوليوس قيصر<sup>٣٢٦</sup> ( القرن الأول قبل الميلاد) — واسترابو<sup>٣٢٧</sup> ( ما بين القرن الأول قبل الميلاد والقرن الأول بعد الميلاد) — وقد ذكره فى احدى المرات نقلا عن يوزيدونيوس الذى عاش فيما بين القرنين الثانى والأول قبل الميلاد، وكذلك ذكره بليني<sup>٣٢٨</sup> فى القرن الأول بعد الميلاد . وكذلك ذكر فى القرن الأول بعد الميلاد .

٦ — أنه كان يرسل فى السفن عن طريق مصر إلى بلاد الصومال والهند، ولكن لم يذكر من أين كان يحصل عليه<sup>٣٢٩</sup> .

٧ — ورد ذكر ألواح من القصدير المنقوشة ببعض التعاويذ السحرية وذلك فى بردية<sup>٣١٩</sup> يرجع تاريخها إلى القرن الثالث بعد الميلاد .

٨ — ذكرت فى بردية يرجع تاريخها إلى سنة ٥٧٢ بعد الميلاد وصفة لعمل اللحام من الرصاص بنسبة ٨٠ ٪ / والقصدير بنسبة ٢٠ ٪ / وذلك للحم أنابيب المياه فى حمام<sup>٣٢٠</sup> .

ولا يوجد القصدير فى الطبيعة كفلز خالص بل على هيئة مركبات فقط، وخامه الرئيسى الوحيد ذو الأهمية هو الأكسيد ( كاسيترايت أو حجر القصدير ) ، على أنه توجد أيضاً فى بعض المناطق كميات قليلة من كبريتيد القصدير المتحد بكبريتيدات النحاس والحديد ويسمى هذا الخام ستانيت Stannite أو ستانين Stannine أو بيريت القصدير Tin Pyrites .

ويتصهر القصدير عند ٢٣٣٢ °م ولذا فهو من أسهل الفلزات استخلاصاً، إذ يمكن استخلاصه بمجرد تسخين الأكسيد مع الفحم النباتى وهو الوقود الذى استعمل قديماً، وكان يستخدم بوجه عام لاستخلاص الفلزات من خاماتها بواسطة الصهر حتى القرن الثامن عشر بعد الميلاد تقريباً . ومن العسير تطبيق

مثل هذه الطريقة السهلة لاستخلاص القصدير من خام الكبريتيدات السابق ذكرها مما يدل على أن هذا الخام لم يستخدم قديماً كمصدر للقصدير .

أما الأكسيد فيوجد على صورتين : الصورة الأولى كعروق توجد غالباً في الجرانيت أو في الصخور الجرانيتية ويكون عادة مصحوباً بخام النحاس ، والصورة الثانية على شكل حصباء كبيرة أو صغيرة أورمال نشأت من تفتت الصخور المحتوية على عروق الأكسيد الخام ثم حملتها المياه الجارية ثم ترسبت في بعض الأماكن .

وأكسيد القصدير الخام ثقيل ذو لون بني داكن أو أسود ، وفيما عدا كثافته فإن خواصه الطبيعية الأخرى لا توحى بأنه مركب فلزى . ويوجد هذا الأكسيد غالباً في نفس الرمال الطفلية التي يوجد بها الذهب ، ولما كانت طريقة استخراجهما واحدة أى بإزالة المواد الأقل كثافة بالغسل بالماء الجارى ، فمن المحتمل جداً أن يكون القدماء قد تنبهوا إلى وجود أكسيد القصدير الثقيل هذا أثناء بحثهم عن الذهب ولو أنه لا يبلغ في كثافته كثافة الذهب ، ويبدو مرجحاً أن يكون الخام الطفلى للقصدير قد اكتشف بهذه الكيفية . ونظراً لاختلاط الخام الطفلى بالذهب ، ولأنه - على خلاف الخام الموجود بالعروق - يوجد فى أماكن أسهل بلوغاً ، كما أن استخلاص الأكسيد من الخام الأول أيسر كثيراً من استخراجيه من الخام الثانى ، فمن المحتمل أن يكون الخام الطفلى هو الذى استغل فى بادئ الأمر بقصد استخراج الأكسيد الخام منه .

وتختلف الآراء عن المكان الذى اكتشف فيه القصدير أولاً ، وبالتالى عن المكان الذى يحتمل أن يكون الموطن الاصلى للبرونز فى نفس الوقت ، فالبعض يقول بأنه أوروبا والبعض يقول إنه إفريقيا والبعض الآخر يقول إنه آسيا .

والقول بان أوروبا كانت المكان الذى اكتشف فيه القصدير والبرونز ٣٣٠٠، ٣٣١٠ لم يلقى تأييداً عاماً ، ومن رأي أنه ليس ثمة أى دليل ولا حتى احتمال على إمكانية استخلاص القصدير أو صنع البرونز فى أواسط أوروبا فى عصر بالغ فى القدم كعهد الأسرة الرابعة ( حوالى ٢٩٠٠ إلى ٢٧٥٠ ق . م . ) وهو التاريخ المحتمل لعود من البرونز وجد فى ميدوم ( ص ٣٥٦ ) ، ولا حتى فى عهد الأسرة الثانية عشرة ( حوالى ٢٠٠٠ ق . م . ) وهى الأسرة التى وجدت من

عهدهما عدد من الآثار البرونزية عثر عليها في مصر ( ص ٣٥٧ ) . ومن باب أولى يكون القول بأن أوروبا كانت مصدر البرونز الآسيوى ، وهو أعرق في القدم من البرونز الذى عثر عليه في مصر ، رأيا بعيد الاحتمال جداً .

أما عن إفريقيا ، فعلى الرغم من وجود خامات القصدير بوفرة فيها<sup>٣٣٣</sup> فإنه من غير المعقول أن تكون مصر قد تعاملت تجارياً لعدة قرون وبكميات كبيرة في مواد هامة كالقصدير أو خام القصدير أو البرونز ، أو أن تكون هذه المواد قد مرت بمصر في طريقها إلى آسيا أو أوروبا ، دون أن يترك هذا أو ذاك أى دليل على حدوث مثل هذه الحركة التجارية ، أو دون أن يلم المصريون بأية معلومات عن القصدير أو البرونز ، ودون أن تترك هذه الحركة وراءها ولو بقايا طفيفة من هذه المواد ، إذ الدليل على هذا كله معدوم . وعلاوة على هذا فإن مثل هذا الفرض لا يفسر حصول بلاد ما بين النهرين على البرونز قبل أن يعرف في مصر بمدة طويلة جداً ، إلا إذا افترضنا أن هذا البرونز لم يمر بمصر بل دخل إلى بلاد ما بين النهرين عن طريق البحر ، وهذا الافتراض مستحيل الوقوع جداً إذ لا يمكن أن يتم الاتصال التجارى - بل الاتصال التجارى المنتظم - بين شرق إفريقيا والخليج الفارسى عن طريق البحر في وقت يبلغ في قدمه حوالى ٣٥٠٠ - ٣٢٠٠ ق. م . وهو التاريخ التقريبى لا قدم برونز وجد في بلاد ما بين النهرين ( انظر ص ٣٥٤ ) .

ويظهر من الأدلة التى تحت أيدينا في الوقت الحاضر أن الموطن الاصلى لكل من القصدير والبرونز كان بلا شك في غرب آسيا . وكان المظنون أن المنطقة الخاصة المرجحة لهذا الموطن تقع في شمال شرق إيران ، حيث توجد خامات كل من القصدير والنحاس<sup>٣٣٣</sup> ، إلا أن وينرايت قد نشر حديثاً مقالاً هاماً يبين فيه أن المصدر القديم للقصدير والبرونز وخصوصاً الكميات اللازمة لمصر منه ، كان على الأرجح منطقة كسروان السورية<sup>٣٣٤</sup> ، وهى منطقة في الشمال الشرقى من بيروت وتبعد قليلاً عنها . وقد سبق لى أن لفت النظر منذ بضع سنوات<sup>٣٣٥</sup> إلى وجود القصدير في هذه المنطقة ولكن دون أن أدرك مبلغ أهمية ذلك . ويذكر وينرايت أن كلا من خاى القصدير والنحاس يوجد في جبال هذه المنطقة التى يجرى فيها نهران هما نهر إبراهيم ونهر فيدار - وكانا يسميان قديماً



أدونيس وفيدروس — وهما يصبان في البحر الأبيض المتوسط بالقرب من موضع مدينة بيلوس التي كانت الميناء الخاصة بالتجارة المصرية منذ الأسرة الأولى على الأقل .

وليس ثمة أى دليل معروف عن القيام بأى عمليات تعدينية قديمة أو حديثة في جبال كسروان ، ولكن منذ بضع سنوات قام مهندسان أستراليان أخصائيان في التعدين بالتقيب في هذا الاقليم ، ثم طلبا منحهما حق استخراج خامات القصدير والنحاس والفضة منه ، مما يدل على اقترانهما بوجود هذه الخامات في هذه المنطقة بكميات كبيرة ، إلا أن العمل قد توقف بسبب نشوب الحرب ولم يستأنف بعد ذلك بالمرّة ٣٣٦ . ويرى وينرايت أن مياه هذين النهرين — أدونيس وفيدروس — كانت تحمل معها قطعاً من خام القصدير أو من خام النحاس أو من كليهما . خصوصاً وأن تيار المساء بنهر أدونيس قوى طول السنة ، وأن المياه تفيض بشدة بنهر فيدروس بعد هطول الأمطار الغزيرة . على أن هذا النهر يجف خلال فصل الصيف ، ومن المرجح جداً أن يكون قاع هذا النهر الجاف هو المكان الذي اكتشفت به قطع الخام ثم جمعت منه ، ويجب ألا ننسى أن في بلاد الغرب — وهي الوحيدة التي توجد كتابات قديمة عن تعدين القصدير فيها — كان الخام طفلياً ، ويؤخذ من مجارى المياه القديمة الجافة ، إذ أن استرابو ( القرن الأول قبل الميلاد إلى القرن الأول بعد الميلاد ) — وهو يشير إلى إسبانيا والبرتغال — روى نقلاً عن بوزيدونيوس ٣٣٧ ( القرن الثاني إلى القرن الأول قبل الميلاد ) أن التربة التي يوجد بها خام القصدير كانت « تجلب بواسطة الأنهار وكانت النساء يحرفنها بواسطة جاروف ثم يغسلنها في مغاسل » . كما يذكر بليني ٣٣٨ ( القرن الأول بعد الميلاد ) عن نفس خام القصدير الموجود بإسبانيا والبرتغال أنه « رمل موجود على سطح الأرض لونه أسود ويمكن تمييزه بكشافته فقط ، ويكون مختلطاً ببعض الحصباء الصغيرة ، ويوجد في مجارى الأنهار الجافة على الأخص » . ويتضح من هذا أن الخام الذي وصفه كل من المؤرخين كان بماء طفلياً .

ويكتب ديودوروس ٣٣٩ عن سكان كورنوبول فيقول إن « هذا هو الشعب الذى يصنع القصدير ، فهم يحفرون الأرض بعناية وجهد كبيرين ، إذ نظراً لطبيعتها

الصخرية يكون المعدن فيها مختلطاً ببعض عروق التربة التي يستخرجونه منها بالصهر ثم ينقونه بعد ذلك ، . وعلى الرغم من أنه يبدو لأول وهلة أن هذا الوصف قد يدل على أن الخام المستخرج ، كان خاماً عرقياً لاطفلياً ، إلا أنه من المحقق تقريباً أن الخام الطفلي كان هو المقصود ، إذ أنه في بعض أجزاء هذه المقاطعة لا يقع على سطح الأرض بل يقع في أحد الأماكن مثلاً على عمق ٥٠ قدماً تقريباً من الرمال والأتربة ، وعلى عمق ٢٠ قدماً في مكان آخر تحت الأخشاب المتحجرة والحصى والرمال<sup>٣٤٠</sup> . وعلاوة على ذلك فشكل الأدلة التي لدينا تشير إلى أن صناعة استخراج خام القصدير من مجارى المياه ، — وهي عملية اصطلاح على تسميتها بالانجليزية Tin Streaming — كانت أقدم بكثير في كورنول من عملية استخراج الخام الموجود على هيئة عروق في الصخر .

ويمكن الآن تبسيط شرح تطورات اكتشاف القصدير والبرونز التي شرحتها في مقال سابق<sup>٣٤١</sup> ، وذلك على ضوء الاحتمال الذي شرحه وينرايت بأن البعض على الأقل من خامات القصدير التي وجدت قديماً في الشرق كان من الخام الطفلي وأنه ربما كان مختلطاً بأحد خامات النحاس ، الذي يكاد يكون من المحقق أنه الملاخيت فهو الخام الذي يوجد عادة على سطح الأرض ، وقد كان من المعروف جداً في ذلك الوقت أنه ينتج النحاس إذا ما صهر . وعلى الرغم من أنه كان من المعلوم أن « الخام الطفلي ربما كان هو الذي استغل في بادئ الأمر وعن قصد »<sup>٣٤٢</sup> فقد افترضت أن البرونز هو الذي صنع أولاً عن طريق الصدفة بصهر الخامات المحتوية على كل من النحاس والقصدير والمأخوذة من عروق الخام الموجودة في الصخور<sup>٣٤٣</sup> ، إذ لم يكن اختلاط خام النحاس بالخام الطفلي للقصدير معروفاً . ولكنني الآن أقترح أن تكون الخطوات التالية هي التطورات التي حدثت في هذا الشأن :

أولاً — اكتشاف خام القصدير الطفلي ، وربما كان ذلك على ضفاف نهر أدونيس أو نهر فيدروس ، أو ضفاف كليهما ، أو في مجرى كل منهما ، ويحتمل أن يكون ذلك الاكتشاف قد حدث أثناء البحث عن الذهب ( ص ٢٩٩ )

ثانياً — إدراك أن خام القصدير هذا — وهو ثقيل نوعاً — ربما كان مركباً معدنياً ، بل لعلهم ظنوه نوعاً من خامات النحاس ، ومن ثم صهروه وحده

فاكتشفوا أنه ينتج فلزاً آخر هو القصدير ، أو صهروه على الأرجح مع خام النحاس فحصلوا على البرونز .

ثالثاً — حينما استنفدوا كل كميات الخام الطفلي الذي عثروا عليه أولاً ، وربما كانت هذه الكميات قليلة نسبياً ، بدأوا يبحثون عن مصادر أخرى له فوجدوه في إسبانيا والبرتغال وكونورنول وبريطانيا وغيرها . وأخيراً وفي عصر متأخر جداً أخذوا يقتفون في بعض الأماكن مصدر هذا الخام الطفلي حتى عثروا على العروق الأصلية التي نشأ عنها فاستغلوها هي الأخرى .

ويجب أن نشير هنا إلى أن هذه الفروض التي قدمناها عن كيفية اكتشاف القصدير أو البرونز في منطقة قريبة جداً لمصر ، كمنطقة بيلوس المجاورة لها ، لا تفسر لنا كيف عرف البرونز في بلاد ما بين النهرين قبل أن يعرف في مصر بمدة طويلة ، اللهم إلا إذا كانت هناك مصادر أخرى معروفة لخام القصدير أقدم من التي ذكرناها هنا .

وقد ذكر ثون بيلسنج<sup>٣٤٣</sup> تقلا عن هينتز أنه « عشر حديثاً جداً على خام القصدير في اسكيشهير<sup>٣٤٤</sup> ، وهي تقع في أواسط آسيا الصغرى ، وأن الحكومة التركية السابقة قد استغلت هذه المناجم » .

### المعدنيات

في المعاجم تفسر كلمة « مادة معدنية » بأنها « مادة تستخرج من المناجم » . ولكنها لن تستعمل هنا بهذا المعنى الواسع بل في حدود ضيقة جداً ، إذ أنه سبق أن تكلمنا عن المعدنيات الأكثر أهمية وهي الفلزات وخاماتها ، كما أن المعدنيات الأخرى كأحجار البناء والجبس والمفرات والرهج الأصفر والأحجار الكريمة ونصف الكريمة . . الخ قد سبق الكلام عن بعضها وسيأتى الكلام عن بعضها الآخر . أما المعدنيات التي سندشرحها فيما يلي فهي الشب ومركبات الكوبلت والصفن ( الصفرة ) والجرانيت ومركبات المنجنيز والميكا والنظرون وملح البارود والملح والكبريت .

### الشب

وفقاً لما يمكننا التحقق منه حتى الآن لم يعثر على الشب بالمرة في الآثار المصرية القديمة ، والأدلة على استعماله قديماً أدلة استنتاجية بحتة وهى :

١ — وجوده فى مصر .

٢ — أنه استخرج فى الزمن القديم .

٣ — استخدامه على وجه يكاد يكون محققاً لتثبيت الألوان فى عمليات صبغة الأقمشة<sup>٣٤٥</sup> فى مصر قديماً .

وسنؤيد هذه الأدلة فيما يلى :

وجود الشب فى مصر واستخراجه قديماً — يوجد الشب فى واحى

الداخلية والخارجية فى الصحراء غرب وادى النيل ، وفى الداخلية يوجد الشب « موزعاً فى كل مكان بكميات صغيرة »<sup>٣٤٦</sup> . أما فى الخارجة فتوجد « مناجم قديمة ممتدة امتداداً واسعاً جداً »<sup>٣٤٧</sup> ، و « تلال بها فجوات عديدة بحيث أصبحت على شكل أفراص شمع عسل النحل من أثر استغلالها قديماً »<sup>٣٤٧</sup> ، وأكوام ضخمة غير مرتفعة<sup>٣٤٧</sup> . ويدل امتداد الحفر وجسامته على أن المادة المستخرجة كانت بالغة الأهمية فى تلك الأيام ، ويدل لخص نهايات السرايب على وجود طبقة رقيقة من كبريتات الألومنيوم فى بعض الأحيان ، ويؤخذ من هذا أنها كانت حتماً المادة المملوذة<sup>٣٤٧</sup> .

وذكرت الآنستان كاتون طومسون وجاردنر<sup>٣٤٨</sup> أنه يلاحظ أن أميالاً من سفوح التلال المتطرفة - بل ومن أرضية الصحراء أيضاً - تحتوى على حفر عديدة جداً وغير عميقة ، بحيث تظهر الأرض كأنها مقشورة<sup>٣٤٨</sup> . ويبدو مرجحاً جداً أن الشب كان هو المادة المملوذة<sup>٣٤٨</sup> . وقد استغلت الرواسب الموجودة فى الخارجة فى خلال عامى ١٩١٨ و ١٩١٩ فاستخرج منها حوالى ٣٢٢ طن متري من الشب .

ولا شك أن معظم استخراج الشب قد حدث على الأقل فى أوقات حديثة نسبياً ، إذ يذكر المقرئى<sup>٣٥٠</sup> أنه فى العصر العربى كان يرسل من الواحات إلى

القاهرة ما يبلغ سنويا ألف قنطار ( أى ما يوازي ٤٤ طنا ) من الشب ، ويذكر كاتب عربي آخر أن الحصىلة الناتجة من مناجم الشب كانت تكون جزءاً من دخل الحكومة<sup>٣٥١</sup> ، وذكر هاملتون<sup>٣٥٢</sup> في ١٨٠٩ أن « تجارة بلدة السكوبانية ، التي تقع على بعد بضعة أميال شمال أسوان ، كانت تتضمن تأليف قافلة من خمسين جملاً بقصد استحضر الشب من مكان منخفض في الصحراء يقع في الجنوب الغربي من الشلالات وعلى مسيرة عشرة أيام أو أحد عشر يوماً منها ، وهو يوجد طبقة واحدة يتراوح سمكها ما بين بوصتين وخمس عشرة بوصة ، وتعلوها طبقة من الرمال الجافة يبلغ سمكها حوالى نصف قدم ، وترتكز على طبقة من الرمال الرطبة ، وبعد ما يستخرج الشب يكسر إلى قطع ثم يجفف تحت أشعة الشمس ، ويباع في السكوبانية بسعر الأرذب سبعة باتاك<sup>٣٥٣</sup> .

على أن هذا لم يكن أول استخراج للشب في مصر قديماً . إذ يذكر هيرودوت<sup>٣٥٤</sup> أن الملك أماريس ( ٥٦٩ - ٥٢٦ ق . م . ) أرسل من مصر كمية من المسحوق القابض ( ويكاد يكون من المحقق أنه الشب ) تقدر قيمتها بألف وزنة ، وذلك مساهمة في إعادة بناء المعبد في دلفي ، وأن اليونانيين القاطنين في مصر أرسلوا كمية أخرى تساوى عشرين مينا .

وكان الشب المصرى معروفا لدى الرومانيين أيضاً في الوقت الذي عاش فيه بليني ( القرن الاول بعد الميلاد ) إذ يذكر مصر ضمن مصادر الشب المختلفة التي كان يعددها ، ويضيف إلى هذا أن الشب المصرى كان « أعلاها تقديراً »<sup>٣٥٥</sup> . وتذكر الأستان كاتون طومسون وجاردنر<sup>٣٥٦</sup> « أن لحص القطع الفخارية التي جمعت من مناطق استخراج الشب ..... يثبت أنها من العصر الرومانى » . ويذكر ديوسكوريدس<sup>٣٥٦</sup> ، أن « كل أنواع الشب تقريباً توجد في نفس المناجم بمصر » ، كما أن الشب المصرى المذكور أيضاً في إحدى<sup>٣٥٧</sup> البرديات التي عثر عليها في مصر إلا أن تاريخها للأسف غير معروف ، كما ورد ذكره أيضاً في برديتين أخريين يرجع تاريخهما إلى سنتي ٢٢٩ و ٣٠٠ ق . م . على التوالي<sup>٣٥٨</sup> .

هذا ويستخدم الشب في الوقت الحاضر كمنبت للأصباغ وفي العلاج الطبى ، وقد ذكر بليني أنه استعمل قديماً في هذين الغرضين<sup>٣٥٥</sup> ، وعلى ذلك يسكون من المعقول أنه حينما ذكر في مكان آخر<sup>٣٤٥</sup> « مادة استعملت لمنبت الأصباغ ، كان

يقصد بها الشب ، لاسيما وأنه يوجد في مصر حيث استخرج من مناجمه قبل أن يضع بلينى كتابه ببضعة قرون على الأقل .

### مركبات الكوبلت

ان الاهمية الاساسية لمركبات الكوبلت ترجع إلى أن بعضها له لون أزرق كثيف غير متغير ، ومن ثم كانت هذه المركبات محببة إلى الفنانين ، إذ يستعملونها للتلوين بهذا اللون ، كما انها تستخدم أيضاً في صنع الزجاج الأزرق . وحسبما هو معروف لدينا حتى الآن ، لم يستخدم اللون الأزرق الكوبلتى في مصر قديماً ، ولو أنه ذكرت حالتان يزعم فيهما استعماله فى التلوين ، فالحالة الاولى ذكرها توش<sup>٣٥٩</sup> Toch إذ يقول إنه وجد اللون الأزرق الكوبلتى على جدران مقبرة برنب من الأسرة الخامسة ، ولكن ظهر بعد ذلك انه كان مخطئاً ، إذ وُجد أن كل اللون الأزرق في هذه المقبرة يتركب من مسحوق المادة الزجاجية الزرقاء ( frit ) الملونة بأحد مركبات النحاس<sup>٣٦٠</sup> ، وكانت هذه المادة شائعة الاستعمال عند المصريين القدماء . أما الحالة الثانية فهي ما ذكره فيدمان من أن هوفمان وجد أن أحد اللوان الزرقاء التى يرجع تاريخها إلى عهد الملك رمسيس الثالث من الأسرة العشرين يتكون من أحد مركبات الكوبلت<sup>٣٦١</sup> ، ولكن مسز وليامز خطأت هذا القول ، إذ أن إشارة هوفمان لم تكن عن استعمال أزرق الكوبلت كمادة ملونة بل عن استخدام شملز<sup>٣٦٢</sup> Smalt وهى مادة صناعية تشبه الزجاج ملونة بأحد مركبات الكوبلت ، يجوز مع امكان استعمالها للتلوين أن تكون قد استخدمت أيضاً لانتاج الزجاج الأزرق.

أما عن موضوع استعمال مركبات الكوبلت أحياناً لتكسب الزجاج لونا أزرق ، فقد عالجته عند الكلام على الزجاج ، حيث ذكرت أن أقدم تاريخ معروف لمثل هذا الاستعمال هو عهد الأسرة الثامنة عشرة ( ص ٣١٠ )

وحسبما هو معروف لدينا حتى الآن لا توجد خامات الكوبلت في مصر . ولعل مركبات الكوبلت الوحيدة التى عثر عليها حتى الآن هى الموجودة كآثار طفيفة فى الشب الموجود فى واحى الخارجة والداخله<sup>٣٦٣، ٣٦٤</sup> ، وفى خام النيكل الموجود بجزيرة القديس يوحنا بالبحر الأحمر<sup>٣٧٥</sup> . ومن المحقق أن المصريين

القدماء لم يعرفوا شيئاً عن وجود مثل هذه الآثار الطفيفة ، علاوة على أن استخلاصها من المعادن المحتوية عليها تعترضه صعاب لا يمكن التغلب عليها ، ولذلك فإن أى مركب للكوبلت استخدم في مصر قديماً لابد وأن يكون قد استورد من بلاد فارس ، أو من منطقة القوقاز ، إذ توجد خامات الكوبلت في كليهما .

وقد وجدت آثار ضئيلة أيضاً من مركبات الكوبلت في بعض العينات المصرية القديمة من النحاس والبرونز ، وكذلك في عينة من خبث النحاس من شبه جزيرة سيناء<sup>٣٦٥</sup> ، مما يدل على أن مركبات الكوبلت هذه قد توجد كأثار طفيفة في خام النحاس المصرى .

### السفن (الصنفرة)

السفن ضرب من الكورندوم ذو لون أسود رمادى ، ويتكون أساساً من أكسيد الألومنيوم ، على أنه يحتوى أيضاً على أكسيد الحديد ، وصلادته تأتي في المرتبة الثانية بعد الماس ، ولهذا يستعمل مسحوقه الناعم بكثرة كحكاك .

وفيما عدا القول بأن بعض رمال أسوان تحتوى على ١٥ ٪ من السفن<sup>٣٦٦</sup> ، وهو قول لم يؤيد بعد ، فلم يس هناك ما يدل على وجوده في مصر ، ولكنه يوجد بكثرة في آسيا الصغرى وفي كثير من جزر بحر إيجة .

وقد وجدت بمصر قطع قليلة قبل إنها من السفن — وربما يكون ذلك لأنها تخدش الزجاج — يرجع تاريخ معظمها إلى عصر ما قبل الأسرات ، وعصر بدء الأسرات ، وتتضمن ثقالة<sup>٣٦٧،٣٦٨</sup> ، وإناء<sup>٣٦٩</sup> ، وآلة<sup>٣٧٠</sup> ، وثلاث كتل صغيرة<sup>٣٦٧،٣٦٨</sup> ، ( ويظن أنها كانت تستعمل لصقل الخرز نظراً لوجود بعض الخرز بها ) وقطعة<sup>٣٧١</sup> ومسنت<sup>٣٧٢</sup> ، تاريخها غير معروف . وقد خُصت الثقالة بعمل المتحف البريطانى ، فقرر الدكتور بلندرليث أنها من الحجر الرملى الحديدى وليست من السفن<sup>٣٧٣</sup> . أما الآلة ( بالمتحف المصرى رقم ك ١٤٦٧٩ ) فقد تفضل بفحصها بناء على طلبى المستر ليتل مدير المتحف الجيولوجى بمصر فوجد أنها أيضاً من الحجر الرملى الحديدى وليست من السفن ، وأن وزنها النوعى يبلغ

١٤٧ فقط . وفيما يختصر بالسكتل سمح لى الأستاذ جلائيل بفحص اثنين منها ٣٧٤ ، أما الثالثة وهى بمتحف الاشموليان ٣٧٥ ، بأ كسفورد ، فقد سمح لى المستر ليدز بفحصها أيضاً ، وقد وجدت أنها جميعاً من الحجر الرملى الحديدى لامن السفن . وتوجد أيضاً بمتحف الاشموليان قطعة أخرى ٣٧٦ وصفت بأنها جزء من إناء من الكوراندوم ، غير أنها فى الواقع من الحجر الرملى الحديدى ، وقد لا تكون جزءاً من إناء كما وصفت . وفى رأى أن السكتل المشار إليها لم تستعمل لتنعيم سطح الخرز أو غيره من الأشياء بل ربما كانت قوالب للخرز الانبوي الشكل .

وكثيراً ما يذكر أن السفن قد استخدم قديماً فى مصر مع المثاقب والمناشير كمادة حكاكة لقطع الأحجار الشديدة الصلادة ، ولكن على الرغم من أن أحد المساحيق الحكاكة لا بد وأن يكون قد استعمل لهذا الغرض ، إلا أنه لم يثبت قطعاً أن هذه المادة الحكاكة كانت هى السفن ، بل ومن رأى أن هذا بعيد الاحتمال جداً . وقد سبق أن عالجنا هذا الاستعمال المزعوم للسنباج كمادة حكاكة فى الباب الخاص بقطع ونحت الأحجار ( انظر ص ١٢٠ - ١٢١ )

### الجرافيت

الجرافيت - وكثيراً ما يسمى الرصاص الأسود - مادة طرية ذات لون أسود أو رمادى داكن ، وتركيب أساسياً من الكربون ، فئسبته فيها تتراوح عادة ما بين ٥٠ ٪ و ٩٧ ٪ تقريباً ، أما الباقي فمن الطفل وبعض الشوائب الامخترى والجرافيت منتشر انتشاراً واسعاً فى الطبيعة ويوجد بمصر فى بعض أحجار الشبست بالصحرء الشرقىة وخصوصاً فى مناطق استخراج الذهب ٣٧٧ ، وفى أحجار الشبست المحتوية على الزمرد المصرى والمبكا فى وادى أم ضبعة ٣٧٨ ، وفى عروق الكوارتز بالصخور المحتوية على الذهب .

ولقد وجدت فى الآثار المصرية القديمة عينات قليلة من الجرافيت وهى :

١ - قطعة رقم ٦٦٨٤٢ بمتحف المصرى وجدت بالجهلين ، وهى من الأسرة السادسة .

٢ - قطعة وجدها پترى فى منزل بجورب ٣٧٩ وهى من الأسرة الثامنة عشرة .



٣ — خرزة وكتلة صغيرة وقليل من المسحوق في صدفة ، وبعض المسحوق في كل من صدفتين أخريين ، وقد عثر عليها شاتيندورف في عنيدة ببلاد النوبة<sup>٣٨٠</sup>. وجميعها بالمتحف المصري أرقام ١٦٥٢٢١ ، ب ، ح ، د وقت بفحصها

٤ — عدة أشياء صغيرة وجدها ريزنر في كرمه بالسودان<sup>٣٨١</sup> حيث كانت تستعمل للتلوين بعض أنواع الفخار باللون الأسود .

وقد حلل الدكتور أينزورث ميتشل العينة التي وجدها پترى في جورب ، فوجد أنها غير نقية بالمرّة ، إذ تحتوى على كثير من المواد السليكية ، وعلى ٣٩٪ من الكربون فقط<sup>٣٨٢</sup>.

### مركبات المنجنيز

يوجد المنجنيز في الطبيعة متحداً في الغالب مع الأكسجين مكوناً أكاسيد المنجنيز المختلفة ، وهذه الأكاسيد منتشرة انتشاراً واسعاً في مصر ، فالحجر الرملي بالنوبة مثلاً تتخلله عروق من هذه الأكاسيد ، كما أنها توجد أيضاً بجبل رزة شمال الفيوم ، وفي جبل علدة في الجزء الشمالى من التلال الواقعة على شاطئ البحر الأحمر ، وتوجد بوفرة في شبه جزيرة سيناء ، حيث استخرج من منطقة واحدة فيها ما يبلغ ١٠٨٤٦٩٩ طن متري من سنة ١٩١٧ إلى ١٩٢٨<sup>٣٨٣</sup>.

ويذكر پترى أن ثلاثة أكاسيد للمنجنيز قد وجدت في مواقع مصرية قديمة ، الأول عينة من نوع الواد وهو ثانى أكسيد المنجنيز الطفلى غير المتبلور ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة ، والثانى عينة من البيروليوسيدت ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة ، والثالث عينة من السيلوميلين Psilomelane وتاريخها غير معروف كما أنه ليس من المعلوم هل استخدمت قديماً أم لا<sup>٣٨٤</sup>.

وقد استخدمت أكاسيد المنجنيز في مصر قديماً لتكسب الزجاج أو الطلاء الزجاجى لوناً أحمر أرجوانياً ، وفيما عدا هذا لا يعرف لهذه الأكاسيد استعمال لأغراض أخرى ، ولو أن هناك حالة استخدم فيها البيروليوسيدت للتلوين باللون ( م ٢٧ — الصناعات )

الأسود ، وذلك في نقوش مقبرة يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة الثانية عشرة وحالة استخدم فيها أكسيد أسود للمنتجين لزخرفة أنامين من الفخار من الأسرة الثامنة عشرة كما أن أكسيد المنتجين استخدم أحيانا كسجل للعين .

وأقدم تاريخ مذكور لاستعمال مركبات المنتجين لتلوين الزجاج هو عهد الأسرة الثامنة عشرة على أن استعمالها لتلوين الطلاء الزجاجي كان أقدم من ذلك بكثير ، ولو أنه لا يمكن تحديد هذا التاريخ بالضبط .

ولما كانت الكميات اللازمة من هذه الأكاسيد قديماً صغيرة وهي موجودة بوفرة في مصر ، فإنه يبعد جداً أن يكون أى أكسيد من هذه قد استورد من الخارج . فضلاً عن هذا فقد ورد ما يشير إلى استخراجها قديماً من إحدى مناطق الصحراء الشرقية .

### الميسكا

تمتاز جميع أنواع الميسكا عن باقي أقسام المعادنات بسهولة تشققها إلى ألواح رقيقة ، وهي تتركب كيميائياً من سليكات الألومنيوم المتحدة ببعض سليكات الحديد أو المغنيسيوم أو البوتاسيوم أو الصوديوم ، وتوجد كأحد المركبات الأساسية في كثير من الصخور كالجرانيت والجنيس gneiss وهي وافرة جداً في مصر ، وكثيراً ما توجد الميسكا أيضاً على هيئة قشور لامعة في طمي النيل ، وفي كثير من أنواع الطين المصري ، ومن ثم فإننا كثيراً ما نرى هذه القشور في كل من الفخار المصري القديم والحديث المصنوع محلياً .

وقد استعملت الميسكا في مصر أحيانا في عصر ما قبل الأسرات ٣٨٥ و ٣٨٦ ، ولكن الغرض الذي استعملت له غير معروف . ووجدت بالنوبة مرايا من الميسكا من العصر العتيق ٣٨٧ ، كما استخدمت قطع صغيرة من الميسكا لتزيين بعض أغطية الرأس ٣٨٨ التي وجدت بكرمه وهي مستعمرة مصرية في السودان من الدولة الوسطى ، وقد عثر على الميسكا أيضاً في قفط ، ولكن لم تذكر أى تفاصيل عنها ٣٨٩ .

### النطرون

النطرون مادة طبيعية تتركب من كربونات الصوديوم وبيسكربونات الصوديوم ، ويوجد النطرون في مصر في الوقت الحاضر في ثلاث مناطق ، وهى وادى النطرون ومديرية البحيرة بالوجه البحرى وفى السكاب بالوجه القبلى .

#### وادى النطرون :

هو منخفض يقع فى صحراء ليبيا على بعد أربعين ميلا إلى الشمال الغربى للقاهرة ويبلغ طوله ٢١ ميلا ، وتوجد فى آخره سلسلة من البحيرات ينخفض مستوى سطح الماء فيها عن مستوى سطح البحر بحوالى ٧٦ قدما ( أى ٢٣ متراً ) ويتخلف عددها باختلاف فصول السنة ، وفى وقت الفيضان ( وهو يبدأ بالقاهرة فى أواخر شهر يونية ، ويبلغ حده الأقصى فى النصف الثانى من شهر سبتمبر غالبا ) وبضعة الأشهر التالية له حينما تزيد كمية المياه التى تدخل الوادى ، وتقل سرعة التبخر نظراً لانخفاض درجة الحرارة فى الجزء الأخير من هذه المدة ، كان عدد هذه البحيرات ١٢ بحيرة ٣٩٠ ، وذلك حسبما أحصيته بنفسى حينما كنت أزور هذه المنطقة لعدة مناسبات منذ سنوات قليلة . على أن عددها يقل فى الصيف عنه فى الشتاء ، وذلك لأن بعض البحيرات الصغيرة والقليلة الغور ، تجف فى الوقت الذى يكون فيه الجو حاراً . وقد ذكر كتاب مختلفون فى أواخر القرن الماضى أن عدد هذه البحيرات كان يتراوح بين سبع وست عشرة ٣٩١ ، ولكن يظهر أنها كانت فى أوائل ذلك القرن ست بحيرات فقط ٣٩٢ . ويبدو أنها كانت فيما قبل القرن الماضى بحيرة واسعة واحدة أو اثنتين فقط ، إذ يذكر صونينى Sonmini ٣٩٣ فى سنة ١٧٨٠ أنه كانت توجد بحيرتان وأنها اندمجتا معاً لتسكون بحيرة واحدة فى خلال فصل الشتاء . ويصف جيتين ٣٩٤ Gietin فى سنة ١٨٤٩ حفرة ، واحدة - كما يسميها - ولكنه لم يذكر فى أى وقت من العام كان ذلك .

ويوجد النطرون فى وادى النطرون دائماً فى ماء البحيرات ، ويتسبب من هذا الماء تدريجياً حتى تتسكون طبقة سميكة منه فى قاع بعض البحيرات ، وكذلك

على سطح الأرض المجاورة لكثير منها . والسكينة الموجودة حالياً من النطرون بهذا الوادى كبيرة جداً على الرغم من أنه استغل مدة آلاف من السنين لا للحصول على السكيمات اللازمة لمصر لحسب ، بل أيضاً لتصدير كميات قليلة منه إلى الخارج .

#### مديرية البحيرة :

يوجد بهذه المديرية وعلى بعد ٣٠ ميلاً شمالى وادى النطرون و ١٤ ميلاً غربى أنقاض مدينة نقراطيس ( موضع نقراش الآن ) منخفض آخر ولكنه أصغر بكثير من منخفض وادى النطرون ، وانخفاضه عن مستوى سطح البحر قليل ، وتوجد به عدة بحيرات قليلة الغور تحتوى على النطرون ، وأكبر هذه البحيرات تتراوح مساحتها ما بين ٢٠٠ و ٣٠٠ فداناً . وفى شهر سبتمبر من كل عام يبدأ مستوى الماء تحت الأرض فى الارتفاع تدريجياً ، وذلك نظراً لارتفاع هذا المستوى فى كل أرض الدلتا بصفة عامة ، وكذلك لتسرب المياه إلى هذه المنطقة من القنوات المجاورة الممتلئة تماماً بالماء فى وقت فيضان النيل ، ويظهر أثر هذا بشكل واضح فى شهر ديسمبر ، إذ يزداد حجم البحيرات الدائمة وتتكون بحيرات أخرى مؤقتة قليلة الغور . وتجف بعض أجزاء هذه المنطقة خلال فصل الصيف فيؤدى ذلك إلى ترسب النطرون على السطح فيمكن جمعه بسهولة . ومع أن كمية النطرون الموجودة بهذه المنطقة كبيرة ، إلا أنها أقل بكثير جداً من السكيمات الموجودة بوادى النطرون\* . وقد كانت هذه الرواسب معروفة لدى صونينى فى سنة ١٧٨٦ ، وهو على حق فى قوله إنها تقع بالقرب من دمنهور ٣٩٥ . وكان النطرون يستخرج من هذه المنطقة فى أحد الأوقات ، كما أنها استغلت على نطاق ضيق خلال الاثنى عشر عاماً الماضية . وتسمى هذه المنطقة عادة بالبرنوجى ، أو هرارة ، وهما اسمان لبحيرتين تقعان فيها وقد استمدتا اسميهما من القريتين المجاورتين لهما ، أما براون فيذكر أن هذه الرواسب تقع فى طرانة ٣٩٦ .

---

(\*) أخبرني بهذا الوصف الأستاذ حسن صادق ( باشا ) مراقب مصلحة المناجم والمحاجر بالقاهرة ( سابقاً ) .

### السكاب :

وصف شقينفورث<sup>٣٩٧</sup>رواسب النطرون الموجودة بهذه المنطقة ، كما وصفها أيضاً بإيجاز شقينفورث وليثين<sup>٣٩٨</sup> وكذلك سومرز كلارك<sup>٣٩٩</sup>، وأوضح شقينفورث وصفه بخريطة للمنطقة المجاورة للسكاب ، وبين بها خمسة أماكن مختلفة يوجد بها النطرون ، ومميز بين هذه الأماكن بإعطائها الأسماء الآتية :

- ( أ ) الوادى الشمالى للنطرون
- ( ب ) السهل الشمالى للنطرون .
- ( ح ) الوادى الجنوبى للنطرون
- ( د ) منطقة تزه النطرون .
- ( هـ ) السهل الجنوبى للملح النطرون .

ونطرون هذه المنطقة سهل المنال ، إذ أن بُعد الرواسب عن النهر يتراوح تقريباً ما بين ميلين وسبعة أميال فقط .

وقد ذكر الفلاح شندى — وهو كاتب عربى توفى فى أوائل القرن الخامس عشر بعد الميلاد — مكانين آخرين بهما رواسب للنطرون<sup>٤٠٠</sup> أحدهما بناحية الطرية بالقرب من الهندسا بالوجه القبلى ، وتبلغ مساحته حوالى المائة فدان ، وقد قال عنه إنه استغل منذ عهد أحمد بن طولون ( ٨٣٥ — ٨٨٤ م ) وأن الإيراد السنوى الناتج منه كان يربو على الخمسين ألف جنية ، أما المكان الآخر فى منطقة فاقوس بشرق الدلتا ، وكلا هذين المكانين غير معروف أو معدود الآن ضمن مصادر الحصول على النطرون .

وقد استورد النطرون بكميات صغيرة فى سنة ١٧٩٩ من بير النطرون بالسودان ، وهى على بعد ١٢٥ ميلاً إلى غرب الجنوب الغربى لدنقلا و د بيع بسعر مرتفع ، ويستعمل أساسياً لعمل النشوق<sup>٤٠١</sup> . ويكتب بيركهاردت فى سنة ١٨١٩ فيقول إن « النطرون من أهم واردات مصر العليا ، وهو يرد إليها من دارفور »<sup>٤٠٢</sup> .

وجاء بالنصوص المصرية القديمة ذكر رواسب النطرون فى كل من وادى النطرون<sup>٤٠٣</sup> ووجهة السكاب<sup>٤٠٤</sup> ، ولكن على قدر ما أمكن التحقق منه حتى الآن لم ترد أية إشارة إلى رواسب النطرون بالبرنوجى . وعلاوة على هذا فى عهد رمسيس الثالث ( ١١٩٨-١١٦٧ ق . م ) جاء ذكر من «سما» «جامعى النطرون من إلفانتين (جزيرة فيلة)»<sup>٤٠٥</sup> . ويخيل إلى أنه من غير المحتمل أن تكون إلفانتين

مكاناً يوجد به النظرون بكمية تسمح باستخراجه منها ، ولا يوجد أى دليل على وجوده بها في الوقت الحاضر . أما فيما يختص بورود النظرون من خارج مصر ، فقد جاء ذكره في عهد تحتمس الثالث ( ١٥٠١ - ١٤٤٧ ق.م ) في كشف الجزية الواردة إلى مصر من رتنو ( سوريا )<sup>٤٠٦</sup> .

وقد ذكر كل من المؤرخين استرابو<sup>٤٠٧</sup> ( القرن الأول قبل الميلاد إلى القرن الأول بعد الميلاد ) وهيرودوت<sup>٤٠٨</sup> ( القرن الأول بعد الميلاد ) رواسب النظرون في مصر . أما الأول فقد عرض لها وهو يصف رحلة قام بها في سفينة من شاطئ البحر إلى ممفيس ( ويظهر أنه انتقل من سكيديا إلى فرع رشيد عبر القناة ثم إلى ممفيس عن طريق نهر النيل ) إذ يشير إلى حفرتين يستخرج منهما النظرون بكميات كبيرة ، ويذكر أنهما تقعان ( كما كانت تقع أيضاً مقاطعة نيتروت ) بعد ( أى فوق أو جنوب ) ممفيس وبالقرب من منلاوس ، ثم يستطرد فيقول إنه في الجهة اليسرى للدلتا توجد مدينة نقراتي ، وأنه على بعد سكونيتين\* من النهر تقع مدينة سايس . وهنا يجب أن نسأل : هل هاتان الحفرتان هما الموجودتان في وادي النظرون ، أو الموجودتان في ناحية البرنوجي ؟ والواقع أنه لا يمكن الإجابة على هذا السؤال إلا إذا كان موقع ممفيس أو منلاوس معروفاً بالضبط ، ولكن مما يؤسف له أن الموقعين الأصليين لهاتين البلديتين مشكوك فيهما . ويظهر بالخرائط التي وضعها كل من پارثي<sup>٢٠٩</sup> وبرثيس<sup>٤١٠</sup> وديميشن<sup>٤١١</sup> أن ممفيس تقع جنوبى نقراش ، كما أن پارثي يبين منلاوس جنوبى ممفيس ، فإذا كانت هذه الخرائط صحيحة ، فنلحظ أن هاتين الحفرتين كانتا في وادي النظرون . ولكن هؤلاء الاختصاصيين في رسم الخرائط لم يذكروا الأدلة التي اعتمدوا عليها في تحديد موقعي هاتين البلديتين ، ويحتمل أنه لم يكن لديهم أى علم عن رواسب النظرون بالبرنوجي ، ولذلك حددوا موقعي ممفيس ومنلاوس بالنسبة إلى رواسب النظرون المعروفة لديهم فقط وهي رواسب وادي النظرون . فإذا كان الأمر كذلك كان المعتمد على هذه الخرائط كأنما يدور عبثاً في دائرة . وإشارة استرابو لبلدتي نقراش وسائيس بعد ذكره لممفيس ومنلاوس مباشرة

(\*) السكوني Schoene هي وحدة طولية .

إشارة مبهمه ، ولكن يبدو أن لهذه الإشارة علاقة بموقعى حفرتى النظرون اللتين ذكرهما من قبل ، واللّتين يتحتم وجودهما بالبرنوجى إذا ما كانتا حقاً بالقرب من نقراش ، ويؤيد هذا ما ذكره بتلر من أن مومفيس كانت تقع بالقرب من دمنهور<sup>٤١٢</sup> .

أما عن البرنوجى فقد جاء فى تقرير لإيفيلين هوايت أنه توجد أدلة قوية تبين أن بلدة البرنوجى الحالية هى بلدة برنودى القبطية ، وبرنودى هذه هى بلاشك نيتريا . ويستخلص من هذا أن البرنوجى هى التى تمثل فى الوقت الحاضر مدينة نيتريا المشهورة قديماً لا وادى النظرون . كما أن السكتاب القدماء يذكروا بوضوح أن النظرون كان يستخرج من الشمال الغربى للدلتا فى منطقة مدينة نقراش ، وليس أبعد من هذا<sup>٤١٣</sup> .

أما پليني<sup>٤٠٨</sup> فيذكر أن النظرون المستخدم فى مصر يوجد فقط بالقرب من نقراش ومفيس<sup>٤١٤</sup> . وموقع رواسب النظرون الأولى ( بالقرب من نقراش ) تنطبق على ناحية البرنوجى ، فإذا كان الأمر كذلك فالرواسب الأخرى يكون موقعها وادى النظرون ، إذ من المعروف أنه لا توجد رواسب للنظرون بهذه المنطقة إلا فى هاتين الناحيتين فقط . وحقيقة أن وادى النظرون ليس قريباً جداً من منفيس ، ولكن يصعب أن نصدق أن يتجاهل پليني مثل هذا المصدر الهام من أجل مصدر صغير قليل الأهمية أقرب إلى منفيس على فرض وجوده ، وهو أمر مشكوك فيه . وعلى أى حال فكل بيان پليني عن النظرون فى مصر مضطرب وغير مفهوم ، ويكفى للدلالة على هذا أنه يصف رواسب النظرون القريبة من منفيس بأنها أقل جودة من الرواسب القريبة من نقراش ، إذ أن أكوام النظرون بالمنطقة الأولى تتحجر وتتحول إلى صخر تصنع منه الآوانى ، ثم يستطرد فيقول إنه كثيراً ما يصهر النظرون ويسخن مع الكبريت ، ولكنه لم يذكر لآى غرض كان يعمل هذا .

ومع أنه لم يمكن الوقوف على أى تحليل كيميائى لنظرون منطقة البرنوجى ، إلا أنه يكاد يكون من المؤكد أنه لا يصل فى جودته إلى مبلغ جودة أحسن أنواع النظرون المستخرج من وادى النظرون . ومهما يكن مصدر النظرون فهو إذا تكسّد أكواما وتعرض مدة طويلة للتساقط المطر القليل عليه بين آونة وأخرى

يتعجز قليلا ، ولكنه مع ذلك لا يصبح صلباً جداً ، وربما كان من المعقول أن تصنع من النطرون في حالته هذه اطرافتها بعض أوان صغيرة الحجم ، ولو أن هذا بعيد الاحتمال ، كما أن تسخين النطرون مع الكبريت أمر بعيد الاحتمال جداً هو الآخر .

ويذكر پليني<sup>٤٠٨</sup> أيضاً أن النطرون كان يحضر في مصر صناعياً بطريقة تشبه تقريباً تلك التي يحضر بها ملح الطعام ، وأن الفرق بينهما هو استعمال ماء البحر في حالة ملح الطعام ، واستعمال ماء النيل في حالة النطرون . ومن هذا التقرير الملىء بالأخطاء ، بل والمضلل جداً وخصوصاً فيما يتعلق بتشبيه ماء البحر بماء النيل ، يظهر أن پليني كانت فكرته مشوشة فيما يختص بالحالة التي يوجد عليها النطرون بمصر ، فلم يدرك أن هذا النطرون يوجد في بعض الأجزاء الواقعة تحت سطح الأرض ، وأنه حينما تغمر هذه الأجزاء بالمياه بعد فيضان النيل مباشرة بسبب تسرب الماء إليها ( إما من النهر مباشرة أو من بعض القنوات أو المجارى المائية الأخرى التي تستمد ماءها من النهر ) فإن النطرون يذوب فيها . أما ماء النيل فلا يحتوى — بل لم يحتو بالمرّة يوماً ما — على نطرون ، ولا يترك وراءه نطروناً بالتبخير .

والمظنون أن التباس الأمر على پليني قد نشأ على النحو التالى : حينما يتبخّر ماء البحر يترك وراءه الملح ، وحينما يتبخّر ماء النيل الذى يتسرب إلى بعض المنخفضات عن طريق مباشر أو غير مباشر فإنه يترك وراءه النطرون ، لهذا يبدو لأول وهلة أن الظاهرتين سواء ، ولكنهما في الواقع مختلفتان اختلافاً جوهرياً ، إذ أنه في حالة ماء البحر يكون الملح ذائباً في الماء ، ولهذا فإنه يترسب على هيئة بلورات جافة عندما يتبخّر الماء ، في حين أنه في حالة ماء النيل المتسرب إلى المنخفضات فإن النطرون لا يوجد ذائباً في ماء النيل ، بل يوجد تحت سطح الأرض في بعض المناطق التي يتسرب إليها هذا الماء ، وقد تراكم النطرون في هذه المناطق تدريجياً كنتيجة لبعض التفاعلات الكيميائية التي حدثت داخل التربة على مرور الأجيال ، وكل ما يعمل الماء في هذه الحالة هو أنه يذيب هذا النطرون الموجود ويحمله إلى سطح الأرض حيث يترسب عندما يتبخّر الماء . ولعل إشارة پليني إلى جمع النطرون بسرعة إذا ما سقط المطر وذلك خوفاً من ذوبانه



ثانية ، تنطبق على رواسب البرنوجي أكثر مما تنطبق على رواسب وادي النطرون ، إذ أن سقوط المطر في وادي النطرون طفيف ولا يؤثر كثيراً على النطرون الموجود على عكس الحال في منطقة البرنوجي ، إذ أن كمية النطرون بها أقل ، وسقوط المطر أكثر ، بحيث أنه في فصل الخريف ، أي قبل جمع النطرون ، ربما يكون هناك مطر يكفي لغمر المساحات التي جفت خلال فصل الصيف ، مما يؤدي إلى تلف كل المحصول \* .

وقد كان النطرون يستعمل في مصر قديماً في احتفالات التطهير<sup>٤١٥</sup> وبخاصة لعملية تطهير الفم<sup>٤١٦</sup> ولعمل البخور<sup>٤١٧</sup> ولصناعة الزجاج\* والزرجيج ، وربما أيضاً لصناعة المادة الملونة الزرقاء والمادة الخضراء ، إذ أنه يمكن صنعها بإضافة مادة قلوية أو بدون إضافتها ، على أن إضافتها تسهل كثيراً صناعتها ، وكذلك للطب<sup>٤١٨</sup> وفي الطب<sup>٤١٩</sup> ولتبييض الكتان<sup>٤٢٠</sup> والتحنيط وقد ظل النطرون مستعملاً في صناعة الزجاج بالإسكندرية حتى سنة ١٧٩٩م<sup>٤٢١</sup> .

وفي عصر البطالمة كان استخراج النطرون احتكاراً ملكياً<sup>٤٢٢</sup> ، كما كان مصدراً هاماً للدخل الحكومي في العصر العربي<sup>٤٢٣</sup> ، وفي العصر الجاهلي تحصل الحكومة ضريبة زهيدة عن استخراجه .

ونطرون مصر يحتوي دائماً على شوائب من كلوريد الصوديوم (ملح الطعام) وكبريتات الصوديوم ، وهما يوجدان به بنسب متفاوتة جداً قد تصل إلى حد كبير في كثير من الأحيان كما يتبين من التحاليل الكيميائية التي أجريتها على ١٤ عينة من وادي النطرون<sup>٤٢٤</sup> ، إذ وجدت أن نسبة ملح الطعام فيها تتراوح ما بين ٢٪ و ٢٧٪ ، وأن نسبة كبريتات الصوديوم تتراوح ما بين آثار طفيفة و ٢٩٪ ، وفي ثلاث عينات من الكاب وجد أن نسبة ملح الطعام تتراوح ما بين ١٢٪ و ٥٧٪ ، ونسبة كبريتات الصوديوم تتراوح ما بين ١١٪ و ٧٠٪ ، وفي ثلاث عينات أخرى من الكاب قام لوين بتحليلها وجد أن نسبة

---

\* يؤثر المطر المبكر بمنطقة استخراج الملح عند بحيرة مريوط بالقرب من المكس تأثيراً كبيراً في كمية الملح المستخرجة .

\*\* لا تزال توجد بقايا مصانع زجاج قديمة في وادي النطرون .

ملح الطعام تتراوح ما بين ٢٥٪ و ٥٤٪ ، وكبريتات الصوديوم ما بين ١٢٪ و ٥٤٪/٣٩٧٠ وقد وجد النطرون بمصر القديمة منذ فترة تاسا<sup>٤٢٤</sup> .

### النيترون

تعني كلمة نيترون nitre في الوقت الحاضر نترات البوتاسيوم ، ولا شيء آخر غير نترات البوتاسيوم ، ولكن لاشتقاق هذا الاسم من الكلمة المصرية القديمة د نترى ،<sup>٤٢٥</sup> — التي كان يقصد بها ما نسميه نحن الآن بالنطرون ، أى الصودا الخام التي تتركب أساسيا من كربونات الصوديوم وبسكربونات الصوديوم — فقد حدث التباس كبير بين النيترون والنطرون ، كما أن هناك التباسا بين النيترون وخام آخر هو نترات الصوديوم . ولا يزال الالتباس قائما ، إذ أن كلمة نيترون nitron التي ذكرها كل من هيرودوت<sup>٤٢٦</sup> وديوسكوريدس<sup>٤٢٧</sup> وكذلك الكلمة اللاتينية المقابلة لها نيتروم nitrum التي ذكرها بلييني<sup>٤٢٨</sup> كثيرا ما ترجمان بكلمة نيترون بدلا من النطرون ، كما أن نترات الصوديوم كثيرا ما يشار إليها على أنها ملح نيترون Saltpetre ، إذ أن هذا الملح — الذي يوجد بشبه جزيرة سيناء والمستعمل محليا لصنع البارود<sup>٤٢٨</sup> والالغام الناسفة<sup>٤٢٩</sup> ما هو في الواقع إلا نترات البوتاسيوم ، إذ — على قدر ما نعلم حتى الآن — لا توجد نترات البوتاسيوم بمصر إلا بكميات صغيرة في منطقة واحدة بشبه جزيرة سيناء<sup>٤٣٠</sup> ، في حين أن نترات الصوديوم أكثر منها شيوعا ، إذ توجد على نطاق واسع في مصر العليا ، حيث تستغل لتسميد الأرض ، إلا أننا لا نعلم هل استخدمت قديما أم لا . وكذلك لا يمكن العثور على أى دليل يشير إلى معرفة المصريين القدماء للنيترون ( نترات البوتاسيوم ) أو إلى استعمالهم له . وجدير بالملاحظة أنه عندما يشار ببعض الكتب الحديثة إلى كلمة النيترون هذه فيما يختص بمصر القديمة ، فإن هذا يكون في الغالب ناتجا عن خطأ في الترجمة ، كذكرها مثلا فيما يتعلق بالتحنيط أو لصناعة الزجاج .

والكلمة العبرية التي وردت بسفر الأمثال<sup>٤٣١</sup> بالكتاب المقدس والمترجمة خطأ بكلمة د نيترون ، ليست قطعاً نترات البوتاسيوم ، إذ أن الخل لا يؤثر فيها ، ولكنها نطرون ( كربونات الصوديوم ) إذ يذوبها الخل بفوران ، وهذه حقيقة كان يعرفها روبرت بويل في سنة ١٦٨٠<sup>٤٣٢</sup>

### الملح

يوجد ملح الطعام — واسمه السكيمياثى كلوريد الصوديوم — بوفرة في مصر، ويحصل عليه بكميات كبيرة تجارياً من بحيرة مريوط الواقعة في شمال غرب الدلتا، ومن بعض الملاحات الواقعة بالقرب من بورسعيد، كما يحصل عليه أيضاً — ولكن خلسة وبكميات صغيرة — من رواسبه المحلية الموجودة في أماكن متعددة . ويذكر بلييني<sup>٤٣٣</sup> بحيرة بالقرب من منف استخرج منها الملح الذي وصفه بأنه ذو لون أحمر، ويقول أيضاً<sup>٤٣٣</sup> إن أحد ملوك البطالمة وجد ملحاً بالقرب من دمياط، وأنه كان يوجد تحت الرمل في الصحراء الواقعة بين مصر وبلاد العرب، وكذلك في الصحراء الغربية، ويضيف إلى ذلك أنه كانت توجد على شاطئ مصر ملاحات صناعية لاستخراج الملح من ماء البحر .

أما زهر الملح *Flos Salis* الذي ذكره كل من بلييني<sup>٤٣٣</sup> وديوسكوريدس<sup>٤٣٤</sup> وقالاً عنه إنه يوجد في مصر، وكان يظن أنه يأتي عن طريق النيل طافياً فوق سطح الماء، وأنه وجد أيضاً طافياً فوق سطح ماء بعض الينابيع، فلم تعرف ماهيته حتى الآن، ومن المؤكد أنه ليس بقمع زيت البترول آتية فوق سطح الماء من النيل الأبيض كما اقترح بيلي<sup>٤٣٥</sup>. وقد يوجد زيت البترول تحت بحيرة ألبرت وفي مجرى نهر كافو (أحد الأنهار الصغيرة التي تصب في النيل في منطقة فيسكتوريا) إلا أنه يكفي أن يعرف المرء النيل وأن يعرف أن مياهه تقطع نحواً من ٤٠٠٠ ميلاً قبل أن تصل إلى الدلتا ليؤمن أن زيت البترول لا يأتي طافياً فوق سطح الماء في النهر، ولا يمكن أن يكون قد أتى هكذا فيما مضى .

ويروي هيرودوت<sup>٤٣٦</sup> عن مصر، أن « الأرض مغطاة بالملح ( لدرجة أن الأهرامات نفسها قد اعتراها التلف من جراء ذلك ) »، كما يذكر أيضاً<sup>٤٣٦</sup> ومصانع الملح، وأن الملح كان يخلط بالزيت بدمياط لاستخدامه للإضاءة في المصابيح<sup>٤٣٦</sup>.

وقد حملت كتلة صغيرة من بلورات الملح وجدت في صندوق من الأسرة السادسة ( بالمتحف المصري رقم ٦٦٨٤٢ ) بالجليلين فوجدت أنها نقية جداً وخالية تماماً من الشوائب وركبتيات الصوديوم، كما وجدت بدير المدينة بالجليلين قاليين من الملح أبعادهما ٢٠ × ١١ × ٣ سنتيمتراً و ١٩ × ٩ × ٤ سنتيمتراً على التوالي

وتاريخهما للأسف غير معروف ، وهما الآن بالمتحف المصرى ( رقم ٣٨٦٤٦ ) كما حملت أيضاً كتلتين وعدة كتل صغيرة أخرى من الملح عثر عليها المسيو برويير بدير المدينة ، ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة .

وعلاوة على استعمال الملح لتحويلك الطعام ، فإنه قد استخدم أيضاً بكثرة في مصر لحفظ الأسماك . أما استخدامه في التحنيط فسنعالجه في الباب التالى الخاص بالتحنيط . هذا وقد كان استخراج الملح احتكاراً ملكياً في العصر البطلمى<sup>٤٣٧</sup>

### الكبريت

يوجد الكبريت الخام في معظم المناطق البركانية ، كما يوجد أيضاً وبكميات كبيرة عادة مختلطاً بالجبس ، وهذه هي الحالة التى يوجد عليها في مصر . ويوجد برأس جمسه حيث استغل على نطاق واسع في العصر الحاضر ، وبالقرب من بير رانجه ، ورأس بناس ، وتقع جميع هذه الأماكن على شاطئ البحر الأحمر<sup>٣٦٤</sup> ، كما توجد أحياناً قطع صغيرة من الكبريت في الحجر الجيري بالقرب من القاهرة<sup>٣٦٤</sup> إذ أن الكبريت يترسب فيه من الشبائيع « الكبريتية » الساخنة بجبلوان .

وقد عثر على الكبريت في عدة حالات بمصر القديمة نذكر منها على سبيل المثال :

١ — عدة قطع صغيرة وزن جميعها ٦٥٠ جراماً عثر عليها برنتون<sup>٤٣٨</sup> ، ويرجح أن تكون من العصر الرومانى ، وبها علامات تدل على أنها كانت قد صهرت .

٢ — قطعة صغيرة عثر عليها بترى<sup>٤٣٩</sup> — بإدفينا ويرجع تاريخها إلى الأسرة السادسة والعشرين على وجه التقريب .

٣ — خمساً وثلاثين وريدة صغيرة ، وتسع عشرة تميمية على شكل رأس عجل ، وأربع تئاتم على شكل رأس الإلهة بس اشتراها المتحف المصرى<sup>٤٤٠</sup> وتاريخها غير معروف ، ولكن يحتمل أن تكون من العصر الفرعونى المتأخر .

ويرجح كثيراً أن يكون شاطئ البحر الأحمر هو مصدر هذا الكبريت .

1. — F.W. Moon, Prelim. Geol. Rpt. on Saint John's Island, p. 16.
2. — W.M.F. Petrie, Illahun, Kahun and Gurob, p. 25; Pl. XXIX (56).
3. — J.H. Gladstone, On Metallic Copper, Tin and Antimony from Ancient Egypt, in Proc. Bibl. Arch., XIV (1891-2), pp. 223-7.
4. — Comptes rendus, CIV (1887), p. 265, quoted by H. C. and L.H. Hoover, in their translation of Agricola's De re Metallica, p. 429, n. 57.
5. — J.W. Mellor, Inorganic and Theoretical Chemistry, IX, p. 339.
6. — A. Wiedemann, Varieties of Ancient Kohl, in Meddum, W.M.F. Petrie, p. 43.
7. — J. Barthoux, Les fards, pommades et couleurs dans l'antiquité, in Congrès int. de Géog., Le Caire, 1925, IV (1926), p. 254.
8. — R.T. Gunther, The Greek Herbal of Dioscorides, V, 99.
9. — Pliny, XXXIII: 33, 34.
10. — Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, III, p. 119.
11. — H. Gauthier, l'Egypte pharaonique, in Précis de l'histoire d'Egypte, I, p. 100.
12. — C.G. Fink and A.H. Kopp, Ancient Egyptian Antimony Plating on Copper Objects, in Metropolitan Museum Studies, IV (1933), pp. 163-7.
13. — C.G. Fink, Chemistry and Art, in (a) Industrial and Engineering Chemistry, 26 (1934), p. 236, and (b) Chemistry and Industry, 53 (1934), pp. 216-20.
14. — H.C.H. Carpenter, in Nature, 130 (1932), pp. 625-6.
15. — J.H. Gladstone, On Copper and Bronze of Ancient Egypt and Assyria, in Proc. Soc. Bibl. Arch., XII (1890), pp. 227-34.
16. — G.B. Phillips, The Composition of Some Ancient Bronze, in Ancient Egypt, 1924, p. 89.

17. — M. Berthelot, in *Recherches sur les origines de l'Egypte*, J. de Morgan, I, pp. 223-9.
18. — C.G. Fink and C.H. Eldridge, *The restoration of Ancient Bronzes and other Alloys*, pp. 15-7.
19. — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *The Badarian Civilization*, pp. 7, 27, 33, 41.
20. — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *op. cit.*, pp. 56, 60, 71.
21. — E.R. Ayrton and W.L.S. Loat, *Predynastic Cemetery at El Mahasna*, pp. 18, 19, 21, 32, 33.
22. — W.M.F. Petrie, *Diospolis Parva*, p. 24.
23. — D. Randall-MacIver and A.C. Mace, *El Amrah and Abydos*, pp. 16, 18, 20, 21, 23, 24.
24. — W.M.F. Petrie and J.E. Quibell, *Naqada and Ballas*, pp. 14, 20-4, 27-9, 45, 47, 48, 51.
25. — W.M.F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, pp. 25, 26, 47.
26. — W.M.F. Petrie, *Tools and Weapons*.
27. — G.A. Reinsner, *Early Dynastic Cemeteries of Nag-ed-Der, I*, pp. 127, 128, 134.
28. — W.B. Emery, *A Preliminary Report on the First Dynasty Copper Treasure from North Saqqara*, *Annales du Service*, XXXIX (1939), pp. 427-37.
29. — C.H. Desch, *Report on the Metallurgical Examination of Specimens for the Sumerian Committee of the British Association*, in *Report of the British Association*, 1928.
30. — H.H. Coghlan, *Some Fresh Aspects of the Prehistoric Metallurgy of Copper*, *The Antiquaries Journal*, XXII (1942), p. 24.
31. — J. Ball, *The Geog. and Geol. of South-Eastern Egypt*, p. 353.
32. — T.A. Rickard, *Man and Metals*, I, pp. 105, 106, 108.
33. — T.A. Rickard, *op. cit.*, I, p. 96.
34. — T.A. Rickard, *The early use of the Metals*, in *Journal Inst. Metals*, XLIII (1930), p. 305.

35. — E.A. Marples, *The Copper Axe, in Ancient Egypt*, 1929, p. 97.
36. — H.H. Coghlan, *op. cit.*, p. 22.
37. — J. de Morgan, *Recherches sur les origines de l'Egypte*, pp. 216-39.
38. — W.M.F. Petrie, *Researches in Sinai*, pp. 18, 19, 27, 46-53, 154-62.
39. — J. Ball, *The Geog. and Geol. of West-Central Sinai*, pp. 11, 13, 163, 188, 190, 191.
40. — T. Barron, *The Topog. and Geol. of the Pen. of Sinai (Western Portion)*, pp. 40-5, 166-9, 206-12.
41. — Mines and Quarries Department, *Egypt, Report on the Mineral Industry of Egypt, 1922*, pp. 36, 38.
42. — W.M.F. Petrie, *op. cit.*, p. 51.
43. — W.M.F. Petrie, *op. cit.*, p. 52.
44. — W.M.F. Petrie, *op. cit.*, p. 162.
45. — R.F.S. Starr and R.F. Butin, *Excavations and Protosinaitic Inscriptions at Serabit el Khadem, 1936*, p. 20.
46. — T. Barron, *op. cit.*, pp. 166, 208.
47. — J.H. Breasted, *Ancient Records of Egypt, V (Index)*, pp. 95, 102.
48. — A.H. Gardiner and T.E. Peet, *The Inscriptions of Sinai, I*, pp. 7-16.
49. — T. Barron, *op. cit.*, pp. 167, 206.
50. — J. Ball, *op. cit.*, pp. 190, 191.
51. — W.F. Hume, *The Topog. and Geol. of the Pen. of Sinai (South-Eastern Portion)*, pp. 118, 119.
52. — Rickard, *Man and Metals, I*, pp. 196-7.
53. — W.F. Hume, *Explan. Notes to Geol. Map of Egypt*, p. 37.
54. — T. Barron and W.F. Hume, *Top. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt, Central Portion*, pp. 33, 259.
55. — J. Wells, *Report of the Dept. of Mines, 1906*, p. 34.

56. — W.F. Hume, A Prelim. Report on the Geol. of the Eastern Desert of Egypt, pp. 41, 56.

57. — W.F. Hume, Geology of Egypt, Vol. II, Part III, pp. 837-42.

58. — C.M. Firth, The Arch. Survey of Nubia, Report for 1908-1909, p. 24; J. Ball, The Geog. and Geol. of South Eastern Egypt, p. 353.

59. — E. Rüppell, Reisen in Nubien, Kordofan und dem petraischen Arabien, p. 266.

60. — Anon., The Copper of Sinai, in Mining and Scientific Press, Sept. 1919, pp. 429-30.

61. — H. Bauerman, Quart. Journal Geological Society, XXV (1869), p. 29.

62. — T.A. Rickard, Copper and Gold Mines of the Ancient Egyptians, in Eng. and Mining Journal-Press, June 20th, 1925, p. 1006.

63. — R. Allen, Copper Ores, p. 1.

64. — J. de Morgan, Prehistoric Man, p. 114.

65. — R. Lepsius, Discoveries in Egypt, Ethiopia and the Peninsula of Sinai, p. 348.

66. — W.M.F. Petrie, The Royal Tombs, II, p. 40.

67. — Alan Rowe, Three New Stelae from the South-Eastern Desert, Annales du Service des Antiquités de l'Egypte, XXXIX (1939), pp. 188-91.

68. — C.M. Firth, The Arch. Survey of Nubia, Report for 1909-10, p. 5.

69. — A.E.P. Weigall, A Guide to the Antiquities of Upper Egypt, 1910, pp. 525-7.

70. — W.B. Emery and L.P. Kirwan, The Excavations and Survey between Wadi Es-Sebua and Adindan, 1929-1931, I, pp. 26-44.

71. — Strabo, VII : 2, 2.

72. — Diodorus, 1 : 3.

73. — J.H. Breasted, op. cit., 11, 447, 471, 491, 509, 790.



74. — II, 459, 460, 462, 490.
75. — II, 512.
76. — II, 45, 104, 175, 614, 755; III, 217, 537, 910.
77. — II, 274.
78. — II, 493, 511, 521.
79. — G.A. Wainwright, *Alashia = Alasa; and Asy*, in *Klio, Beitrage zur alten Geschichte*, 1913 (Original paging not given in reprint).
80. — S.A.B. Mercer, *The Tell-el-Amarna Tablets*, I, pp. 191, 199, 205.
81. — J.E. Quibell and W.F. Green, *Hierakonpolis*, II, p. 38.
82. — J.E. Quibell and W.M.F. Petrie, *Hierakonpolis*, I, p. 7.
83. — Brunton, *Mostagedda*, pp. 6, 34.
84. — W.M.F. Petrie, *op. cit.*, pp. 48-9, 61, 161.
85. — C.T. Currelly, W.M.F. Petrie, *Researches in Sinai*, pp. 242-3.
86. — H.H. Coghlan, *The Antiquaries Journal*, 22 (1942), p. 27.
87. — H.H. Coghlan, *Some Experiments on the Origin of Early Copper*, *Man*, July 1939, No. 92.
88. — A. Lucas, *Glazed Ware in Egypt, India and Mesopotamia*, *Journal of Egyptian Archaeology*, XXII (1936), p. 156.
89. — See *Journal of Egyptian Archaeology*, No. 31 (1945), pp. 96-7.
90. — T.A. Rickard, *Man and Metals*, I, p. 116.
91. — W. Gowland, *The Metals in Antiquity*, *Journal Royal Anthropol. Inst.*, XLII (1912), p. 241.
92. — G. Brunton, *Qau and Badari*, I, pp. 36, 67; Pl. XLI (25).
93. — W.M.F. Petrie, (a) *Researches in Sinai*, pp. 51, 162; Pl. 161; (b) *Tools and Weapons*, p. 61.

94. — W.M.F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, 1910, p. 100.

95. — J. de Morgan, *op. cit.*, I, p. 229.

96. — H.C.H. Carpenter, *An Egyptian Axe Head of Great Antiquity*, *Nature*, 130 (1932), pp. 625-6.

97. — Steindorff, *Das Grab des Ti*, p. 134.

98. — P.E. Newberry, *The life of Rekhmara*, Pl. XVIII. N. de G. Davis, (a) *The Tomb of Puyemre*, Pl. XXVI; (b) *The Tomb of Two Brothers*, Pl. X. N. and N. de Garis Davies, *The Tomb of Menkheperasonb, Amenmose and Another*, Pl. XII.

See also the following-named Sixth, Twelfth and Eighteenth Dynasty tombs: N. de G. Davies, *The Rock Tombs of Deir el Gebrawi*, I, Pl. XIV; II, Pls. X, XIX. P. Duell and Others, *The Mastaba of Mereruka*, I, Pls. 30, 32. P.E. Newberry, *Beni Hasan*, II, Pls. IV, VII, XIV. N. de G. Davies, *The Tomb of Two Officials*, Pl. VIII; *The Tomb of Two Sculptors*, Pl. X; *The Tomb of Puyemre*, Pls. XXIII-XXV.

99. — C.H. Desch, *The Tempering of Copper, Discovery*, VIII (1927).

100. — Sir R.A. Hadfield, *Metallurgy of Iron and Steel*, 1922, p. 44.

101. — T.W. Richards, *Mycerinus*, G.A. Reisner, p. 232.

102. — لم يكن تمثالا بيلي أفدم تماثيل من نوعهما في مصر إذ يسجل حجر  
بالبرمو نصاً عن صنع تماثيل من النحاس لحن سخموى أحد ملوك الأسرة الثانية  
R.H. Hall, *The Art of Egypt through the Ages*, edited by Sir  
E. Denison Ross, p. 17.

كما يذكر زينه أنه كان يوجد في الأسرة الخامسة قارباً شمس مصنوعاً  
من النحاس طول كل منهما ثمانية أذرع  
(K. Sethe, *Journal of Egyptian Archaeology*, I (1914), pp. 233-6).

103. — G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, Eng. trans. 1910, p. 73.

104. — J.H. Gladstone, *Denderah*, W.M.F. Petrie, pp. 61-2.

105. — F.B.R. Tôd (1934-36), *Fouilles de l'Inst. Franç. d'Arch. Orient. du Caire*, XVII (1937), pp. 119-20.

106. — G.A. Reisner, The Tomb of Hetep-heres, Bull. Mus. of Fine Arts (Special Number) Boston, XXV (1927), p. 31.
107. — H. Garland and C.O. Bannister, Ancient Egyptian Metallurgy, p. 69.
108. — W.M.F. Petrie, The Arts and Crafts of Ancient Egypt, 1910, p. 99.
109. — C.G. Fink and A.H. Kopp, Metropolitan Museum, Studies, IV (1933), pp. 164-5.
110. — Sir R. Mond and O.H. Myers, The Bucheum, I, p. 107.
111. — W.M.F. Petrie, (a) Social Life in Ancient Egypt, pp. 149-50; (b) Egyptian Architecture, p. 31.
112. — W.M.F. Petrie, The Arts and Crafts of Ancient Egypt, 1910, p. 100.
113. — T.A. Rickard, op. cit., pp. 131, 134.
114. — J.W. Mellor, Inorganic and Theoretical Chemistry, VII, p. 355. Vickers (C. Vickers, Metals and their Alloys, 1923, p. 294), quoted by Rickard (T.A. Rickard, The Primitive Smelting of Copper and Bronze, in Trans. Inst. Mining and Metallurgy, 1934-35, p. 247) gives lower figures, namely 1,040° C., 994°C., and 944°C. respectively.
115. — T.A. Rickard, op. cit., p. 132.
116. — C.H. Desch, Report on the Metallurgical Examination of Specimens for the Sumerian Committee of the British Association, in British Association Report for 1928, p. 437-41.
117. — H.J. Plenderleith, in Ur Excavations, II, The Royal Cemetery, C.L. Wolley, p. 290.
118. — G.M. Davies, Tin Ores, p. 86.
119. — C.H. Desch, Third Report of the Sumerian Committee, in Report of the British Association, 1930.
120. — C.H. Desch, Excerpt Trans. Newcomen Society, XIV, 1933-34.
121. — A. Lucas, Notes on the Early History of Tin and Bronze, in Journal of Egyptian Archaeology, XIV (1928), pp. 106-7.

122. — W.M.F. Petrie, Medum, p. 36; J.H. Gladstone, in Proc. Soc. Bibl. Arch., XIV (1892), pp. 224-5.

123. — W.M.F. Petrie, The Arts and Crafts of Ancient Egypt, p. 104.

124. — J. de Morgan, Recherches sur les origines de l'Égypte, pp. 211-2.

125. — M. Berthelot, Etude sur les métaux, in Fouilles à Dahchour, J. de Morgan, 1895, pp. 135, 139.

126. — C.H. Desch, Report of the British Association, 1933.

127. — G.B. Phillips, The Composition of some Ancient Egyptian Bronzes, in Ancient Egypt, 1924, p. 89.

128. — J. de Morgan, op. cit., p. 204.

129. — J. Garstang, The Burial Customs of Ancient Egypt, pp. 43, 143, 144.

130. — H.E. Winlock, The Treasure of El Lahun, pp. 62, 63, 73, 74; G.A. Wainwright, Antiquity, 17 (1943), pp. 96-8; Man, XIV (1944), No. 75.

131. — A. Lucas, Appendix II, in The Tomb of Tut-ankh-Amen, III, Howard Carter, p. 175.

132. — A. Scott, Appendix IV, in The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, Howard Carter, p. 205.

133. — G.A. Wainwright, Egyptian Bronze-Making Antiquity, 17 (1943), pp. 96-8; 18 (1944), pp. 100-2.

134. — See C.C. Edgar, (a) Greek Bronzes, pp. ii, iii; (b) Greek Moulds, pp. vi-xi; G. Roeder, Die Technische Herstellung der Bronzewerke, pp. 187-208, in Agyptische Bronzewerke; also P. Coreman's review of Roeder's book in Chronique d'Égypte, No. 25, 1938, pp. 125-7.

135. — British Museum Quarterly, XI (1936), p. 32.

136. — W.M.F. Petrie, The Arts and Crafts of Ancient Egypt, 1910, p. 101.

137. — C.C. Edgar, Greek Bronzes, p. ii. See also C.G. Fink and A.H. Kopp, Technical Studies, 7 (1939), pp. 116-7.

138. — W.M.F. Petrie, *Arts and Crafts of Ancient Egypt*, 1910, p. 102.

139. — H. Garland and C.O. Bannister, *Ancient Egyptian Metallurgy*, pp. 39-40.

140. — P.E. Newberry, *The Life of Rekhmara*, p. 37; Pl. XVIII.

141. — N. and N. de G. Davies, *The Tomb of Menkheper-rasonb, Amenmose and Another*, Pl. XI; N. de G. Davies, *The Tomb of Puyemre at Thebes*, Pl. XXVI.

142. — H. Garland and C.O. Bannister, *Ancient Egyptian Metallurgy*, p. 55.

143. — W.H. Schoff, *The Periplus of the Erythrean Sea*, p. 24.

144. — C.L. Woolley and R.D. Randall-MacIver, *Karanog*, pp. 62, 66.

C.M. Firth, *Arch. Survey of Nubia*, Report for 1910-1911, pp. 115, 157, 159, 165.

145. — A. Llewellyn, in *Bull. Institution of Mining and Metallurgy*, 352 (1934), p. 23.

146. — Stanley C. Dunn, *Notes on the Minerals Deposits of the Anglo-Egyptian Sudan*, p. 13.

147. — Herodotus, III : 114.

148. — T.A. Rickard, *Copper and Gold Mines of the Ancient Egyptians*, in *Eng. and Mining Journal-Press*, 1925, p. 1008.

149. — P.C. Stewart, quoted by W.F. Hume in *A prelim. Rept. on the Geol. of the Eastern Desert of Egypt*, p. 54.

150. — R.H. Greaves and O.H. Little, *The Gold Resources of Egypt*, in *Report of the XV International Geol. Congress, South Africa, 1929*, pp. 123-7.

151. — R.H. Greaves and W.F. Hume, in W.F. Hume, *Geology of Egypt*, Vol. II, Part III, pp. 723-60.

152. — Mines and Quarries Dept., (a) *Report on the Mineral Industry of Egypt, 1922*, pp. 23, 50; (b) *Report for 1928*, pp. 24-5, 44.

153. — F.B.R., *Tôd (1934 à 1936)*, *Fouilles de l'Inst. Franç. du Caire*, XVII (1937), pp. 116-8.

154. — W.M.F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, 1910, p. 83.
155. — W.M.F. Petrie, *Descriptive Sociology, Ancient Egyptians*, 1925, p. 57.
156. — W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, 1901, p. 27; Pl. IX.
157. — H. Peake and H.J. Fleure, *Priests and Kings*, 1927, pp. 14-5.
158. — H. Peake, Article "Gold" in *Ency. Brit.*, 14th. ed. (1929), Vol. 2, p. 252.
159. — G. Heard, *The Emergence of Man*, p. 161.
160. — J.L. Myers, *The Discovery and Early Use of Metals*, in *Early Man*, 1931, p. 143.
161. — J.W. Mellor, *Inorganic and Theoretical Chemistry*, XI, p. 1.
162. — J.H. Breasted, *op. cit.*, I, 520, 521.
163. — II, 263, 373, 502, 514, 522, 526, 652, 774, 889.
164. — III, 37, 116, 274, 285, 286.
165. — IV, 30, 33, 34, 228, 409.
166. — III, 584.
167. — IV, 26.
168. — IV, 770.
169. — J.E. Quibell, *El Kab*, p. 7.
170. — Diodorus, III : 1.
171. — C.R. Williams, *Gold and Silver Jewelry and Related Objects*, p. 25.
172. — E.S. Thomas, *Notes on the Mining Industry of Egypt*, in *Cairo Scientific Journal*, III (1909), p. 112.
173. — J.H. Breasted, *op. cit.*, IV, 228, 231, 245, 285, 327, 331, 343, 385, 386, 389, 408, 491, 498.
174. — IV, 610.
175. — W.M.F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, p. 94.
176. — W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, pp. 16-9; Pl. I.
177. — C.M. Firth and J.E. Quibell, *The Step Pyramid*, App. I, pp. 140-1.

178. — G.A. Reisner, in Bull. of the Museum of Fine Arts, Boston, XXV (1927), special supplement; XXVI (1928); XXX (1932).

179. — W.M.F. Petrie and J.E. Quibell, Hierakonpolis, I, p. 11; J.E. Quibell and F.W. Green, Hierakonpolis, II, p. 27.

180. — J. de Morgan, Fouilles à Dahchour, mars-juin, 1894 and 1894-5.

181. — G. Brunton, Lahun I, The Treasure.

182. — A.M. Lythgoe, The Treasure of Lahun, in Bull. Met. Mus. of Art, New York, II, 1919.

183. — Howard Carter and A.C. Mace, The Tomb of Tut-ankh-Amen, I.

184. — Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, III.

185. — G. Steindorff, Das Grab des Ti, Pl. 134.

186. — P.E. Newberry, Beni Hasan, I, Pl. XI.

187. — P.E. Newberry, The Life of Rekhmara, Pl. XVIII.

188. — C.R. Williams, (a) op. cit., (b) Bull. Met. Museum of Art, New York, X (1915), pp. 117-9.

189. — E. Vernier, (a) Bijoux et orfèvreries; (b) La bijouterie et la joaillerie égyptiennes, in Mem. de l'Inst. Franç. de l'Archéol. Orient. du Caire, II, 1907.

190. — W.M.F. Petrie, (a) The Royal Tombs, II, pp. 17-9; (b) Arts and Crafts of Ancient Egypt, 1910, pp. 83-96.

191. — Sir Ed. Thorpe, A Dict. of Applied Chemistry, 1912, III, p. 781.

193. — C.M. Firth and J.E. Quibell, op. cit., p. 141.

194. — A.P. Laurie, Methods of Testing Minute Quantities of Material from Pictures and Works of Art, in The Analyst, LVIII (1933), p. 468.

195. — W.M.F. Petrie, The Royal Tombs, II, p. 36.

196. — W.M.F. Petrie, Abydos, II, p. 32; Pl. XXI.

197. — G. Brunton, Qau and Badari, II, p. 12.

198. — G. Brunton, op. cit., I, pp. 34, 66.

199. — Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, p. 33; Pl. IV.

200. — A. Lucas, Appendix II, p. 172, in The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, Howard Carter.

201. — Theodore M. Davis, The Tomb of Queen Tîyi, p. 40.

202. — A. Lucas, in Annales du Service, XXIV (1924), pp. 15-6.

203. — E. Vernier, Bijoux et orfèvreries, pp. 240-1, 378-9; Pls. LXXIII, LXXVII.

204. — Theodore M. Davis, The Tomb of Siptah: The Monkey Tomb and the Gold Tomb. Plate without number entitled "Gold Bracelets and Ornaments of Queen Taousret",

وتوجد في هذه اللوحة صورة لوريدة ( قد تكون من الإكليل )  
ملونة باللون الأحمر الوردي .

205. — A. Lucas, Appendix II, p. 174, in The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, Howard Carter.

206. — R.W. Wood, The Purple Gold of Tut-ankhamûn, in Journal of Egyptian Archaeology, XX (1934), pp. 62-5.

وعينة الذهب التي لونها الأستاذ وود موجودة بالمتحف المصري .

207. — J.H. Breasted, op. cit., I, 161; II, 272.

208. — II, 298, 387.

209. — II, 374, 377.

210. — II, 654.

211. — III, 403.

212. — IV, 28.

213. — W.M.F. Petrie, Social Life in Ancient Egypt, p. 164.

214. — Pliny, XXXIII : 23.

215. — Sir T.K. Rose, The Metallurgy of Gold, 1915, p. 84.

216. — Phillips, Gold and Silver, 1867, p. 2.

217. — T.A. Rickard, Man and Metals, II, p. 846.

218. — W.F. Hume, The Distribution of Iron Ores in Egypt: Geology of Egypt, II, Part III, pp. 848-52.

219. — W.F. Hume, Explan. Notes for the Geol. Map of Egypt, pp. 38-9.



220. — W.F. Hume, *Geology of Egypt*, II, Part III, 1937, p. 851.

221. — L. Nassim, *Minerals of Economic Interest in the Deserts of Egypt*, in *Report of Congrès intern. de Géog.*, Le Caire, 1925, III (1926), pp. 164-5.

222. — Sir R. Hadfield, *Sinhalese Iron and Steel of Ancient Origin*, in *Journal of the Iron and Steel Institute*, 1912, pp. 134-86, 149, 150, 169, 182.

223. — J. de Morgan, *Recherches sur les origines de l'Égypte*, pp. 213, 214; H. Garland and C.O. Bannister, *Ancient Egyptian Metallurgy*, pp. 85-112.

224. — Herodotus, II : 125.

225. — Herodotus, VII : 69.

226. — G.A. Wainwright, in *The Labyrinth*, Gerzeh and Mazghuneh, W.M.F. Petrie and others, pp. 15-6.

227. — C.H. Desch, *Report on the Metallurgical Examination of Specimens for the Sumerian Committee of the Brit. Assn.*, in *Report of the Brit. Assn.*, 1928.

228. — H. Vyse, *The Pyramids of Gizeh*, I, pp. 275-6.

229. — C. Hawkes, *Early Iron in Egypt*, *Antiquity*, X (1936), p. 356.

230. — Dows Dunham and W.J. Young, *An Occurrence of Iron in the Fourth Dynasty*, *Journal of Egyptian Archaeology*, 28 (1942), pp. 57-8.

231. — G. Maspero, *Guide au Musée du Boulaq*, 1883, p. 296.

232. — W.M.F. Petrie, *Abydos*, II, pp. 32-3.

233. — W.M.F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, p. 104.

234. — C. Hawkes, *op. cit.*, pp. 356-7.

235. — G. Brunton, *Annales du Service*, XXXV (1935), p. 214.

236. — D. Randall-MacIver and C.L. Woolley, *Buhen*, pp. 193, 211; Pl. 88.

237. — G.A. Wainwright, *The Coming of Iron, Antiquity*, X (1936), pp. 5-24.

238. — G. Maspero, *op. cit.*, p. 296.

239. — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, pp. 109, 122, 135; Pls. LXXVII, LXXXII, LXXXVII; III, pp. 89-90; Pl. XXVII.

240. — G.A. Wainwright, *Iron in Egypt*, in *Journ. Egyptian Archaeology*, XVIII (1932), p. 7.

241. — W.M.F. Petrie, *Six Temples at Thebes*, pp. 18-9.

242. — W.M.F. Petrie, *Naukratis*, I, p. 39; *Nebesheh and Defenneh*, p. 77.

243. — J.P. Mahaffy, *The Flinders Petrie Papyri*, II, p. 7; C.C. Edgar, *Four Petrie Papyri Revised*, *Studies Presented to F. Ll. Griffith*, p. 211-2.

244. — C.C. Edgar, *Papyri Zenon IV*, No. 59782.

245. — G.A. Wainwright, in *Journ. Egyptian Archaeology*, XVIII (1932), pp. 3-15.

246. — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 557.

247. — S.A.B. Mercer, *The Tell-El-Amarna Tablets*, 1939, Vol. I, pp. 81, 83, 85, 87, 137.

248. — W.M.F. Petrie, *Naukratis*, I, p. 39.

249. — T. Barron and W.F. Hume, *Topog. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt, Central Portion*, pp. 44, 51, 86, 221, 222, 225, 239, 257.

250. — W.F. Hume, *The Distribution of Iron Ores in Egypt*, p. 8.

251. — J. de Morgan, *Cat. des monuments et inscriptions de l'Egypte antique*, I, pp. 139-41.

252. — P. Bovier-Lapierre, *Note sur le traitement métallurgique du fer aux environs d'Assouan*, in *Annales du Service*, XVII (1917), pp. 272-3.

253. — H. Louis, *Iron Manufacture and Heat Generation*, in *Nature*, 123 (1929), p. 762.

254. — T.A. Rickard, *Man and Metals*, I, p. 144. See also H.H. Coghlan, *Prehistoric Iron Prior to the Dispersion of the Hittite Empire*, *Man*, No. 59 (1941). Also No. 63 (1941).

255. — E. Amélineau, Fouilles d'Abydos, 1899, p. 275.
256. — W.M.F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 27.
257. — Mines and Quarries Department, Report on the Mineral Industry of Egypt, 1922, p. 24; W.F. Hume, Explan. Notes to the Geol. Map of Egypt, pp. 38-9; Geology of Egypt, Vol. II, Part III, p. 856.
258. — C.J. Alford, Gold Mining in Egypt, in Journ. Inst. Mining and Metallurgy, 1901, p. 13.
259. — T.C.F. Hall, Lead Ores, p. 63.
260. — W.M.F. Petrie, Objects of Daily Use, p. 49.
261. — J.E. Quibell and A.G.K. Hayter, Excavations at Saqqara, Teti Pyramid, North Side, p. 7. Also one of First Intermediate period found by Brunton.
262. — L. Borchardt, Das Grabdenkmal des Königs Sahu-Re, I, pp. 76-7; Fig. 102.
263. — E.A. Gardner, Naukratis, II, p. 29.
264. — J. Barthoux, Les fards, pommades et couleurs dans l'antiquité, in Congrès internat. de Géog. Le Caire, avril, 1925, IV (1926), pp. 257-8.
265. — A.P. Laurie, Ancient Pigments and their Identification in Works of Art, in Archaeologia, LXIV (1913), pp. 318-9.
266. — W.M.F. Petrie, The Arts and Crafts of Ancient Egypt, p. 103.
267. — J.H. Breasted, op. cit., II, 460, 462.
268. — II, 471, 491, 509.
269. — II, 494, 521.
270. — G.A. Wainwright, in Klio, Beiträge zur alten Geschichte, 1913.
271. — Berthelot, Sur les métaux égyptiens, in Monuments et Mémoire Piot, VII (1900), p. 132.
272. — W.M.F. Petrie, The Metals in Egypt, in Ancient Egypt, 1915, p. 23; W.M.F. Petrie and J.E. Quibell, Naqada and Ballas, p. 66.
273. — G. Maspero, The Dawn of Civilization, 1901, p. 493.
274. — C.R. Williams, Gold and Silver Jewelry and Related Objects, p. 27.

275. — F.W. Moon, Prel. Geog. Rept. on St. John's Island, p. 16.

276. — F. Gailliaud, Voyage à Méroé au Fleuve Blanc, XII (1826), p. 19.

277. — Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, III, Appendix II; A. Lucas, p. 175; J. Newton Friend, The Silver Contents of Specimens of Ancient and Mediaeval Lead, in Journal, Institute of Metals, XLI (1929), p. 106.

278. — C.J. Alford, Gold Mining in Egypt, in Journ. Inst. Mining and Metallurgy, 1901, p. 13.

279. — W.M.F. Petrie, Prehistoric Egypt, pp. 27, 43.

280. — G.A. Reisner, The Tomb of Queen Hetep-heres, in Bull. Mus. Fine Arts, Boston, XXV (1927), special number.

281. — P. Montet, Découverte d'une nécropole royale à Tanis, Annales du Service, XXXIX (1939), pp. 529-39; G. Brunton, Some Notes on the Burial of Shashanq Heqa-Kheper-Re, Annales du Service XXXIX (1939), pp. 541-7.

282. — W.M.F. Petrie, Social Life in Ancient Egypt, p. 5.

283. — W.M.F. Petrie, The Metals in Egypt, in Ancient Egypt, 1915, p. 16.

284. — F.B.R., Tôd (1934 à 1936), Fouilles de l'Inst. Franç. du Caire, XVII (1937), pp. 118, 119; Pl. XVI. F. Bisson de la Roque, Le Trésor de Tod, Chronique d'Égypte, 1937, pp. 21-6.

285. — J.H. Breasted, op. cit., II, 446.

286. — II, 485.

287. — II, 482.

288. — II, 447, 491, 518, 820.

289. — II, 584.

290. — II, 459, 490.

291. — III, 116, 274.

292. — III, 420.

293. — III, 434.

294. — III, 584.
295. — C.J. Alford, A report on Ancient and Prospective Gold Mining in Egypt, 1900, Appendix.
296. — J.W. Mellor, Inorganic and Theoretical Chemistry, III, p. 299.
297. — Herodotus, VII : 144.
298. — Xenophon, Essay on the Revenue of Athens, IV.
299. — Aristotle, Constitution of Athens, XLVII.
300. — H.A. Karajian, Mineral Resources of Armenia and Anatolia, pp. 140-60.
301. — D. Ghambashidze, Mineral Resources of Georgia and Caucasasia, pp. 44-9.
302. — Moustafa Khan Fateh, The Economic Position of Persia, p. 32.
303. — Geog. Section, Naval Intell. Division, Admiralty, London, Geology of Mesopotamia and its Borderlands, p. 69.
304. — Pliny, XXXIII : 46.
305. — E. Vernier, La bijouterie et la Joaillerie Egyptiennes, Mém. de l'Inst. Franç. d'Arch. Orientale du Caire, II, (1907), pp. 28-31; Pl. XXIV (2).
306. — M. Berthelot, Mon. et Mém. Piot, VII (1900), pp. 121-41; Pls. XII, XIII.
307. — G. Brunton, Qua and Badari, I, p. 69; Pl. XVIII (10).
308. — A. Lucas and B.F.E. Keeling, The Manufacture of the Holy Carpet, in Cairo Scientific Journal, VII (1913), pp. 129-30.
309. — General reference: G.A. Wainwright, A Hoard of Silver from Menshah, Girga Mudiriah, Annales du Service, XXV (1925), pp. 120-9.
310. — W.M.F. Petrie, The Arts and Crafts of Ancient Egypt, 1910, p. 104.
311. — J.H. Gladstone, On Metallic Copper, Tin and Antimony from Ancient Egypt, in Proc. Soc. Bibl. Arch., XIV (1892), p. 226.

312. — E.R. Ayrton, C.T. Currelly and A.E.P. Weigall, *Abydos*, III, p. 50.
313. — C.R. Williams, *Gold and Silver Jewelry and Related Objects*, pp. 29, 92.
314. — B. Neumann and G. Kotyga, *Z. für angew. Chem.*, 1925, pp. 776-80, 857-64.
315. — H.D. Parodi, *La verrerie en Egypte*, pp. 34, 45.
316. — A. Lucas, Appendix II, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, Howard Carter, III, pp. 176-7.
317. — A.H. Church, *Chemical News*, 1877, p. 168.
318. — C.L. Woolley and D.R. Randall-MacIver, *Karanog*, III, p. 67.
319. — F.G. Kenyon, *Greek Papyri in the British Museum*, I, pp. 91, 93, 97, 99.
320. — B.P. Grenfell and A.S. Hunt, *The Oxyrhynchus Papyri*, VI, pp. 268-9.
321. — J.H. Breasted, *Ancient Records of Egypt*, IV, 245, 302, 385, 929.
- غير أن برستيد ذكر أن معنى الكلمة التي ترجمت بقصدير مشكوك فيه :
322. — *Iliad*, XI : 25, 34; XVIII : 474, 565; XX : 271; XXI : 592; XXIII : 503, 561.
323. — Numbers, 31; 22; Isaiah, I : 35 (The R.V. gives the alternative reading "alloy"); Ezekiel, 22 : 18, 20; 27 : 12.
324. — Herodotus, III : 115.
325. — Diodorus Siculus, V : 2.
326. — *De Bello Gallico*, V : 12.
327. — Strabo, III : 2, 9; 5, 11; XV : 2, 10.
328. — Pliny, IV : 30, 34, 36; VII : 57; XXXIV : 47, 48.
329. — W.H. Schoff, *The Periplus of the Erythraean Sea*, pp. 33, 42, 45.
330. — W.M.F. Petrie, *Medum*, p. 44.
331. — W.M.F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, 1910, p. 101; H.C. Richardson, *American Journal of Archaeology*, XXXVIII (1934), p. 555.
332. — A. Lucas, Notes on The Early History of Tin and Bronze, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XIV (1928), pp. 100-1.

333. — A. Lucas, op. cit., pp. 100, 108. See also O.G.S. Crawford, *Antiquity*, XII (1938), pp. 79-81; H. Field and E. Prostov, *Antiquity*, XII (1938), pp. 341-5.
334. — G.A. Wainwright, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XX (1934), pp. 29-32. See also G.A. Wainwright, *Early Tin in the Aegean*, *Antiquity*, 18 (1944), pp. 57-64.
335. — A. Lucas, op. cit., XIV (1928), p. 100.
336. — I.M. Toll, *The Mineral Resources of Syria*, in *Eng. and Mining Journal*, CXII (1921), p. 851.
337. — Posidonius, III : 2, 9.
338. — Pliny, XXXIV : 47.
339. — Diodorus, V : 2.
340. — G.M. Davies, *Tin Ores*, pp. 28, 29.
341. — A. Lucas, op. cit., p. 98.
342. — A. Lucas, op. cit., p. 107.
343. — F.W. von Bissing, *Journal of Hellenic Studies*, LII (1932), p. 119.
344. — Called Eski Shehr by Wainwright (op. cit., p. 29).
345. — Pliny, XXXV : 42.
346. — H.J.L. Beadnell, *Dakhla Oasis, Its Topog. and Geology*, pp. 100-1.
347. — H.J.L. Beadnell, *An Egyptian Oasis*, pp. 220-3.
348. — G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, *The Pre-historic Geography of Kharga Oasis*, in the *Geographical Journal*, LXXX (1932), p. 372.
349. — For a chemical analysis, see G. Hogan, *Note on the Deposits of Aluminium sulphate at Kharga Oasis*, *Egyptian Water Supplies Report and Notes of the Public Health Laboratories*, Cairo, 1920, pp. 11-2.
350. — Maqrizi, *Description topographique et historique de l'Egypte*, in *Mém. de la mission arch. franç. au Caire*, 1900, pp. 17, 691, 697, 698.
351. — Stanley Lane-Poole, *A History of Egypt in the Middle Ages*, p. 304.
352. — W. Hamilton, *Remarks on Several Parts of Turkey*, Part I, *Aegyptiaca*, p. 428.

353. — This account apparently is taken from Girard (P. S. Girard, *Mém. sur l'agriculture, l'industrie et le commerce de l'Egypte*, Description d'Egypte, Etat moderne, II, p. 623).
354. — Herodotus, II : 180.
355. — Pliny, XXXV : 52.
356. — Dioscorides, V : 123.
357. — B.P. Grenfell and A.S. Hunt, *The Oxyrhynchus Papyri*, II (1890), pp. 134-6.
358. — A.S. Hunt, *The Oxyrhynchus Papyri*, XVII, No. 2116; B.P. Grenfell and A.S. Hunt, *op. cit.*, XII, No. 1429.
359. — M. Toch, *The Pigments from the Tomb of Perneb*, in *Journal Ind. and Eng. Chemistry*, 1918, p. 118.
360. — C.R. Williams, *The Decoration of the Tomb of Per-neb*, p. 27, No. 34.
361. — A. Wiedemann, *Cobalt in Ancient Egypt*, in *Proc. Soc. Bibl. Arch.*, XV (1892-93), pp. 113-4.
362. — C.R. Williams, *op. cit.*, p. 27, No. 29.
363. — H.J.L. Beadnell, *An Egyptian Oasis*, p. 222.
364. — W.F. Hume, *Explan. Notes to the Geol. Map of Egypt*, p. 40.
365. — J. Sebelien, *Early Copper and its Alloys*, in *Ancient Egypt*, 1924, p. 10.
366. — G.A. Wainwright, *Balabish*, p. 38.
367. — W.M.F. Petrie and J.E. Quibell, *Naqada and Bal-las*, pp. 29, 44, 45, 48.
368. — W.M.F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, pp. 41-2.
369. — J.E. Quibell and F.W. Green, *Hierakonpolis*, II, p. 50.
370. — J.E. Quibell, *Archaic Objects*, p. 304.
371. — D. Randall-MacIver and A.C. Mace, *El Amrah and Abydos*, p. 49.
372. — British Museum, *A Guide to the Third and Fourth Egyptian Rooms*, 1904.
373. — University College, London, Museum No. 4431 A.



The Analytical Report was kindly shown by Professor S.R.K. Glanville.

374. — University College Museum, Nos. 4796 A and 5662.

375. — Nos. 1895-992, Ashmolean Museum, Summary Guide, 1931, p. 40.

376. — Nos. 1895-991, Ashmolean Museum, Summary Guide, 1931, p. 40.

377. — W.F. Hume, A Prelim. Report on the Geol. of the Eastern Desert, p. 40.

378. — W.F. Hume, Geology of Egypt, II (Part I), pp. 112, 114, 162, 165.

379. — W.M.F. Petrie, Kahun, Gurob and Hawara, p. 38.

380. — G. Steindorff, Aniba, I, p. 51.

381. — G.A. Reisner, Excavations at Kerma, IV-V, p. 290.

382. — C.A. Mitchell, Graphites and other Pencil Pigments, in The Analyst, XLVII (1922), p. 380.

383. — Mines and Quarries Department, Report for 1928, p. 12.

384. — W.M.F. Petrie, Descriptive Sociology, Ancient Egyptians, p. 49.

385. — W.M.F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 44.

386. — W.M.F. Petrie and J.E. Quibell, Naqada and Ballas, p. 45.

387. — C.M. Firth, Arch. Survey of Nubia, Report for 1910-11, pp. 201, 209, 210.

388. — G.A. Reisner, Excavations at Kerma, IV-V, pp. 272-80.

389. — W.M.F. Petrie, Koptos, p. 26.

390. — نتجت إحدى هذه البحيرات جزئياً ، إن لم يكن كلياً ، من المياه المتخلفة عن المصنع

391. — A. Lucas, Natural Soda Deposits in Egypt (1912), p. 2.

392. — General Andréossy, Mémoire sur la vallée des lacs ( م ٢٩ — الصناعات )

de Natroun, in *Description de l'Egypte*, I (Paris, 1809), *Etat moderne*, p. 281.

393. — C.S. Sonnini, *Travels in Upper and Lower Egypt* (1780), trans. H. Hunter, II (1807), p. 139.

394. — L. Gmelin, *Handbook of Chemistry*, trans. H. Watts, III (1849), p. 78.

395. — C.S. Sonnini, *op. cit.*, I, p. 324.

396. — W.G. Browne, *Travels in Africa, Egypt and Syria*, 1799, pp. 39-42.

397. — G. Schweinfurth, *Die Umgegend von Schaghab u. El-Kab (Ober-Agypten)*, in *Zeitschrift der Gesellschaft f. Erdkunde zu Berlin* (1904), pp. 575-9.

398. — G. Schweinfurth and L. Lewin, *Beiträge Z. Topographie u. Geochemie des ägyptischen Natron-Tals*, in *op. cit.*, XXXIII (1898), pp. 1-25.

399. — Somers Clarke, *El-Kab and its Temples*, in *Journal of Egyptian Archaeology*, VIII, p. 17.

400. — S. Lande-Poole, *A History of Egypt in the Middle Ages* (1901), p. 304.

401. — W.G. Browne, *op. cit.*, pp. 187-8.

402. — J.L. Burckhardt, *Travels in Nubia*, p. 306. See also G.M. Murray, *The Road to Chephren's Quarries*, *The Geographical Journal*, XCIV (1939), p. 97.

403. — H. Gauthier, *Dictionnaire des noms géographiques contenus dans les textes hiéroglyphiques*, V, p. 56. H. Brugsch, *Dictionnaire géographique de l'Ancienne Egypte* (1879), pp. 150, 496-7. A. Erman, *The literature of the Ancient Egyptians*, trans. A.M. Blackman, pp. 116, 117, 120.

404. — H. Gauthier, *op. cit.*, III, p. 99. H. Brugsch, *op. cit.*, pp. 45, 355.

405. — J.H. Breasted, *op. cit.*, IV, 148.

406. — II, 518.

407. — Strabo, XVII : 1, 22, 23.

408. — Pliny, XXXI : 46.

409. — G. Parthey, *Zur Erdkunde des alten Aegyptens* (1859), Maps i, ii, viii, xv, xvi.

410. — J. Perthes, *Atlas Antiquus* (1879), Tab. 3.

411. — J. Dumichen, *Zur Geographie des alten Agypten* (1894), Map. viii.

412. — A.J. Butler, *The Arab Conquest of Egypt*, 1902, p. 21.

413. — جاء هذا في خطاب إلى الدكتور هيوم وقد سمع لي بالاستفادة منه، وانظر أيضاً  
H.G. Evelyn White, *The Monastries of the Wadi Natrun*, II (1932), pp. 17-42.

414. — (White, op. cit., p. 22)

يظن هوايت أن المقصود بمغفيس هنا هو مومفيس

415. — J.H. Breasted, op. cit., IV, 865; A.M. Blackman, Some Notes on the Ancient Egyptian Practice of Washing the Dead, in *Journal of Egyptian Archaeology*, V (1918), pp. 118-20.

416. — A.M. Blackman, *The House of the Morning*, in *Journal of Egyptian Archaeology*, V (1918), pp. 156-7, 159, 161-3.

في مصر يمتنع البعض النظرون مع التبغ في الوقت الحاضر

417. — British Museum, *Introductory Guide to the Egyptian Collections* (1930), p. 5; E.A. Wallis Budge, *The Literature of the Ancient Egyptians* (1914), pp. 14, 38, 218.

وجد بمقبرة توت عنخ آمون نظرون مخلوط براتنج صمغى يكاد يكون من الحقيق  
أنه كان بخوراً .

418. — طبقاً لما ذكره بليني (XXXI : 46) استخدم المصريون النظرون

في طهو الفجل . وهو يستخدم في الوقت الحاضر على نطاق ضيق في طهو بعض الخضراوات .

419. — J.H. Breasted, *The Edwin Smith Surgical Papyrus*, I, pp. 412, 491; C.P. Bryan, *The Papyrus Ebers* (1930), pp. 18-9, 22, 56, 60, 64, 88, 100, 104-5, 115, 130, 159-60, 165.

420. — C.C. Edgar, *Papyri Zenon III*, No. 59304. Sonnini mentions the use of natron for the same purpose in his time (C.S. Sonnini, *Travels in Upper and Lower Egypt*, 1807, trans. H. Hunter, I, pp. 321-2.

421. — W.G. Browne, *Travels in Africa, Egypt and Syria*, 1799, p. 10.

422. — E. Bevan, *A History of Egypt under the Ptolemaic Dynasty* (1927), p. 148.
423. — A. Lucas, *Natural Soda Deposits in Egypt* (1912), pp. 15-6.
424. — G. Brunton, *Mostagedda*, p. 33.
425. — J.H. Breasted, *The Edwin Smith Surgical Papyrus*, I, p. 412.
426. — Herodotus, II, 86-8 (*The Loeb Classical Library*).
427. — R.T. Gunther, *The Greek Herbal of Dioscorides*, V : 130, 131.
428. — G.W. Murray, *Sons of Ishmael*, p. 78.
429. — W.M.F. Petrie, *Researches in Sinai*, p. 257.
430. — F.W. Moon and H. Sadek, *Top. and Geol. of Northern Sinai*, I, p. 75.
431. — *Proverbs*, 25 : 20.
432. — Robert Boyle, *Experiments and Notes about the Production of Chemical Principles*, 1680, p. 30.
433. — Pliny, XXXI, 39, 41, 42.
434. — Dioscorides, V : 129.
435. — K.C. Bailey, *The Elder Pliny's Chapters on Chemical Subjects*, I, p. 168.
436. — Herodotus, II : 12, 15, 62.
437. — E. Bevan, *A History of Egypt under the Ptolemaic Dynasty*, p. 149.
438. — G. Brunton, *Qau and Badari*, III, p. 34.
439. — W.M.F. Petrie, *Nebesheh and Defenneh*, p. 75.
440. — Nos. J. 71593 A, B, C. L. Keimer, *Perles de collier en soufre fondu*, *Annales du Service*, XXXIX (1939), pp. 203-8.

## الباب الثاني عشر

### التحنيط

كانت أقدم وسيلة للتخلص من جثث الموتى في مصر دفنها في الأرض ، ويرجع تاريخ استعمال هذه الوسيلة إلى العصر الايوليثي إذ لم يعثر حتى الآن على جثث من العصر الباليوليثي ولا على أية مقابر منه على فرض وجودها .

وفي جو حار جكو مصر إذا كانت المقبرة محفورة في رمل مسامي ، وكانت قليلة الغور بحيث تقع فوق أعلى منسوب للياه الجوفية ، يصبح الرمل المعرض لأشعة الشمس شديد الحرارة فيؤدي إلى تبخر ماء الجثة تبخراً بطيئاً من خلاله ويتركها بعد ذلك جافة ومعقمة تقريباً ، وفي حالة تسمح بأن تبقى إلى الأبد إذا ما حفظت جافة . وبناء على ذلك يكون دفن الجثث دفناً بسيطاً في قبور قليلة العمق في الصحراء وسيلة ناجحة لحفظها ، غير أنه إذا كان القبر قريباً جداً من سطح الأرض ، أو لم يكن محميّاً بطريقة ما كوضع صخور فوقه مثلاً فإن الحيوانات المتوحشة كالضبع وابن آوى قد تنبشه وتستخرج الجثة منه .

وفي العصر الايوليثي وعصر ما قبل الأسرات كانت الجثث تدفن في قبور قليلة العمق تقع على حافة الصحراء بعد المنطقة المنزرعة مباشرة ، وكانت تلف عادة في جلود الحيوانات أو بعض طيات فضفاضة من السكتان . ولكن الحال قد تغير في عصر بدء الأسرات إذ تطورت المقابر الملكية ومقابر الأغنياء فصارت أعمق ، وبطنت إما بقوالب من اللبن المجفف في الشمس أو بالخشب ، كما كانت تغطي غالباً بتركيب علوى ( Super Structure ) ، وبدلاً من الغطاء الفضفاض الذي كان يوضع سابقاً على الجثة أصبحت تلف لفاً محكمًا بلفائف من السكتان زاد احكامها فيما بعد ، إذ كانت تخصص لكل طرف من أطراف الجسم لفائف تليها لفائف أخرى للجسم كله دفعة واحدة . والامثلة على هذا معروفة من الأسرات الاولى

والثانية<sup>٢</sup> والثالثة<sup>٣</sup> على التوالي ، وعصورها جميعاً سابقة لمعرفة القدماء بالتحنيط .

وعلاوة على لف الجثث لما منتظما بلقائف عديدة ، ودفنها في مقبرة أكبر وأعمق ، اتخذت وسائل أخرى على اعتقاد أنها تزيد في المحافظة عليها ، وهي تشمل وضع الجثة أولاً في تابوت خشبي ، ثم بعد ذلك في تابوت آخر من الخشب أو من الحجر ، وهكذا حتى بلغ أقصى حد لذلك في مقابر ملوك الدولة الحديثة ، كما هو ممثل في مقبرة توت عنخ آمون ، حيث وجدت مومياء الملك ملفوفة في ١٦ طية من اللقائف الكتانية وموضوعة داخل ثلاثة توابيت على شكل مومياء ، ثم في تابوت من الحجر ثم في أربعة مقاصير . ومن الواضح أن هذا النظام كان قد أصبح في عهد هذا الملك نظاماً تقليدياً ، ولكن قبل هذا العصر بوقت طويل كان تعميق القبر وتنظيمه ، وإضافة لقائف جديدة ، وعمل التوابيت وغيرها مما تصوره من وسائل الوقاية ، كل ذلك كان من العوامل التي تطيل في المدة اللازمة لجفاف الجثة وتقلل درجة حفظها . ولما كانت العقيدة الدينية الخاصة بالحياة الأخرى تتطلب حينذاك بقاء الجسم إلى الأبد فقد أصبح من الضروري علاج الجثة بطريقة ما لحفظها ، وقد استخدمت بالفعل العملية المعروفة بالنصبير ( Embalming ) أو التحنيط ( Mummification )

والسكمة الانجليزية Embalm مشتقة من العبارة اللاتينية Balsamum ومعناها يحفظ في البلسم Balsam or Balm وكان هذا هو الواقع فعلاً . أما السكمة Mummy فيحتمل أنها اشتقت من السكمة الفارسية Mummia ومعناها قار Bitumen ، وقد اطلقت في عصر متأخر على الجثث المحنطة في مصر على اعتقاد أن القار قد استخدم دائماً في تحنيطها ، وهو اعتقاد خاطئ . نتج من أن هذه الجثث كانت سوداء اللون بحيث تظهر وكأنها كانت قد نمت في القار ، والقار لم يستخدم في هذه العملية وإن كان قد وجد في مومياء واحدة يرجع تاريخها إلى العصر الفارسي<sup>٤</sup> . على أنه في كثير مما لخصته من مومياءات العصور الأولى لم أجد دليلاً على وجود القار فيها .

ولما كان قدماء المصريين يعتقدون أن الروح التي تركت الجسد عند الوفاة ستعود وتتحد به ثانية ، فقد كان من الأهمية بمكان ألا يكتفى بالمحافظة على الجثة ،

بل كان من الضروري أيضاً أن يحافظ بقدر الامكان على شكلها كما كان في الحياة ، ومن ثم كان هذان الغرضان الهدفين الاساسيين للتعنيط . أما الوسائل التي اتبعت لتحقيقهما فقد تغيرت في مختلف العصور كما تفاوتت أيضاً درجة النجاح التي وصلوا إليها في سبيل ذلك

ولا يعرف بالضبط متى بدأ المصريون القدماء في ممارسة فن التعنيط ، ولكن أول دليل قاطع يدل على ذلك يرجع إلى أوائل الأسرة الرابعة ، إذ وجد من ذلك العصر صندوق أحشاء المملكة حتب حرس ( والدة الملك خوفو وباني الهرم الأكبر بالجيزة ) محتوي على حزم ( ملفوفة في قماش من الكتان ) لما يكاد يكون من المحقق أنه الاحشاء مغمورة في سائل قمت بتحليله فوجدته يتكون من محلول مخفف للملح النطرون ( حوالى ٣ ٪ ) ويحتوى على الشوائب العادية وهى كلوريد الصوديوم وكبريتات الصوديوم . ومن الواضح أن هذا يدل على أن الجثة كانت قد حفظت أيضاً . ولكن التابوت الذى كان يجب أن توجد الجثة بداخله قد وجد فارغاً ، ومن المحتمل جداً أن يكون لصوص المقابر قد أخرجوها من التابوت وأتلفوها وهم يبحثون عن الحلى التي كانت مدفونة مع المملكة . وكانت توجد مومياء مصرية في لندن في متحف السككية الملكية للجراحين من الأسرة الخامسة ولكنها دمرت في أثناء غارة جوية في سنة ١٩٤١ . وقد ظل المصريون يمارسون عملية التعنيط منذ عهد تلك الأسرة إلى أوائل العصر المسيحي ، غير أنه ظل مدة طويلة بعد ابتداء ممارسته مقصوراً على الملوك والعائلة المالكة والاشراف والكهنة وكبار الموظفين والطبقات الغنية ، ولم يعم استعماله إلا بعد ذلك بزمن طويل حين صار الموتى من الطبقات الفقيرة أيضاً يحنطون .

والطرق العملية الوحيدة التي يمكن بها حفظ الجسم الانساني حفظاً دائماً هي :

١ — الحفظ بالتبريد ، ولم يعرف المصريون القدماء هذه الطريقة

٢ — الطريقة الحديثة — وهى حقن سائل ، مطهر وقاتل للبكتيريا ، في أوعية الجسم الدموية فينتشر ببطء إلى كل الانسجة ويحفظها . ولم تكن هذه الطريقة أيضاً معروفة قديماً .

٣ — تجفيف الجسم تجفيفاً تاماً ثم حفظه بعد ذلك جافاً، وهذا هو ما فعله قدماء المصريين . ولهذا كانت عملية تجفيف الجسم أولى عمليات التحنيط . ولما كان الجسم الإنسانى يحتوى على الماء بنسبة ٧٥ ٪ تقريباً من وزنه ، فإن تجفيفه تجفيفاً تاماً لم يكن بالأمر الهين . وقد كانت هناك طريقتان لبلوغ ذلك ، الأولى بالحرارة وهى اما أن تكون الحرارة الطبيعية المستمدة من أشعة الشمس أو الصناعية المستمدة من النار ، والثانية باستعمال عامل مجفف ( مزيل للماء ) يمكنه تجريد الجسم من مائه وامتصاصه . على أن تجفيف جسم كبير الحجم يحتوى على قدر كبير من الماء كالجسم الإنسانى بواسطة تعريضه للشمس يكون عملية بطيئة جداً حتى فى مصر العليا ، ويكون أكثر بطئاً فى مصر السفلى حيث تأتى أيام كثيرة غير مشمسة ، بل وتأتى بعض الايام الممطرة — وعلاوة على هذا فإن دفن الاجسام ثم استخراجها بعد بضع سنوات بعد أن يكون قد تم جفافها يكون عملية ذات تكاليف وتحتاج إلى تنظيم دقيق لضمان صحة التعرف على الاجسام المطمورة ولتجنب حدوث أى اختلاط ، ولهذا لا يمكن عملياً تطبيق هذه العملية على نطاق واسع . أضف إلى هذا أنه لا يوجد أقل دليل على أن عملية التجفيف الطبيعى هذه قد استخدمت عن قصد فى أى وقت ، ولهذا كان التجفيف بطريقة صناعية ، ويمكن نظرياً أن تكون كما سبق أن ذكرنا إما بواسطة التسخين على النار أو بالتجفيف السكيميائى .

وقد أشار البعض إلى تجفيف جثث الموتى بواسطة النار ، فيقول رويبر<sup>(٧)</sup> « إنه من المؤكد أن المخططين ... وضعوا الجثث فى أفران » Il est certain que les embaumeurs les plaçaient dans des étuves « ومن المحتمل أن حرارة النار قد استخدمت بواسطة جهاز ليس لدينا فى الوقت الحاضر أية معلومات عنه » . ويقول أيضاً فى مكان آخر<sup>(٩)</sup> : « لا بد أن كليات كبيرة من الحرارة كانت تلزم لإزالة الماء الذى امتصته الجثث اثناء غمرها فى محلول المالح لمدة طويلة . غير أننا لا نعرف هل كان هذا يتم بواسطة حرارة الشمس أم بالنار ، ويحتمل أن كلتا الوسيلتين قد استخدمتا ... » وفى حفائر سير روبرت موند بجبانة طيبة عثر فى مقبرة المدعو حاتى آى على غرفة « بها عدد وافر من الموميايات المحففة مكدسة على هيئة كوم يكاد يصل إلى السقف »<sup>(١٠)</sup> . وقد ذكر بيثن الذى -



اشترك في هذه الحفائر أنه يبدو من مظهر الموميات أنها كانت قد جففت على نار ضعيفة ، وهذا يفسر وجود السناج في كل الغرف والممرات العليا ، ولكنه لم يذكر الأسباب التي دعت إلى الظن بأن هذه الجثث قد جففت بالنار ، ويخيل إلى أن مجرد حقيقة وجود موميات كثيرة جداً في مقبرة واحدة هي نفسها دليل قوى ضد القول بأن المقبرة كانت هي المسكان الذي جهرت فيه هذه الموميات ، إذ من الصعب أن نصدق أن غدداً كبيراً من الناس كانوا قد سلخوا جثث أقرابهم المحنطين ، في حين لا يمكنهم بالمرة أن يستردوها في مثل هذا الشغب الشامل .

أما تكديس موميات عديدة بعضها فوق بعض في مقبرة واحدة فقد سجله الكثيرون ، ويقول روير<sup>(١١)</sup> إن آلافاً من الموميات قد وجدت مكدمة بعضها فوق بعض On trouve des milliers de momies entassées les unes sur les autres ويذكر بتيجرو<sup>(١٢)</sup> أن السكاكين لايت وجد آلافاً من جثث الموتى مرتبة بجانب بعضها في طبقات أفقية ، ويذكر ريند<sup>(١٣)</sup> أن جثث الطبقات الفقيرة في طيبة كانت توضع في سراديب كبيرة وتكوم بعضها فوق بعض حتى تبلغ المئات كما يقال ، ويقول بلزوني<sup>(١٤)</sup> إن «أحد الأماكن قد غص بالموميات» ، ويقول أيضاً : «لنني انتقلت من مغارة إلى أخرى وكلها مملوءة بموميات مكدمة بطرق شتى» . وجاء في شرح وليكينسون<sup>(١٥)</sup> أن «موميات الطبقات الدنيا كانت تدفن بعضها مع بعض في مدفن عمومي» .

ووجود السناج في المقبرة التي وصفها ييثنين ليس دليلاً على أنه ناتج من نار استخدمت لتجفيف جثث الموتى ، وهناك أدلة وافرة على أن مثل هذا السناج ، وهو ليس بأمر غير مألوف ، ينشأ عادة عن أحد أسباب عدة ، منها استعمال المقبرة كمسكن ، أو استخدام اللصوص أو المتفجرين لمشاعل مدخنة . وفي إحدى المناسبات الحديثة العهد نسبياً ، حينما كانت عصابات اللصوص تسكن بعض المقابر بجبانة طيبة ، قتلت السلطات الحاكمة حينذاك اللصوص بملء مداخل المقابر بأغصان الأشجار ثم أضرمت فيها النيران<sup>(١٦)</sup>

<sup>(١٧)</sup> ويروى جومار في سنة ١٨٠٩ أنه حدث حريق طارى في مقبرة بما أدى إلى اسوداد جدرانها<sup>(١٧)</sup> . ومن رأى ديفر<sup>(١٨)</sup> أن المقابر كانت تهاجر أحياناً بالنار . ولا يوجد في هذه الحالة ولا في غيرها من الحالات الأخرى دليل على تجفيف الجثث البشرية في مصر القديمة بالحرارة الاصطناعية ، إذ أن هذه الطريقة تكون

كثيرة التكاليف نظراً لندرة الوقود في مصر، علاوة على أنها لم تكن ضرورية إذ كان من الممكن اجراء التجفيف التام بواسطة المواد المزيله للماء . ولم يذكر هيرودوت أو ديودوروس في تقاريرهما الخاصة بالطرق المستخدمة في التحنيط شيئاً عن تجفيف الجثث .

ومن المواد المزيله للماء توجد ثلاث رخيصة الثمن وشائعة الاستعمال ، وهي الجير الحى وملح الطعام والنظرون ، وسنتناولها بالبحث فيما يلى :

### الجير

يرى الدكتور جرانفيل<sup>(١٩)</sup> أن الجير قد استعمل في التحنيط ظناً منه أنه استخدم لإزالة البشرة . وهي عملية يفترض بـيـتـجـرو<sup>(١٩)</sup> أنها أجريت حتى يمكن لنبيذ النخيل ، الذى ذكره كل من هيرودوت وديودورس ، أن يؤثر بسهولة أكثر في الطبقات العميقة للجلد لغسل الأحشاء ولغسل الجسم من الخارج ، والدليل الوحيد في جانب استعمال الجير هو أن جرانفيل وجد آثاراً طفيفة منه (الكلسيوم) في مومياء تنقصها البشرة ، ، ولكن نظراً لأن كربونات الكلسيوم توجد عادة كإحدى الشوائب في النظرون المصرى فإنه من المرجح جداً أن يكون هذا هو مصدر الجير الموجود .

ووجد الدكتور پول هاس كربونات الكلسيوم بنسبة صغيرة (٨.٦٪) إذا ما حسبت من أكسيد الكلسيوم المبين في التحليل ( في مومياء من الأسرة الثانية عشرة ، واستنتج من ذلك أنه يظهر أنه من المعقول أن نظن أن الجير — وهو موجود الآن على هيئة كربونات — لابد أن يكون قد أضيف أصلاً على هيئة جير حتى<sup>٢٠</sup> . وقد قبلت الدكتورة مارجریت مورى<sup>٢١</sup> هذا الرأى في تلخيصها لنتائج التحليل الكيمياءى التى قدمها الدكتور هاس . ولكن لما كانت المقبرة التى وجدت فيها المومياء المشار إليها منحوتة في صخر من الحجر الجيرى ، وكانت موضوعة في منطقة كلها من الحجر الجيرى ، وكان مما يكاد يكون محققاً أن التابوتيين اللذين وجدت المومياء فى الداخل منهما قد فتحا أولاً جيناً وجداً ، فإنه ليس من المستبعد أن تكون المومياء قد اختلطت بتراب الحجر الجيرى إما في وقت

الدفن أو عند فتح التابوتين ، ولو أنه يظهر أن هذا الاختلاط ربما يكون قد حدث أثناء التحنيط قبل لف الجثة ، أو يرجح أكثر أن كربونات السكسيوم كانت موجودة في النظرون المستعمل . وعلاوة على هذا فإن نسبة كربونات السكسيوم في مومياء أخرى من نفس المقبرة بلغت ١.٠٦٪ فقط ، فإذا لم نقبل التعليل السابق من أن إحدى الجثتين أو إحدى كميتي النظرون قد اختلطت بتراب الحجر الجيري ( خصوصاً وأن إحدى الجثتين كانت قد دفنت بعد الأخرى بفترة تبلغ بضع سنوات ) فمعنى هذا أن طريقتين مختلفتين قد استخدمتا من غير بد للتحنيط ، إحداهما بالجير والأخرى بدون الجير ، وهذا أمر بعيد الاحتمال جداً .

ويظهر أن الدكتور وود جونز يعتبر استخدام الجير في التحنيط أمراً محتملاً ، إذ يقول ٢٢ : « إن البشرة التي أزيلت عن قصد بفعل الجير . . . أو عن غير قصد . . . »

ومهما يكن من أمر فإنه لا يوجد أقل دليل أو أدنى احتمال على أن الجير قد استخدم في أى وقت في التحنيط . وطبقاً لما هو معروف لدينا حتى الآن لم يستخدم الجير لأى غرض بالمرّة في مصر قديماً حتى عصر البطالملة ( انظر ص ١٢٢ )

### الملح

استخدم الملح في مصر القديمة منذ عصر متقدم جداً لحفظ السمك ، ولما كان الملح يوجد بوفرة ، وهو عامل يجفف فعال جداً ، فالمحتمل من الوجهة النظرية استخدامه في التحنيط ، ولكن إذا استبعدنا وجود الملح في النظرون كإحدى الشوائب دون انتباه إلى ذلك فليس هناك أى دليل على استخدامه في التحنيط في أى وقت حتى أوائل العصر المسيحي ، أما بعد ذلك التاريخ فقد استخدم بمقدار صغير نسبياً ، ومع ذلك فلم يستفد منه استفادة كلية في تجفيف الجثث ، إذ أنه لم يكن يوضع في أكثر الأحيان ملاصقاً لها بل خارج الملابس أو اللفائف أو بين طياتها حيث يكون تأثيره في تجفيف الجثة تافهاً ، وربما كان استعماله طقسياً أو تقليدياً أكثر مما كان عملياً . ولكن على الرغم من وفرة الأدلة على عدم استخدام الملح في التحنيط لا يزال الكثيرون يقولون بعكس ذلك ، فذكر

شميدت<sup>٢٣</sup> بكل تأكيد أن الملح قد استخدم لا النطرون ، ويقول إليوت سميث<sup>٢٤</sup> ما يلي : « لكن لا يمكن أن يكون هناك أى شك في أن الجسم والاحشام كانت تعالج أولاً .. بنقعها في محلول ملح الطعام » . ويذكر إليوت سميث ووارين داوون<sup>٢٥</sup> : « أنه لا يمكن القول بثقة أن ملح الطعام كان هو المادة الحافظة الأساسية التي استخدمها المصريون في التحنيط في معظم العصور » ، ويذكر داوون<sup>٢٦</sup> « أنه يمكن بصفة عامة أن يكون ملح الطعام ( المختلط بشوائب شتى ) - لا النطرون - قد استخدم لحام النقع » ، غير أنه لم يذكر ما هي الشوائب الطبيعية الشتى المختلطة بالملح ، ولكن إذا كان النطرون أحدها فمن الخطأ بل من التضليل أن نسمى هذه المادة بملح الطعام .

ويحتوى النطرون المصرى دائماً على ملح الطعام ، وكثيراً ما يكون ذلك بنسبة كبيرة جداً ، ففي عينة من السكاب قت أنا بتحليلها بلغت نسبته ٥٧٪ . ولكن هذه النسبة شاذة ، كما أن هذه العينة بالذات لم تكن لها علاقة بالتحنيط ولا تمثل كل النطرون المستخرج من السكاب ، إذ وجدت نسبة الملح في عينة أخرى من نفس المنطقة ١٢٪ فقط ، كما أنها أقل تمثيلاً للنطرون المستخرج من وادى النطرون حيث تبلغ أعلى نسبة للملح في ١٤ عينة قت بتحليلها ٢٧٪ \* وأقلها ٢٪ . والإمعان في القول بأن المادة المستخدمة في التحنيط — على الرغم من أنها النطرون اسماً — كانت في الواقع ملح الطعام سفسطة ، وإذا كان مجرد وجود الشوائب مثل ملح الطعام وكبريتات الصوديوم في النطرون المصرى يبيح لنا أن نشكر عليه اسمه فلا نطرون إذن يوجد في مصر ، ويكون من السخف أن نتحدث عن نطرون أو عن وادى النطرون أو على رواسب النطرون الأخرى .

والحقائق المذكورة عن الملح فيما يختص بالتحنيط كما يمكن تتبعها في المراجع هي كما يلي :

١ - وجد الدكتور پول هاس<sup>٢٧</sup> في مومياء من الأسرة الثانية عشرة ١٨٩٠٪ .

\* احتوت عينة نطرون مشتراة محلياً على ٢٩٪ من ملح الطعام . ومن المحتمل أن تكون هذه العينة من وادى النطرون ، غير أن هذا غير مؤكد .

من السكرور وهى تمثل ٤٨ ٪ من ملح الطعام بينما كانت هاتان النسبتان ٢٢ و ٠ ٪ فقط من السكرور أى ٠ ٦ ٪ من الملح فى مومياة ثانية من نفس المقبرة ومن نفس التاريخ تقريبا . ويمكن تعليل اختلاف مقدارى كلوريد الصوديوم فى هاتين المومياين بافتراض أحد أمرين : الأمر الأول استعمال نوعين مختلفين من النطرون فى هاتين الحاليتين ( ويوجد دليل قاطع لاستعمال النطرون فى إحدى الحاليتين ) أحدهما يحتوى على ملح أكثر من الآخر خصوصا وأن إحدى الجثتين كانت قد دفنت بعد الأخرى بفترة تبلغ بضع سنوات ، أما الأمر الثانى فهو أن الماء الذى استخدم لغسل الجثة فى إحدى الحاليتين كانت نسبة الملح فيه أكثر منها فى الحالة الأخرى .

٢ — وجد عدد قليل من بلورات ملح الطعام الدقيقة فوق جلد أكتاف مومياة توت عنخ آمون ( الأسرة الثامنة عشرة ) ومجموعة أخرى صغيرة جداً من بلورات الملح الدقيقة وجدت أيضاً داخل التابوت الذهبى من ناحية الرأس<sup>٢٨</sup> على أن مجموع هاتين الكميتين من الملح قليل جداً بحيث لا يمكن أن يكون قد نشأ عن استعمال الملح ، بل ومن غير المحتمل أن يكون قد نتج حتى عن استعمال نطرون به ملح ويبدو أكثر احتمالا أن يكون مصدره هو الماء الذى استخدم لغسل الجسم قبل لفه . ومع أن ماء النيل عند لفاتيتين كان معتبرا أصالح ماء لهذا الغرض ، إلا أنه ليس من المحتمل استعماله دائما ، وإذا لم يكن قد استعمال فالماء المستخدم يكون من النهر محليا أو من البركة المقدسة<sup>٢٩</sup> ، أو من البحيرة المقدسة فى معبد أو من بئر ، والماء فى الحالات الثلاث الأخيرة قد يحتوى على نسبة كبيرة من الملح .

٣ — يذكر إليوت سميث<sup>(٣٠)</sup> أن مومياة مرينتاح ( الأسرة التاسعة عشرة ) كانت مغطاة بقشرة سميكة من الملح ، وهذه المومياة موجودة الآن بالمتحف المصرى وقد فحصتها خصيصا وحصلت على النتائج الآتية : الجاد ذولون بنى فاتح فى معظم أجزائه ويحتوى على بقع ونقط كثيرة ، أما البقع فتشمل عدة مساحات بيضاء بعضها كبير أما النقط فهى على شكل بقع صغيرة جدا عديدة ومرتفعة ولونها هو نفس لون الجسم تقريبا ، وتغطى كلا من الصدر والبطن ، وتوجد أيضاً على الجهة وتشبهه فى مظهرها الطفح الجلدى ، وليست البقع

أو النقط ملحا . ولكن الملح موجود بمقدار صغير جدا معظمه لا يرى بالعين المجردة ، ولو أنه توجد مساحات قليلة وصغيرة جدا عليها تزهير من بلورات الملح الدقيقة لدرجة تسمح برؤيتها بصعوبة بالعين المجردة ، ومجموع كمية الملح الموجودة صغير جدا بحيث يحتمل أن يكون ناتجا من استعمال نظرون محتو على ملح أو من استخدام ماء به ملح لغسل الجسم .

٤ - ذكر إليوت سميث<sup>(٣١)</sup> ما يلي بخصوص موميا من الأسرة السابعة عشرة  
« سلبت للبروفسور شميدت ولكنه لم يقدر أن يجد فيها كمية زائدة من الملح إذ في الواقع لا تزيد كمية ملح الطعام فيها عن الكمية التي تحتوى عليها أنسجة الجسم العادية . وقد كان الجسم طريا ورطبا ومرنا ، .

٥ - حلت<sup>(٣٢)</sup> عينة من الراتنج من موميا نسي خنسو ( الأسرة الحادية والعشرون ) فوجدت بها نسبة صغيرة من الملح قد يكون مصدره هو الماء الذي استعمل في الغسيل .

٦ - وجدت ملحا في موميا من العصر القبطي ( القرن الخامس بعد الميلاد ) من نجع الديرة<sup>٣٢</sup> ، وكذلك على أجسام من أوائل العصر المسيحي عشر عليها بالقرب من أسوان وقد كانت لفائفها « مثقلة وملبدة بالملح<sup>٣٣</sup> » ، وقد حلت عدة عينات منها .

٧ - وجد شميدت ملحا بأنسجة بعض الموميات ، ويذكر<sup>٣٣</sup> أن المادة الأصلية المختلة كانت مشبعة جداً بالملح ، وفي كثير من الحالات كانت الأجزاء الداخلية من الموميات مغطاة ببلورات من الملح ، على أن موميات العصر القبطي قد احتوت على كميات أكبر من الملح ، وعلى بسيل المثال بلغت نسبته ٨٥ ٪ في عضلات ذراع . وقد علق روفر<sup>٣٤</sup> على هذا فقال إن « ملاحظات شميدت هذه لم تثبت بعد وكلها جذيرة بالاعتبار ، لأن الموميات القبطية ( كما سماها ) ليس بها شق في البطن ، والملح كان موضوعا على الجلد ، ومن الصعب إن لم يكن من المتعذر أن نفهم كيف أمكن في مثل هذه الظروف لكمية الملح التي ذكرها شميدت أن تتسرب إلى العضلات . وقد رأيت السطح الداخلي لتجاويف أجسام الموميات القبطية والعضلات والكبد والأعضاء الأخرى مغطاة ببلورات بيضاء ، ولكنها لم تكن ملحا بل بلورات

أجاض دهنية<sup>٣٥</sup>. والموميات التي كثيراً ما كنت أقوم بفحصها كانت تحوى داخل اللغائف كتلا من ملح الطعام ، وفي إحدى الحالات وجدت على سطح البطن الأمامى كتلة من كلوريد الصوديوم تبلغ في حجمها قبضة اليد تقريباً ، ولكن يخل إلى أن هناك شكاً كبيراً فيما إذا كان ملح كثير قد استعمل ، إذ أن اللغائف لم تكن مشربة ببلورات ظاهرة من الملح ، كما أن التحليل الكيميائى قد أظهر عدم وجود كميات غير اعتيادية من الملح في الجلد أو العضلات ،

وكثير من الأجسام التي وجد عليها ملح ويرجع تاريخها إلى أوائل العصر المسيحي لم تكن مخنطة على الرغم من تسميتها بموميات ، وهو خطأ وقع فيه بعضهم حتى علماء الآثار ، ولهذا فإنه يصح عدم ذكر هذه الأجسام في البحث الذى نحن بصدده ، مثال ذلك الجسم الذى وجد بنجع الدير وذكرناه آنفاً ويرجع تاريخه إلى العصر القبطى ، ومن المؤكد تقريباً أنه لم يكن مخنطاً ومع ذلك فقد سمي « مومياء » فى الوصف الذى أرفق مع عينة المالح التى حللت

٨ — وجد ونلك بطيبة ممسحة تخنيط ( رقم ٥٦٢٩٠ بالمتحف المصرى ) تاريخها غير معروف ومصنوعة من السكتان ومربوطة إلى طرف عصا صغيرة ، وقد قمت بفحصها فوجدت بها آثاراً طفيفة من المالح ولم يوجد بها نظرون . ولكن وجود آثار طفيفة من المالح ليس له أى مغزى فى مصر إذ يحتمل أن يكون مصدره الماء الذى استخدم فى الممسحة أو الأرض التى وجدت عليها .

٩ — فحست أيضاً شيئاً من الخشب ( رقم ٦٣٨٧٤ بالمتحف المصرى ) — يرجح أنه كان آلة مستعملة فى التخنيط — وجدته لانسينج باللشت ويرجع تاريخه إلى الأسرة الثانية عشرة فوجدت به آثاراً طفيفة من المالح وبعض بقع من الزيت ولكن ليس فيه نظرون . وهنا أيضاً لا يدل وجود آثار طفيفة من المالح على استعماله فى التخنيط بأى حال .

١٠ — وجد دارسى داخل تابوت بالبرشا<sup>٣٦</sup> علامة عنخ ( رقم ٣٢٨٦٧ بالمتحف المصرى ) من الأسرة الثانية عشرة مصنوعة من ألياف نباتية رفيعة عليها قشرة سمكية من بلورات المالح الكبيرة ، مما يدل على أنها كانت قد غمرت فى محلول ملح مركز ثم تبخر الماء ببطء ، إذ لا يمكن أن تتكون بلورات كبيرة

إلا بهذه السكيفية . ولكن لا توجد أى بيئة تدل على مصدر هذا الملح ، ومن المؤكد أنه لا يوجد دليل على أنه كان ذا صلة بالتحنيط .

١١ — فيما عدا وجود الملح كإحدى الشوائب فى النظرون فإنه لم يوجد أبداً ضمن المواد المتخلفة عن التحنيط على كثرة ما وجد منها ، ولا فى أى هيئة توحى باستعماله فى التحنيط إذا ما استثنينا علامة عنخ التى ذكرناها آنفاً . أما الحالات الوحيدة التى وجد فيها ملح من مصر القديمة فقد سردناها تحت باب المعدنيات

### النظرون

عثر على النظرون الجاف فى الآثار المصرية القديمة فى الحالات الآتية :

١ — فى أوان وأوعية بالمقابر ، وفيما يلى بعض الأمثلة :

( أ ) فى مقبرة يويا وتويو من الأسرة الثامنة عشرة<sup>٣٧</sup> إذ وجدت بها مواد متخلفة عن التحنيط د ملفوفة فى قطع من القماش ، وموضوعة داخل ٥٢ وعاء ، وكانت تتكون فى إحدى الحالات على الأقل من مخلوط من النظرون ونشارة خشب .

( ب ) فى مقبرة ماهر<sup>٣٨</sup> من الأسرة الثامنة عشرة ، إذ وجدت بها عشر أوان كبيرة محتوية أيضاً على مواد متخلفة عن التحنيط إذ أنها مختلطة براتنج ونشارة خشب .

( جـ ) فى مقبرة توت عنخ آمون من الأسرة الثامنة عشرة<sup>٣٩</sup> ، إذ وجدت بها وعاء آخر يحتوى على راتنج من المحتمل وجود علاقة مباشرة له بالتحنيط . كما وجدت عينة أخرى من النظرون مختلطة بهسمغ راتنجى عطرى ، وكذلك عينتان أخريان كانتا فى حامل من المرمر له شكل خاص وموضوع أمام المظلة التى كانت تغطى صندوق الأحشاء .

( د ) فى مقبرة من الأسرة الثامنة عشرة بطيبة ، وقد قام المؤلف بتحليل هذا النظرون ولكن لم تذكر عنه أى بيانات إلا التاريخ ومكان العثور عليه .

( هـ ) فى الرامسيوم ( الأسرة التاسعة عشرة ) إذ وجد به نظرون ومعه قماش منسوج<sup>٤٠</sup>



( و ) فى مقبرة بسقارة من الاسرة الحادية والعشرين .

٢ — فى لفات بالمقابر ، فقد جاء فى وصف وتلك لمقبرة مريت آمون بطيبة<sup>٤١</sup> قوله « يظهر أن النظرون قد وضع هو أيضاً فى المقبرة إذ وجدت كتل صغيرة ملقاة خارج وعائها السليم ومطروحة فى السلة » . ووجدت وينرايت نظرونا فى مقبرة من الاسرة الحادية والعشرين بكفر عمار<sup>٤٢</sup> .

٣ — مطمورا فى حفر ضمن المواد المتخلفة عن التحنيط ، وذلك فى الحالات التالية :

( ا ) وجد وتلك<sup>٤٣</sup> عشر مجموعات على الأقل من هذه المواد بالدير البحرى ويرجع تاريخها إلى ما بين الاسرة الحادية عشرة والاسرة الثالثة عشرة ، وقد حللت بعضها .

( ب ) المواد المتخلفة عن تحنيط توت عنخ آمون أو عن تحنيط الطفلين اللذين وجدت موميائهما فى المقبرة ، وقد عثر عليها قبل اكتشاف المقبرة نفسها بعشر سنوات ومن بين هذه المتخلفات أكياس صغيرة تحتوى على مادة مسحوة<sup>٤٤</sup> ، وقد ثبت فيما بعد أن هذه المادة نظرون<sup>٤٤</sup> .

( ج ) وجد لانسينج بالدير البحرى ثلاث مجموعات من مواد مماثلة للسابقة ، اثنتان منها تاريخهما غير معروف ، أما الثالثة فيحتمل أن تكون من العصر الصاوى<sup>٤٥</sup> .

( د ) وجد لانسينج وهائس بالدير البحرى « أوانى مليئة بنشارة خشب ونظرون ولفات من منسوجات كتانية » ، ويرجع تاريخها إلى الاسرة الثامنة عشرة<sup>٤٦</sup> .

( هـ ) وجدت فى معبد الدير البحرى « أوان تحتوى على ملح بارود » ، وكذلك « عدة أوان كبيرة بعضها مملوء بالتبن المستخدم لحشو الموميات ، بينما احتوت الأخرى على عدد من الأكياس الصغيرة المملوءة بملح البارود أو بملح آخر استخدم فى التحنيط<sup>٤٧</sup> » . ويكاد يكون مؤكداً أن مسمى ملح بارود هو فى الواقع نظرون .

وهذه الأمثلة هى كل ما أمكن وجوده مدونا ، وكلمها من جبانة طمية

وتراوح توارىخها فيما بين الأسرة الحادية عشرة والعصر الفارسي .

٤ — يغطي النطرون لوحة تحنيط خشبية وأربع كتل خشبية تابعة لها<sup>٤٨</sup> ، لا شك أنها كانت لسند الجثة ، ويغطي كذلك أربع علامات عنخ من الخشب وقطعة خشبية ذات صلة بعملية التحنيط<sup>٤٩</sup> . وكل هذه الأشياء من الأسرة الحادية عشرة ، وقد وجدها ونلك بطيبة وهي الآن بالمتحف المصري حيث قمت بفحصها . وعلاوة على النطرون يوجد راتنج لاصق باللوحة والأشياء الخشبية .

٥ — وجد النطرون على بعض المومياء ، وفيما يلي بعض الأمثلة :

( أ ) على مومياء من الدولة الوسطى وجدت بسقارة حيث عثر على ما يقرب من عشر كتل صغيرة من النطرون في تجويف الصدر<sup>٤٩</sup>

( ب ) متغلغلا داخل أنسجة مومياء من الأسرة الثامنة عشرة<sup>٥٠</sup>

( ج ) في لفتين ملتصقتين بمومياء امرأة مجهولة وجدت بمقبرة أمينوفيس الثاني ( الأسرة الثامنة عشرة ) وكانت في إحدى اللفتين كتلة من البشرة وفي الأخرى أجزاء من الأحشاء ، وكانت المحتويات في كلتا الحالتين مختلطة بنطرون جاف<sup>٥١</sup> كما تبين بالتحليل

( د ) مشربا بمنخ مومياء لصبي من مقبرة أمينوفيس الثاني<sup>٥٢</sup> .

( هـ ) مشربا في راتنج بخدود وأفواه وأذرع وضارع بعض مومياء يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة والأسرة العشرين<sup>٥٣</sup> .

( و ) كبلورات بيضاء على مومياء يحتتمل أن تكون من الأسرة العشرين وموجودة بمتحف ليدز ، وقد ظهر من تحليل هذه البلورات أنها تتكون من كليا تقريبا من كربونات الصوديوم وبها بعض الكلوريد والكبريتات<sup>٥٣</sup> ، أي أنها نطرون ، كما وجد أيضاً على لفائف نفس المومياء

( ز ) مغطيا مومياء في الدبر البحري<sup>٥٤</sup> لشخص مجهول

( ح ) كبلورات دقيقة على السطحين الداخلي والخارجي لمومياء فخصها جرانثيل

---

٤٨ مما يؤسف له أن هذه القطع قد تلفت من فحصها ، ونحن أن تكون قد تلفت تحت تأثير رأى خاطيء بأن هذه المادة كانت أوساخا خارجية .

وقد ثبت بالتحليل أن هذه البلورات تتكون من د كربونات الصودا وكبريتاتها وكلوريدھا ، مختلطة بنترات البوتاسيوم وبآثار طفيفة من الجير ١٩ ، أى أنها نظرون يحتوى على الشوائب العادية .

٦ — وجد النظرون مختلطاً بمادة دهنية فى بعض الموميات ، وفيما يلى بعض الأمثلة :

( ا ) على جسم تحتمس الثالث ( الأسرة الثامنة عشرة )<sup>٥٥</sup>

( ب ) على جسم مرنبتاح ( الأسرة التاسعة عشرة )<sup>٥٦</sup>

( جـ ) فى أفواه وتجاويف أجسام بعض الموميات من الأسرتين ٢٢ و ٢٣<sup>٥٦، ٥٧</sup> وقد فحص شميدت المادة المأخوذة من هذه الأجزاء واعتبر المادة الدهنية الموجودة بها زبدة مخلوطة بنظرون ، ولا يزال البعض يردد هذا القول على الرغم من أن شميدت ذكر فى مقال لاحق<sup>٥٨</sup> وبصفة قاطعة أنه بناء على الاستزادة فى البحث قد غير رأيه واعتقد أن المادة الدهنية المشار إليها صادرة عن الجسم نفسه .

( د ) من حوض مومياة أنثى تدعى « مومياة رقم ١ » ، وجدت فى مقبرة أمينوفيس الثانى ( الأسرة الثامنة عشرة ) ويحتمل أن يكون مصدر المادة الدهنية هو الجسم نفسه<sup>٦٨</sup>

ولم يستخدم النظرون خاماً فقط ولكنه استخدم أيضاً أحياناً محلولاً . وقد وجد مثل هذا المحلول فى حالتين ، فالمحلول الأول وجده برنتون<sup>٦٠</sup> داخل إناء أحشاء ( كانوبى ) فى مقبرة ملكية من الأسرة الثانية عشرة باللاهون بغير أنه لم توجد بالإناء أحشاء ، والمحلول الثانى وجده ريزنر<sup>٦١</sup> فى ثلاث عيون ( أقسام ) بصندوق كانوبى من المرمر خاص بالملكة حتشب حرس ( الأسرة الرابعة ) أما العين الرابعة فوجدت جافة نظراً لتسرب المحلول من ثقب فى ذلك الركن من الصندوق . وقد حللت محلول النظرون هذا فوجدت درجة تركيزه ٣ ٪ . ويحتوى على الشوائب التى توجد عادة فى النظرون المصرى ، وهى ملبح الطعام وكبريتات الصوديوم . وفى كل عين من عيون الصندوق الأربعة توجد لفة مفترطحة ملفوفة فى قماش ( قد يكون من الكتان ) ويكاد يكون من المحقق أنها تحتوى على الأحشاء .

وهكذا توجد براهين كثيرة على استعمال النظرون في التحنيط منذ الأسرة الرابعة على وجه التأكيد إلى العصرى الفارسى . ويروى هيرودوت في القرن الخامس قبل الميلاد أن النظرون كان يستعمل لنفس الغرض في عصره .

أما السبب في استخدام النظرون دون الملح — مع أن الملح يعدل النظرون إن لم يكن أحسن منه كعامل مزيل للماء وكان أكثر منه وفرة وتبعاً لذلك أرخص منه أيضاً — فقد كان بلا شك اعتبار النظرون أعظم عامل مطهر ، ويحتمل أن يكون ذلك لأنه ينظف بإزالة الدهن أو الشحم كيميائياً وهو ما لا يمكن للملح أن يفعله ، ولهذا استخدم النظرون لا الملح في كل مراسيم التطهير كالتحنيط وتطهير الفم ، كما خلط بالبخوز لنفس الفكرة وسمى بمعمل التحنيط . مكان التطهير ، ٦٢، ٦٣

### كيفية استخدام النظرون

لقد كان يذكر دائماً أن النظرون كان يستخدم على شكل محلول أى كحام تنقع فيه الجثة ، ويظهر أن هذا الظن كان فى الغالب ناتجاً من أن بعض المترجمين قد ذكروا أو استنتجوا خطأ أن محلولاً ما قد استعمل ، وظل هذا الاعتقاد سائداً إلى أن تجاسرت وشككت فى صحته . وليس من الضرورى ولا من المفيد أن نستقصى التاريخ الذى نشأت فيه فكرة الحمام ، ولكن من المؤكد أنها ترجع إلى وقت بتيجرو ( ١٨٣٤ ) الذى سلم بها ، إذ أنه لم يكن بالإشارة مراراً إلى الحمام ، بل سرد أيضاً ترجمة لوصف هيرودوت لعملية التحنيط قائلاً : (٦٤) إنه فى الطريقة الأولى من الطرق الثلاث المشروحة « كانوا ينقعون الجثة فى النظرون ، مما يعنى فقط فى محلول ، وأنهم فى الطريقة الثانية « كانوا يضعون الجثة فى أجاج "Birne" ، وهذا يعنى هو الآخر محلولاً . فالأجاج محلول مركز من ملح الطعام ، أما فى الطريقة الثالثة فيقتصر البيان على أنهم « يملحون الجثة » ، مما يشير إلى استخدام ملح جاف أكثر مما يشير إلى محلول . فقد ذكر إليوت وسميث ووارين داوسن فى ترجمتهما للفصل الذى أورده هيرودوت عن التحنيط (٦٥) أنه فى كل من الطرق الثلاث كان المحنطون « ينقعون الجثة فى نظرون ، مما يدل فقط على محلول نظرون . ولكن ترجمات هذا الفصل كما ذكرها رويل ( ١٧٥٠ ) و روير

( ١٨٠٩ ) وويلسكينسون ( ١٨٤١ ) و رولينسن ( ١٨٦٢ ) و جودلى ( ١٩٢٦ ) لم تذكر أو تشير إلى حمام أو محلول ، وطبقاً لما ذكره رويل<sup>(٦٦)</sup> كان القدماء فى الطريقة الأولى « يملحون الجثة بتغطيتها بالنطرون » *ils salent le corps en le couvrant de natrum* وفى الطريقة الثانية كانت الجثة تملح *on sale le corps* ، وفى الطريقة الثالثة « كانت الجثة توضع فى ملح البارود » *on met le corps dans le nitre* . ويتفق رويل<sup>(٧)</sup> مع رويل فى الترجمة ، إلا أنه فيما يختص بالطريقة الثالثة ذكر كلمة « نطرون » بدلا من « ملح البارود » . ويلاحظ أن كلا منهما لم يترجم نص هيرودوت ترجمة صحيحة فحسب ، بل أدرك أيضاً أن المبدأ الذى تعتمد عليه طريقة التحنيط المذكورة كان فى جوهره تجفيف الجثة ، إذ يقول رويل : « ولهذا فإن المحنطين المصريين لم يملحوا الجثة بالنطرون إلا لتجفف ، *Les embaumeurs égyptiens ne salaient donc le corps avec le natrum que pour le dessécher* » وذكر كذلك أن هذه الموميات . . . . . قد جففت لا غير بتمليحها بالنطرون *Ces momies . . . . . ont été simplement desséchées en les salant avec le natrum* . وفى سياق وصفه لمومياء يقول : « إن الجثة قد جففت لا غير بالنطرون ، و قد استخلصوا كل السوائل المختلفة والشحم من الجثة بواسطة ملح قلووى و . . . . . بهذه الوسيلة جففوا الجثة تجفيفاً شديداً بحيث لم يبق منها إلا الأجزاء اللينة . . . . . » *ils en levoient toutes les différentes liqueurs et les graisses aux cadavres par le moyen du sel alkali et . . . . . par ce moyen ils desséchaient si fort qu'il ne restait que les parties fibreuses . . .* » ويذكر رويل « وأنهم كانوا يعرضون الجثة بعد ذلك . . . . . لتأثير مواد تعمل على تجفيفها » *et qu'ils soumettaient ensuite le corps . . . . . à l'action des substances qui devaient en operer la dessiccation* » . وويلسكينسن<sup>(٦٧)</sup> كانوا فى الطريقة الأولى « يملحون الجثة بحفظها فى النطرون » ، وفى الطريقة الثانية « يحنطونها فى ملح » ، وفى الطريقة الثالثة . . . « هم يملحونها » . وحسب ترجمة رولينسن<sup>(٦٨)</sup> كانت الجثة فى الطريقة الأولى « توضع فى نطرون » ، وفى الطريقة الثانية « توضع فى نطرون » ، وفى الطريقة الثالثة « يمددون الجثة فى نطرون » .

وحسب ترجمة جودلي<sup>(٦٩)</sup> Godley كانوا في الطريقة الاولى « يخفون الجثة لمدة سبعين يوماً في ملح البارود » لتحنط مما يشير قطعاً إلى أن الجثة كانت تطمر في مادة مجافة أو تغطى بها ، أما في الطريقتين الثانية والثالثة « فهم يحنطون الجثة » .

ولنرجع الآن إلى النص اليوناني الأصلي ، فالكلمة التي استعملها هيرودوت<sup>(٦٩)</sup> ليشرح بها عملية التحنيط واحدة في الطرق الثلاث وهي « تاريكيوسى » ، الفعل المضارع لضمير الغائب لصيغة الجمع ومبنى للمعلوم لفعل معناه الأصلي حفظ السمك<sup>(٧٠)</sup> ، بالملح ، ولهذا فإن المعنى الحرفي هو أن المحنطين حفظوا الجثة بوسيلة شديدة بتلك التي كانت تستخدم لحفظ السمك . ولكن لما كان هذا الوصف مقروناً في إحدى العبارات بكلمة « ليترون » ومعناها « بالنظرون » ، فبناء على ذلك يكون التحنيط معناه حفظ الجثة مثل السمك ، ولكن باستعمال النظرون بدلاً من الملح . وقد استخدم هيرودوت<sup>(٧١)</sup> وديودورس<sup>(٧٢)</sup> في بياناتهما عن التحنيط صيغاً أخرى لنفس الفعل وأشكالا متباينة له ، وكذلك أسماء مشتقة منه . كما استخدم هيرودوت<sup>(٧٣)</sup> صيغاً متباينة لهذا الفعل أيضاً فيما يختص بحفظ الاسماك والطيور . كما استخدم ديودورس<sup>(٧٤)</sup> صيغاً أخرى لهذا الفعل فيما يختص بحفظ السمك .

ويتحدث أثيناؤس Athenaeus ( وهو من أهالي بلدة نقراش في مصر ، وقد عاش بروما فيما بين أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث بعد الميلاد ) بالتطويل عن موضوع السمك المحفوظ ذاكرةً إياه أكثر من ستين مرة في مدى صفحات قليلة ، وهو يستخدم دائماً نفس الكلمة التي استخدمها هيرودوت وديودورس أو أحد مشتقاتها ليس للسمك المحفوظ فحسب ، بل للمومياء أيضاً ، وفي إحدى الجمل يلفت النظر إلى استخدام سوفوكليس لنفس الكلمة للتعبير عن المومياء والسمك المحفوظ<sup>(٧٥)</sup> .

وفي عدة برديات مصرية مكتوبة باليونانية من حوالى القرن الاول بعد الميلاد إلى حوالى القرن السابع<sup>٧٦</sup> بعد الميلاد استخدمت فيما يختص بالسمك

\* كلمة « ليترون » وكانت تكتب « نيترون » في العصر اليوناني المتأخر ( كما جاء في Strabo Geography, XVII : 1, 23 ) تعني نظرون لا ملح يتر كما ذكر جودلي .

أحيانا وبالموميات أحيانا أخرى نفس الكلمة (أو أحد مشتقاتها) التي استخدمها هيرودوت وديودورس في وصفهما لعمل الموميات وحفظ السمك، بل لقد حدث في إحدى الحالات أن سياق الكلام لم يساعد على التحديد فمجز المترجمون عن أن يقرروا ما إذا كانت كلمة معينة تشير إلى ملاحى السمك أو إلى المخنطين.

ولا يوجد في النص اليوناني الأصلي الذى وصف به هيرودوت عملية التحنيط ما يبرر رأى القائل بأن حماما أو محلولا قد استخدم لنقع الجثة فيه. وتعبيرات هيرودوت وديودورس وأثينايس والكتاب الآخرون تظهر بوضوح أن طريقة تحنيط الجثث البشرية كانت عند المصريين القدماء مماثلة لطريقة حفظ السمك، وقد توسع هيرودوت في شرح هذه الطريقة فذكر أن المادة الحافظة كانت النطرون. والطريقة الحديثة لحفظ السمك تتضمن عادة تمليحه وتجفيفه، ولو أن هناك أنواعا قليلة تحفظ في أجاج (أى في محلول مركز من ملح الطعام) هذا إذا ما استثنينا طريقتى التدخين والحفظ في زيت داخل علب من الصفيح، وهما طريقتان لم تعرفا قديما. ويحفظ السمك في مصر في الوقت الحاضر عادة بملح جاف، وقديما كان يحفظ في مصر بالتجفيف باستعمال ملح أو بدون استعماله.

ولما كان القصد من التحنيط غير مقصور على حفظ الجسم فحسب بل حفظه جافا، فإنه لم يكن من الضروري أو من المعقول أن يبدأ بنقعه مدة طويلة في محلول، خصوصا وأن استخدام المادة جافة كان يؤدي إلى نتائج أفضل مما لو استخدم محلولها، ولا يسبب تلك العفونة غير المقبولة والرائحة الكريهة جداً التي تلازم طريقة استخدام المحلول. وسبب آخر لرجحان كفة استخدام الطريقة الجافة، هو أن الاجسام البشرية كانت ولاشك تحنط بطريقة مماثلة لطريقة حفظ السمك (وتجفيف السمك سابق في تاريخه للتحنيط) ولكن باستخدام النطرون بدلا من الملح. وفي كل من الطرق القديمة والحديثة لحفظ السمك يستخدم الملح على وجه العموم جافا لا محلولا، غير أن السمك - خصوصا بعض أنواع معينة منه - يحفظ أحيانا في محلول من الملح (أجاج)؛ ولكن في هذه الحالات يبقى السمك في الأجاج حتى يباع إلى المستهلك إذ أنه يتعفن إذا أخرج منه. ولهذا ليس لحفظ السمك بهذه الكيفية أية علاقة بطريقة التحنيط، إذ أن المخنطين كانوا يعيدون المومياء إلى الأقارب وهي جافة بحيث يمكن دفنها.

وعلى الرغم من أن الأحشاء كانت توضع عادة جافة في المقبرة ، إلا أنها في حالة الملسكة حثب حرس قد حفظت ووضعت بالمقبرة في محلول نظرون . ولكن كان يجب دائماً حفظ الجسم جافاً إذ كان لابد من لفه ووضع تمانم وحلى عليه ، ثم دفنه في تابوت خشبي أو في كارتوناج ( غطاء للجثة ) .

وحيثما فحصت عينات المنخ والراتنج المشربة بالنظرون ونشرت لأول مرة وصفا لها<sup>٧٧</sup> ، ظننت أنه لتعليق تغلغل النظرون في المواد تغلغلاً تاماً لابد من أن يكون قد استخدم على شكل محلول أى كحام ، ولكنى أدركت الآن أنه توجد عمليات أخرى ممكنة ، كأن تكون الجثة مثلاً قد غسلت بمحلول نظرون كما كان يحدث أحياناً<sup>٧٨</sup> ، أو أن قليلاً من النظرون الجاف ، مما تبقى عليها بعد التحنيط ، قد ذاب في الماء المستخدم للغسل في العملية التالية ، وهكذا يكون قد تسرب إلى المنخ . أما الراتنج فيحتمل أن يكون قد تلوث بلامسته للنظرون الجاف أثناء عملية التحنيط ، عن قصد كان هذا أو عن غير قصد . وبمثل هذه الكيفية يمكن أيضاً بحق تعليق وجود النظرون على المومياء التى ألحسها جرانثيل والمومياء الموجودة بمتحف ليدز ومومياء نختاخ .

ولنتجه الآن إلى المومياء نفسها للتحقق مما إذا كانت تظهر بها شواهد — كالتغيرات الباثولوجية مثلاً — تدل على طبيعة المادة الحافظة التى استخدمت . ونذكر في هذا الشأن للنتائج التى توصل إليها سير أرماند روفر إذ أنها — كما هو معلوم لى حتى الآن — الدراسات الوحيدة التى أجريت فى هذا الموضوع .

لقد قبل روفر أولاً الرأى المتداول من أن حمماً قد استخدم لتنعق الجثة فيه ، وذكر ما يلى كنتيجة لأبحاثه الأولى فى هذا الشأن<sup>٧٩</sup> : « يخيّل لى أنه يحتمل أن المحلول المستخدم كان محلول « نظرون » ، ولكن هذا « النظرون » كان يحتوى أساسياً على كلوريد الصوديوم المختلط بكمية صغيرة من كربونات الصودا وكبريتات الصودا . . . ولكن من الواضح أنه غير رأيه بعد ذلك نتيجة لأبحاث إضافية ، إذ كتب ما يلى فى مقال لم يكمله وقد نشر بعد وفاته<sup>٨٠</sup> :

« لا يدل الفحص الهيستولوجى ( تركيب الأنسجة ) للجلد على استعمال منتظم لحام نظرون ، و . . . لا يوجد أى دليل بالمرّة على الظن بأن الجثة قد نقعت فى محلول نظرون ، و « أن الشق الذى استخرجت الأعضاء من خلاله نظيف دائماً



وغير مغطى بالنظرون ولا يوجد شيء فيه يوحى بتعرضه لفعل محلول كاو ،  
 و لا يشير الفحص الميكروسكوبى لعضلات جدار البطن إلى تلوث بالنظرون ،  
 وحتى إذا كانت الجثة بعد نفعها قد غسلت بعناية لإزالة النظرون — وهى عملية  
 عسيرة جداً وشاقة — فقد كان من المتوقع أن توجد بعض الأدلة الكيميائية  
 أو الهستولوجية التى تشير إلى استعمال حمام النظرون ، وهذه الأدلة لا وجود  
 لها ، و د الأعضاء التى استخرجت أولاً من الجثة ثم أعيدت إليها لا تظهر بها أية  
 علامات تدل على أنها نعتت فى نظرون ، ومن العسير أن نصدق أن أى مقدار  
 من الغسيل قد ممكن من تخليص الجثة تخليصاً تاماً من النظرون بحيث لم تتخلف  
 عنه أية آثار ولو طفيفة ، والفحص الميكروسكوبى للپلورا الضلعية  
 Parietal Pleura والپلورا الحشوية Visceral Pleura وغلاف الكبد  
 والكلى والأمعاء على الأخص لا يبين بالمرّة أية علامة تدل على أنها كانت  
 مغمورة فى سائل قلوئى ، و د ... والجلد الذى يؤكد به شئدت أن الحمام الذى  
 استعمل كان حمام ملح ولكن الدليل الكيميائى الذى يعتمد عليه دليل واه ،  
 أما الدليل البيولوجى فمعدوم فعلاً ، و د اعتراضى على نظرية حمام النظرون  
 أو حمام الملح هو أن كلا منهما يؤدي إلى عفونة متناهية فى الشدة ما لم يكن قد  
 استعمل مشبعاً ... ومن الجهة الأخرى إذا استعمل محلولاً فعلى الرغم من كل  
 عمليات الغسيل المتتابة لابد من أن يتبقى بعض الملح أو النظرون على العضلات  
 أو الجلد أو فى أى مكان آخر ، ولكن هذا ليس بالأمر الواقع .

لذا ، ومع أنى أوافق على أن الحنطين قد استخدموا الملح والنظرون ، لم  
 أستطع أن أجده دليلًا على أن الجثث قد وضعت فى حمام نظرون أو فى حمام ملح .  
 ويتضح من هذا أن الأدلة المستمدة من الفحص الباثولوجى للموتيمات  
 لا تبرر الظن بأن الجثث كانت قد نعتت فى حمام أو فى محلول ، ولكنها جميعاً  
 تشير إلى عكس ذلك الانجاء .

والحجج المختلفة التى قملت لتأييد استعمال حمام هى :

- ١ — أن البشرة كثيراً ما تكون غير موجودة فى الموتيمات .
- ٢ — أن أظافر اليدين وأظافر أصابع القدمين توجد أحياناً مربوطة ،

ومن الواضح أنها قد ربطت لتغادى انفصالها أثناء عملية التحنيط .

٣ — أن شعر الجسم يكون في الغالب غير موجود

٤ — أن حشو الأطراف — وهو من مميزات طريقة التحنيط خلال الأسرة الحادية والعشرين — لا يمكن عمله إلا إذا طرئ الجلد وكذلك الأنسجة عن طريق النقع .

٥ — اتضح أن بعض أجزاء الجسم قد انفصلت في بعض الحالات ، يدل على ذلك أمران : أولهما أنها جمعت خطأ في بعض الأحيان وأن جثثها قد وجدت وبعض أطرافها ناقصة ، ولا يمكن تعليل انفصال أعضاء الجسم إلا بأن يكون قد نقع مدة طويلة في حمام .

ونذكر فيما يلي ما قيل في هذا الشأن :

يعزو إليوت سميث ضياع البشرة إلى فعل الحمام ، إذ يقول : « تظهر على الجسم علامات لا تخفى دلالتها تشير إلى أن الجثة كانت قد نقعت حتى انسلخت أدمة الجلد »<sup>٨١</sup> ، « وحينما تنفصل البشرة كلها ( وقد حدث هذا بينما كانت الجثة مغمورة .. في حمام الأجاج الحافظ ) »<sup>٨٢</sup> . ويذكر إليوت سميث ووارين داوون<sup>٨٣</sup> أنه « يحدث في أثناء عملية النقع أن تنفصل البشرة ، و « تؤكد البشرة أن تكون دائماً مفقودة بسبب النقع » .

ويذكر ونلك في خطاب خاص أنه « بعد استخراج الأحشاء كان لابد من نقع الجسم لمدة طويلة في حمام ملح . وقد دعانا إلى هذا الظن أن كل أطراف أصابع اليدين والقدمين كانت مربوطة بخيوط لتتلافى ضياعها أثناء النقع في مثل هذا الحمام ، وأن الجلد له مظهر يصعب تعليله بأية كيفية أخرى ، « وكتب وينلك أيضاً<sup>٨٤</sup> « وجدت في المومياء التي فحصتها — ويرجع تاريخها إلى ما بين الأسرة الحادية والعشرين والأسرة الخامسة والعشرين — أدلة وافرة على استعمال حمام ، فحشو الأرجل والأذرع لا يمكن إجراؤه إلا إذا كانت الجثث طرية ومرنة إلى درجة غير عادية ، كما أن اختفاء العضلات والأنسجة الرخوة في الأطراف اختفاء كلياً تقريباً يمكن تعليله فقط بالنقع لمدة طويلة لا بالتجفيف ، إذ أن جلد الجسم المجفف لا يمكن بالمرة أن يكون جلدأ طرياً لبابياً يمزق ويتسلخ بسهولة أثناء

معالجته كما هي الحال في جلد هذه المومياة ، ولم يكن من الضروري أبداً ربط أطراف أصابع اليدين والقدمين ببعض الخيوط في عملية التجفيف ، ولكن هذا كان ضرورياً أثناء عملية النقع . ثم إن البشرة التي تنفصل من الأجسام المجففة تكون رقيقة كالورق ، في حين أنه في موميات يرجع تاريخها إلى ما بين الأسرة الحادية والعشرين والسادسة والعشرين والتي لها الصفات المميزة لموميات هذه الفترة نجد أن أحامص الأقدام سميكة نوعاً ما كما لو كانت قد حفظت في خل (خلت) . أما ما قمت بفك لفائفه من موميات — ويرجع تاريخها إلى الأسرة الحادية عشرة والعصر الروماني والعصر القبطي — فيظهر في الغالب أنها قد جففت فقط ، إما قبل الدفن أو بعده ، ولا تظهر عليها أية علامات للنقع .

ويذكر وارين داوون<sup>٨٥</sup> د وفي أثناء هذا النقع لمدة طويلة انسلخت البشرة آخذة معها شعر الجسم . ولهذا السبب أيضاً تبذل عناية خاصة لضمان عدم انفصال الاظافر مع الجلد المتساقط (المهرى) ثم ضياعها ، ولبلوغ هذه الغاية كان المحنطون يقطعون الجلد حول قاعدة ظفر كل أصبع يد أو قدم بما يؤدي إلى تكوين غلاف (كشتمان) طبيعي للأصبع ، ثم كانوا يلفون خيطاً أو سلكاً لحفظ الظفر في مكانه . وفي حالة الملوك والآثرياء كان الغلاف الجلدي بما فيه الظفر يحفظ في مكانه بواسطة غلاف معدني كما هي الحال في مومياة توت عنخ آمون ، وتوجد بها مجموعة كاملة من هذه الاغلفة الذهبية فوق أصابع اليدين والقدمين . ويجدر بالذكر أن الرأس لم تكن تغمر في المحلول ، إذ أنها تحتفظ دائماً بالبشرة والشعر (إلا إذا كانت الرأس قد حُلقت من قبل) ولا تظهر عليها نفس معالم الانحلال كبقية الجسم .

وكتب لي وارين داوون خطاباً خاصاً في سنة ١٩٢٣ ذكر فيه ما يلي :

فحصت عدداً كبيراً من الموميات ، فوجدت أنه — فيما عدا حالتين — كانت البشرة دائماً مفقودة بالكامل من أجزاء الجسم ، إلا الرأس وأصابع اليدين والقدمين ، حيث يمكن رؤية حوافها المقطوعة . ولأنى أوافق على أن النقع البسيط قد لا يكون كافياً لانفصال كل الأدمة ، ولكن من المؤكد أنه يفككها ويسهل إزالتها بالكشط ، وهي عادة اتبعت في بعض البلاد الأخرى . كما أنني رأيت أيضاً قرأت عن إضمات بها البشرة

ملفوفة في لفائف من الكتان ومدفونة مع الموميا. وفيما عدا الحالتين السابقتي الذكر لم أجد أبدا آثارا لشعر العانة أو شعر الإبط أو أى شعر آخر بالجسم ولا حتى البقايا التي قد تدل على قص الشعر أو حلقه إذ أنه منفصل مع البشرة،

وكتب لي سنة ١٩٣٣ الأستاذ باتيسكوم جن خطابا خاصا ذكر فيه ما يلي :  
« هناك مسألة تستلقت نظري في هذا الشأن ، وهي أنه ظهر عندك لفائف الموميات أن واحدا أو أكثر من الاطراف يكون في الغالب مفقودا أو مستبدلا به عصا ملح ، أو تكمل الموميا بأطراف أناس آخرين، كأن توجد ثلاثة أذرع وساق واحدة أو العكس. وتفسر هذه الحقيقة بأن أجزاء الجسم منفصل بعضها عن بعض في حمام النقع ، ولو كانت الجثث قد جففت فقط بشطرون جاف فليس من السهل تعليل ضياع الاطراف . هل لديك أى تعليل آخر ؟ أظن أن مثل هذه الحالات تحمل معظم الناس على معارضة نظريتك معارضة شديدة »

وسنناقش فيما يلي جميع الحجج التي ذكرت لتأييد نظرية نقع الجسم في حمام :  
لا نزاع في أن البشرة كانت في الغالب مفقودة إلا من الرأس وأصابع اليدين وأصابع القدمين ، ولا نزاع أيضا في أن حزما من البشرة المنفصلة قد وجدت أحيانا مع الموميات<sup>٨٦</sup> ، وأن شعر الجسم كان عادة غير موجود . وقد عالج روفر الرأي القائل بأن هذه الحالة قد نتجت عن نقع الجثة مدة طويلة في حمام ، ولهذا فاني سأورد هنا ما ذكره روفر في هذا الشأن . يقول روفر بخصوص موميا سيدة إن « الشبكة المخاطية لجلد الصدر واليدين قد زالت تماما تقريبا<sup>٨٧</sup> ، ولكنه يستطرد في الشرح فيقول إنه كان أولا « قد عزا هذه الظاهرة إلى تأثير حمام الملح ، ولكن لا يمكن أن يكون هذا هو السبب الوحيد كما يتضح من أن بشرة أجسام أخرى قد سقطت أيضا مع أنها لم توضع في حمام بالمرة<sup>٨٧</sup> . ويذكر أيضا أن البشرة تظهر طبيعية في كثير من الحالات وخصوصا في الايدي وفي أصابع القدمين<sup>٨٧</sup> . وذكر روفر في مكان آخر<sup>٨٨</sup> أنه « كان من المسلم به أن حمام النطرون يطرى الجلد إلى درجة كبيرة مما يؤدي إما إلى سقوط البشرة في الحمام أو إلى تيسير نزاعها بعد إخراج الجثة منه . ولما كان من الواضح أن البشرة قد أزيلت في بعض الحالات فقد كان الزعم ان ذلك ناتج عن استخدام حمام النطرون<sup>٨٨</sup> ، وفي كثير جدا من الأحيان . . تكون طبقة البشرة مفقودة ، ولكن كثيرا ما يمكن

رؤيتها في موميات الأسرة الحادية والعشرين،<sup>٨٨</sup> و « كان من المسلم به أيضا أن بحلول النظرون ... يفسكك الادمة إلى درجة يمكن معها إلزالتها بسهولة، ولكن لا يوجد في الواقع دليل على هذا،<sup>٨٨</sup> و « وجود جلد بعض الموميات بما فيه البشرة سلبيا تقريبا يدل على أن حمام النظرون لم تكن له دائما قدرة كبيرة على التفكيك،<sup>٨٧</sup> ويذكر روفر بعد ذلك أنه « عند بدء التعفن ترتفع البشرة ثم تسقط أخيرا،<sup>٨٧</sup> ويمثل لذلك بحالة مومياة طفل « لم توجد فيها على الإطلاق أية علامة تدل على أن المحنط قد عالجها،<sup>٨٧</sup>، ومع ذلك « فإن كل بشرة لإخص القدمين وبشرة أصابعهما كانت منفصلة تماما تقريبا،<sup>٨٧</sup> . ومن كل هذه الملاحظات يتضح أن عدم وجود بشرة الموميات في أغلب الأحيان ليس دليلا على أن الجثة كانت قد نعتت في محلول، إذ يحتمل أن التعفن وحده كان هو السبب في انفصالها.

وعلاوة على هذا فقد يظهر لأول وهلة أن البشرة مفقودة، ولكن هذا ليس بدليل على أنها في الحقيقة غير موجودة، مثال ذلك ما ذكره لايوت سميث<sup>٨٩</sup> عن مومياة خاصة إذ يقول: « وبخلاف كل الموميات الأخرى التي لخصتها (إذا ما استثنينا موميات العصر القبطي فقط) لم تنفصل البشرة في أثناء عملية التحنيط، إذا أنها كانت موجودة ولكنها كانت منفصلة وملتصقة باللفائف أينما كانت هذه تلامس الجسم، ولهذا ألا يحتمل في حالات أخرى حيث كانت اللفائف في حالة سيئة مثلا أن البشرة كانت موجودة ملتصقة باللفائف دون أن تميز، خصوصا وأن اللفائف الأقرب إلى الجسم تكون في الغالب مسودة وهشة بل قد تكون على هيئة مسحوق أسود؟

أما عن ربط أظافر كل من اليدين والقدمين في بعض الأحيان، أفلا يحتمل أن يكون التجفيف بما يتبعه من انكماش ونحول، أو التعفن المبدي أو كلاهما قد فسكك الأظافر إلى درجة تعرضها لخطر السقوط إذا لم تكن قد ربطت؟ أما استعمال أغلفة لأصابع اليدين والقدمين فلم يكن الغرض منه منع سقوط الأظافر، إذ أن هذه الأغلفة لم تكن توضع في مكانها إلا بعد انتهاء التحنيط، وبعد لف كل أصبع يد أو أصبع قدم على حدة بلفائف من الكتان كما هو واضح في مومياة توت عنخ آمون، إذ يقول هوارد كارتر<sup>٩٠</sup> إنه « بعد أن لف كل أصبع أو إبهام

لما ابتدئنا في شرائط رفيعة من السكتان أدخل في غلاف من الذهب ، وكذلك كان الحال مع أصابع القدمين إذ لف كل منها على حدة قبل ادخاله في الغلاف . أما عن عدم وجود شعر الجسم فن الطبيعي أنه يسقط مع البشرة التي يرجع روفر السبب في سقوطها إلى التعفن لا إلى النقع ، وعلاوة على هذا فقد يكون للنطرون السكاوى تأثير مبيد للشعر إذ أن القلويات تتلفه وتذيبه .

أما عن حشو السيقان والأذرع - كما حصل في الأسرة الحادية والعشرين - فيقول وذلك<sup>٩١</sup> إنه « لم يكن من الممكن إجراؤه إلا عند ما كانت الأجسام طرية ومرنة إلى درجة غير عادية » ، وأن « اختفاء العضلات والأنسجة الرخوة الأخرى اختفاء كلياً من الأطراف لا يمكن تعليله إلا بالنقع لمدة طويلة لا بالتجفيف » . ولكنى لا أوافق ذلك وسأذكر لأسباب بعد حين . ويذكر إلبوت سميث<sup>٩٢</sup> عن فعل المحلول أنه « حينما تكون الجثة في المحلول المالح ينشف الجلد والغشاء المبطن لتجفيف الجسم بفعل الملح ، ولكن الأنسجة الرخوة الواقعة تحت الجلد في الأطراف والظهر والرقبة لا تكون معرضة لفعل المادة المستعملة في الحفظ ، ولهذا تتحول هذه الأنسجة بسرعة إلى كتلة لبابية طرية ذات قوام سائل أو شبه سائل . وقد اعتاد المخطون في عهد الأسرة الحادية والعشرين أن يحشوا هذه الكتلة اللبائية بكميات كبيرة من مواد غريبة لتسكتسب الأعضاء المتقلصة والمنكشحة مظهراً وقواماً مشابهاً لما كانت عليه في الحياة » . أما أن تتسرب مادة حافظة أو مخففة في الجلد والأغشية المبطنة لتجاويف الجسم فتعمل على تنشيفها ومع ذلك تطرى الأنسجة الواقعة تحتها وتفتتها فأمر يبدو بعيد الاحتمال . كما أنه يوجد أيضاً في البيان نفسه تناقض ، إذ أن « كتلة لبابية طرية » ليس لها تماماً نفس معنى « ذات قوام سائل أو شبه سائل »

ويذكر إلبوت سميث<sup>٩٣</sup> أيضاً أنه « يتبين من فحص موميات الدولة الحديثة أنه في أثناء عملية التحنيط . . . تتحول أنسجة الجسم الرخوة ( فيما عدا الجلد الذي كان معرضاً لفعل المسادة الحافظة ) إلى مادة اسفنجية مفككة تكون طرية جداً وكميتها قليلة لدرجة لا يمكن معها بقاء الجلد منبسطاً ، فيكون من نتيجة هذا أن تصبح الأطراف مجرد عظام تلتصق بها ومن حولها التصاقاً رديئاً لفات من الجلد المجدد تجميدات عميقة . . . . . وقد حاول المخطون في الأسرة

الحادية والعشرين أن يعالجوا هذا النقص بحشو مواد مختلفة تحت الجلد لينبسط ويأخذ شكله الأصلي . وعبارة « مادة اسفنجية مفككة » المذكورة هنا ليس لها نفس معنى عبارة « كتلة لبابية طرية » السابق ذكرها ، وتختلف أكثر في المعنى عن مدلول عبارة « ذات قوام سائل أو شبه سائل » . وقد تظهر هذه الانتقادات لأول وهلة تافهة ولا لزوم لها ، ولكن هذا غير صحيح إذ أنها تتضمن رأيا هاما ، لأنه لو تحولت الأنسجة الجسم إلى كتلة لبابية طرية أو إلى مادة ذات قوام سائل أو شبه سائل — وهو مالا يؤيده أى دليل — فقد يثبت هذا أن الجثث كانت قد نعتت في محلول لمدة طويلة في حين أنى أرى أن اللحم لم يستخدم قط . وفى بعض التجارب التى أجريتها على حمام ودجاج وجدت أن كلا من الجلد والأنسجة قد طرى بالنقع وأن الأنسجة على الرغم من أنها لم تصر ذات قوام سائل أو شبه سائل ، كانت بعد اخراجها من المحلول مباشرة « طرية ولبابية الملمس »<sup>٩٤</sup> ، وأن الجلد قد صار طريا لدرجة يتعذر معها مسك الاجسام دون تسليخ أجزاء منه<sup>٩٥</sup> . وفى مثل هذه الحالة أعتقد أنه لم يكن من الممكن حشو أى مادة تحت الجلد — كما فعل مخنطو الاسرة الحادية والعشرين — دون أن يتمزق الجلد إلى حد كبير ، أو أن تتلف بعض أجزائه ، فضلا عن أنه لم يكن هناك أى فراغ للحشو ، بل إن الحشو لم يصبح لازما أو ممكنا إلا بعد جفاف اللحم أو انكماشه . ولهذا فمن رأى أن الحشو بدلا من أن يكون دليلا على النقع فإنه يثبت العكس .

ويذكر روفر<sup>٩٥</sup> انه « لا يوجد دليل على أن الأنسجة قد تغيرت إلى كتلة لبابية طرية ، إذ أننى فحصت عدة موميات لم يحش المحنطون أطرافها فوجدت العضلات والشرايين الخ . . . . . محفوظة حفظا جيدا جدا » .

ويتبين من التجارب التى أجريتها على حمام بتحنيطه فى نظرون جاف<sup>٩٦</sup> أن الجسم أصبح نحيلا جدا ، والجلد مسترخيا مجدأ ، وفى مثل هذه الحالة يكون من الهين حشوه بالطريقة التى اتبعت فى الاسرة الحادية والعشرين . ويذكر إليوت سميث<sup>٩٧</sup> عن مومياة معينة أن « الجلد . . . . . طرى رطب جامد » ، وذكر كذلك أن « الجلد أصبح طريا مرنا » . ويذكر إليوت سميث ووارين داوون<sup>٩٨</sup> أن « جلد كثير من جثث العصر المسيحى المبكر — التى لم تسكن قد نعتت ولكن وجد عليها ملح — كان كاملا وطريا ومرنا » . . . . . ولهذا فالنقع ليس ضروريا لجعل الجسم طريا مرنا . وبما يذكر أيضا أننى فحصت بشرة لإخص قدمى السيدة التى

وجدت في التابوت الذى يحمل غطاؤه اسم ست نخت<sup>٤٩</sup> فوجدتها طرية ومرنة جداً ولا تزال حتى الآن في نفس الحالة التى كانت عليها منذ ثلاثين سنة حين فحصتها لأول مرة ، ويمكن بسط هذا الجلد وحشوه ، ومن المؤكد أنه كان محفوظاً بنظرون جاف وجد معه . وعلاوة على هذا فإنه إذا فرض وكان الجلد فى إحدى الحالات جافاً وهشاً إلى درجة لا تسمح بحشوه ، ألا يمكن أن يكون دهنه بالزيت أو الدهن بعد التجفيف — وكان الدهن إحدى خطوات عملية التخنيط — قد أعاد إليه طراوته ؟

أما عن الأطراف الزائدة في الموميات فالحقائق التى ذكرها جن معروفة للجميع ، كما أن جومار أشار فى سنة ١٨٠٩ إلى موميات زائفة وقد وجد الكثير منها فى بلاد النوبة<sup>١٠١</sup> وفى أماكن أخرى .

وتنقسم هذه الموميات الناقصة والملففة إلى قسمين أساسيين هما :

١ — موميات — كالموميات الملكية التى وجدت بالدير البحرى وفى مقبرة أمينوفيس الثانى — أتلغها اللصوص بحثاً عما يسلبونه منها — ثم أعيد تركيب أجزائها ولغها وخبئت بعد ذلك لحمايتها من أى أذى آخر — ولا علاقة لحالة مثل هذه الموميات بطريقة التخنيط .

ب — موميات لم تتلغها أيدي اللصوص ثم أعيد لغها .

وبعض هذه الموميات الأخيرة مزورة صنعت فى الوقت الحالى ، وكثيراً ما توضع هذه الموميات المقلدة فى توابيت أثرية قديمة لبيعها للسياح . ويقول جومار<sup>١٠٠</sup> إن الأمر لم يقتصر على وجود موميات قديمة مزورة ، بل إن العرب واليهود كانوا فى زمنه يصنعون موميات حديثة أيضاً . ويذكر بتيجر<sup>١٠٢</sup> فى سنة ١٨٣٤ أن المستر مادن رأى صناعة الموميات فى القرنة الواقعة مقابل الأقصر ، وأن هذه الموميات توضع فى توابيت قديمة ، . ولا تزال الموميات المقلدة تصنع هناك

وقد تكون بعض أجزاء موميات أخرى من هذا القسم ناقصة بسبب ترك الجثة حتى تتعفن تعفنًا شديداً قبل تخنيطها ، إذ بناء على ما ذكره هيرودوت<sup>١٠٣</sup> مثلاً كان هذا الأمر يحدث عادة فى حالة النساء من الطبقات الراقية . وقد أشار



إليوت سميث<sup>١١٦</sup> ووارين داوون<sup>١٠٤</sup> إلى هذا الأمر فذكرا : « أنه يلاحظ أنه توجد أدلة وافرة على أن بعض الجثث كانت على درجة كبيرة من التعفن عندما عالجها المختطون ، وتنطبق هذه الحالة في كل الأحيان تقريبا على موميات سيدات » .

ويقول دري<sup>١٠٥</sup> : « إن بعض مجموعات هذه العظام المختلطة هي دون شك أمثلة لأجسام بعثرها اللصوص أو بعثرت بأية طريقة أخرى ثم اكتشف شخص ما بقاياها فأعاد لها ، ولكنه حينما كان يجمعها وضع معها عظاما أخرى مما وجد في المنطقة بجوار المقبرة » .

ولكن بالإضافة إلى هذين القسمين من الموميات لا يزال يوجد عدد كبير من الموميات تحتاج حالته إلى تعليل . والتفسير الدارج الذى يذكر بوضوح أو ضمنا هو أن حالة هذه الموميات قد نتجت عن نقع الجثث في محلول التحنيط بطريقة أو لمدة تسبب عنها انفصال أعضاء الجسم بعضها عن بعض ، ولم تكن قد اتخذت الاحتياطات الكافية لحفظ هذه الأجزاء المنفصلة من أحد الأجسام من الاختلاط بالأجزاء المنفصلة من الأجسام الأخرى ، ومن ثم حدثت أخطاء في تجميع الأجزاء ، ولذلك تركت بعض الأجسام ينقصها بعض الأطراف ، أو أن الأطراف التى أعطيت لها لم تكن خاصة بها ، غير أنه لم تقدم أية أدلة على أن النقع في محلول نظرون — حتى ولو كان لمدة طويلة — يسبب انفصال الأطراف عن الجسم . على اننى لا أنكر جواز حدوث هذا الأمر باستعمال محاليل نظرون ذات درجات تركيز معينة ، ولو أنه لم يحدث في التجارب التى أجريتها على الدجاج والحمام التى نعتت في محلول نظرون ، ولكنه حدث في حالة واحدة ، استخدم فيها محلول مالح بدلا من محلول نظرون<sup>٩٦</sup> . وحتى إذا سلمنا بأن استعمال حمام نظرون ، قد سبب انفصال أجزاء الجسم — على الرغم من عدم وجود دليل على هذا — فإن هذا يحل جزءا فقط من المشكلة . ويلاحظ أن الموميات الناقصة ، والموميات المختلطة ، التى لم يعيدوا لها ، تقتصر جلها إن لم تكن كلها على العصور المتأخرة جداً ، وهى الفارسية والبطلمى والرومانى ، ويظهر أن معظمها إن لم تكن كلها خاصة بالطبقات الفقيرة ، ولهذا فإن أى تعليل يجب أن يبين الحكمة في هذا التحديد من ناحيتى العصر

والحالة الاجتماعية قبل التسليم به . ونظرية الحمام لا تبين الحكمة في هذا التحديد .  
ويحتمل أن تكون حالة هذه الموميات المتأخرة ذات علاقة بحقيقة ثابتة  
وهي أنه ، في بداية هذه العهود من التاريخ — كما يقول سميث ودافن — أخذ  
الاهتمام بالجسم يقل ويقل تدريجياً ، بينما يزداد أكثر وأكثر بالفسائف  
الخارجية ،<sup>١٠٦</sup> . ويقول سميث وجونز : « إن الطرق أخذت تسوء ، وتطرق  
الاهمال إلى ممارستها ، فعظم العناية التي كانت مخصصة للجسم في العصور السابقة  
صارت توجه عند ذاك نحو المظهر الخارجى للمومياة المفقودة »<sup>١٠٧</sup> . ويستطرد  
سميث ودافن فيقولان : « وطالما أظهر هذا شكلاً خارجياً محترماً يبدو  
أن المحنطين لم يهمهم أن يهتموا في معالجة الجثة نفسها ، ما دام أمرها سيكون  
مخفياً تحت ستار الأغشية الخارجية المشغولة والمرتبطة بعناية » .

ولا يمكن اقتراح حل مقنع تماماً للمشكلة ، ولكن توجد حقيقتان ثابتتان وهما :  
أولاً — أن الاجسام كانت تحفظ بطريقة ما قبل لفها ، وقد بينت في مكان  
آخر<sup>٩٦</sup> أن استعمال النظرون الجاف يؤدي إلى أحسن النتائج .

ثانياً — أن أكثر من جثة واحدة قد حفظت في نفس الوقت والمكان ، بما قد  
يشير إلى نوع من التخفيض « بالجملة » . ومهما يكن من أمر كان يجب أن يكون  
هناك انحراف عن الطريقة القديمة ، إذ أن المومياة الناقصة ، والمومياة المختلطة  
لم توجد إلا في العصور المتأخرة . ويبدو محققاً أن الطريقة التي استخدمت حينذاك  
كانت تسبب عنها تعفن شديد للجثة ، ومن المرجح أن تكون طريقة أمثلتها الحاجة  
إلى الاقتصاد حتى يمكن تعويض ازدياد تكاليف اللف . ومن الوسائل الواضحة  
المؤدية للاقتصاد تقليل كمية النظرون المستعملة ( إذ أن الاستغناء بالكلية عن  
المادة المطهرة الهامة أمر غير محتمل ) ، ووسيلة أخرى محتملة هي تكرار استعمال  
نفس النظرون عدة مرات إلى أن تقل قوته الحافظة أو تنعدم تماماً .

وهناك اعتراض قوى جداً ضد استخدام حمام الجثث بالجملة ، هو أنه حتى  
لجسمين فقط كان يلزم وعاء كبير جداً ، فما بالك بعدد كبير من الجثث يستلزم  
وعاء ضخماً ، بينما كان من السهل وضع جثث عديدة على الأرض أو على حصر ،  
ثم تغطيتها بالنظرون . ولذا كانت الجثث خاصة بالفقراء الذين كانوا يدفعون أقل  
من ممكن ، فمن المحتمل أنه حدث أحياناً عدم اتخاذ الاحتياطات الكافية لحمايتها من

الكلاب الضالة أو حتى من بنات آوى، وأن هذه الحيوانات قد عبثت أحياناً بها أو حملت معها أيضاً بعض أجزاء منها .

واعتراض آخر على استخدام محلول للتحنيط هو أنه ، على فرض استخدام حمام ، فإنه لم يعثر على وعاء من الحجم أو النوع الذى كان يجب استعماله لهذا الغرض ، وسواء أكان الجسم قد مدد بكامل طوله فى وضع أفقى داخل وعاء مستطيل أو وضع — كما اقترح داوون<sup>١٧</sup> منثنياً انثناء شديداً داخل إناء كبير — فلا بد أن يكون هذا الإناء من الفخار أو من الحجر ، ولكن لم يعثر أبداً على مثل هذا الوعاء كاملاً أو مكسوراً ، ولا حتى على قطع من أية مادة تشير إلى إناء من هذا القبيل . وحقيقة وجدت أوان من الفخار ذات حجم كبير يكفى لجسم انسان ولكنها ترجع فى الغالب إلى ما قبل معرفة التحنيط ، كما أنها لم توجد فى أية ظروف تتعلق به ، أو فى حالة تدل على استعمالها لهذا الغرض . وما يجدر ذكره أن الأواني الفخارية التى استخدمتها لنقع الدواجن والحمام فى التجارب التى أجريتها على التحنيط صارت مشبعة بالنظرون أو الملح لدرجة لم يحدث معها خطأ فى معرفة نوع المحاليل التى كانت تحتوى عليها هذه الأواني ، وبالمثل لا يمكن أن يخطئ المرء فى معرفة أى وعاء فخارى يمكن أن يكون قد استعمل لتحنيط الجثث البشرية بطريقة النقع .

ولم يكن من الضرورى — رغم احتمال — استخدام وعاء فخارى أو حجرى فى التحنيط بالنظرون الجاف إذ كان يصلح لذلك على حد سواء صندوق خشبي ، ولعل التوابيت الخشبية التى وجدت محتوية على مخلفات مواد التحنيط كانت قد استخدمت لهذا الغرض ، كما كان فى الامكان أن توضع الجثة وسط النظرون على لوحة تحنيط كالتى وجدناها وينلك أو على حصيرة كالتى وجدناها وينلك أيضاً أو حتى على الأرض . والطريقة الفعلية التى استخدم بها النظرون الجاف غير معروفة ، ولكن العثور مراراً على عدد كبير من الطرود الصغيرة التى تحتوى على هذه المادة داخل قماش من الكتان ضمن المواد المتخلفة عن التحنيط يمكن تعامله بافتراض أن كل طرد من هذه الطرود كان وحدة مسنقة من نوع ما ، ومن المحتمل أن عدداً منها قد استعمل كحشوفى الفراغين الصدرى والبطنى للجسم ( وأهمية هذا ترجع إلى سهولة اخراج هذه الطرود من الفراغين بعد انتهاء العملية ) ، أو وضع

على الجسم كله أو على مواضع معينة منه كالوجه مثلاً ، أما بقية أجزاء الجسم فكانت تغطى بالمادة المسحوقه السائبة ، وقد وجد فى إحدى الحالات طرد صغير ( يحتوى على مسحوق أبيض يحتمل أن يكون نظرونا ) محشوا داخل فم مومياء من الاسرة الخامسة والعشرين<sup>١٠٨</sup> . وبما يلاحظ أن النظرون الذى يعثر عليه ضمن المواد المختلفة عن التحنيط كثيراً ما يكون مخلوطاً بنشارة خشب يحتمل أن تكون قد اضيفت كمادة ماصة اضافية .

وليبيان تأثير كل من الملح والنظرون على حدة نقعت دجاجتين صغيرتين ، بعد تنف ريشهما واستخراج احشائهما ، فى محلول يحتوى على ٨٪ من النظرون لمدة سبعين يوماً ، ونقعت دجاجة واحدة فى محلول يحتوى على ٨٪ من ملح الطعام لنفس المدة ، وكنت وقت اجراء هاتين التجربتين أقبل الرأى الدارج بأن المادة الحافظة كانت تستخدم على هيئة محلول . وقد حدث تعفن شديد مصحوب برائحة كريهة فى كلتا الحالتين . وبعد انتهاء مدة النقع غمرت الدجاجات الثلاث فى الماء لمدة دقيقة واحدة تقريباً ثم عرضتها للهواء مدة أسبوعين لتجف ، وقد فحصتها جميعاً فور اخراجها من الحمام فوجدتها كلها ممتلئة الجسم ولكنها طرية لبابية الملمس ، وكان من الصعب جداً تناولها باليد دون أن تنسلخ أجزاء من جلدها . ومن الدجاجتين اللتين عولجتا بمحلول النظرون واحدة زال تقريباً لونها وتعرت عظام الجزء السفلى من أحد جناحيها ، أما الثانية فقد زال فى بعض المواضع لونها واختفت بعض أجزاء من جلدها ولكن لم تنكشف عظامها ، بينما كانت حالة الدجاجة التى نقعت فى محلول الملح أسوأ بكثير من حالتى الدجاجتين الاخرين ، إذ زال تماماً اللحم والجلد من جزء من الرقبة ومن أضلاع أحد جانبي الجسم ومن العمود الفقري ومن أحد الجناحين تقريباً ومن الجزء السفلى لإحدى الساقين بحيث صارت عظام هذه الأجزاء عارية تماماً ، أما فى بقية الجسم فقد تفكك الجلد من بعض الأجزاء وتبدل على هيئة سلاخات . وقد فحصت هذه الدجاجات الثلاث مرة ثانية بعد تعريضها للهواء مدة أسبوعين ، فتبين لى أنها كانت كلها جامدة وجافة وجد متقلصة . ومن الدجاجتين اللتين عولجتا بمحلول النظرون واحدة أصبحت فى الواقع جلداً على عظم وزال لونها كله تقريباً ، وانكشف عظام الجزء السفلى من أحد جناحيها ، أما الثانية فقد احتفظت بجزء كبير من لحمها الذى صار أحمر وردياً ، غير أن هذا

اللون قد زال عن بعض المواضع ، واختفت بعض أجزاء من جلدها ولكن لم تنكشف أى عظام منها . أما الدجاجة التى كانت عولجت في محلول المالح فقد صار أحد جانبيها مكونا في الواقع من عظام عارية كما سبق القول بينما صار الجانب الآخر جافا جامدا أبيض اللون ، ولا يدل مظهره على شيء أكثر من جلد وعظم . أما الجلد الذى كان سائبا بعد النقع فقد عاد وتماسك بالجسم<sup>١٠٩</sup> .

وتحت الظروف التى أجريت فيها هذه التجارب ودرجة التركيز الخاصة بالمحاليل المستخدمة حفظت الدجاجات الثلاث، ولكن حالة الدجاجتين اللتين نقعتا في محلول النطرون كانت أحسن بكثير من حالة الدجاجة التى نقعت في محلول المالح . وقد احتفظت بهذه الدجاجات المخلطة لمدة ثلاث عشرة سنة ، وكانت حينذاك في حالة حفظ جيدة كما كانت عند تحضيرها أولا . ولكن فاتنى للأسف أن أجرى عليها تحاليل كيميائية للتحقق مما إذا كان النطرون أو المالح قد تغلغل داخل جلدها ولحمها . ولسد هذا النقص قمت بتجارب أخرى<sup>١١٠</sup> استعملت فيها الحمام بدلا من الدجاج ونقمتها في محاليل من المالح ومحاليل من النطرون درجة تركيزها ٣٪ ( وكان يحتوى على ٢٩٩٤ ٪ من كلوريد الصوديوم و ٩٨٪ من كبريتات الصوديوم ) وذلك بدلا من ٨٪ ( في التجارب السابقة ) . وقد اخترت هذا التركيز لأنه نفس تركيز محلول النطرون الذى وجد في صندوق أحشاء الملسكة حسب حرس .

وعلاوة على هذا فقد أجريت تجربتين أخريين لمعرفة تأثير كل من النطرون الجاف والملح الجاف، وفيما يلي تفصيلهما :

وضعت طبقة سميكة من النطرون ( وكان يحتوى على ٢٩٩٤ ٪ من كلوريد الصوديوم و ٩٨٪ من كبريتات الصوديوم ) في إحدى الحالتين ، ومن المالح في الحالة الأخرى، في قاع إناء من الخزف ثم وضعت فوقها في كل من الإناءين حمامة بعد تنف ريشها واستخراج أحشائها ، ثم غطيها بغطية تامة بطبقة سميكة من النطرون أو المالح بحيث كان الجسم غير ظاهر بالمرّة طبقا لما جاء بوصف هيرودوت . وأنقصت مدة التجارب الأربع من سبعة إلى يومين — وهى المدة التى سبق اختيارها — إلى أربعين يوما، إذ يحتمل أن هذه المدة كانت هى المدة اللاصحة التى استغرقتها قديما هذا الخطوة من العملية<sup>١١١</sup> .

وبعد انتهاء الأربعين يوما أخرجت الحمامات الأربع من النطرون والملح وفحصتها ، فوجدت أن الحمامة التي كانت في محلول النطرون قد ابيضت لونها ولكنها كانت كاملة ممتلئة الجسم وفي حالة جيدة وجلدها سليم . وقد غسلتها بالماء ثم غمرتها فيه لمدة خمس عشرة دقيقة وتركتها ليتصفي ماءها وتجف ، وبينما كانت تتصفي خرج منها لمدة ساعات سائل آسن دموى اللون ، واستمرت رائحة تعفن بسيطة تنبعث منها لمدة بضعة أسابيع . أما الحمامة التي نقعت في محلول الملح فلم يعد لها شكل يدل عليها ، إذ تحولت إلى كتلة لا شكل لها من الجلد والعظام والدهن ولا يوجد بها لحم . وبعد أن غسلت هذه البقايا التي ابيضت لونها غمرتها في الماء وصفيتها وجففها كما فعلت في حالة الحمامة السابقة ، وفي كلتا الحالتين كانت تنبعث رائحة تعفن كريهة جداً طيلة الأربعين يوما التي نقعت أثناءها الحمامتان في المحلولين .

أما الحمامتان اللتان طمرت في النطرون الجاف وفي الملح الجاف على الترتيب فقد كانت حالة كل منهما كبيرة الشبه بالآخرى ، فهما جامدتان جافتان نحيلتان جداً وجلدهما سليم ولا تنبعث منهما في الواقع أية رائحة كريهة ، كما أن هذه الرائحة كانت خفيفة جداً أثناء طمرهما لمدة الأربعين يوما ولم يبيض لونهما . وفي إحدى الحالتين صار النطرون الملاصق لجسم الحمامة عديم اللون ومتماسكا بفعل السوائل التي نزت من الجسم ، ويحتوى على عدد كبير من الحشرات الميتة ( ربما تكون يرقات ) . وعند إذابة هذا النطرون في الماء تبين أن المحلول الناتج قد زال لونه كثيراً ، وظهر فيه عدد وافر آخر من الحشرات ، وكان يوجد عدد منها ملتصقا بجسم الحمامة أيضاً . وفي حالة الحمامة الثانية تماسك الملح قليلاً بفعل السوائل التي نزت من الجسم ولكن لم يتغير لونه بشكل ظاهر ، ولو أنه عند إذابته في الماء كان المحلول الناتج عديم اللون ، وبه بضع حشرات قليلة تشبه الحشرات التي وجدت في حالة الحمامة السابقة ، ولكن لم توجد حشرات ملتصقة بالجسم . وبعد تخفيف الحمامات الأربع لمدة تسعة أيام فحصتها ثانية للكشف عن النطرون أو الملح فيها فلم أجد على السطح أملاً حامزاً ولا دليلاً ظاهراً على وجود هاتين المادتين ، ولكن تبين من الاختبار الكيميائي وجود الملح في الحالات الأربع ، ومن الواضح أنه مستمد من النطرون في حالتين منها ، ولم يوجد نطرون في الحمامتين

اللتين عولجتا بهذه المادة ، إذ كان للجسمين تأثير حامضى بسيط جداً ، وكان هذا أيضاً حال الحمامتين اللتين عولجتا بالملح ، غير أن تأثيرهما الحامضى كان أكثر بقليل منه في الحالة السابقة .

ومن هذا يتضح ما يلى :

١ — يمكن حفظ الطيور ( الدجاج والحمام ) كاملة وفي حالة جيدة بنقعها في محلول نظرون درجة تركيزه ٨ ٪ لمدة سبعين يوماً أو في محلول نظرون درجة تركيزه ٣ ٪ لمدة أربعين يوماً .

٢ — يمكن حفظ الطيور أيضاً ولكن ليس في مثل هذه الحالة الجيدة تقريباً بنقعها في محلول ملح طعام درجة تركيزه ٨ ٪ لمدة سبعين يوماً ، غير أن حالتها لا تبلغ في الجودة مبلغ سابقها .

٣ — لا يمكن حفظ الطيور إذا انخفضت درجة تركيز الملح إلى ٣ ٪ .

٤ — تجفف الطيور وتحفظ حفظاً بديعاً بطمرها في نظرون جاف أو في ملح جاف لمدة أربعين يوماً .

٥ — الطيور التي عولجت بالنظرون لا تحتوى على نظرون ، ولكنها حامضية التأثير إذ أن المواد الحامضية الناتجة عن تحلل الجسم كانت أكثر مما يعادل التأثير القلوى للنظرون .

٦ — احتوت الطيور التي عولجت بالنظرون هي الأخرى على ملح مصدره الملح الموجود أصلاً كأحد الشوائب في النظرون .

٧ — الطيور التي عولجت بملح الطعام احتوت على ملح وتأثيرها حامضى بسبب المواد الحامضية الناتجة من تحلل الجسم .

وهذه التجارب تثبت بصفة قاطعة بطلان الحجة التي كثيراً ما تساق ضد استخدام النظرون الصلب للتجفيف ، وهي أن الموميات حامضية التأثير عادة وليست قلوية ، وأنه لهذا لا يمكن أن يكون قلوى قد استخدم . ولكن نتيجة التجريبتين اللتين حنطت فيهما حمامتان بالنظرون — الأولى بنقعها في محلول نظرون لمدة أربعين يوماً والأخرى بطمرهما في النظرون الجاف لنفس المدة — أثبتت أن الجسم قد يعالج بالنظرون ، ومع ذلك يكون تأثيره حامضياً . ومن الواضح أن السبب في هذا التناقض الظاهرى هو أنه في أغلب الأحيان تكون

الاحماض الدهنية والمواد الحامضية الاخرى الناتجة من تحلل الجسم أكثر مما يعادل كمية النطرون القلوى المتبقى على الجسم بعد الغسيل ، وهذا الاحتمال هو ما كنت قد اقترحت منذ سنوات لتعليل هذه الحالة<sup>١١٢</sup> .

ولا يمكن أن يكون هناك أدنى شك في أن تجفيف الجسم كان هو العملية الجوهرية في كل طرق التحنيط التي اتبعت في مصر قديما ، ومع أن بعض تفاصيل عملية التحنيط قد اختلفت من وقت إلى آخر ، إلا أن تجفيف الجثة عند قصد تحنيطها قد ظل هو الطابع الاساسى المميز في هذه العملية . وقد تم هذا — على ما أعتقد — باستعمال النطرون الجاف لا بالنقع في محلوله .

ويبدو أن الاجسام الملكية التي يرجع تاريخها إلى الاسرة الحادية عشرة — وهى التى وجدها وينلك<sup>١١٣</sup> في مقبرة منتوحتب بطيبة وقام درى بفحصها — من الشواذ الهامة لهذه القاعدة ، إذ أن أحشاء هذه الاجسام لم تستخرج منها . ويقول درى في خطاب خاص إلى<sup>١١٤</sup> : « ان التجفيف الكلى للجثث قبل تدويرها باللفائف لا ينطبق على حالة هذه الجثث ، إذ توجد بالجلد ثنيات وآثار الحلى منطبعة عليه ، مما يدل على أن الجثث كانت لا تزال طرية ولينة عند ما دثرت في اللفائف . كما يدل الشكل القالى لللفائف ذاتها على أن نحول الجسم قد حدث بعد التدوير ، و « تسربت السوائل الناتجة من تحلل الجسم داخل اللفائف حتى الخارجية منها ، فجعلت منها « قلبا تقريبيا للجسم . . . . » وقد احتفظ هذا القالب بشكله بعد أن تقلص الجسم إلى حجم أقل بكثير من الحجم الاصلى . » ومن الواضح أن الجثث في هذه الحالات إما أن تكون قد عولجت بالمادة المجففة ( النطرون ) لمدة قصيرة ، ثم دثرت أو أنها دثرت في اللفائف دون أن تجفف . ويظهر من حالة الجسم واللفائف أن الاقتراح الثانى هو الأقرب احتمالا ، ولو أن هذا لا يعنى فقط تجاهل الخواص المجففة للنطرون العادى بل تجاهل مزاياه المطهرة المفروضة أيضاً ، ولكن يحتمل أن يكون النقص من عدم استعمال النطرون قد عوض بعمل حفلات تطهير خاصة ، أو أن تكون الجثة قد غسلت بمحلول نطرون . ومن الواضح أن التجفيف في هذه الحالات قد حدث كله أو جله في المقبرة ، ولكن لابد أنه كان بطيئاً جداً في حالة الجسم الملفوف ، على الرغم من حرارة المقبرة التى ربما ارتفعت إلى ٢٩° م ( ٨٤ ف )<sup>١١٥</sup> .



وتوجد حالات أخرى معروفة لم تستخرج فيها الاحشاء من الجثة ، إذ يقول هابس<sup>١١٦</sup> عن خمس دقنات من الأسرة الثامنة عشرة وجدها بجبانة طيبة مايلي : وعلى الرغم من أن الاحشاء والمنخ الخ . لم تستخرج من الجثث ولم يحش مكانها كما كان يحدث في عصور التاريخ المصرى القديم التى تلت ذلك العهد ، إلا أن الجثث نفسها قد جففت بعملية طويلة تتضمن استخدام النطرون وأملاح أخرى ثم شبعت بمواد من الزيت\* لحفظها بحيث أنه على الرغم من الظروف غير المواتية لا يزال كثير من الجلد والشعر والأنسجة سليما حتى بعد مضى ٣٤٠٠ سنة . ولا حظ بآييجرو<sup>١١٧</sup> حقيقة مماثلة ، وذكر عنها أن مومياء مزودة عن سعة ومجهزة بأعلى طريقة وجدت بدون الشق البطنى .

وتأتى بعد التجفيف عملية غسل الجثة ، وكانت ضرورية بعد استخراج الاحشاء والعلاج بالنطرون . وإلى جانب فائدة المادة المستخدمة فى الغسل كانت هناك أيضاً حاجة لتطهير طقسى كان يجرى بواسطة محلول نطرون . ويقول بلا كان<sup>١١٨</sup> فى هذا الشأن إن « النطرون ... كان يذاب غالباً فى الماء لتقوى خواصه المطهرة ، وكانت الجثة تغسل فى معمل التحنيط بالماء المذاب فيه أنواع مختلفة من النطرون ، وأن « الماء قد يحتوى على نطرون » . وقال فى سياق وصفه لمنظر خاص فى عراب مقبرة من الأسرة الثانية عشرة بالبرشا<sup>١١٨</sup> إن الميت جحوتى حطب بكامل ملابسه يقف على ركيزة تطهير بين كاهنين يقومان بعملية التطهير ، وخلف كل منهما رجل يحمل إناء به نطرون مذاب فى الماء ليزداد خواصه المطهرة » .

وقد ذكر كل من هيرودوت<sup>١١٩</sup> وديودورس<sup>١٢٠</sup> غسل الجثة .

وبعد الغسل تأتى عملية دهن الجثة بالزيت التى أشار إليها ديودورس<sup>١٢٠</sup> . ومن الأدلة التى تؤيد إجرائها نذكر ما يلي :

١ - يقع الزيت الذى توجد على الحصر التى وجدها وينلك<sup>١٢١</sup> بجبانة طيبة وترجع واحدة منها إلى العصر الفرعونى المتأخر ( الأسرة ٢٦ - ٣٠ ) ، أما الحصر الأخرى فتاريخها غير مذكور .

---

(\*) لا تحتوى هذه المواد بالطبع على الزيت بل على راتنج اسود لونه قصار شبيه بالزيت فى مظهره .

٢ - بقع الزيت الموجودة على قماش من الكتان وجده لانسنيج بطيبة أيضاً في خابية لفصلات التحنيط يرجع تاريخها إلى الأسرة السادسة والعشرين . ويوجد جزء من هذا القماش ( وكان في الاصل مكوناً من خمس مجموعات أخذ منها المتحف المصري مجموعة واحدة ) ملفوفاً على هيئة موميات صغيرة ، واللفة التي لحصتها ( رقم ٦٥٣٨٥ ب ) طولها ٣٣ سم ( ١٣ بوصة ) وتحتوي على مخلوط من الراتنج والرمل ، وعلى بعض أجزاء الكتان بقع دهنية . أما المجموعات الأخرى ( وكان عددها في الاصل ٢٩ أخذ المتحف المصري منها تسع مجموعات ورقها ٦٥٣٨٥ ١ وتسمى في سجل المتحف مسحات Swabs ولكن يحتمل أكثر أن تكون وسادات تحنيط ) فكانت ذات أشكال غريبة مختلفة وقماشها به بقع دهنية ، بل إن بعضه مشبع بالزيت .

٣ - وجد مع مجموعات القماش الكتاني السابق إناءان من الفخار الأحمر ( لحصت أحدهما وهو رقم ٦٥٣٨٥ ج ) ويوجد على رقبة نقش للمحنط ويحتوي على كتلة متماسكة من الحزم الصغيرة الملفوفة في قماش كتاني عليه بقع دهنية ، وكل هذه الحزم تحتوي على مخلوط من الراتنج والرمل .

٤ - وجد لانسنيج وهائس<sup>١٢</sup> بالدير البحري أيضاً لفائف عليها بقع زيتية ، ولا يمكن تحديد نظام عام كان يتبع بعد غسل الجثة وقبل تدويرها إذ أن هذا اجراء كان يختلف باختلاف العصور والاماكن وحالات الموتي الاجتماعية . وبعد بدء الأسرة الثامنة عشرة تقريباً كان المخ يستخرج عادة من الجمجمة التي كانت أحياناً تترك فارغة وأحياناً تملأ بالراتنج أو بالراتنج والكتان ، ولو أنها كانت في العصر البطلمي تملأ أحياناً بقطران الخشب ( لا بالقار ) .

أما الفراغان الصدرى والبطنى اللذان استخرجت محتوياتهما ، فيما عدا القلب ، فكانا يتركان تارة فارغين ويملآن تارة أخرى بكتلة صلبة من الراتنج ، أو في الغالب بقماش كتاني سبق نعهه في الراتنج ( ومن الواضح أن الراتنج قد استخدم منصهراً وأن القماش الكتاني قد استعمل اقتصاداً للراتنج ) ولشارة الخشب أو مواد أخرى ، بينما كانت الأحشاء في عصر متأخر تلف بعد تجفيفها في لفائف وتعاد إلى الفراغين . وكانت الجثة كلها تغطى بالراتنج أحياناً ، ففي حالة أقدم

مومياء معروفة — وقد كانت محفوظة في متحف السككية الملكية للجراحين بلندن حتى سنة ١٩٤١ حينما دمرتها قنبلة — كان الجسم مغلفاً بقماش كتاني ناعم من قبل في الراتنج ثم شكل بعناية ليتخذ هيئة الجسم ، كما أن فراغى الجسم كانا قد حشيا بقماش كتاني وراتنج . ويذكر وينلك<sup>٩١</sup> عن مومياء الملكة مريت آمون ( الأسرة الثامنة عشرة ) أن « فراغ الجسم قد حشى بإحكام بخرق مشبعة براتنج كما صب راتنج نقي سائل على الشق في الجانب الأيسر من البطن حتى تكونت منه بركة يبلغ عمقها من ١ إلى ١.٥ سم ، و « أن الوجه قد طلى بعجينة راتنجية سوداء ، و « بعد وضع طبقات قليلة من اللقائف شبع الجسم كله بالراتنج المنصهر ، و « أن عملية وضع اللقائف ثم التشبيح بالراتنج قد كررت عدة مرات . ويذكر دري عن مومياء قام بفحصها<sup>١٣٣</sup> ، أن قطعتين كبيرتين تمثلان أجزاء من الجانبين الأيمن والأيسر لمنطقة الصدر وتظهر بهما الضلوع في مكانها مملوءتان بكتلة ثبت أنها من الكتان المشبع بنفس المادة الراتنجية ، ومن الجلى أن هذا الحشو أدخل وهو ساخن . وفي إحدى المومياء من الأسرة الحادية عشرة كان الجسم مغطى بشمع النحل<sup>١٢٤</sup> .

ويلاحظ في مومياء عديدة وخصوصاً فيما يرجع منها إلى العصور المتأخرة ، وفي مومياء توت عنخ آمون أيضاً ، أن كل الجسم كان شديد السواد ، بل أنه في بعض هذه الحالات — ومنها حالة مومياء توت عنخ آمون — صارت العظام نفسها سوداء في ظاهرها وباطنها ، وكثيراً ما تعزى هذه الظاهرة إلى أن الجسم كان قد نقع في قار مع أنه لا يوجد دليل أو مجرد احتمال يؤيد هذا الزعم . وأرى بناء على نتائج فحص كثير من المومياء — ومن بينها مومياء توت عنخ آمون — أن هذا السواد قد نتج عن نوع من الاحتراق الذاتي البطيء للمواد العضوية في الجزء الباقي من اللحم بعد عملية التجفيف وفي العظام أيضاً ، مما أدى إلى تكون كربون خالص ومواد كربونية . وقد نذكر أن العظام الطازجة الجافة بها كمية كبيرة من المواد العضوية تبلغ نسبتها حوالي ٣٠ ٪ بحيث إذا ما أذيت المواد غير العضوية الموجودة بها بواسطة حامض فإن الجزء المتبقى يحتفظ بالشكل الأصلي للعظام ويشبه في مظهره قالباً لها مصبوبة من الجيلاتين . ولا يعرف بالضبط لماذا يظهر هذا السواد في مومياء معينة وخصوصاً تلك التي يرجع تاريخها إلى

عصر متأخر ، ولكن يبدو محتملاً أن هذا التغير يبدأ بنمو أحد الفطريات (العفن) بسبب الرطوبة ثم يتحول بعد ذلك إلى عملية كيميائية ، فإذا كان الأمر كذلك فإن عدم تجفيف الجثة تجفيفاً تاماً بعد الغسيل وقبل التدفئة قد يكون هو العامل المهيء لهذه النتيجة . وإذا كان جسم مطلى بالراتنج أسود اللون فإن سواداً كهذا قد يكون مختلفاً جداً عنه في الحالات السابقة ، ولعله يكون قد نتج عن حرق الراتنج أثناء تسخينه لكي ينصهر ويسهل استعماله ، ولو أنه توجد بعض الأدلة البسيطة على أن بعض الراتنجات تسود بمرور الوقت خصوصاً إذا ما كانت ملاصقة لمادة دهنية .

وقد ظل التحنيط في بادئ الأمر مقصوراً على الملوك والطبقات الغنية كما سبق أن ذكرنا ، ولكن عرفت واستعملت أخيراً طرق أخرى للتحنيط أبسط وأرخص بحيث تمكن الفقراء من أن يستفيدوا من بعض العمليات الحافظة لجثثهم ، وخصوصاً عملية التجفيف بالنظرون ، وأن يكون لديهم هم الآخرون أمل الحصول على الحياة الأبدية .

والإشارات الوحيدة المعروفة لدينا حتى الآن لآي وصف قديم لطرق التحنيط هي الفقرات القليلة التي ذكرها كل من هيرودوت وديودورس ، وهما المؤرخان الوحيدان اللذان تركا لنا بعض البيانات عن هذه العملية ، إذ أن النصوص المصرية القديمة — كما هو معلوم حتى الآن — لا تحتوي على أية تفاصيل عن طرق التحنيط \* ولو أنه أشير في وثيقة ، يرجع تاريخها إلى الفترة المتوسطة الأولى أو إلى الفترة المتوسطة الثانية ، إلى « الفن السري للمحنطين »<sup>١٢٥</sup> . أما أقدم وصف تفصيلي فهو الوصف الذي ذكره هيرودوت<sup>١٢٦</sup> الذي رحل إلى مصر حوالي منتصف القرن الخامس قبل الميلاد ( قبل سنة ٤٦٠ ق . م ) والوصف التالي له هو الذي ذكره ديودوروس<sup>١٢٧</sup> الذي زار مصر بعد هيرودوت بحوالي ٤٠٠ سنة أي في خلال القرن الأول قبل الميلاد . وقد كتب كل منهما تقريراً عما رآه وسمعه

(\*) أما النصوص المعروفة بـ « شعائر التحنيط » فهي شعائر تدهن المومياء وتدينها بعد انتهاء عملية التحنيط .

ضمنه وصفا لعملية التحنيط ، غير أنه وجدت من الأسرة السادسة والعشرين ( ٦٦٣ ق . م . إلى ٥٢٥ ق . م . أى قبل العصر الذى عاش فيه هيرودوت ) بردية أبيس<sup>١٢٧</sup> وبها وصف لتحنيط العجل أبيس المقدس . وبناء على ما ذكره هيرودوت استخدمت ثلاث طرق مختلفة للتحنيط :

الطريقة الأولى : وهى أغلى الطرق ثمناً ، وفيها يستخرج جزء من المخ بطريقة آلية ويستخرج الباقي بواسطة العقاقير ( ولكن طبيعتها غير مذكورة ) — وتستخرج محتويات البطن ( ويحتمل أن يكون المعنى المقصود أن تشمل هذه أيضاً محتويات الصدر فيما عدا القلب ، ولو أن هذا لم يذكر بالتحديد ) وتغسل الأحشاء المستخرجة بعرق النخيل والتوابل ثم يحشى التجويف بالمز والقرفة ومواد عطرية أخرى ( أنواعها غير مذكورة ) عدا بخور اللبان ، وبعد أن يخاط شق التحنيط كانت الجثة تعالج بالنظرون ثم تغسل وتدفن فى لفائف كتانية كانت تلتصق بعضها ببعض بالصمغ .

الطريقة الثانية : وفيها كانت الجثة تحقن بـ زيت الارز ، عن طريق الشرج ثم تعالج بالنظرون .

الطريقة الثالثة : وهى أرخص الطرق الثلاث وقد اختارتها الطبقات الفقيرة ، وتتضمن غسل الجثة والأحشاء بواسطة حقنة شرجية ، ثم يلى ذلك المعالجة بالنظرون .

أما بيان ديودورس ، فعلى الرغم من أنه قد يكون فى أساسه منقولاً عن هيرودوت وأنه أقل منه تفصيلاً ، فيمدنا ببعض أمور لم ترد فى بيان هيرودوت . وقد ذكر ديودورس أن الجنازة كانت على ثلاث درجات ، ولكنه لم يذكر إلا طريقة واحدة للتحنيط تتلخص فى استخراج الأحشاء من البطن والصدر فيما عدا القلب والكليتين ، ثم تنظيف الأحشاء بعرق النخيل الممزوج بتوابل مختلفة ( لم يذكر أنواعها ) وأخيراً دسكها بمز وقرفة وبمواد أخرى لتعطيرها وحفظها . وفى مناسبة أخرى ذكر ديودورس<sup>١٢٨</sup> فى سياق وصفه لقار البحر الميت ما يلى : « هم ينقلون هذا الزيت إلى مصر ويبيعونه هناك لاستعماله فى تحنيط الموتى ، لأنهم إذا لم يمزجوا به التوابل العطرية الأخرى لا يمكن حفظ الجثث مدة طويلة . »

ولما كان هذان التقريران متشابهين إلى حد كبير ولا فرق بينهما إلا أن أحد السكتابين قدم لنا تفصيلات أغفلها الآخر ، فسنلخصهما ونأمل فيهما معاً ونبين أوجه الخطأ والاغفال فيهما ونفصل المواد المستخدمة ونعلق عليها . ولكن يجب ألا ننسى أن هذين الوصفين من عصر متأخر جداً ، وأنه في خلال الفترة الواقعة بين بدء مزاولة التحنيط والوقت الذي كتب فيه التقريران — وهى تقرب من ثلاثة آلاف سنة — قد تعرضت طرق التحنيط للكثير جداً من التعديلات ، مثال ذلك ما حدث في الأسرة الحادية والعشرين حينما حاول المحنطون أن يعيدوا للجسم المتقلص شكله الأصلي بحشو ما تحت الجلد بأقشة كناعية أو بنشارة الخشب أو الرمل أو التراب أو غيرها ، ولهذا فن غير المتوقع أن يكون هذان الوصفان صحيحين في كل تفصيلاتهما بالنسبة لكل العصور ، ولكن يكاد يكون من المحقق أن التجفيف عن قصد بالنطرون قبل الدفن كان كما ذكر هيرودوت هو المبدأ الاساسى الذى تعتمد عليه كل هذه الطرق .

١ — فى الطريقة الغالية الثمن وحدها كان يستخرج المنخ وكذلك محتويات كل من البطن والصدر فيما عدا القلب والكليتين . وهذا يتفق فى الغالب مع ما ثبت فعلاً من فحص عدد كبير جداً من الموميات ، إذ كان القلب يترك دائماً فى مكانه بالجسم وكذلك كانت السكيتان غالباً ، أما المنخ والاحشاء فقد وجدت مستخرجة ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١

غير أنه حدث أحياناً فى موميات لاشك فى أن أقاربها كانوا قد اختاروا لتحنيطها أحسن الطرق وأغلاها ، أن الاحشاء لم تستخرج ، مثال ذلك مومياة الملكة عشايت زوجة منتوحتب الثانى أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة ، وكذلك مومياة حايت ويرجح أنها كانت أميرة وكانت مدفونة مع زوجات منتوحتب وقد عثر عليها ١٣٢ بالدير البحرى وقام درى بفحصها ١٣٣ . وهناك أمثلة أخرى لاحظها پتيجرو ١١٧ وذكر عنها أن « مومياة » مزودة عن سعة وبجيزة بأغلى طريقة قد وجدت بدون الشق البطنى ، كما وجدت مومياة بالنوبة استخرجت منها كل الأعضاء الموجودة بالبطن ولكن لم يوجد بها شق بطنى ١٣٤ .

٢ — غسلت الاحشاء المستخرجة من الفراغين البطنى والصدرى بهرق النخيل المخلوط بالتوابل ، ومن الطبيعى أن هذه العملية لم تترك أثراً يمكن الاستدلال منه عليها .

٣ — ملئ فراغا الجسم بالمر والقرفة ومواد عطرية أخرى ثم خيط الشق البطنى . ويذكر هيرودوت على وجه التحديد أن هاتين العمليتين قد أجريتا قبل المعالجة بالنظرون ، ومع أن جنال<sup>١٣٥</sup> وپتييجرو<sup>١٣٦</sup> وإليوت سميت ووارين داو<sup>١٣٧، ١٣٨</sup> يشكون في هذا الأمر ، إلا أنه ليس من غير المعقول أن نظن أن المحنطين ربما كانوا قد حاولوا أن يبقوا الجثة زكية الرائحة طوال مدة معالجتها بالنظرون ، وذلك بوضع بعض المواد العطرية داخل الجثة بصفة مؤقتة أو مستديمة . أما عن الشق البطنى فمن النادر وجوده مخيطاً<sup>١٣٩</sup> ، كما أن المر والقرفة لم يتعرف عليهما بصفة محققة في محتويات الفراعين البطنى والصدري ، إذ أن مواد الحشو الرئيسية التى وجدت داخل هذين الفراعين هى السكتان والسكتان المشرب بالراتنج ونشارة الخشب ، ونشارة الخشب المخلوطة بالراتنج ، والتراب والنظرون<sup>١٤٠</sup> والاشن Lichen وفي بعض الحالات بصلة أو أكثر .

٤ — عولجت الجثة بالنظرون ، وهيرودوت هو الوحيد الذى ذكر هذه العملية .

٥ — غسلت الجثة ، وهيرودوت هو الوحيد أيضاً الذى ذكر هذه العملية ولكن يظهر أنها عملية طبيعية ومحتملة ، ومن المؤكد أنها أجريت فى أغلب الاحيان . وقد اقترحت فيما تقدم أن معظم التلف الذى يلاحظ عادة فى اللفائف القريبة من الجسم إذا ما قورنت باللفائف الخارجية قد يكون مرجعه فى بادىء الامر نمو فطريات على الجثة بسبب لفها وهى لاتزال رطبة .

٦ — دهنت الجثة بـ " زيت الارز ، والدهانات الثمينة الاخرى ثم دعمت بالمر والقرفة وغيرهما من المواد العطرية ، وديودورس هو الوحيد الذى ذكر هذه العملية ، ولكن نظرا للدور الكبير الذى لعبه استخدام الدهانات والزيت فى حياة الاحياء يبدو محققا أن دهن الجثة بطريقة ما قد حدث بالفعل .

٧ — فى الطريقة الثانية التى وصفها هيرودوت وهى الطريقة المتوسطة ، وتكاليها أقل ، كان زيت الارز يحقن داخل الجثة ثم يمنع من الخروج حتى انتهاء المعالجة بالنظرون .

٨ — فى الطريقة الثالثة التى وصفها هيرودوت ، وهى التى كانت مستعملة للطبقات الفقيرة ، لم تذكر طبيعة الحقنة التى استخدمت لتفريغ الامعاء ، ولكن

أى سائل حتى الماء الخالص يؤدي إلى هذه النتيجة إذا ما استخدم بكميات كافية .  
ويلاحظ أنه جاء في الوصف الذى ذكره هيرودوت أن النطرون — لا المالح —  
كان على وجه التحديد هو العامل المجفف المستخدم . وذكر هيرودوت غسل  
الجلدة ، وذكر ديودورس دهنها ، ولكن لم يشر أى منهما إلى استخدام حمام  
أو إلى التجفيف الصناعى (وهو غير التجفيف الذى يتضمن استخدام النطرون) ،  
فإذا كانت هاتان الوسيلتان قد استخدمتا فعلا فإن عدم ذكرهما يكون أمراً  
مستغرباً جداً .

أما طريقة تحنيط العجول المقدسة — كما أجريت فى الأسرة السادسة والعشرين  
والتي ذكرت فى بردية أبيس — فيظهر أنها كانت تشبه الطريقة الثانية التي ذكرها  
هيرودوت ، أى بعمل حقنة عن طريق الشرج . ولم يرد أى ذكر عن حمام ولكن  
استخدم نطرون جاف ، ولو أن هذه البردية لم تبين بوضوح كيفية استخدامه ..  
وأجسام العجول التي عثر عليها ميرز بالبوكيوم بجهة أرمنت كانت فى حالة سيئة  
جددا بحيث لم يبق منها فى الواقع سوى العظام . وحديثاً وجد الدكتور أحمد بدوى  
بميت رهينة سررا للتحنيط من عصر متأخر لاستعمالها فيما يتعلق بحنيط العجل  
أبيس المقدس وبعض هذه الموائد أو السرر من المرمر والبعض الآخر من  
الحجر الجيري<sup>١٤١</sup> .

وفىما يلى كشف شامل للمواد التي ذكر هيرودوت وديودورس أنها قد  
استخدمت فى عملية التحنيط ، وبعض المواد الأخرى التي ذكر بلىنى أن المصريين  
قد استخدموها لهذا الغرض ، والمواد التي وجد فى العصر الحاضر أن لها علاقة  
بالموميات : شمع النحل — القار — الكاسيا ( نوع من القرفة ) — زيت  
الارز — سدري سوكوس Cedri Succus — سدريوم Cedruim — القرفة —  
الصمغ — الحناء — حب العرعر — الجير الحى — النطرون — الدهانات —  
البصل — عرق النخيل — الراتنجات ( وتشمل الراتنجات الصبغية والبلسميات ) —  
المسح — نشارة الخشب — التوابل — قطران الخشب . وستتناولها فيما يلى  
بالبحث ، عدا الجير الحى والنطرون والمالح إذ قد تكلمنا عنها فيما تقدم .



## شمع النحل

شمع النحل — وسنتناوله بمزيد من التفصيل في باب الزيوت والدهنيات — قد استخدم كثيراً في التحنيط لتغطية الأذنين والعينين والأنف والفم والشق البطني<sup>١٤٢، ١٤٣</sup>. وقد خصت إحدى عشرة عينة منه ونشرت نتائج ثمان منها<sup>١٤٤</sup>. وقد وضع شمع النحل أيضاً على أجزاء أخرى من الجسم، ففي موميا لسيدة من الأسرة الحادية عشرة من مجموعة الموميات التي وجدها وينلك بالدير البحري (موميا رقم ٢٣) وقد سمح لي الدكتور دري بفحصها، وجدت أنها كانت مكسوة بطبقة بنية اللون يتراوح سمكها ما بين مليمتر ومليمترين على الفخذين والظهر، وثبت بالتحليل أن هذه الطبقة من شمع النحل.

## القار

يتبين لأول وهلة من دراسة ما كتب عن التحنيط أنه لاشك إطلاقاً في أن القار الطبيعي (الزفت) من البحر الميت قد استخدم في مصر على نطاق واسع لحفظ الموتى، إذ ذكر كل من ديودورس<sup>١٢٨</sup> واسترابو<sup>١٤٥</sup> في سياق حديث له عن البحر الميت أن المصريين قد استخدموا القار المأخوذ منه في التحنيط، ولو أن أولها لم يذكره في وصفه التفصيلي لعملية التحنيط<sup>١٢٩</sup> وكذلك يذكر كل الباحثين في التحنيط من الكتاب الحديثين أن القار قد استخدم في التحنيط، ولكنني شككت في هذا الأمر منذ بضع سنوات<sup>١٤٦</sup>، ويظهر بصفة عامة أن الجميع يقبلون الآن آرائي في هذا الشأن، وهي أن القار لم يستخدم في التحنيط إطلاقاً قبل العصر البطلمي إذ يحتمل استخدامه إذ ذاك، وبعد أن اطلع روفر

---

(١٢٩) ولكن هيرودوت على الرغم من أنه قد أشار إلى القار في عدة مناسبات ووصف الطرق والمواد التي استخدمها المصريون في التحنيط، لم يذكر أن القار قد استخدم. وكذلك بليني فقد أشار أيضاً إلى القار مراراً، ولكن لم يذكر شيئاً عن استخدامه في التحنيط مع أنه ذكر مواد أخرى استخدمت لهذا الغرض. ويصف كل من يوسيفوس وتاسيتوس البحر الميت ووجود القار به ولكن لم يشر أي منهما إلى استعماله في التحنيط.

على رأي هذا كتب يقول<sup>١٤٧</sup> : « إنها الحقيقة ثابتة أنني لم أجد قاراً على الإطلاق في أي مومياء ، مع أن خبرتي الآن تمتد من عصر ما قبل التاريخ إلى العصر القبطي ، ويكتب داوون<sup>١٤٨</sup> ما يلي : « وعلى الرغم من أن القار يوصف دائماً في الكتب الحديثة بأنه المادة الجوهرية في التحنيط إلا أنه لم يستخدم بالمرّة حتى العصر اليوناني الروماني ، على أن استعماله حينذاك لم يكن عاماً أبداً ، . ويرجع الخطأ إلى أن كثيراً من المواد المأخوذة من الموميات - وخصوصاً ما يرجع منها إلى عصر متأخر - أسود اللون ويشبه القار كثيراً في مظهره . ولم تفحص هذه المواد فحماً كيميائياً دقيقاً بالطرق الحديثة ، والنتائج الوحيدة التي كانت هذه الطرق عمادها ، والتي يمكن العثور عليها فيما نشره هي النتائج التي نشرها رويتر وشيبلان وجريفيث والمؤلف .

أما رويتر فقد حلل ست عينات من مواد الموميات المصرية ، ويذكر أن القار كان موجوداً في كل منها<sup>١٤٩</sup> . ومن هذه العينات ثلاث مأخوذة من موميات بشرية ( إحداها ترجع إلى الأسرة الثلاثين والاثنتان الآخرتان تاريخهما غير معروف ) . وواحدة من مومياء طائر ( أبو منجل ) وتاريخها غير معروف ، وواحدة تتكون من حزمة من اللقائف من موميات طيور وتاريخها غير معروف . وواحدة من صندوق أحشاء تاريخه غير معروف . وأولى هذه العينات ترجع إلى عصر متأخر جداً يقع في حدود الفترة التي يحتمل استعمال القار فيها ، أما العينات الخمس الأخرى فقد يكون تاريخها متأخراً أيضاً ويقع في حدود نفس الفترة . وإذا كان القار قد استخدم ، فيبدو أكثر احتمالاً أنه استخدم للموميات غير الآدمية ، مثل موميات الطيور أكثر مما استخدم للموميات الآدمية إذ يرجح أنه كان أرخص من الراتنج ، ويحتمل أن العينة المأخوذة من صندوق الأحشاء لم تكن هي المادة التي استخدمت لحفظ الأحشاء ، بل ربما كانت دهاناً عطرياً تصب فوق الأحشاء بعد وضعها في الصندوق كما كان يعمل أحياناً ( انظر ص ٥٠١ ) ، وإذا كان وجود القار في مادة تستعمل لهذا الغرض غريباً فإن اعتبارها من مواد التحنيط قد يكون غير صحيح . والاختبارات الكيميائية التي اعتمد عليها رويتر للتعرف على القار هي :

(١) أن متخلفا لونه مائل إلى السواد فصل من المادة ( بواسطة ثنائي كبريتور الكربون في إحدى الحالات ) احتوى على كبريت .

(ب) أن هذا المتخلف في إحدى الحالات اختزل حامض الكبريتيك إلى حامض كبريتوز .

(ج) أن المتخلف في إحدى الحالات كانت له رائحة القار ،

وحقيقة يحتوى القار على كبريت ، ولكن توجد مواد أخرى تحتوى عليه أيضا ، أما أن حامض الكبريتيك قد اختزل إلى حامض كبريتوز بتسخينه مع المتخلف المائل إلى السواد فليس قطعاً اختباراً للقار ، إذ قد يحدث التفاعل نفسه إذا عولج الكربون أو عولجت معظم المواد الكربونية بهذه الكيفية . ومن عدم الحكمة أن يكشف عن الكبريت في مادة بعد استخلاصها بثاني كبريتور الكربون وتبخير. هذا المذنب إذ أنه يحتوى في الغالب على كبريت خالص ( ذائب فيه ) ، كما أن الاعتماد على الرائحة للتعرف على القار أمر غير مقنع بالمرة . وبواسطة هذه الاختبارات عينا تعرف رويتر على القار في بعض العطور المصرية القديمة ( انظر ص ١٥٠ ) مع أنه يظهر أن استعمال هذه المادة لمثل هذا الغرض أمر غير محتمل بالمرة .

أما شيلمان<sup>١٥٠</sup> فقد اعتمد على أحدث الطرق للكشف عن القار ، وهى مظهر العينات عند تعريضها للاشعة فوق البنفسجية ، وكذلك التحليل الطيفي للرماد . وكانت قد حاولت في الماضى تطبيق أولى هاتين الطريقتين على بعض المواد الراتنجية المختلفة ( اثنتان من عصر ما قبل الأسرات وثلاث من عصر بدء الأسرات وواحدة من الأسرة العشرين وثلاث من الكهرمان ) بقصد التمييز — إن أمكن — بينها ، ومن ثم ردها إلى طوائف حسب أصلها النباتي ، ولكن للأسف لم يكن في الاستطاعة الاستمرار في هذا البحث مع أن التجارب كانت مشوقة وكان يرجى في بعض الحالات أن تؤدي إلى بعض النتائج . وكل العينات التى فحصها شيلمان كان المؤلف قد أرسلها إليه وهى كما يلي :

ثلاث عينات من قار اليهودية الحديث ( قفر اليهودية ) .

عينة واحدة من قطران الخشب الحديث .

عينة واحدة من مومياء تاريخها غير معروف ويحتمل أن تكون من قطران الخشب .

أربع عينات من الراتنج غير المخلوط بالقار على ما يظهر .

ثلاث عينات من مقابر قديمة وعينة واحدة من إناء قديم . ومن بين هذه العينات واحدة من مومياء يرجع تاريخها إلى العصر البطلمي .

خمس عينات تشبه الزيت وكلها من مومياء ( واحدة من الأسرة العشرين وواحدة من الأسرة الحادية والعشرين وثلاث من العصر البطلمي ) أى أنها كلها من عصر متأخر ، وثلاث منها من العصر المتأخر جدا الذى يحتمل أن يكون القار قد استخدم فيه .

ويذكر شيلمان أن مظهر العينات وهى معرضة للأشعة فوق البنفسجية يبين أن العينات السوداء المأخوذة من المومياء تحتل مواضع فيما بين قار لاشك فيه ، وراتنج لاشك فيه ، ومع أن هذا تحقيق إلا أنه لا يدل بالضرورة على أى شيء . فيما يختص بوجود القار أو عدم وجوده . ويرى شيلمان « أن هذه النتيجة قد تدعو إلى الأمل بأن الاستزادة فى البحث قد تؤدي إلى إثبات وجود القار أكثر مما تؤدي إلى نفيه » .

أما نتائج التحليل الطيفي فبينت أن العناصر المميزة للقار هى الفانديوم والنيكل والموليبدنوم . فى حين أن الراتنجات خالية أو تكاد تكون خالية من هذه العناصر الثلاثة ، وأن المواد السوداء المأخوذة من المومياء قد احتوت جميعها على فانديوم يتراوح بين آثار طفيفة جداً وآثار كبيرة ، بينما انعدم وجود النيكل والموليبدنوم فى بعضها ووجد فى بعضها الآخر بمقادير تتراوح بين الطفيف والآثار الكبيرة . ودل فحص عينة من قطران الخشب من شمالى أوروبا على عدم احتوائها على أى من هذه العناصر الثلاثة المشار إليها .

فاذا كان قار البحر الميت يحتوى دائماً على فانديوم ونيكل وموليبدنوم — وهو أمر محتمل جداً — فعنى هذا أن أية مادة ( من مومياء ) لا تحتوى على

كل هذه العناصر الثلاثة المميزة لا يمكن أن تحتوى على قار ، ولهذا فإن اثنتين على الأقل من العينات التى أشرنا إليها ( واحدة من الأسرة الحادية والعشرين والآخرى من العصر البطلمى ) خاليتان من القار . أما عن العينات الثلاث الأخرى التى تحتوى على كل هذه العناصر الثلاثة المميزة فيظن شيبلمان أنه يوجد دليل قوى ، على احتوائها على القار ، ويرى أنها تتكون من قطران الخشب الذى يحتوى على قار بمقدار صغير نسبياً إذ أن وجود هذه الفلزات المميزة غير واضح جداً فيها ، وتحتوى كذلك على راتنج بمقدار صغير نسبياً ... لأن الومضان ( الفلورة ) Fluorescence ذا اللون الأصفر المائل إلى البنى والشبيه بلون المغرة الذى ينبعث منها غير قوى . ولكن يبدو غير معقول أن يكون القار قد أضيف إلى قطران الخشب . وإذا كان القار قد استعمل فالحتم أن يكون قد استخدم منفرداً أو بنسبة كبيرة فى أى مخلوط . وبالإضافة إلى هذا لم ترع نتائج التحاليل التى أجريتها على هذه العينات<sup>١٥١</sup> نفسها ، فالعينات الخمس كانت كلها خالية من أى شئ قابل للذوبان فى البترول إلا المادة الدهنية المستمدة من الاجسام التى كانت ملاصقة لها ، فى حين أن عينات القار الحقيقية احتوت على ٣٨.٨٪ إلى ٥٣.٧٪ من المادة القابلة للذوبان فى البترول ، كما احتوت ثلاث من هذه العينات على ٩.٢٪ ، ١٤.٥٪ ، ١٩.٣٪ على التوالي من الكبريت<sup>١٥٢</sup> ( ولم تقدر نسبة الكبريت فى العينتين الأخرين ) فى حين بلغ مقدار الكبريت فى عينتين من القار الحقيقى ٨.٥٨٪ ، ٨.٨٥٪ على الترتيب<sup>١٥٣</sup> . وكل هذه العينات خالية من أية رائحة تشير إلى القار ، ومحالها فى المذيبات المختلفة خالية أيضاً من الومضان المميز للقار ، كما أن لون المادة المستخرجة بالمذيبات المختلفة ورائحتها ليسا لون القاز ولا رائحته .

ومن المرجح أن نجد دليلاً قاطعاً على استعمال القار إذا ما حلل عدد كبير من العينات التى يرجع تاريخها إلى عصر متأخر ، وكما ذكرت منذ بضع سنوات فإننى أعتبر استعمال القار أحياناً محتملاً منذ حوالى العصر البطلمى<sup>١٥٣</sup> .

أما جريفيث<sup>١٥٤</sup> فقد حلل أربع عينات من مادة سوداء ذكر عن اثنتين منها أنهما خاليتان من القار المعدنى ، وقال عن الثالثة إن النسبة المنخفضة للكبريت قد تدل على عدم وجود قار معدنى بها ، وقال عن العينة الرابعة إنهما من قطران

الخشب ، د ويحتمل أن يكون قد أضيف إليها قدر صغير ، من قار معدنى ، .  
ولكن كما سبق أن ذكرت يبدو غير معقول بل يبدو متسحيلا أن يكون القار  
قد أضيف إلى قطران الخشب ، وإذا كان القار قد استعمل فالمحتمل أن يكون  
قد استخدم منفرداً أو بنسبة كبيرة فى أى مخلوط .

وفى النص الديموطيقى لإحدى برديات ريند ( ويرجع تاريخها إلى العصر  
البطلى ) ورد اسم لإحدى المواد التى استخدمت للماء فراغ الجمجمة ترجمه مولر<sup>١٥٥</sup>  
« Syrischer Asphalt » ، أى أسفلت سورى ، وكان بروجش<sup>١٥٦</sup> قد ترجمه من  
قبل « Syrischer Salz » ، أى ملح سورى ، ولكن كلتا هاتين الترجمتين حداث  
وتخمين ، والمعنى الحقيقى للكلمة الديموطيكية المستعملة غير معروف ، ومن رأى  
أنها تعنى على الأرجح راتنج ، إذ أن الراتنج من المنتجات السورية الأهم لمصر  
من الأسفلت أو الملح ، كما أنه استخدم فيها منذ عصور متقدمة جداً ، وقد أخبرنى  
الدكتور تشيرنى أن نفس الكلمة قد استعملت للتعبير عن مادة خاصة استخدمت  
لتغطية التوابيت أو لطلائها ، ويحتمل أنها كانت إما الورنيش الذى وضع بصفة  
عامة على توابيت الفترة الواقعة بين الاسرتين العشرين والسادسة والعشرين  
( انظر الباب الرابع عشر ) ، ويتكون من راتنج أو المادة السوداء التى استخدمت  
كدهان وسنصفها فيما بعد ( انظر ص ٥٠٣ ) . ونذكر بهذه المناسبة أن  
الاستاذين منجيين وعامر قد عثرا فى المعادى<sup>١٥٧</sup> ( بالقرب من القاهرة ) على  
ما يقرب من عشرين كتلة من مادة سوداء تتراوح من حيث الحجم بين قبضة اليد  
ورأس طفل ، ولكن لا يوجد أى دليل على أنها استخدمت فى التحنيط . وقد  
كتب الدكتور جانجل<sup>١٥٨</sup> تقريراً عن هذه المادة ذكر فيه أنها أسفلت « يشبه كثيراً  
الأسفلت المستخرج من منطقة سوريا فلسطين » ، والتحليل الذى أجراه  
الدكتور جانجل كان مقصوراً على :

( أ ) تقدير درجة ذوبان هذه المادة فى بعض المذيبات العضوية .

( ب ) تقدير نسبة الرماد .

( ح ) أن المادة لم تنصهر أو تلتن عند ١٥٠° م .

وقد فُحصت هذه المادة بطريقة تشبه كثيراً الطريقة التى اتبعها الدكتور جانجل ،  
فاقتصرت أولاً على تعيين خواصها بصفة عامة ودرجة ذوبانها فى المذيبات العضوية

المختلفة ، وقد استنتجت من هذا أنها كانت راتنجاً زيتياً Oleo-resin زال منه زيت التربينين ، وكتبت تقريراً بهذه النتيجة للأستاذ منجيين . ولكنى الآن بعد الاستزادة فى البحث واكتساب خبرة أوسع فيما يختص بتحليل مثل هذه المواد ، أدرك أن الفحص بهذه الطريقة - مع فائدته كإجراء أولى - يجب أن يقرن بتحليل أخرى ، إذ أن الافتصار عليه يعطينا نتائج تؤدي إلى تفسيرات خاطئة . ولهذا يجب قبل الوصول إلى استنتاج نهائى أن تصبى المادة ثم يحمض الناتج ويستخلص بمذيب عضوى . وقد أجريت هذا الفحص الإضافى على المادة السابقة فدلّت النتيجة على أنها كلياً أو أساسياً مادة دهنية تأكسدت وانحلت جزئياً ، وإنى متأكد أن الدكتور جانجل يؤكد هذه النتيجة . ولما كانت هذه المادة فى الواقع غير قابلة للذوبان فى البترول ، فلا يمكن أن تكون قاراً معدنياً « أسفلت » . وقد بينت منذ عدة سنوات أن أنسجة الموميات تتغير أحياناً بالقدم بحيث تصبح كالراتنج فى مظهرها وتذوب مثله فى المذيبات<sup>١٥٩</sup> .

### الكاسيا والقرفة

سنناول هاتين المادتين بالبحث معاً للأسباب التى ستوضح فيما يلى . ومن الصعوبات التى نواجهها فيما يختص بالمواد القديمة أنه كثيراً ما سميت مواد مختلفة باسم واحد فى عصور مختلفة ، وينطبق هذا على حالة الكاسيا والقرفة إذ كانت الكاسيا فى بعض الأحيان عند القدماء هى القرفة الحديثة .

والكاسيا والقرفة متشابهتان جداً ، فكلتاها عبارة عن القلف المجفف لأصناف معينة من الغار الذى ينمو فى الهند وسيلان والصين ( الكاسيا من Cinnamomum Cassia والقرفة من Cinnamomum Zeylanicum ) غير أن الكاسيا أسمك من القرفة وأحدث منها رائحة وطعمها أكثر قبضاً وأقل نكهة . ولم تحتوكل من الكاسيا والقرفة القديمتين على القلف لحسب بل احتوتاً أيضاً على رؤوس الزهور والعصاليج والخشب ، وسميت أوراقها بالمسالا باثروم<sup>١٦٠</sup> (malabathrum)

وأقدم إشارات عن الكاسيا يمكن الاهتداء إليها فى النصوص المصرية القديمة هى الواردة فى بردية هاريس من الأسرة العشرين حيث ذكرت الكاسيا .

وخشبها<sup>١٦١</sup> . وأقدم إشارات وردت عن القرفة هي من الأسرتين الثامنة عشرة<sup>١٦٢</sup> والتاسعة عشرة<sup>١٦٣</sup> حيث ذكر أنها كانت تستورد من بلاد بُنت . ولكن لما لم تكن القرفة من محصولات بُنت فمن المرجح جدا أن تكون قد وصلت إلى مصر عن طريقها . وذكرت القرفة وخشبها مرارا في بردية هاريس أيضا<sup>١٦٤</sup> .

وكانت كل من الكاسيا والقرفة معروفة جدا لدى اليونانيين والرومانيين ، وقد وصفهما هيرودوت<sup>١٦٥</sup> وثيوفراستوس<sup>١٦٦</sup> وديوسكوريدس<sup>١٦٧</sup> وپليني<sup>١٦٨</sup> وكتاب آخرون ، وقد ذكر پليني عن القرفة أنها « تنمو في بلاد الإثيوپيين » ولكن هذا غير صحيح .

والأغراض التي استعملت فيها الكاسيا والقرفة غير معينة في النصوص المصرية القديمة ، ولكن من الطبيعي أنهما استخدمتا للتبيل والتعطير وربما كبخور أيضا . وكما سبق أن أوضحنا ، يذكر هيرودوت أن الكاسيا قد استخدمت في التحنيط ، ويذكر ديودورس أن القرفة قد استخدمت أيضا في التحنيط ، وربما كانت المادة المستعملة واحدة في كلتا الحالتين .

وهناك إشارتان فقط عن العثور على الكاسيا والقرفة فيما يختص بالموميات ، ذكر الأولى أوزبرن ، إذ يقول عن مومياء يحتمل أن تكون من الأسرة العشرين « إن طبقة سميكة من البهارات تغطي كل جزء منها . . . . وهذا الغطاء الخارجي الذي يتوسط كل مكان بين اللفائف والجلد - ولا يقل سمكه في أى موضع عن بوصة - لا يزال محتفظا برائحة ضعيفة للقرفة أو الكاسيا . . . . ولكن عند خلط المادة بالكحول أو الماء ثم تعريضها للحرارة تنبعث منها رائحة تتغلب فيها كثيرا رائحة المر<sup>١٦٩</sup> . وقد أعاد پتيجرو<sup>١٧٠</sup> ذكر هذا القول . أما الإشارة الثانية فرجعها پتيجرو إذ يقول عن مومياء قام بفحصها : « إنى رأيت الفراغ مملوءا فقط بمسحوق ( خشب ) الارز والكاسيا الخ . . . . ومادة ترابية »<sup>١٧١</sup> غير أنه لا يمكن أن نعتبر أيا من هذين التعريفين باتا أو مقنعا .

### زيت الارز وسدرى سوكوسى والسدرىوم

سبق أن عالجت موضوع هذه المواد الثلاث في مقال<sup>١٧٢</sup> نشر سنة ١٩٣١ ، وقد بينت فيه أن المادة التي أشار إليها كل من هيرودوت وديودورس وترجمت



بـ « زيت أرز » ، لم تكن على الأرجح من نتاج الارز بل من نتاج العرعر . ولما كان هذان المؤرخان على خلاف بشأن طريقة استخدام هذه المادة ، إذ يذكر أحدهما أنها كانت تحقن داخل الجثة ويذكر الآخر أنها استخدمت لتدهينها ، فإما أن يكون أحدهما مخطئاً أو يكونان قد قصدا مادتين مختلفتين . ولما كانت كيفية استخدام « زيت الارز » ، غير معروفة على وجه التحقيق ، إذ أن كل غرض من الغرضين المذكورين يحتاج إلى مادة مختلفة عن الأخرى ، فمن المحال التأكد من طبيعتها . فإذا كانت مادة قد استخدمت للحقن فمن المحتمل أنها كانت زيت تربنتينا غير نقي أو حامض خل الخشب المخلوط بزيت تربنتينا وقطران خشب . وإذا كانت قد استخدمت لتدهين الجثة ، فمن المحتمل أنها كانت نوعاً من الزيت العادي المعطر بالزيت الطيار المستخرج من العرعر . وفي كلتا الحالتين لا يمكن أن تكون زيتاً ثابتاً ( Fixed oil ) مستخرجاً من أى شجر صنوبرى ، إذ لم يكن أى زيت من هذا النوع معروفاً إذ ذاك . وقد ظل استخدام زيت الارز فيما يخص التحنيط حتى أواخر القرن الأول بعد الميلاد<sup>١٧٣</sup> . ويلاحظ أن الزيت المسمى في وقتنا الحالى بزيت « الارز » ، ناتج من تقطير العرعر الأمريكى (Juniperus virginiana) ، ولم تعرف عملية التقطير إلا في تاريخ متأخر .

أما السدرى سوكوس ( Cedri succus ) ( عصير الارز ) الذى ذكره بلينى<sup>١٧٤</sup> فهو الإفراز الرائجى الذى ينز طبيعياً من بعض الاشجار الصنوبرية التى يحتمل ألا تكون الارز اطلاقاً ولكنها العرعر فى الغالب ، وتوجد أدلة وافرة على استخدام المصريين لنوع من مثل هذه المادة فى التحنيط .

أما السدريوم Cedrium كما عرفه بلينى<sup>١٧٥</sup> فهو حامض خل الخشب المخلوط بزيت تربنتينا وقطران الخشب ، ولم يوجد أى دليل على استخدامه ولكن يحتمل أن يكون هناك بعض الصواب فى استعمال هذا الاسم ( Cedrium ) للدلالة على قطران الخشب الخالص الذى استخدمه المصريون فى التحنيط أحياناً ، وسنذكر ذلك فيما بعد .

### الحناء

سبق أن ذكرنا الحناء تحت باب مواد التجميل والعطور ( ص ١٤٧ ) حيث أشيرنا إلى احتمال استخدام المصريين القدماء لزهور الحناء العطرية لتكسب

الدهانات رائحة زكية ، كما أشرنا إلى استعمال أوراقها بكثرة بحملة لتخفيف راحات الأيدي وأخامص الأقدام والشعر باللون الأحمر كما هو الحال في عصرنا هذا .

ونبات الحناء ( *Lawsonia alba*, *Lawsonia inermis* ) شجيرة دائمة الخضرة تزرع بكثرة في مصر . فتزرع في الحدائق لزهورها الشذية الرائحة ، وفي الحقول لأوراقها التي تستعمل أساسياً في الزينة ، إذ تعمل منها عجينة تصبغ بها الأيدي والأقدام والأظافر والشعر بالصبغ الأحمر . ويقال إن المستخلص من الأوراق بالماء المغلي يستعمل أحياناً لصبغ الأقمشة .

وكثيراً ما لوحظ أن أظافر أصابع الأيدي والأقدام في الموميات كانت أحياناً مصبوجة ، وهالك بعض الأمثلة :

١ — يقول روير<sup>١٧٦</sup> إن راحات أيدي بعض الموميات وأخامص أقدامها وأظافر أصابع أيديها وأظافر أصابع أقدامها كانت مصبوجة بلون أحمر بالحناء .

٢ — اقبنس بتييجرو المثال السابق ثم قال<sup>١٧٧</sup> : « إن أظافر المومياة التي كشفها دافيدسون يظهر عليها هذا الصبغ ، وقد أخبرني مادن أيضاً أن أيدي كثير من الموميات مصبوجة بمستخلص الحناء » .

٣ — يذكر ناويل<sup>١٧٨</sup> أن أظافر أصابع يدي مومياة من الأسرة الحادية عشرة كانت مصبوجة بالحناء .

٤ — ظن ماسيرو<sup>١٧٩</sup> أن يدي رمسيس الثاني مصبوجة بصبغ « أصفر فاتح بواسطة العطور ، *Jaune-clair par les parfums* . ولكن إلبوت سميث يرى أن بهتان اللون تسبب عن المسادة المحنطة . ولعل هذا هو الحال أيضاً فيما يختص بالمومياة التي أشار إليها ناويل ، كما يكاد يكون من المحقق أيضاً أن هذا السبب نفسه ينطبق على اصطباغ أظافر عدة موميات لخصها المؤلف . وقد أحسن بتييجرو تلخيص هذا الأمر بقوله<sup>١٧٧</sup> : « لوحظت أظافر أيدي وأظافر أقدام بعض الموميات مصبوجة كما لو كانت بالحناء . . . . أما هل كان هذا هو الواقع فعلاً فأمر غير واضح ، ويحتمل أن يكون هذا اللون قد نتج عن العقاقير المستخدمة في عملية التحنيط » .

٥ — يصف إلبوت سميث شعر مومياة حنت تاوى ( الأسرة الثامنة عشرة ) أنها مصبوجة بلون أحمر براق ، ويظن أنه كان قد صبغ بالحناء<sup>١٨٠</sup>

- ٦ — يرى برنتون<sup>١٨١</sup> أن لون شعر سيدة عجوز من فترة البدارى — وهو أحمر بنى فاتح — قد يكون سببه الحناء، كما يقول أيضاً عن امرأة مسنة نوعاً ما من فترة المقابر الوعائية إن د لها أطافر طويلة مصبوعة بالحناء ،
- ٧ — يوجه بورخارد<sup>١٩٦</sup> النظر إلى أن أطافر أصابع اليدين وأطافر أصابع القدمين في التماثيل ملونة أحياناً بلون أحمر .

### حب العرعر Juniper berries

- كثيراً ما عثر على حب العرعر ( غالباً من *Juniperus phoenicea* وأحياناً من *J. drupacea* ) في المقابر المصرية القديمة ، وأقدم ما وجد منه حبة واحدة من عصر ما قبل الأسرات<sup>١٨٣</sup> ولم يعين صنفها ، وفيما يلي بعض الأمثلة الأخرى :
- ١ — عثر سكياباريللى على حب العرعر في مقبرة من الأسرة الثامنة عشرة<sup>١٨٤</sup>.
- ٢ — تعرفت أنا على عدد كبير من هذا الحب في مقبرة توت عنخ آمون حيث وجدت أربع سلال مملوءة به ، وهو صغير الحجم في سلتين منها وكبيره في السلتين الأخرين .

- ٣ — وجد كونث هذا الحب في مجموعة پاسالاكوا<sup>١٨٥</sup>

- ٤ — يذكر لوريه أن أصنافاً من هذا الحب وجدت بمقبرتين بطيبة<sup>١٨٦</sup>

- ٥ — تعرف نيوبرى على كمية من أغصان . . . . . لا يزال الحب متصلاً بها في قليل من الحالات ، كانت على مومياء تماسيح وجدها بتري بهوارة<sup>١٨٧</sup>

- ٦ — يذكر إليوت سميث وود جونز في سياق وصفهما المومياء التي يرجع تاريخها إلى العصر المسيحي والتي وجدت ببلاد النوبة وحباكريا صغيراً<sup>١٨٨</sup> وقد رأيت هذا الحب إذ ذاك ، وأعتقد أنه من حب العرعر ، وذكرت في تقرير لى عن بعض هذه المواد أنه<sup>١٨٩</sup> د ببلاد النوبة في جبانة يظن أنها من القرن الخامس بعد الميلاد تقريباً . . . . . كانت المومياء محشوة بكميات كبيرة من الملح المختلط في بعض الحالات بهذا النوع من الثمار أو الحبوب السكرية الصغيرة التي ذكرناها آنفاً ، وكانت هذه الإشارة عن عينة أخرى من مادة حافظة كان إليوت سميث قد أرسلها إلى من مومياء من العصر القبطى يرجع تاريخها إلى

حوالى القرن الخامس الميلادى وجدت بنجع الدير وقلت عنها إنها « تتكون من مخلوط من ملح الطعام وحبوب كرية صغيرة فى حجم الحصة تقريباً » ١٨٩ .

٧ — يكتب وذلك عن جبانة إبيفانيوس بطيبة والتي يرجع تاريخها إلى العصر القبطى فيقول ١٩٠: « . . . . ثم وضعت الجثة على طبقة السكف الجنازى الأولى ووضعت حفنات من الملح الصخرى الحشن وحب العرعر بين الساقين وفوق اليدين وداخل أقرب اللفائف إلى الجثة وخارجها ، ، ثم يقول أيضاً: « كان حب العرعر ( J.phoenicea ) شائعاً لدرجة أنه استعمل بكميات كبيرة كأحد مواد التحنيط فى المقابر »

٨ — يوجد بالمتحف المصرى كل من حب العرعر وبذوره من الأسرة العشرين وكانت أصلاً بمخياً الدير البحرى الذى وجدت به بعض الموميات الملكية . ويوجد كذلك بالمتحف بعض الحب من الأسرة السادسة والعشرين من القرنة .

ويظهر جلياً أنه عند ما كان يوضع حب العرعر على الجثة لابد وأن يكون الداعى إلى ذلك إما الظن بأن له خواص حافظة ، أو ما كان له من أهمية طقسية . ولكن الغرض الأول لم يكن ليؤدى إلى وضع الحب فى سلال أو أوعية أخرى بالمقبرة كما حدث أحياناً ، ومن ثم يكون المحتمل أن حب العرعر كانت له دائماً أهمية طقسية : ويخيل إلى أن هذا الحب له علاقة مباشرة بخشب الارز الذى صنعت منه التوابيت والمقاصير ، وزيت الارز الذى استعمل لتدهين جثة الميت ولعب أدواراً هامة فى الترتيبات الخاصة بدفن أفراد العائلة المالكة والشخصيات البارزة ، إذ يحتمل أن زيت الارز — كما بينت فى مكان آخر ٦٩١ — لم يكن من الارز بل كان فى الغالب زيتاً عطرياً مستخرجاً من حب العرعر بنقعه فى بعض الزيوت الثابتة العادية ، كما أن خشب الارز كان يستعاض عنه أحياناً بخشب العرعر وبعض الأخشاب الصنوبرية الأخرى .

ولا ينمو العرعر فى مصر مع أنه منتشر فى بقية منطقة البحر الأبيض المتوسط ، ولكن نظراً للعثور على حب العرعر بوفرة فى المقابر المصرية فقد ظن البعض أن شجر العرعر لابد كان ينمو فى مصر قديماً مع أنه لا يوجد أى دليل على هذا . ويقودنا هذا التفسير نفسه إلى إثبات أن هذا الحب كان شائعاً

بمصر العليا في العصر المسيحي المبكر ( إذ يظهر أن هذه الثمار كانت مستعملة على الأخص في مصر العليا في تاريخ متأخر جداً ) مع أن هذا غير محتمل بالمرّة ، ويرجح أكثر أن تكون هذه الحبوب قد استوردت مثل الخشب من غرب آسيا . وقد علمت في سنة ١٩٤٣ أن حوالي مائة شجرة عرعر صغيرة ( نوعها غير مذكور ) تنمو في شبه جزيرة سيناء على جبل تايح ( شمالي النخل ) ويبلغ ارتفاعها حوالي ثمانية أمتار .

### الرش ( Licken )

كانت البطن محشوة بأشن جافة ( *Parmelia furfuracea* ) في حالة موميات سبتاح ( من الأسرة التاسعة عشرة ) ورمسيس الرابع من الأسرة العشرين وجد پتاح إف عنخو من الأسرة الحادية والعشرين على التوالي ١٩٢

### الدهانات

لم يبين ديودورس طبيعة الدهانات الثمينة ، التي ذكر أنها استخدمت لتدهين الجثة بعد التحنيط ، ولا توجد بيثة في الموميات يمكن بواسطتها التحقق من تركيب هذه الدهانات . وقد ورد بعدة برديات متأخرة ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ( من العصرين البطلمي والروماني ) وصف للحفلة الدينية التي كانت تقام بعد فراغ المحنطين من تجهيز المومياة وقبل لفها وتستمر أيضاً أثناء عملية اللف . ويتضمن الجزء الأول تدهين الجسم بدهانات معينة تتركب من راتنجات صمغية ذات رائحة زكية مثل الكندر ( اللبان الذكر ) والمر وزيت ودهنيات شتى ( منها زيت « أرز » و« دهن مغلي و« دهن ثور ودهانات » ) . وتذكر بردية أخرى متأخرة ( القرن الأول الميلادي ) ١٩٦ ضمن التكاليف الجنائزية شراء زيت « أرز » وزيت زيتون .

ولكن بعد إعداد الموميات وتدهينها وتدهينها كانت تقام أحياناً — على ما يظهر — حفلة أخرى تتضمن صب مادة راتنجية سائلة أو شبه سائلة على المومياة وأحياناً أيضاً على الثابوت وعلى الأحشاء بعد وضعها في صندوق الأحشاء ، ولا خطأ في اعتبار هذه العملية تدهيناً . وقد سجلت هذه العملية في عدة حالات :

١ — يذكر پترى<sup>١٩٧</sup> فى سياق وصفه لقبرين من الاسرة الخامسة بدشاشة أن أحد القبرين فيه د . . . . . تابوت احتوى على امرأة مثبته فى مكانها بنوع من الزفت صب فوق الجسم ، ، وفى القبر الثانى كان المدثر فى اللفائف راقداً وملصقاً بقاع التابوت بنوع من الزفت .

٢ — يذكر ميس وونلك<sup>١٩٨</sup> عن مومياء سذب تيزى من الاسرة الثانية عشرة أنه د كانت توجد داخل التابوت مباشرة مادة راتنجية تغطى المومياء . . . . . ومن الواضح . . . . . أنها كانت قد صببت وهى شبه سائلة فوق المومياء . . . . . وليس من السهل تفسير المقصود من هذه المعالجة بالراتنج ، لكن يستدل من الدفقات التى وجدت بهشور ومن المقابر الأخرى بنفس الجبابة باللشت ( وهى التى وجدت فيها مومياء سذب تيزى ) أن هذه المعالجة لم تكن غير شائعة ،

ويضيف ميس وونلك إلى ماسبق أنه د يتضح من التوابيت الموجودة حالياً فى متحف المتروبوليتان أن إجراءً مماثلاً قد اتبع فى مير إذ صب الراتنج على التابوت الآدمى الشكل الخاص بحاى عنخ تيفى بعد وضعه فى التابوت الثانى وقبل وضع الشيلان والسدايات ، .

٣ — من ضمن دفنات دهشور التى أشار إليها ميس وونلك يوجد قبر الملك حور ( الاسرة الثانية عشرة ) ويقول دى مورجان<sup>١٩٩</sup> فى سياق وصفه للمحاجن التى وجدت فى التابوت أنها كانت نصف غارقة فى القار *demi pris dans le bitume* وبالمتحف المصرى تطريز من الخرز مطمور فى كتلة من القار ، وقد وجد على الجزء الخارجى من المومياء .

٤ — يذكر برنتون<sup>٢٠٠</sup> فى سياق وصفه لدفنة من الاسرة الثانية عشرة أيضاً ، وجدت باللاهون أنه يحتمل أن التابوت كان موضوعاً فى تابوت حجيرى إذ وجدنا كتلة من الزفت أو القار تمثل أنموذجاً لأحد الأركان من الداخل ، وكذلك أنموذجاً للجزء من رأس تابوت آدمى الشكل ، كانت له قلنسوة مكونة من شرائط بتلوين أزرق وشرائط من الذهب ، وكان الزفت قد صب فوق التابوت بعد الدفن لحمايته .

٥ — وجد برنتون أيضاً فى مقبرة أخرى من نفس الاسرة الثانية عشرة

باللاهون ، بضع أوان للأحشاء ، يصف المادة السوداء التي فيها بأنها « صرر من قطران الارز المغشوش بالطين » ٢٠١

٦ — يذكر إليوت سميث ٢٠٢ في تقريره عن مومياة سذب تيزى ، أن اثنتين من أواني الأحشاء احتوتا على كتلة راتنجية سوداء .

٧ — احتوت ثلاث أوان للأحشاء من المقبرة المعروفة « بمقبرة المسكيتي » ، على مادة تشبه الزفت إلى حد كبير ، كانت قد صبت فوق الصرر المحتوية على الأحشاء . .

٨ — في حالة توت عنخ آمون ، وجدت مادة مائلة في مظهرها للسابقة ، مصبوبة بكميات كبيرة على المومياة ، ( ما عدا الرأس ) بعد وضعها في التابوت الذهبي ، وعلى السطح الخارجى لهذا التابوت الذهبي بعد وضعه في التابوت الثانى ، وكذلك — ولكن بكميات صغيرة — على طرف التابوت الثالث ( الخارجى ) من ناحية القدمين ٢٠٣ ، ووجدت كمية كبيرة جداً من مادة مائلة مصبوبة على التوابيت الأربعة الصغيرة المصنوعة من الذهب المطعم ، والتي كانت تحتوى على الأحشاء ، وذلك بعد وضعها في مكانها بالصندوق الكانوبي ٢٠٤ .

٩ — يمكن رؤية بقايا لها يظهر أن يكون مادة سوداء أو بنية داكنة مائلة للسابقة ، وذلك على السطح الداخلى لصندوق أحشاء أمينوفس الثانى ، وعلى الأواني الكانوبية الأربعة الخاصة بنفرتارى ، وعلى أوان كانوبية أخرى بالمتحف المصرى .

١٠ — وجد هوارد كارتر منذ عدة سنوات في مقبرة مرنيتاح ، عدداً من القدور الكبيرة المصنوعة من المرمر ، وبها مادة تشبه في مظهرها المواد السابقة ، وقد أرسلت لى عينات منها لتحليلها .

وستتناول فيما يلى نتائج فحص هذه العينات حسب الترتيب السابق :

١ — يسمى پترى غينة الاسرة الخامسة « زفتاً Pitch » ( ويحتمل أنه يقصد الزفت المعدنى ) ، ولكنه لم يذكر أى دليل على أنها كانت كذلك ، ويغلب على الظن أنها لم تحلل وأن السبب الوحيد للقول بأنها من الزفت المعدنى ، هو أنها تشبهه شكلاً .

٢ — يسمى ميذس وونلك عينات الأسرة الثانية عشرة المأخوذة من مقبرة سنڤ تيزى « مادة راتنجية » ويسميان المادة من تابوت حابي عنخ تيفى « راتنج » ولكن هاتين العينتين لم تحللا . وقد استفهمت من مستر وونلك عن طبيعة هذه المواد ، فوصلنى منه خطاب خاص قال فيه ما يلى : « أذكر أن « الراتنج » الذى وجد فى حالة سنڤ تيزى ، كان مادة بنية غامقة جدا ، بحيث تكاد تكون سوداء ، أما فى حالة حابي عنخ تيفى ، فقد دهن التابوت بمادة لها سواد الفحم ولمعان الزيت ، وهى كما تعلم ، موجودة على كثير من أثاث المقابر فى الأسرة الثامنة عشرة ، مثل الأشياء التى عثر عليها فى مقبرة حور محب ، لى أنه بعد وضع التابوت فى التابوت الخارجى ووضع للسدادات فوقه ، صب عليه السائل الراتنجى ، مما أدى لى تشويه التابوت كثيرا ، وقد أزيل هذا السائل منذ حين ، ولكن على قدر ما تسعفى ذاكرتى ، كان هو أيضا ذا لون بنى غامق جدا . »

٣ — لخصت عينة من المادة الموجودة على تطريز الخرز الخاص بالملك حور والموجود الآن بالمتحف المصرى ، فوجدتها سوداء لامعة تشبه الزيت فى مظهرها ، ودل التحليل الكيمى على احتمال كونها من الراتنج ، لى لا يوجد أى دليل على احتوائها على زيت الخشب أو أية مادة أخرى بها ، وهى تعطى عند حرقها رائحة عطرة نوعا .

٤ — أما عينة الأسرة الثانية عشرة التى وجدت داخل تابوت باللاهون والى سماها برنتون « زفتا أو قارا » فقد لخصتها عندئذ وذكرت فى تقريرى عنها أن ٢١٩ « العينة لها رائحة عطرة حادة قليلا وليست على الإطلاق زفتا ( لا معدنيا ولا خشبيا ) ، ولكن راتنج لم تحقق ذاتيته حتى الوقت الحاضر . »

٥ — كان السير أرماند روفر هو الذى تعرف على « زفت خشب الارز المغشوش بالطين » الذى وجد باللاهون ، ويظهر أنه تعرف عليه من رائحته ، لى يقول ٢٠١ : « لاشك فى أن زفت الخشب كان من الارز ، فقد شبه كل من كان فى معمل منذ ابتداء الحريشتد . وكان هذا الزيت مغشوشا بطمى ناعم بنسبة ١٠ ٪ أو ربما أكثر . » وقد حللت هذه المادة تحليللا ابتدائيا حينذاك فوجدت أنه يكاد يكون من المحقق أنها من زفت الخشب ، ولكن يرجح أن يكون هذا الزيت من خشب العرعر لا من خشب الارز .



## ٦ - ( لم يذكر عنها شيء )

٧ - ذكرت في تقرير اولى عن المادة التى وجدت فى أوانى الاحشاء الخاصة بالمسكة تبي أنها د يحتتمل أن تكون من زفت الخشب المخلوط بمادة دهنية ، ولكن لم يمكن البت فى وجود الراتنج أو عدم وجوده ، ٢٢١ . وقد حاسل جريفيث ٢٠٧ هذه المادة بوجه أكمل وذكر أن د كل البيانات عن هذه المادة تتفق مع كونها من زفت الخشب ، ، على أننى وجدت قليلا من مادة دهنية فى محتويات إناءين فقط من الاوانى الثلاثة ، فى حين لم يجد جريفيث مادة دهنية فى أى منها .

٨ - حاسل بلندريث المادة التى وجدت بمقبرة توت عنخ آمون كما حللتها أنا أيضاً . ويذكر بلندريث ٢٠٨ أن العينة التى سلمت إليه احتوت على مخلوط من الراتنجات الزكية الرائحة والزفت ، ولسكنه لم يتمكن من تعيين نوع الزفت ، هل كان معدنياً أو خشبياً ، غير أنه يحتتمل أن العينة التى حللها لم تكن تمثل المادة تمثيلاً صحيحاً ، إذ أن هذه المادة — كما سأبين فيما بعد — اختلفت من رقيقة هشة إلى سميكة لزجة . وعلى الرغم من أن كلتا الصورتين كانتا جزءاً من نفس الكتلة إلا أنه من المحتمل أن الطبقة الرقيقة لم تحف لحسب ، بل لأنها — نظراً إلى قدمها — قد عانت تغييراً كيميائياً ( وخصوصاً فيما احتوت عليه من المواد الدهنية ) أكثر من الطبقة السميكة . وعلاوة على هذا يكاد يكون مؤكداً أن العينة التى أرسلت إلى بلندريث كانت قد أخذت من بعض أجزاء المادة بعد أن صهرت ، بل ويحتتمل أن تكون قد احترقت أيضاً احترافاً جزئياً ، إذ أن المجموعة سخنت تسخيناً شديداً لفصل القناع الذهبى من التابوت الذهبى الذى كان ملتصقا به بواسطة هذه المادة السوداء ، وكذلك لفصل التابوت الذهبى عن التابوت الاوسط فقد كانا أيضاً ملتصقين أحدهما بالآخر ٢٠٩ . وفيما يلى تقريرى الابتدائى عن عينات توت عنخ آمون التى أخذتها بنفسى قبل أن تمس بأى علاج ، والتي كانت تمثل على أكمل وجه المادة فى أجزاءها المختلفة ، التى اختلفت فيما بينها فى نسب مكوناتها العديدة وخصوصاً المكون الذهبى الموجود بها ٢١٠ :

د إن مادة التدهين . . . . التى احتوت على مادة دهنية كانت سوداء براقه

تشبهه في مظهرها القار أو الزيت ، وحيثما كانت الطبقة رقيقة ، كما هي في غطاء التابوت الذهبي ، كانت المادة صلبة وهشة ، ولكن حيثما تراكت طبقة سميكة . كما هو الحال في الحيز ما بين التابوت الذهبي والتابوت الثاني المحيط به وتحت المومياء — كان داخل الكتلة لا يزال طريا لدنا . وحيثما كانت المادة باردة كانت رائحتها طفيفة أو معدومة ، ولكن حينما سخنت ظهرت لها رائحة حادة نفاذة غير كريهة بل عطارة نوعا ما . ولم أتمكن حتى الآن من إجراء تحليل كيميائي لهذه المادة بالتفصيل ، ولكنها تحوى مادة دهنية وراتنجا وخالية تماما من القار أو الزيت المعدني . واحتوت إحدى العينات التي فحصتها على ٤٦ ٪ من مادة دهنية ( تحولت كلها أو كلها الآن إلى أحماض دهنية ) و ١٩ ٪ من راتنج بني ، وبقيت بعد ذلك مادة هشة سوداء لم يتعرف عليها .

وبعد هذا التقرير فحصت عينات أخرى ( فصار العدد السكلي للعينات التي فحصت أحد عشر ) ومن الثابت أن معظمها احتوى على مادة دهنية إذ أنها وجدت في كل العينات إلا واحدة . وقد اختُبرت عينتان للكشف عن الفينولات — كدليل على زفت الخشب — ولكن النتائج كانت سلبية مع أن بعض أوصاف المسادة تشير بشدة إلى زفت الخشب . ويتضح من السكيفية التي سالت بها المادة ، ومن أنها لا تزال لزجة في بعض المواضع ، أنها كانت وقت استعمالها إما سائلة أو شبه سائلة . ومن المؤكد أيضاً أنها تحوى مادة دهنية لا يمكن أن يكون الجسم مصدرها ، كما هي الحال أحيانا فَمَا يختص بالمادة الدهنية الموجودة في المواد الراتنجية التي كانت ملاصقة للجسم مباشرة . ومعلوم جيدا أيضاً أن الدهن قد استخدم للتدهين ، ومن ثم فإن استخدامه في مخلوط التدهين هذا بالذات ليس أمراً مستغربا .

أما المادة السوداء التي وجدت على السطح الخارجي لتوابيت أحشاء توت عنخ آمون فيمحتمل أن يكون تركيبها هو نفس تركيب المادة التي وجدت على التوابيت الكبيرة ، ويظهر أنها تتكون من مخلوط من مادة دهنية وراتنج ، ومن المؤكد أنها لا تحتوى على زفت معدني ، ولا يوجد دليل ظاهر على احتوائها على زفت خشبي . وتوجد جريفيث<sup>٢١١</sup> أن معظم المادة راتنج وبها حوالى ٩ ٪ نظرون ،

وكذلك بقايا نباتية جزء منها صنوبرى المصدر ، وانها خالية من الزيت المعدنى .

٩ - ( لم يذكر شئ عنها ) .

١٠ - لخصتُ المادة السوداء من مقبرة مرنبتاح فى معملى وذكرت فى التقرير أنها كانت قطران خشب فى حالتين ورائنجا فى حالة ثالثة ، واسكن بإعادة النظر فى نتائج التحليل على ضوء ما اكتسبته أخيراً من خبرة أوسع بهذه المواد ، وبإعادة تحليل العينة الوحيدة التى كانت باقية لدى من العينات الثلاث تبين لى أن المادة هنا تشبه كثيراً جداً المادة المأخوذة من مقبرة توت عنخ آمون ، إذ لها رائحة عطر، بمائلة وتحتوى على نسبة كبيرة جداً من مادة دهنية . ووجد جريفيث<sup>٢١</sup> أن هذه العينة كانت على الأرجح راتنجاً مخلوطاً بحوالى ١٠ ٪ من مادة دهنية .

وفى تابوت آدمى الشكل ( رقم ٣٨١٦٧ بالمتحف المصرى ) ، مصنوع من الحجر الرملى ويرجع تاريخه إلى الأسرة الثامنة عشرة أو الأسرة التاسعة عشرة ، توجد طبقة من مادة سوداء راتنجية المظهر يبلغ سمكها حوالى سنتيمتر واحد ، إلا فى ناحية الرأس حيث يزيد السمك فيبلغ فى أحد المواضع خمسة سنتيمترات . وتركب هذه المادة أساسياً من الراتنج وبها نسبة صغيرة من مادة دهنية .

ولا يمكن إعطاء بيان قاطع عن تركيب مواد « التدهين » السوداء هذه قبل إجراء عدد وافر من التحاليل الكيميائية الإضافية بحيث تشمل المقارنة بين هذه العينات بعضها ببعض ، وكذلك بينها وبين مخاليط مختلفة تركيب لهذا الغرض وتحتوى على نسب مختلفة من الراتنج والمواد الدهنية ويضاف إليها زفت الخشب فى بعض الحالات ، وإذا كانت المادة أصلاً سوداء ، فقد يكون هذا لأحد سببين أولهما استعمال راتنج اسودّ لونه ( أى تفحم ) أثناء تسخينه ليكتسب سيولة كافية تمكن من استخدامه ، وثانيهما وجود قطران الخشب وهو أسود اللون بطبيعته .

### البصل

يذكر روفر<sup>٢١٢</sup> أنه « كثيراً ما وجد البصل فيما بين لفائف موميات الأسرة الحادية والعشرين أو فى توايت هذه الموميات ، وكذلك وضع قشر البصل أحياناً على عين الميت منذ الأسرة الحادية عشرة » ، ووجد إلموت سميث أيضاً بصلاً

( في الغالب بصلتين واسكن أحياناً بصلة واحدة فقط ) على موميات . وكان هذا البصل موضوعاً في تجويف الحوض في سبع حالات ، وفي التجويف الصدري في خمس حالات ، وفي الأذنين الخارجيتين في حالة واحدة<sup>٢١٣</sup> وفي مقدمة العين في حالة واحدة . ويذكر أن البصل قد استخدم بكثرة في عملية التحنيط في الأسرات العشرين والحادية والعشرين والثانية والعشرين ،<sup>٢١٤</sup>

### عرق النخيل

سبق أن تحدثنا عن عرق النخيل ضمن المشروبات الروحية ( ص ٤٠ ) ويذكر كل من هيرودوت وديودورس أن هذا العرق قد استخدم لغسل تجويفي الجسم والاحشاء أثناء عملية التحنيط ، ويجب التعويل على أقوال هذين المؤرخين في التسليم بحدوث هذه العملية ، إذ لا يمكن أن يبقى دون تغيير حتى الوقت الحاضر أى شيء من هذا العرق ، ومن ثم لا يمكن الاستدلال عليه عن طريق الاختبار الكيميائي ، ومع ذلك يقول داوون<sup>٢١٥</sup> إن وجود الكحول في بعض الأنسجة يؤيد رواية هيرودوت بأن عرق النخيل قد استخدم في التنظيف ، ، ولكنه لا يعطى أى مستند يدل على وجود الكحول هكذا ، ومن الواضح أنه حدث خطأ ما إذ من المحال أن تبقى مثل هذه المادة الطيارة حتى الآن . ويذكر رويتر<sup>٢١٦</sup> أنه يحتفل أن عرق النخيل كان موجوداً في بعض مواد الموميات التي فحصها وذلك لأنه وجد بها ماظن أنه كان مقداراً صغيراً من السكر ، ولكن وجود السكر في هذه المواد يحتاج إلى إثبات ، إذ أن الاختبار الرئيسي الذي اعتمد عليه للتعرف على السكر — وهو اختزال محلول فهلنج — ليس اختباراً مميزاً للسكر إذ أن هذا الاختزال يحدث بفعل مواد كثيرة أخرى .

### الراتنجات

ليست الراتنجات من المنتجات المصرية في الوقت الحاضر ، كما أن هناك شكاً في أنها انتجت بمصر في أى وقت مضى . وهي توجد شمالى مصر في البلاد التي تحد الساحل الشرقى للبحر الأبيض المتوسط وجنوبها في السودان والحبشة والصومال وشرقها في بلاد العرب ، وقد وصلت إلى مصر قديماً من معظم هذه الأماكن .

وطبقاً لما سبق أن بيناه فيما يتعلق بمواد التجميل والعطور والبخور (ص ١٥٨) عثر على الراتنج في حالات ليست بقليلة في المقابر المصرية قبل ممارسة التحنيط بمدة طويلة ، وقد رأيت تعليلاً لهذا أن يكون الراتنج قد استخدم حينذاك كبخور . وظل الراتنج يوضع في المقابر حتى بعد أن شاع التحنيط وما تبعه من استعمال كميات وفيرة من الراتنج لهذا الغرض ، ويحتمل أن بعضه ظل يوضع كبخور . ولكن إذا بنينا حكمنا على أساس ما وجد بمقبرة توت عنخ آمون من راتنج مخلوط في إحدى الحالات بالنظرون فالحتمل أن بعض هذا الراتنج كان متعلقاً بالتحنيط .

وبالإضافة إلى هذين الغرضين وجدت في هذه المقبرة بالذات حلى وأشياء أخرى مصنوعة من الراتنج ، كما استعمل الراتنج أيضاً كورنيلش وكادة لاصقة . وفي هذه المقبرة ذاتها — ويجب ألا ننسى أنها كانت مقبرة ملكية — لم يكن البخور من الراتنج الحر الوارد من آسيا كما كان المتبع من قبل ، بل من الراتنج الصمغى الوارد من الجنوب وهو أزكى رائحة ، ويرجح أنه كان أندر من الراتنج الحر وأغلى منه ثمناً<sup>٢١٧</sup> .

ولما كان الموضوع الذى نعالجه الآن هو التحنيط ، فسنعصر بحثنا هنا على الراتنجات التى وجدت أن لها صلة مباشرة بالموميات . أما الراتنجات التى وجدت من فترات البداري ومن عصر ما قبل الأسرات ومن عصر الأسرات الأولى فسنعفل ذكرها لأنها من عصور سابقة لمعرفة التحنيط .

وتوجد في المراجع الخاصة بعلم الآثار المصرية بيانات كثيرة تحدد طبيعة الراتنجات التى استعملت في مصر القديمة وخصوصاً للتحنيط ، ولكن كثيراً من هذه البيانات مجرد حدس وتخمين ، إذ لم تستقص طبيعة هذه الراتنجات إلا قليلاً جداً ، كما لم يتعرف بصفة مؤكدة إلا على القليل جداً منها . والمحاولات الجدية الحديثة نسبياً التى أجريت لدراسة طبيعة هذه المواد الراتنجية ونشرت نتائجها ويمكن الرجوع إليها مقصورة على تحليل واحد قام به الأستاذ فلورنس بليون<sup>٢١٨</sup> ، وستة تحليل قام بها الأستاذ لويس رويتر<sup>٢١٩</sup> ، وعدة تحليل أخرى أجراها هولمز<sup>٢١٩</sup> ، والتحليل التى أجريتها أنا<sup>٢٢٠</sup> .

وقد استنتج فلورنس من نتائج التحليل الذى أجراه أن الراتنج الذى  
لخصه — وهو من مقبرة لقرد تاريخها غير معروف — نوع من الراتنج  
الصنوبرى ، غير أنه لم يتمكن من تحديد هذا النوع بالذات .

أما رويتر فقد حلل ست عينات من مواد الموميات المصرية<sup>١٤٩</sup> منها ثلاث  
من موميات بشرية (واحدة من الأسرة الثلاثين واثنان تاريخهما غير معروف) ،  
واحدة من مومياء لآبى منجل ، وواحدة (وتتكون من حزمة من اللقائف)  
من موميات طيور تاريخها غير معروف ، وواحدة من صندوق كانوبى تاريخه  
غير معروف . ومع تقديرى لهذا البحث ، وبدون أى رغبة منى فى أن أبخس من  
قيمه أو أن أظعن فى دقة التحليل التى أجريت ، أحب أن أبدي أن بعض  
الاستنتاجات التى أخذت عن النتائج قد تكون خاطئة . وأول حقيقة تستلفت  
النظر هى العدد الكبير من المواد المختلفة فى كل عينة من المواد التى لخصت ، وفى  
إحدى العينات مثلاً ذكر أنه وجد مبيعة Storax وراتنج حلب Aleppo resin  
ومصطكى وراتنج الارز وبعض راتنجات لم يتعرف عليها وقاراً وسكراً ، وفى  
عينة أخرى وجد بعض راتنجات لم يتعرف عليها وصمغاً وراتنجات صمغية ومبيعة  
وزفت خشب وقاراً وبلسم اليورين Balsam of Illurin أو بلسم مسكة  
Mecca balsam وسكراً ، وفى عينة ثالثة وجد قاراً وسكراً وقطران خشب  
وبلسان جرجون gurjun ويرجح أيضاً وجود بلسان اليورين أو بلسان مسكة ،  
وفى عينة رابعة وجد قاراً ومرأ ويرجح وجود صبر ويحتمل وجود بلسان  
اليهودية ، وفى عينة خامسة وجد قاراً ومرأ وصبرا وربما بلسم مسكة ، وفى عينة  
سادسة وجد قاراً وراتنج أرز وراتنج من شجرة صاقس (Pistacia terebinthus)  
وسكراً . وهذا يخالف تماماً لما خبرته عن طبيعة مثل هذه العينات ، إذ من العدد  
الكبير جداً من المواد الراتنجية المختلفة التى قت بفحصها من كل العصور ، كانت  
غالبية العظمى من الراتنجات المستجاسة الاجزاء أو الراتنجات الصمغية المتجانسة  
الاجزاء ، وذات صفات محددة ، وفى حالات قليلة نسبياً فقط كانت الراتنجات  
مخلوطة ، وكانت إذ ذاك مخلوطة بمادة دهنية<sup>٢٢٠</sup> .

وقد سبق أن ذكرنا الاختبارات التى اعتمد عليها رويتر فى التعرف على

القار والسكر على التوالي ، والاختبارات التي استخدمها للتعرف على كل من الميعة وقطران الخشب مرضية ، أما فيما يختص بالمواد الأخرى فقد أجرى رويتر تحليلًا كاملاً للعناصر لتقدير الكربون والهيدروجين تقديرًا مباشرًا ، ثم تقدير الأوكسيجين بالطرح من الوزن الأصلي أى بالطريقة العادية . ومن النتائج التي حصل عليها قدر نسبة هذه العناصر الثلاثة ، ومن ثم وضع صيغة كيميائية (Formula) للمادة التي اختبرها وحدد ذاتيتها بإحدى المواد المعروفة التي تتفق معها في هذه الصيغة . ولكن إذا راعينا :

١ — أن الجزء المأخوذ من المادة للتحليل كان صغيراً ( من ٠.٠٢ و.و إلى ٠.٢٢ و.جرام ) بحيث لم يسمح بإجراء التحليل مرة ثانية للتأكد من صحة النتائج  
٢ — وأن حساب الصيغة الكيميائية يتطلب بعض عمليات الضرب والقسمة مما قد يؤدي إلى بعض الفروق البسيطة .

٣ — وأنه اعتبر أن الاختلافات الطفيفة في نسب الكربون والهيدروجين ناتجة من اختلاف المواد ، مثال ذلك أنه اعتبر أن عينة بها ٧٧.٤٢ ٪ من الكربون و ١٠.٤٣ ٪ من الهيدروجين تمثل مادة هي بلسان جرجون ، وأن عينة أخرى بها ٧٧.٣٠ ٪ من الكربون و ١٠.٢٠ ٪ من الهيدروجين تمثل مادة أخرى مختلفة بالسكوية المصطكى ، ومثال آخر أنه بينما اعتبر أن عينتين إحداهما تحتوي على ٧١.٥ ٪ من الكربون و ٨.٦ ٪ من الهيدروجين والأخرى تحتوي على ٧١.١٩ ٪ من الكربون و ٨.٦٤ ٪ من الهيدروجين تمثلان مادة واحدة هي (B. Heerabomyrrhol) ، اعتبر أن عينة أخرى تحتوي على ٧١.٠ ٪ من الكربون و ٨.٧٩ ٪ من الهيدروجين تمثل مادة مختلفة لم يعينها ، وكذلك اعتبر أن عينة تحتوي على ٧١.٦ ٪ من الكربون و ٨.٥ ٪ من الهيدروجين تمثل مادة مغيرة لما سبق لم يتعرف عليها .

فلعل القارىء يعذرنى إذا أنا ظننت أنه يوجد مجال لأخطاء في التعرف على المواد التي أوردتها . وكذلك يعتمد رويتر على الرائحة أو على طريقة الاستبعاد في التعرف بوجه الاحتمال على المادة في بعض الحالات ، إذ حينها كان يكشف عن راتنجات معينة ويحصل على نتائج سلبية بالنسبة لها كان يفترض عدم

وجودها ويفترض في الوقت نفسه وجود راتنج آخر كان من المحتمل استخدامه. أما أنا فقد لخصت عدداً كبيراً جداً من المواد الراتنجية من الموميات<sup>٢٢٠</sup> وسنتناول الآن بالبحث النتائج التي حصلت عليها. وقد نقد رويتر هذا البحث واقترح أنه كان من الواجب إجراء تحاليل كاملة للعناصر ، ، ولكن للأسف أن هذا — كما سبق أن بينت حينذاك — لم يكن ممكناً نظراً لصغر مقدار العينات من جهة ، وعدم وجود الوقت الكافي والتسهيلات اللازمة من جهة أخرى . يضاف إلى هذا أنه في تلك الحالات التي اختلطت فيها المادة بالنظرون أو بمادة دهنية أو بأية مادة أخرى ناتجة من انحلال الجسم ، أو في الحالات التي قد خلطت فيها بنسبة كبيرة ، لم يكن إجراء أى تحليل كامل للعناصر عبثاً فحسب بل مضللاً . وبعد نشر التقرير الأولي قمت بإعادة فحص بعض من هذه المواد نفسها بتفصيل أكثر كما قمت بتحليل عينات أخرى ويمكن تقسيم هذه المواد إلى قسمين أساسيين هما الراتنجات الحقيقية والراتنجات الصمغية . وسنتناول كلا منهما على حدة فيما يلي :

#### الراتنجات الحقيقية :

لا تعرف المصادر النباتية للراتنجات الحقيقية التي استخدمت في التحنيط أو التي وجدت في مقابر عصر ما قبل الأسرات أو في مقابر عصر الأسرات الأولى السابق لممارسة التحنيط . ولما كان هذا الأمر من الأهمية بمكان فإن وضعه الحالي يمكن ذكره بإيجاز فيما يلي :

يتضح من الاعتبارات العملية ومما جاء في النصوص المصرية القديمة أنه لا يمكن أن يكون هناك أى شك في أن الراتنجات التي نبحثها الآن كانت واردة من منطقة شرق البحر الأبيض المتوسط . وأهم الأشجار التي تنتج الراتنج بهذه المنطقة هي الخروطيات ( أى الأشجار الحاملة لسكيزان مخروطية ) وأهم هذه الخروطيات هي الأرز وشجر السرو Cypresses والتنوب Firs والعرعر Juniper واللاريكس Larches والصنوبر والتنوب الفضى Spruces والسدر الجبلي yews ، ونستبعد من هذه الأشجار السدر الجبلي إذ أنه لا ينتج راتنجاً ، والسرو والعرعر<sup>٢٢١</sup> فهما عادة لا ينتجان. ونظراً لأن كثيراً من الراتنجات التي نحن بصددتها كانت تصل



إلى مصر منذ عصر ما قبل الأسرات ، فقد تكون البلاد التي يرجح وصول هذه الراتنجات منها إلى مصر مقصورة على سوريا وجنوبي آسيا الصغرى دون باقي بلاد منطقة شرق البحر الأبيض المتوسط . فإذا سلمنا بهذا التحديد فإن أهم الأشجار المنتجة للراتنج الباقية أمام نظرنا هي : الأرز *Gedrus Libani* في جبال لبنان ومنطقة سوريا وفي جبال طوروس بآسيا الصغرى ، والتنوب الكيليكى *Abies Cilicica* في شمال سوريا وآسيا الصغرى ، والصنوبر حلب *(Pinus halepensis)* في شمال سوريا وآسيا الصغرى ، والصنوبر الحجري أو الخيمى *(Pinus Pinea)* في سوريا ، والتنوب الفضى للزينة *(Picea orientalis)* في آسيا الصغرى . ولكن على الرغم من أن الأرز ينتج راتنجاً حينما يجرح إلا أنه في الواقع لا ينتجه بسرعة أو بكميات كبيرة ، وفيما عدا احتمال استعماله في مصر قديماً — وهو ما سنعالجه الآن — فإنه كما أعلم لم يكن قط مصدراً من مصادر الراتنج ، ولهذا فن رأينا أنه يمكن استبعاد راتنج الأرز أيضاً .

ولما كانت طبيعة الأخشاب الصنوبرية التي كانت ترد إلى مصر قديماً من سوريا وآسيا الصغرى — ولكن على الأغلب من سوريا — قد تلتقى ضوءاً على أنواع الأشجار التي كانت معروفة حينذاك ، ومن ثم على الراتنجات المستخرجة منها ، فإنه يمكن القول بأن هذه الأشجار تشمل الأرز والسرو والتنوب والعرعر والصنوبر والتنوب الفضى . فإذا ما استبعدنا السرو والعرعر والتنوب الفضى لأنها أشجار غير منتجة للراتنج فإنه يبقى لدينا الأرز والتنوب والصنوبر . وكان الأرز هو أرز لبنان ، ومن المحتمل أن التنوب كان تنوب كيميكا ، وأن الصنوبر كان صنوبر حلب .

وقد ذكر في النصوص المصرية القديمة أن نوعاً ثميناً جداً من الخشب اسمه « خشب العش » كان يرد إلى مصر من سوريا ، كما ذكرت النصوص أيضاً أن راتنج العش قد استخدم في التحنيط .

وقد درس لوريه<sup>٢٢٢</sup> موضوع خشب العش مراعيًا في ذلك لونه ( وهو أصفر فاتح كما ظهر في النقوش ) وحجمه وارتفاعه واستقامة شجرته ( مما تستلزمه

الأغراض التي استعمل فيها هذا الخشب ، مثل عمل أبواب المعابد والقارب المقدس للإله آمون وصواري السفن وبوابات المعابد ) ، والمكان الوارد منه ( جبال لبنان ) وأن شجره كان ينتج راتنجاً . ويعتقد لوريه أن العش الحقيقي في مصر القديمة كان التنوب السكيليكي *Abies Cilicica* ، وأن العش العادي كان نوعاً من الصنوبر يحتل أنه كان في العادة النوع المسمى *Pinus Pinea* ، ولكنه يقترح أيضاً أن هذه الكلمة قد استخدمت كاصطلاح عام لنوع معين من الخشب الوارد من سوريا . ويؤيد جاكمان<sup>٢٢٣</sup> لوريه فيما ذهب إليه من أن العش هو التنوب السكيليكي . ويتفق جلاثيل<sup>٢٢٤</sup> مع لوريه في أن كلمة عش في بعض الحالات الخاصة لا تدل كثيراً على اسم شجرة بقدر ما تدل على نوع من الخشب مأخوذ من عدة مخروطيات مختلفة — صنوبر وتنوب — ولكن على الأخص من *Pinus Pinea* . فإذا كان خشب العش هو تنوب كيليكي فإن راتنج العش يجب أن يكون هو الآخر من نفس الشجرة .

وفي إناء صغير من المرمر من مقبرة توت عنخ آمون موسوم بكلمة « راتنج العش » وجدت كمية صغيرة جداً من مادة ملتصقة بجدرانها ( وباقي الإناء فارغ ) ، وقد فحصت عينة من هذه المادة فوجدت أنها راتنج حقيقي لا راتنج صمغى ، وعلى هذا يحتل أنها كانت من إحدى أشجار المخروطيات . ويتراوح لون هذه المادة بين البني الفاتح والبني الغامق ، ودرجة ذوبانها في الكحول تبلغ ٩٠ ٪ . ولا تذوب إطلاقاً في زيت التربنتين أو البنزين ، وتترك عند حرقها كمية كبيرة من الرماد ، ولكن هذا الرماد يتكون من كربونات الكالسيوم التي يحتل أن يكون مصدرها الإناء نفسه ، ولم تعط العينة لوناً أرجوانياً عند ما عولجت باندريد حامض الخليك وحامض الكبريتيك وهو الاختبار الخاص بالقلفونية . وبما يؤسف له أن كمية المادة المتاحة للتحليل كانت قليلة جداً بحيث لم تسكف لإجراء أية اختبارات أخرى ، ولهذا لم يمكن التعرف على المادة بصفة قاطعة .

وفحصت أيضاً للدكتور ريزنر عينة مما وصفه « زيت أرز مجفف » وهي من المقبرة رقم ٢١٤ بالجيزة من عصر الملك خفرع ، وللعينة مظهر راتنجي وهي هشة جداً وتمكسر كسراً محارياً . وهي سوداء اللون تقريباً ولو أن حافتها إذا ما رؤيت بالعدسة تظهر حمراء نصف شفافة ، وتعطي هذه العينة عند سحقها

مسحوقاً بنياً مائلاً إلى الحمرة ، وتحترق بلهب مدخن ، وتنبعث منها أثناء الاحتراق رائحة زكية جداً ، وتترك في النهاية ٦ ٪ من الرماد ، وتبلغ درجة ذوبانها في الكحول الساخن ٨٨ ٪ ، ولا تذوب في البنزين وتبلغ درجة ذوبانها في زيت التربنتينا ١١ ٪ . ويتضح من هذا أنها كانت راتنجاً حقيقياً مستخرجاً من شجرة صنوبرية قد تكون راتنج العش .

ويوجد راتنج العش ممثلاً اسماً وشكلاً في مقبرة رخمارع بطيبة ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة ، وهذا الراتنج يظهر في الصورة على شكل كتل كرية صغيرة حمراء ٢٢٥ .

ولنعد الآن إلى الراتنجات التي استخدمت فيما يتعلق بالتحنيط ، والكثرة الغالبة منها تشبه إلى حد كبير في مظهرها وفي صفاتها العامة الراتنجات المستمدة من الخروطيات ، غير أن معظمها لا تذوب في زيت التربنتينا بينما تذوب هذه فيه بشدة ، فقد تبين من فحص عشرين عينة - يرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الأسرات وعصر بدء الأسرات اختبرت خصيصاً لهذا الغرض - أن ٩٠ ٪ منها لا تذوب في زيت التربنتينا وأن العشرة في المائة تذوب جزئياً فيه . وتبين كذلك من فحص ٢٢ عينة من الأسرات التالية والعصر اليوناني الروماني أن ٨٦ ٪ من هذه العينات يذوب في التربنتينا وأن ١٤ ٪ تذوب جزئياً فقط في هذا المذيب .

ومن السهل أن نفترض أن الراتنجات القديمة قد فقدت قابلية ذوبانها في التربنتينا بسبب القدم والتعرض للظروف الجوية ، ويؤيد هذا الافتراض أن درجة ذوبان القلفونية في البنزين تقل بالحفظ ٢٢٦ ، ولكن الراتنجات المصرية لا تزال تذوب إلى حد كبير في الكحول وفي بعض المذيبات الأخرى . أضف إلى هذا أن أحد الراتنجات المصرية القديمة الذي يبلغ من العمر حوالي ألفي عام يذوب ذوباناً سهلاً كاملاً في التربنتينا كالمادة الحديثة تقريباً ( ص ٥٢٠ ) .

ولكن إذا راعينا كل العوامل الشتى الخاصة بطبيعة الراتنجات القديمة وسلمنا بأنه لا تزال أماناً أمور كثيرة غير مفهومة عنها حتى الآن ، فإنه يبدو مرجحاً جداً أن الكثرة الغالبة من الراتنجات الحقيقية ( لتمييزها عن الراتنجات الصمغية ) التي استخدمت في مصر القديمة كانت من أشجار الخروطيات ( التنوب والصنوبر )

ويحتمل أنها كانت التنوب الكيليكى والصنوبر الحلبى والصنوبر الحجرى أو الخيمى .

ويوجد راتنج صنوبرى واحد لم نذكره بعد هو راتنج السندروس Sandrac ( وكثيراً ما يسمى خطأ صمغ العرعر ) وهو يستخرج من شجر يسمى Tetraclinis Artiiculata أو Callitris Quadrivalis الذى ينمو فى شمال غرب إفريقيا ، ولكن لا يوجد أى دليل أو احتمال ضعيف على أن مصر قد استوردت أى راتنج من هذه المنطقة علاوة على أن الراتنجات المصرية القديمة لا تتفق فى مظهرها مع مظهر السندروس .

ويصح أن نذكر هنا أيضاً نوعين من الراتنجات غير الصنوبرية من منطقة شرق البحر الأبيض المتوسط هما تربنتين البطم Chian (Chios) Turpentine والمصطكى وكلاهما من فصيلة البستاشيا Pistacia ، وأولهما يستخرج من بطم صاقس Pist. terebinthvs والثانى يستخرج من شجر المصطكى Pist. lentiscus وقد أمكن التعرف على عينة من تربنتين البطم ( ص ٥٢٠ ) من مضر القديمة ، ولكن لم يتعرف حتى الآن على أية عينة من المصطكى . وقد أخبرنى مورى Murray بخطاب خاص أن أحد أنواع البستاشيا — ويحتمل أن يكون بطم صاقس — من النباتات التى تنمو قليلاً ولكنها مبعثرة فى شبه جزيرة سيناء ، وأن بطم صاقس شائع فى تلال فلسطين شمال بير شلبا . وذكر موشلر<sup>٢٢٧</sup> أن نوعاً آخر من البستاشيا هو Pist. Khinjuk ينمو فى منطقة الجلالة فى خليج السويس بمصر .

ومن أهم الصفات الظاهرة المميزة للراتنجات الحقيقية التفاوت الكبير فيما بينها من جهة اللون ، فبعضها أحمر ( برتقالى تقريباً وعندما يصبح صحناً دقيقاً يعطى مسحوقاً أصفر ) ، وبعضها أسود يشبه القار فى مظهره ، والبعض الآخر بنى ، وهناك راتنج واحد لونه أردوازى .

وقد أخذت إحدى عشرة عينة من الراتنجات الحمراء المأخوذة من الموميات ، منها سبع عينات من فراغ الجمجمة ، وثلاث من محجر العين وواحدة من الأنف ، ويرجع تاريخ أربع عينات منها إلى الأسرة الحادية والعشرين ، أما العينات

الأخرى فتاريخها غير معروف ويكاد يكون من المحقق أنها من عصور متأخرة ، ولم يتعرف على المصدر النباتي لهذا النوع من الراتنج . ووجد في مقبرة توت عنخ أمون نوع من الراتنج مطابق تقريباً لهذه العينات الإحدى عشرة في مظهره وفي درجة ذوبانه في المذيبات المختلفة ، وقد وجد هذا الراتنج داخل إناء صغير في المقصورة التي كان بها إناء آخر يحتوى على نظرون مع هذا الراتنج ، وبذلك ربما كان لهذا الراتنج علاقة مباشرة بالتحنيط .

ومن الراتنجات التي تشبه القار في مظهرها فحست إحدى عشرة عينة أيضاً منها خمس عينات من موميات بشرية (واحدة من الأسرة الثانية عشرة وواحدة من الأسرة الحادية والعشرين وثلاث من العصر البطلمي) وعينة واحدة من مومياء تسمح تاريخها غير معروف ، وخمس عينات من مقابر من العصر البطلمي ولكن لا يعرف هل أخذت من موميات أم لا . وقد جاء في تقرير شيبلمان أن أربع عينات من هذه تحتوى على قار ، ولكن يظهر أن هذا غير محتمل إذ أن عينتين منها لا تحتويان على عنصر أو عنصرين من العناصر المميزة للقار وهى الفانديوم والنيكل والموليبدنوم ، وأرى أن وجود القار حتى في العينتين الآخرين لم يثبت (ص ٤٩٢) ، ولم يتعرف على المصدر النباتي لهذه الراتنجات السوداء .

ولم يمكن تعيين سبب اللون الأسود ولا التأكد عما إذا كانت المادة أصلاً سوداء أم أنها اسودت بالقدم ، ولكن على الرغم من أن إحدى العينات لها لون أسود على وجه العموم وبراقة وتشبه الزيت كثيراً في مظهرها فبعض أجزائها ذو لون بني غامق ، بل إن لون جزء في أحد أركانها أحمر رماني تقريباً ، ومن ثم يبدو مرجحاً أن بعض أركان الراتنج قد تصير سوداء مع أنها لم تكن في الأصل كذلك . ومن العينات الإحدى عشرة التي ذكرناها تسع تحتوى على مادة دهنية ، وقد سبق أن أبيت رأياً بأنه من المرجح أن وجود الأحماض الدهنية المستمدة من الجسم قد يسبب اسوداد لون بعض الراتنجات<sup>٢٢٨</sup> وهناك احتمال آخر هو أن اللون الأسود قد ينتج عن احتراق المادة أثناء تسخينها لتصير درجة سيولتها كافية تمكن من صبها فوق الجسم أو داخل تجاويفه تبعاً لمقتضيات الحال .

وقد فحست أيضاً تمساحين محفوظين أحدهما بالمتحف المصرى رقم ٢٩٦٣٠ والآخر وجد بالفيوم في حفائر جامعة متشيجان ، وكان كلاهما أسود ويظهران

كأنهما قد عولجا بالفار . ولم أجد على أى منهما أى شئ سوى اللحم المجفف المسود وقليل من مادة دهنية فى إحدى الحالات .

وقد سبق أن وصفنا بعض مواد سوداء من الموميات عند الكلام عن الدهانات ( ص ٣٠٥ ) وسنصف بعضاً آخر منها عند الكلام على قطران الخشب ( ص ٥٢٢ ) .

أما عينات الراتنج البنية اللون والعيمة ذات اللون الازرق فكانت مواد ذات مظهر راتنجى ولم يمكن تعيين أصلها النباتى .

#### الراتنجات الصمغية :

فحصت تسع عينات مما ثبت بالتحليل أنه راتنج صمغى وكلها من موميات ( منها خمس موميات ملكية ) ويرجع تاريخ اثنتين منها إلى الأسرة الثامنة عشرة وواحدة إلى الأسرة التاسعة عشرة واثنتين إلى الأسرة العشرين وثلاث إلى الأسرة الحادية والعشرين وواحدة إلى العصر البطلمى . وأعتقد أن هذه العينات إما أن تكون من المر أو من المقل ( المر الكاذب Bdellium ) ، وهما متقاربان جدا فى صفاتهما ومتشابهان للغاية ، ولكن من الأرجح أن تكون من المر ٢٢٩ .

وقد ذكر كل من هيرودوت وديودورس استخدام المر فى التحنيط . ويذكر بتيجرو ٢٣٠ د أن الدكتور جرانفيل وجد . . . قطعتين أو ثلاث قطع صغيرة من المر فى حالتها الطبيعية ، وأن الدكتور ثرنى يقول إنه تمكن من التعرف على المر ضمن المواد البلمسية المستخدمة فى التحنيط ، ولكن يظهر أن كلا من هذين التعرفين يعتمد كثيراً على الحدس والتخمين . وذكر رويتر أن المر موجود فى عينتين من مواد الموميات التى حللها ، وإحداها مأخوذة من فقرات ظهر مومياء بشرية ، والاخرى مأخوذة من يد بشرية وتاريخ كل منهما غير معروف ٢٣١ . وقد سبق أن عالجت موضوع المر عند الكلام عن البخور ( ص ١٥٤ ) .

#### راتنجات متنوعة :

لعله يكون من المناسب الآن أن نعالج بعض الراتنجات المتنوعة ، ففى إحدى

مواد الموميات التي خُصصها رويتر وجدت قطعاً صغيرة من راتنج بني مائل إلى الصفرة وشفاف نوعاً ما ، ولها رائحة التربينينا ، وقد انتقاها رويتر وحللها على حدة ، وذكر في تعرفه عليها أنها تربنتينا البطم على وجه الاحتمال<sup>٢٣٢</sup> ، ولكن ذوبانها الطفيف في الكحول وقيمتها التصبنية العالية ، ودرجة انصهارها المرتفعة ، تشير كلها إلى عكس هذا الرأي . ووجد بترى مادة راتنجية في إناء ببلدة نقراش أرخها بحوالى القرن السادس قبل الميلاد ، وقد عرّف هولمز<sup>٢٣٣</sup> هذه المادة الراتنجية بأنها تربنتينا البطم . وتربنتينا البطم راتنج زيتي ينز من بطم صافس ، وهى شجيرة تنمو في جنوب أوروبا وآسيا الصغرى وسوريا وشمال إفريقيا ، وكثيراً ما تسمى شجرة التربنتينا نظراً لكمية الكبيرة من الراتنج الزيتي ( تربنتينا ) \* الذى يلتج منها . ومن المرجح أن انتاج هذه الشجرة هو الذى أطلق عليه أولاً اسم التربنتينا كما سمي تربنتينا كيوس لأن معظم ما كان يعرض منه في الاسواق التجارية في أحد الاوقات كل من انتاج جزيرة خيوس الواقعة في بحر الارخبيل اليونانى . ويذكر بترى<sup>٢٣٤</sup> أن طبقة من تربنتينا البطم كانت قد صبت فوق وكر ثلاثة توابيت خشبية خاصة بحوروتا ( من الأسرة السادسة والعشرين ) بعد وضعها في التابوت الحجري ولكنه لم يذكر الأدلة التى اعتمد عليها في التعرف على هذه المادة الراتنجية ، وقد فُحص هولمز أيضاً عينة من مادة راتنجية من تابوت وجد بهوارة ويرجع تاريخه إلى القرن الثانى بعد الميلاد\*\* ، ولكن نظراً لأن كمية المادة المتاحة للتحليل كانت ضئيلة جداً فإن الاختبارات التى أمكن إجرائها كانت قليلة ، وقد اقترح هولمز بناء على ذلك أن المادة كانت إما جاوى Benzoin أو ميعة Storax ولكن الجاوى هو الأكثر احتمالاً<sup>٢٣٣</sup> . ويبدو مؤكداً أن هذه العينة لاتعدو أن

---

\* كانت كله تربنتينا تطلق أصلاً على الراتنج الزيتي الذى ينز طبيعياً من الشجرة المسماة Pistacia terebinthus ومن شجر الصنوبر ومن بعض أشجار مخروطيات أخرى ، ولكن هذه الكلمة أطلقت في عهد حديث نسبياً على زيت التربنتينا المحضر بالتقطير من هذا الراتنج الزيتي . ولا يزال الناتج الطبيعي الأصل يسمى علمياً تربنتينا ، كما لا تزال تسمى بهذه الكلمة تجارياً بعض أنواع مثل Chios turpentine و Venice turpentine و Stras-burg turpentine

\*\* لم يرد في تقرير بترى عن هوارة ذكر عن وجود هذا التابوت ، ويبدو محتملاً أنه حدث خطأ ، وأن التابوت المقصود هو تابوت حوروتا ( الأسرة ٢٦ ) .

تكون أحد هذين الراتنجين إذ أنها أعطت حامض البنزويك بالتسخين . ومع أن الجاوى يجلب من الشرق الأقصى ( سيام وسومطرة وبورنيو وجاوة ) فإنه لم تكن هناك أية صعوبة يتعذر التغلب عليها في إحضاره إلى مصر في ذلك التاريخ المتأخر ( القرن السادس ق . م . ) . والجاوى بخور شائع جداً في الشرق في الوقت الحاضر .

على أن الراتنج قد استخدم أيضاً فيما لا يظهر نفعه ، وعلى هذا فن المحتمل أن استعماله في هذه الأحوال كان ذا مغزى طقسى ، فمثلاً في مقبرة من الأسرة السادسة والعشرين بالمطرية بالقرب من القاهرة<sup>٢٣٥</sup> وجدت كمية كبيرة تزيد على الخمسين كيلو جراماً من الراتنج فيما بين التابوت ( المصنوع من حجر الشيدست ذى اللون الرمادى الفاتح المائل إلى الزرقة من وادى الحمامات وكان مستخدماً بكثرة في ذلك الوقت ) والجدران الداخلية لقاعدة كبيرة من الحجر الجيرى مكونة من قطعة واحدة مجوفة بحيث يطابق تجويفها قاعدة التابوت الداخلة فيه . ومن نتائج تحليل هذا الراتنج التى نشرتها فى مكان آخر<sup>٢٣٦</sup> أعتقد أنه من تربنتين البطم . وقد وقفت على أربع حالات لاستعمالات مشابهة هى :

( أ ) توجد رقع صغيرة من راتنج يشبه في مظهره الراتنج المذكور سابقاً وذلك على جوانب تابوت مشابه للتابوت الذى وصفناه آنفاً ومن نفس التاريخ وهو فى المتحف البريطانى<sup>٢٣٧</sup> .

( ب ) استعمل مخلوط من الراتنج ومسحوق الحجر الجيرى لملء المسافة بين تابوت داخلى وآخر خارجى من الأسرة السادسة والعشرين وجد بسقارة ، وقد أرسل فيث إلى عينة من هذا المخلوط لفحصها .

( ج ) استخدم مخلوط من الراتنج وفتات حصى الكوارتز لملء الحيز ما بين تابوت جرانيتى وآخر خشبى من عصر متأخر وجدتهما كويل بسقارة .

( د ) استخدم مخلوط من الراتنج والمرمر المجروش ( على هيئة فتات كبيرة ومسحوق ) كلاصق للربط Colle de raccord فى تابوت من المرمر وجدده الميسو جان فيليب لوير بسقارة وأرسل لى عينة منه لتحليلها .

ومن المحتمل أن الحجر الجيرى المسحوق وحصى الكوارتز والمرمر المجروش قد استخدمت للاقتصاد فى استعمال الراتنج .



## نشارة الخشب

نذكر فيما يلي بعض الأمثلة على استعمال نشارة الخشب :

١ - يذكر إلبوت سميث<sup>٢٣٨</sup> وداوون وإلبوت سميث<sup>٢٣٩</sup> أن نشارة الخشب قد وجدت بمفردها أو مخلوطة بالراتنج داخل تجاويف الموميات ، وأن الجلد كان في إحدى الحالات مرشوشاً بمسحوق خشب عطري أو بنشارة خشب ذى رائحة زكية .

٢ - وجد إلبوت سميث تراب نشارة خشب في مومياء سنبل تيزى (الأسرة الثانية عشرة)<sup>٢٤٠</sup>

٣ - وجد ثرنى أن إناءاً كانوبياً قام بفحصه كان مملوئاً بما وصفه بنشارة خشب الارز ونطرون<sup>٢٤١</sup>.

٤ - وجد وينلك نشارة خشب في عدة حالات ضمن المواد المتخلفة عن التحنيط التى وجدت بالدير البحرى<sup>٢٤٢</sup> ، وقد لخصت أنا إحدى هذه العينات وهى من مقبرة إبنى من الأسرة الحادية عشرة .

٥ - وجد وينلك في حالة أخرى بمقبرة من الأسرة الثانية عشرة بالدير البحرى مادة داخل صرة من القماش وتتكون من مخلوط من نشارة دقيقة ورمل كوارتزى ، وقد أرسلها إلى الدكتور درى لتحليلها .

٦ - وجد ضمن المواد المتخلفة عن التحنيط في مقبرة يويا وتويو (الأسرة الثامنة عشرة) وعاء كبير يحتوى على مخلوط من الراتنج ونشارة خشب<sup>٢٤٣</sup>.

٧ - يشير ويلكينسون إلى العثور بطيبة على نشارة خشب في أكياس من التيل داخل أوان من الفخار<sup>٢٤٤</sup>.

وكان لبعض عينات نشارة الخشب التى لخصتها رائحة زكية ، ولهذا فمن المرجح أن يكون من خشب المرعر . ويذكر إلبوت سميث أيضاً نشارة خشب ذات رائحة عطرية<sup>٢٤٤</sup> .

ووجد التبن ضمن المواد المتخلفة عن التحنيط<sup>٢٤٥</sup>.

## التوابل

أشار كل من هيرودوت وديودورس إلى استعمال التوابل في التحنيط ، ولكن لم يذكر أى منهما شيئاً عن الأنواع التي استخدمت منها . وفيما عدا العثور على ما يحتمل أن يكون كاسيا أو قرفة (ص ٤٩٦) لا يمكن الاهتداء إلى أى إشارة عن العثور على التوابل في الموميات .

### زفت الخشب وقطران الخشب

سنعالج هاتين المادتين معاً إذ بينهما صلة وثيقة من حيث التركيب وطريقة التحضير ، فقطران الخشب سائل أسود كثيف القوام ذو تركيب معقد ، وينتج من التقطير الاتلافي للخشب الراتنجي ، وزفت الخشب هو الجسم الصلب المتخلف عن تقطير قطران الخشب للحصول منه على بعض المواد الطيارة الموجودة به وأهمها حامض الخليك والكحول الميثيلي وبعض الزيوت والكربوزوت .

وكان قطران الخشب معروفاً لدى اليونانيين في الوقت الذي عاش فيه ثيوفراستوس<sup>٢٤٦</sup> ( القرن الرابع إلى الثالث قبل الميلاد ) وديوسكوريدس<sup>٢٤٧</sup> ( القرن الأول ب . م . ) ، ولدى الرومانيين في الوقت الذي عاش فيه بلميني<sup>٢٤٨</sup> . إذ يصف كل منهم طريقة أولية للحصول على هذا القطران ، وهم يسمونه « زفت Pich » ، ( ويسميه بلميني « زفت سائل » ) ، ولهذا ليس من المستغرب أن يكون المصريون قد عرفوا زفت الخشب واستخدموه خصوصاً في عصر متأخر .

ووجد رويتر قطران خشب ( goudron de bois ) في مواد مصرية قديمة وذلك في عينتين إحداهما من فومياء لابي منجل تاريخها غير معروف والآخرى في مادة راتنجية من وعاء جنازى تاريخه غير معروف<sup>٢٤٩</sup> . وسبق أن ذكرنا تعرف روفر على « زفت خشب أرز » يرجع تاريخه إلى الأسرة الثانية عشرة من اللاهون (ص ٥٠٤) ، وقد فحصت أنا أيضاً هذه العينة وأرى أنها زفت خشبي ، ولكن من المحتمل أنها كانت زفت خشب العرعر لا زفت خشب الأرز .

وقد فحصت عدداً من عينات مواد التحنيط القديمة وخصوصاً من موميات بطلمية ، وهذه العينات مأخوذة في الغالب من داخل الجناح وأعتقد أنها من زفت

الخشب . وقد نشرت خصائص قليل منها منذ عدة سنوات ٢٥٠ ، ومنذ ذلك الوقت حتى الآن فحصت عينات أخرى ، وقد أيد جريفيث<sup>٢١١</sup> تعرفى على اثنتين منها .

وعلى الرغم من أن قطران الخشب نتاج جانبي في صناعة لحفم الخشب التي كانت من أهم الصناعات الصغيرة في مصر القديمة ، لا يوجد دليل على أن القطران الناتج كان يجمع ويستعمل ، إذ أن العينات التي وجدت من قطران الخشب على الموميات أو ذات صلة بها كانت في الغالب ذات رائحة عطرية ، ومن ثم فمن المحقق تقريباً أنها كانت من أخشاب الخروطيات ( ويحتمل أن الخشب المستعمل غالباً كان خشب العرعر ) التي لا تنمو في مصر ، ولهذا يبدو محتملاً جداً أن قطران الخشب أو زفت الخشب الذي استخدم في مصر قديماً لم يكن لإنتاجاً محلياً بل مستورداً من الخارج .

1. — W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, p. 16.
2. — J.E. Quibell, *Excavations at Saqqara (1912-1914)*, pp. 11, 19, 28, 32, Pl. XXIX (3).

3. — D.E. Derry, (a) *The Step Pyramid* (C.M. Firth and J.E. Quibell), pp. 100-1; (b) *Annales du Service*, XXXV (1935), pp. 28-30; XLI (1942), pp. 240-6.

4. — Ahmed Zaki and Zaki Iskandar, *Materials and Methods used for Mummifying the Body of Amentefnekht, Saqqara, 1941*, *Annales du Service*, XLII (1943), pp. 223-50.

5. — G.A. Reisner, *Bull. Museum of Fine Arts, Boston*, XXVI (1928), pp. 80-1.

6. — G. Elliott Smith and Warren R. Dawson, *Egyptian Mummies*, pp. 74-5.

وقد لحصت هذه المومياة وكان الجسم مغطى بالراتنج وملفوفاً في لفائف مشبعة بالراتنج.  
وانظر أيضاً

W.M.F. Petrie, *The Funeral Furniture of Egypt*, pp. 16-7.

7. — P.C. Rouyer, *Notice sur les embaumements des anciens Egyptiens, Description de l'Egypte, Antiquités, Mémoires*, I, (1809), pp. 209, 212.

ويقول روير إن النطرون كان يستحضر من عدة بحيرات بمصر حيث يوجد بها على شكل كربونات الصودا.

8. — W.R. Dawson, *Journal of Egyptian Archaeology*, XIII (1927), p. 45.

9. — W.R. Dawson, *Contributions to the History of Mummification*, *Proc. Royal Society of Medicine*, XX (1927), p. 851.

10. — S. Yeivin, *Liverpool Annals*, XIII (1926), p. 15.

11. — P.C. Rouyer, *op. cit.*, p. 214.

12. — T.J. Pettigrew, *A History of Egyptian Mummies*, p. 40.

13. — A.H. Rhind, *Thebes, its Tombs and their Tenants* (1862), p. 132.

14. — G. Belzoni, *Operations and Recent Discoveries in Egypt and Nubia* (1820), p. 157.

15. — J.G. Wilkinson, *The Manners and Custom of the Ancient Egyptians*, II, p. 400.

16. — J. Bruce, *Travels to Discover the Source of the Nile*, II, 2nd. ed., 1805, p. 33.

17. — E. Jomard, *Description des hypogées de la ville de Thebes*, *Description de l'Egypte*, 1809, I, p. 317.

18. — N. de G. Davies, *The Tomb of Menkheperasonb, Amenmose and Another*, pp. 18-20, 24, 27, 28.

19. — T.J. Pettigrew, *A History of Egyptian Mummies*, p. 62.

20. — M.A. Murray, *The Tomb of Two Brothers*, p. 46.

21. — M.A. Murray, *op. cit.*, p. 51.

22. — F. Wood Jones, *The Arch. Survey of Nubia*, Report for 1907-1908, Report on the Human Remains, p. 200.

23. — W.A. Schmidt, *Chemische u. biologische Untersuchungen v. ägyptischen Mumien-material*, etc. *Zeitschr. f. allgem. Physiol.*, Bd. VII (1907), pp. 369-72.

24. — G. Elliot Smith, *A Contribution to the Study of Mummification in Egypt*, *Mém. de l'Inst. Egyptien*, v (1906), p. 18.

25. — G. Elliott Smith and Warren Dawson, *Egyptian Mummies*, p. 168.

26. — Warren R. Dawson, *Journal of Egyptian Archaeology*, XIII (1927), p. 49.

27. — M.A. Murray, *The Tomb of Two Brothers*, p. 47.

28. — D.E. Derry, Appendix I, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, Howard Carter, II, p. 152.

29. — A.M. Blackman, *Proc. Soc. Bibl. Arch.*, XL (1918), pp. 61-4.

30. — G. Elliot Smith, (a) *The Royal Mummies*, p. 67; (b) *Annales du Service*, VIII (1907), p. 111.

31. — A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, pp. 19, 20.

32. — G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, pp. 1, 9.

33. — G.A. Reisner, Arch. Survey of Nubia, Report for 1907-1908, p. 100.

34. — Sir Armand Ruffer, The Use of Natron and Salt by the Ancient Egyptians, Cairo Scientific Journal, IX (1917), pp. 43-4.

35. — قام لوкас بتحليل هذه العينات . انظر  
A. Lucas, op. cit., p. 55.

36. — G. Daressy, Annales du Service, XI (1910), p. 40.

37. — J.E. Quibell, The Tomb of Yuua and Thuiu, pp. 75-7.

وقد قمت بتحليل بعض عينات من هذه المواد كان المستر كوييل قد سلمها إلى

38. — Lortet and Gaillard, La Faune momifiée de l'ancienne Egypte, I, pp. 317-8.

39. — Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, p. 32; III, pp. 39, 46. A Lucas, Appendix II, The Tomb of Tut-ankh-Amen, III, pp. 178-9.

40. — J.E. Quibell, The Ramesseum, p. 4.

41. — H.E. Winlock, The Tomb of Meryet-Amun at Thebes, pp. 11, 46.

42. — G.A. Wainwright, Heliopolis, Kafr Ammar and Shurafa, W.M.F. Petrie, and others, p. 35; Pl. XXIX.

43. — H.E. Winlock, Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1921-1922, p. 34; op. cit., 1923-1924, pp. 31-2; op. cit., 1927-1928, pp. 25-6.

44. — T.M. Davis, The Tomb of Harmhabi and Toutankhamanou, p. 3; Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, p. 98; III, pp. 88-9; H.E. Winlock, Materials used at the Emblaming of King Tut-ankh-amun, Paper No. 10, Met. Mus. of Art, New York, 1941.

45. — A. Lansing, Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1916-1919, p. 12.

46. — A. Lansing and W.C. Hayes, us. of Art, New York, Egyptian Exped. 1935-36, p. 23.

47. — E. Naville, The Temple of Deir el Bahari, II (1886), p. 16.

48. — H.E. Winlock, Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1921-1922, p. 34, Fig. 33.

وقد وجدت لوحات تحنيط أخرى وحصر ، ولكن ليس هناك أى دليل على وجود  
الطرون عليها .

H.E. Winlock, (a) *Annales du Service*, XXX (1930), pp. 102-4; (b) *Ebull. Met. Mus. of Art*, New York, Egyptian Exped. 1923-1924, p. 32; *op. cit.*, 1927-1928, pp. 25-6.

49. — J.E. Quibell and A.G. Hayter, *Excavations at Saqqara*, Teti Pyramid North Side, p. 12.

50. — M.A. Murray, *The Tomb of Two Brothers*, p. 47.

51. — G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, p. 82.

52. — A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, pp. 13-9.

53. — W. Osborn, *An Account of an Egyptian Mummy Presented to the Museum of the Leeds Philosophical and Literary Society*, 1828, pp. 8, 44.

54. — Mathey, *Bull. de l'Inst. Egyptien*, VII (1886), pp. 186-95.

55. — G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, p. 32.

56. — G. Elliot Smith, (a) *The Royal Mummies*, p. 67; (b) *Annales du Service*, VIII (1907), p. 111.

57. — W.A. Schmidt, *op. cit.*, pp. 369-72. See also G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, pp. 99-103.

58. — W.A. Schmidt, *Über Mumienfettsauren Chemiker-Zeitung* (1908), No. 65.

59. — A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Emblaming*, p. 7.

وقد أجرى المؤلف ( لوكاس ) التحليل

60. — G. Brunton, *Lahun*, I (1920), p. 20.

61. — G.A. Reisner, *Bull. Museum of Fine Arts*, Boston, XXVI (1928) p. 81.

62. — A.M. Blackman, *Article, Purification (Egyptian)*, *Hasting's Ency. of Religion and Ethics*, X, p. 476; *Journal of Egyptian Arch.*, v (1918), pp. 118-20, 156-63; *Reçueil de travaux*, XXXIX (1921) p. 53.

63. — E.A. Wallis Budge, *The Liturgy of Funerary Offerings*, 1909, pp. 155-7, 207-9.

64. — T.J. Pettigrew, *op. cit.* p. 46.

65. — G. Elliot Smith and W.R. Dawson, op. cit. pp. 57-8.
66. — G.F. Rouelle, Sur les embaumements des Egyptiens, Histoire de l'Académie Royale des Sciences, 1750 (Paris, 1754), p. 126.
- ويذكر دويل (ص ١٢٧) أن نيتير القدماء لم يكن ملح ييتر بل كان ملحاً قلوياً  
ثابتاً أى نظرونا .
67. — J.G. Wilkinson, The Manners and Customs of the Ancient Egyptians, II (1841), pp. 452-3.
68. — G. Rawlinson, Herodotus (1862), II: 86-8.
69. — A.D. Godley, Herodotus (1926), The Loeb Classical Library, II, 86-8.
- 70 — معرفة معنى هذه الكلمة واستعمالاتها النظر  
H. Stephano, Thesaurus Graecae Linguae, VII, 1843-47.
71. — Herodotus, II: 67, 69, 85-90; III: 10, 16; VI: 30.
72. — Diodorus, I: 7; II: 1.
73. — Herodotus, II: 77; IX: 120.
- وجاء في ترجمة جودلى « يحفظ في أجاج » وهى ترجمة مضللة ، إذ أن الأجاج هو  
محلول ملح فى حين أن الملح غير مذكور ولكنه يستنتج فقط من سياق الكلام . ولا توجد  
أية قرينة تدل على استعمال محلول بينما هناك احتمال قوى عن استخدام الملح الجاف
74. — Diodorus, I: 3.
75. — The Deipnosophists, III: 116-21.
76. — B.P. Grenfell and A.S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri, I, p. 84; III, p. 256; IV, p. 228; VI, p. 293; X, p. 254; The Amherst Papyri, II, p. 150; B.P. Grenfell, A.S. Hunt and H.I. Bell, op. cit., XVI, p. 202. B.P. Grenfell, A.S. Hunt and D.G. Hogarth, Fayum Towns and their Papyri, pp. 105, 107.
- وفد ذكر نفس الشيء فى برديات زينون Zenon وبرديات أخرى ولاداعى لذكرها  
كلها هنا .
77. — A. Lucas, Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Emblaming, pp. 13-8.
78. — A.M. Blackman, Rec. de travaux, XXXIX, p. 53; Ency. of Religion and Ethics, X, p. 476.
79. — Sir M.A. Ruffer, Histological Studies on Egyptian Mummies, Mem. Inst. Egyptien, VI (1911), p. 31.



80. — Sir M.A. Ruffer, *Cairo Scientific Journal*, IX (1917), pp. 48-51.

81. — G. Elliot Smith, *Mem. de l'Inst. Egyptien*, v. (1906), I, p. 18.

82. — G. Elliot Smith, *The Migration of Early Culture* (1929), p. 23.

83. — G. Elliot Smith and Warren R. Dawson, *Egyptian Mummies*, pp. 88, 124.

84. — H.E. Winlock, *The Tomb of Queen Meryet-Amun at Thebes*, p. 10.

85. — W.R. Dawson, (a) *Making a Mummy*, *Journal of Egyptian Archaeology* XIII (1927), p. 43; (b) *Magician and Leech*, pp. 39-40.

86. — G. Elliot Smith and F. Wood Jones, *Arch. Survey of Nubia, Report for 1907-1908, Report on the Human Remains*, pp. 200-1.

87. — Sir M.A. Ruffer, *Studies in the Palaeopathology of Egypt*, pp. 66, 67, 69, 70.

88. — Sir M.A. Ruffer, *Cairo Scientific Journal*, IX (1917), pp. 47, 48.

89. — G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, p. 9.

90. — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, pp. 129-30.

91. — H.E. Winlock, *The Tomb of Meryet-Amun at Thebes*, p. 10.

92. — G. Elliot Smith, *Mém. de l'Inst. Egyptien* v (1916), p. 19.

93. — G. Elliot Smith, *Mém. de l'Inst. Egyptien*, v (1906), p. 10.

94. — A. Lucas, (a) *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, 1911, pp. 9-10; (b) *The Use of Natron in Mummification*, *Journal of Egyptian Archaeology*, XVIII (1932), pp. 133-4.

95. — Sir M.A. Ruffer, *Mém. Inst. Egyptien* v (1911), p. 131.

96. — A. Lucas, *The Use of Natron in Mummification*, *Journal of Egyptian Archaeology*, XVIII (1932), pp. 133-4.

97. — G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, pp. 9-10.
98. — G. Elliot Smith and Warren R. Dawson, *Egyptian Mummies*, p. 131.
99. — (a) G. Elliot Smith and Warren R. Dawson, *op cit.* p. 101, (b) A. Lucas *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming* pp. 6-7.
100. — E. Jomard, *Description des hypogées de la ville de Thèbes, Description d'Égypte*, 1809, I, pp. 345-6.
101. — G. Elliot Smith and F. Wood Jones, *Arch. Survey of Nubia, Report for 1907-1908, The Human Remains*, pp. 213-5.
102. — T.J. Pettigrew, *A History of Egyptian Mummies*, p. 228.
103. — Herodotus, II: 89.
104. — G. Elliot Smith and Warren R. Dawson, *op. cit.*, p. 125.
105. — D.E. Derry, *Mummification, Annales du Service*, XLI (1942), p. 265.
106. — G. Elliot Smith and Warren R. Dawson, *op. cit.*, p. 121.
107. — W.R. Dawson, *Journal of Egyptian Archaeology*, XIII (1927), p. 44.
108. — G.A. Wainwright, *Heliopolis, Kafr Ammar and Shurafa*, W.M.F. Petrie, E. Mackay and Others, p. 35.
109. — A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, pp. 9-10.
110. — A. Lucas, *Journal of Egyptian Arch.*, XVIII (1932), pp. 125-40.
111. — F.Ll. Griffith, *Stories of the High Priests of Memphis* (1900), pp. 29-30.
112. — A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, 1911, p. 11.
113. — H.E. Winlock, *Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1920-1921*, pp. 37-52.

114. — D.E. Derry, Mummification Methods Practised at Different Periods, *Annales du Service*, XLI (1942), pp. 246-57.
115. — A. Lucas, Note on the Temperature and Humidity of Several Tombs in the Valley of the Tombs of the Kings at Thebes, *Annales du Service*, XXIV (1924), pp. 12-4.
116. — W.C. Hayes, *Bull. Met. Mus. of Arts*, New York, Egyptian Exped. 1934-1935, p. 20.
117. — T.J. Pettigrew, *History of Egyptian Mummies*, p. 60.
118. — A.M. Blackman (a) *Hastings' Ency. of Religion and Ethics*, X, pp. 476, 479, 480; (b) *Recueil de trav.*, 39 (1921), p. 53; (c) *Journal of Egyptian Archaeology*, v (1918), pp. 117-24, 148-65.
119. — Herodotus, II: 86.
120. — Diodorus, I: 7.
121. — H.E. Winlock, *Bull. Met. Mus. of Art*, New York, Egyptian Exped. 1927-1928, pp. 25-6.
122. — A. Lansing and W.C. Hayes, *Bull. Met. Mus. of Art*, New York, Egyptian Exped. 1935-1936, p. 23.
123. — D.E. Derry, The Mummy of Sit-Amun, *Annales du Service*, XXXIX (1939), pp. 411-6.
- يشاهد هذا في المومياء رقم ٢٣ التي وجدناها وبناك بحجامة متوتحتب طيبة ، وقد أخبرني بهذا درى نقلا عن مذكراته الخاصة .
124. — D.E. Derry, *Annales du Service*, XLI (1942), pp. 246-57.
125. — A.H. Gardiner, *The Admonitions of an Egyptian Sage*, p. 37.
126. — Herodotus, II: 86-8.
127. — The Apis Papyrus (Demot. Pap. Wien, No. 27). Parts of this are quoted by Myers, *The Bucheum*, I, Sir R. Mond and O.H. Myers, pp. 18-20, 60-4, 100-2.
128. — Diodorus, XIX: 6.
129. — G. Elliot Smith, (a) A Contribution to the Study of Mummification in Egypt, *Mém. de l'Inst. Egyptien*, v (1906); (b) *The Royal Mummies*.
130. — W.R. Dawson, Making a Mummy, *Journal of Egyptian Archaeology*, XIII (1927), pp. 40-9.

131. — G. Elliot Smith and W.R. Dawson, *Egyptian Mummies*, pp. 146-7.

132. — H.E. Winlock, *Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1920-1921*, pp. 36-42.

133. — D.E. Derry, *Report upon the Examination of Tut-anekh-Amen's Mummy. The Tomb of Tut-anekh-amen, Howard Carter, II*, p. 146.

134. — F. Wood Jones, *Arch. Survey of Nubia, Report for 1907-1908, The Human Remains*, p. 207.

135. — J.N. Gannal, *Histoire des embaumements, 1838*, p. 81.

136. — T.J. Pettigrew, *op. cit.*, pp. 83-4.

137. — G. Elliot Smith and W.R. Dawson, *op. cit.*, p. 61.

138. — W.R. Dawson, *op. cit.*, p. 43.

139. — G. Elliot Smith and W.R. Dawson, *op. cit.* pp. 61, 100, 103, 119.

140 — وجد هذا في عينات يرجع تاريخها الى حوالى الاسرة الثانية والعشرين  
كان درى يقوم بفحصها وقت أنا بتحليلها .

(H.E. Winlock, *op. cit.*, pp. 35-6).

141 — لم يدبر المئكتشف بعد تقريره . ولكن نشرت مذكرة مختصرة عن هذا  
الكشف في :

M. El Amir, *Journal of Egyptian Archaeology*, Vol. 34 (1948), pp. 51-56. (المربان )

142. — G. Elliot Smith, *Mém. de l'Inst. Egyptien*, v (1906), p. 28.

143. — G. Elliot Smith and W.R. Dawson, *op. cit.*, pp. 113, 117, 124.

144. — A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, p. 53.

145. — Strabo, XVI, 11, 45.

146. — A. Lucas, (a) *Arch. Survey of Nubia, Report for 1907-1908, II* (1910), pp. 372-4; (b) *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming* (1911); (c) *Journal of Egyptian Arch.*, I (1914), pp. 241-5; (d) *Ancient Egyptian Materials* (1926), pp. 122-4.

147. — M.A. Ruffer, *Histological Studies on Egyptian Mummies*, in *Mém. de l'Inst. Egyptien*, VI, fasc. III (1911), p. 6, footnote dated March 1911.

148. — W.R. Dawson, *op. cit.* (1927), p. 46.

149. — L. Reutter, (a) De l'embaumement avant et après Jésus-Christ (1912), pp. 45, 50, 56, 66, 67; (b) De la Momie ou Mumia, in Bull. des sciences pharmacologiques, Paris (no date), pp. 49-58; (c) Analyse d'une masse résineuse égyptienne ayant servi à l'embaumement d'animaux sacrés conservés au Musée de Neuchatel in Sphinx, XVII (1913), pp. 110-4.

150. — P.E. Spielman, To what extent did the Ancient Egyptians employ Bitumen for Embalming, in Journal of

151. — A. Lucas, Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming, pp. 39, 43.

152. — لم يكشف عن السكريت في العينات الأخرى ، ويذكر تشيرش وشوتوك  
أن نسبة السكريت في الفار السوري تراوح بين ٦١ ٪ و ١٠١ ٪.

A. Tschirch and E. Stock (Die Harze, II, Band 2. Hälfte, I, Teil, p. 997).

153. — A. Lucas, Ancient Egyptian Materials (1926), p. 123.

154. — J.G.A. Griffiths, "Resins" and "Pitch" from Ancient Egyptian Tombs, Analyst, 62 (1937), pp. 703-9.

155. — G. Möller, Die beiden Totenpapyrus Rhind des Museums zu Edinburg, I, p. 3, l. 8.

156. — H. Brugsch, A. Henry Rhind's Zwei Bilingue Papyri, I, p. 3, l. 4.

157. — O. Menghin and M. Amer, The Excavations of the Egyptian University in the Neolithic Site at Ma'adi, Second Preliminary Report (Season 1932).

158. — ورد الاسم Gange في مقال آخر نذكر في

Journal Royal Anthropol. Inst., LXVI (1936), pp. 65-9.

159. — A. Lucas, Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming, 1911, pp. 50-2.

160. — E.H. Warmington, The Commerce between the Roman Empire and India, 1928, pp. 186-8.

161. — J.H. Breasted, op. cit., IV, 234, 344, 379.

162. — J.H. Breasted, op. cit., II, 265.

163. — J.H. Breasted, op. cit., III, 116.

164. — J.H. Breasted, *op. cit.*, IV, 234, 240, 287, 300, 344, 348, 378, 391, 394.
165. — Herodotus, III: 107-11.
166. — Theophrastus, IX: 5, 1-3.
167. — Dioscorides, I: 12, 13.
168. — Pliny, XII: 41-3.
169. — W. Osburn, *An Account of an Egyptian Mummy presented to the Museum of the Leeds Philosophical and Literary Society* (1828), p. 6.
170. — T.J. Pettigrew, *op. cit.*, p. 60.
171. — T.J. Pettigrew, *op. cit.*, pp. 62-3.
172. — A. Lucas, "Cedar" — Tree Products employed in Mummification, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XVII (1931), pp. 13-21.
173. — B.P. Grenfell and A.S. Hunt, *The Amherst Papyri*, II, p. 150.
174. — Pliny, XXIV: 11.
175. — XVI: 21.
176. — P.C. Rouyer, *Notice sur les embaumemens des Anciens Egyptiens*, in *Description d'Egypte, Antiquités, Mémoires*, I (1809), pp. 207-20.
177. — T.J. Pettigrew, *op. cit.*, p. 66.
178. — E. Naville, *The Eleventh Dynasty Temple at Deir-el-Bahari*, I (1907), p. 44.
179. — G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, pp. 60-1.
180. — G. Elliot Smith, *op. cit.*, p. 19.
181. — G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 45, 123.
182. — L. Borchardt, *Gebrauch von Henna im Alten Reiche*, *Zeitschrift für Ägyptische Sprache*, XXXV (1897), p. 168.
183. — G. Brunton, *Mostagedda*, p. 91.
184. — E. Schiaparelli, *La Tomba dell' Architetto Cha*, p. 164, fig. 148; p. 165, fig. 150; O. Mattiolo, in *Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino*, LXI (1926). See also Macramallah, *Un cimetière archaïque... à Saqqarah*, 1940, p. 76.
185. — C. Kunth, in *Cat. des antiquités découvertes en Egypte*, J. Passalacqua, p. 228.

186. — V. Loret, *La Flore Pharaonique*, 2nd. ed., p. 41.
187. — P.E. Newberry, in *Hawara, Biahmu and Arsinoe*, pp. 48-52.
188. — G. Elliot Smith and F. Wood Jones, *Report on the Human Remains*, in *Arch. Survey of Nubia*, Report for 1907-1908, p. 218.
189. — A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, p. 20.
190. — H.E. Winlock and W.E. Crum, *The Monastery of Epiphanius at Thebes*, pp. 48, 61.
191. — A. Lucas, "Cedar" — Tree Products employed in Mummification, in *Journal of Egyptian Arch.*, XVII (1931), pp. 14, 15, 21.
192. — G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, pp. 78, 83, 113; G. Elliot Smith and Warren R. Dawson, *Egyptian Mummies*, pp. 100, 103, 122.
193. — A. Mariette, *Les papyrus égyptiens du Musée du Boulaq*.
194. — G. Maspero, *Mémoire sur quelques papyrus de Louvre*.
195. — G. Möller, *Die Beiden Totenpapyrus Rhind*.
196. — B.P. Grenfell and A.S. Hunt, *The Amherst Papyri*, II, p. 150.
197. — W.M.F. Petrie, *Deshasheh*, pp. 18, 31.
198. — A.C. Mace and H.E. Winlock, *The Tomb of Senebtisi at Lisht*, pp. 17, 18.
199. — J. de Morgan, *Fouilles à Dahchour*, Mars-Juin, 1894, p. 98.
200. — W.M.F. Petrie, G. Brunton and M.A. Murray, *Lahun II*, p. 29.
201. — G. Brunton, *Lahun I, The Treasure*, pp. 19-20.
202. — G. Elliot Smith, in *The Tomb of Senebtisi at Lisht*, p. 120.
203. — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, pp. 79, 81, 83, 85, 87, 89, 90.
204. — Howard Carter, *op. cit.*, III, p. 49-50.
205. — W.M.F. Petrie, G. Brunton and M.A. Murray, *Lahun II*, p. 15.

206. — A. Lucas, The Canopic Vases from the Tomb of Queen Tiye, in *Annales du Service*, XXXI (1931), pp. 120-1.

207. — J.G.A. Griffiths, *Analyst*, 62 (1937), p. 707.

208. — H.J. Plenderleith, Appendix V, pp. 215-6, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter.

209. — Howard Carter, *op. cit.*, II, pp. 87-8.

210. — A. Lucas, Appendix II, pp. 176-8, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter.

211. — J.G.A. Griffiths, *Analyst*, 62 (1937), p. 707.

212. — Sir A. Ruffer, Food in Egypt, in *Mém. de l'Inst. d'Égypte*, I (1919), p. 76.

213. — G. Elliot Smith, A Contribution to the Study of Mummification in Egypt, in *Mém. de l'Inst. Égyptien*, v (1906), fasc. I, pp. 28, 31.

214. — G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, p. 64.

215. — W.R. Dawson, *Journal of Egyptian Archaeology*, XIII (1927), p. 49.

216. — L. Reutter, De l'embaumement avant et après Jésus-Christ, pp. 38, 50.

217. — A. Lucas, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, Howard Carter, II, pp. 183-4; III, pp. 181-2.

218. — Quoted by Lortet and Gaillard in *La Faune momifiée de l'ancienne Égypte*, I (1905), pp. 319-21.

218. — E.M. Holmes, *Pharmaceutical Journal*, XIX (1888-9), pp. 387-9.

220. — A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, 1911.

221. — A. Lucas, "Cedar" — Tree Products employed in Mummification, *Journal of Egyptian Archaeology*, XVII (1931), pp. 13-21.

وفي الوقت الذي كتبت فيه هذا البحث لم أكن قد تحققت من أن العرعر ليس شجرا منتجا لراتنج يصلح للأغراض العلمية.

222. — V. Loret, *Annales du Service*, XVI (1916), pp. 33-51.



223. — M. Jacquemin, Kêmi, IV (1933), pp. 115-8.
224. — S.R.K. Glanville, Records of a Royal Dockyard of the Time of Tuthmosis III: Papyrus British Museum 10056, Zeitschrift für Ägyptische Sprache, 68 (1932), pp. 8-9.
225. — G.A. Hoskins, Travels in Ethiopia, 1835. Plate not numbered but between pp. 334 and 335.
226. — K. Dieterich, The Analysis of Resins, Balsams and Gum Resina, 1920, p. 161.
227. — R. Muschler, A manual Flora of Egypt, 1912, I, p. 611.
228. — A. Lucas, op. cit., p. 46.
229. — أجري الأستاذ لونوى Launoy اختبارا على جزء من هذه العينات  
 كنت قد أعطيته للبيسر ، ويعتقد لونوى أن هذا الاختبار يؤيد أنه من المر .  
 R. Pfister, Nouveaux textiles de Palmyre, 1937, p. 10.
230. — T.J. Pettigrew, op. cit., p. 60 n.
231. — L. Reutter, De la Momie ou Mumia, in Bull. des Sciences Pharmacologiques, Paris, no date, pp. 49, 58.
232. — L. Reutter, De l'embaumement avant et après Jésus-Christ, pp. 35, 36, 48.
233. — E.M. Holmes, The Pharmaceutical Journal, XIX (1888-9), pp. 387-9.
234. — W.M.F. Petrie, Lahun, Gurob and Hawara, pp. 10, 19.
235. — Tomb No. 6 described by H. Gauthier (Découvertes récentes dans la nécropole Saïte d'Héliopolis, in Annales du Service, XXXIII (1933), pp. 27-53; Pl. VI).
236. — A. Lucas, Resin from a Tomb of the Saïte Period, in Annales du Service, XXXIII (1933), pp. 187-9.
237. — جاء في وصف هذا التابوت بالمتحف البريطاني أنه تابوت من البازلت  
 الأشهب للمدعو 'واح إيب رع' وأنه وجد بالمقبرة التي اكتشفها كامبل (Campbell)  
 بالجيزة رقم ١٣٨٤ .
238. — G. Elliot Smith, Royal Mummies, Nos. 61052, 61085, 61087, 61088, 61089, 61095, 61097.
239. — G. Elliot Smith and W.R. Dawson, op. cit., pp. 81, 84, 114, 115, 117, 118.
- ( م ٣٥ الصناعات )

240. — G. Elliot Smith in *The Tomb of Senebtisi at Lisht*, A.C. Mace and H.E. Winlock, p. 119.

241. — De Verneuil, in *Catalogue des antiquités découvertes en Egypte*, J. Passalacqua, p. 286.

242. — H.E. Winlock, *op. cit.*, 1922, p. 34; 1928, p. 25.

243. — J.G. Wilkinson, *Topography of Thebes and General View of Egypt* (1835), pp. 256-7.

244. — G. Elliot Smith, *Royal Mummies*, No. 61052.

245. — H.E. Winlock, *Materials used at the Embalming of King Tut-ankh-Amen*, Paper No. 10, Met. Museum of Art, New York, 1941.

246. — Theophrastus, *Enquiry into Plants*, IX: 3, 1-3.

247. — Dioscorides, I. 94.

248. — Pliny, XVI: 21-2.

249. — L. Reutter, *De l'embaumement avant et après Jésus-Christ*, pp. 56, 59, 66, 68.

250. — A. Lucas, (a) *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, pp. 43, 46, 49; (b) in *Journal of Egyptian Archaeology*, I (1914), pp. 244-5.

## الباب الثالث عشر

### الزيوت والدهون والشموع

كثيراً ما عثر في المقابر المصرية على مواد دهنية كانت في بعض الاحيان بكميات وافرة ، ويقول پترى<sup>١</sup> وهو يشير إلى بعض الاواني الحجرية إن الاستعمال المستمر لهذه الاواني كان لحفظ الدهانات بها . . . ، وأيضاً<sup>٢</sup> كان كل الفراغ هنا مملوءاً إلى عمق ثلاثة أقدام برمل مشبع بالدهان . . . ولا بد أن تكون قد فرغت هنا قناطير منه . . . ، غير أنه قلما حلت هذه المواد الدهنية . ومن التحاليل القليلة التي أجريت ، وأمكن الاهتداء إلى التقارير المنشورة عنها ، لا يوجد تحليل واحد يدل بصفة قاطعة على نوع الزيت أو الدهن ، وهذا أمر لا مناص منه ، إذ أن كل الزيوت والدهون إن لم تحفظ تحت ظروف خاصة من التعقيم وإحكام السد — وهي ظروف لم تراعى عند وضعها في الاواني بالمقابر — فإما تنحل عاجلاً أو آجلاً ، كما أن بعض المواد الناتجة من هذا الانحلال تتسرب إلى الخارج ، إما بالتبخر أو بامتصاصها في مادة الوعاء الذي يحويها . وكل ما يتبقى لدى الكيميائي لفحصه من المادة — ولو أنه لا يزال في الغالب يشبه الدهن في مظهره وفي ملمسه — لا يعدو أن يكون جزءاً مما أنتجته الانحلال ، ويتكون عادة من مخلوط من بعض ما يسمى (أحماضاً دهنية) وخصوصاً الأحماض الصلبة منها ، وهي حامض البالميتيك وحامض الاستياريك . ويمكن فقط التحقق من طبيعة الزيت الاصلی أحياناً إذا فصلت هذه الأحماض الدهنية بعضها عن بعض ، ونقيت وتم التعرف عليها ، ثم قدرت نسبة كل منها في المخلوط . ولكن بالنظر إلى أن ما يتبقى من المادة لا يكون عادة إلا جزءاً مما ينتج ، وليس من الضروري أن يكون جزءاً ممثلاً للعينة — فكثيراً ما تظل المشكلة غير قابلة للحل .

والتحاليل الوحيدة التي أمكن الاهتداء إليها عن المواد الدهنية من المقابر المصرية القديمة هي التي أجراها أور<sup>٣</sup> وفريدل<sup>٤</sup> وماك آرثر<sup>٥</sup> وتشابمان وپلتدرليث<sup>٦</sup>

وتوماس<sup>٧</sup> وبانكس وهيلديتش<sup>٨</sup>، وهيلديتش<sup>٩</sup> والمؤلف<sup>١٠</sup>، وسنتناولها الآن بالبحث والتعليق مع ملاحظة أن الدراسة التي قام بها بانكس وهيلديتش هي أوفى ماتم في هذا الموضوع .

والتحليل الذي أجراه أور غير مقنع بالمرة ، أما في معظم التحاليل الأخرى فقد وجد أن المادة تتكون أساسياً من حامض البالمتيك أو حامض الاستياريك أو من مخلوط منهما\* ومعهما في بعض الأحيان مقادير صغيرة من أحماض دهنية أخرى أمكن التعرف منها\* على حامض الأوليك Oleic Acid وحامض الميرستيك Myristic وحامض الازيليك Azelaic وحامض النونيك Nonoic . وتشير هذه النتائج إلى احتمال أن هذه العينات الخاصة التي فحصت كانت أصلاً دهوناً حيوانية ، وقد تأيد هذا في حالة واحدة على الأقل بالقرائن الأركيولوجية ( الأثرية ) التي تثبت أن المادة كانت أصلاً في حالة صلابة تقريباً لازيماً سائلاً .

وبشير بانكس وهيلديتش إلى أن النتائج التي وجداها لا ترجح بالمرة ان أية عينة كانت من زيت الخروع الذي كان — طبقاً لما ذكره فريدل وتوماس والمؤلف — قد اقترح من قبل لثلاث عينات ، إذ أن زيت الخروع يتكون أساسياً من حامض الأوليك ( في حالة اتحاد ) الذي يتلاشى كله أو جله كما حدث في كل عينات المواد الدهنية الأخرى التي حللت ، إذ أن الدهون الصلبة ولا سيما الزيوت الثابتة يدخل هذا الحامض في تركيبها .

ومعظم عينات المواد الدهنية المصرية القديمة التي قمت بتحليلها — احتوت على أحماض دهنية صلبة غالبيتها من حامض البالمتيك والاستياريك . وفحصت إحدى عشرة عينة يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة عثر عليها بروير بدير المدينة فوجدت طبيعتها تتفق وما ذكرت ، ولكن وجدت أن ثلاث عشرة

---

(\*) كل من حامض البالمتيك والاستياريك جسم صلب أبيض عديم الطعم والرائحة وموجود متجداً ( بالجلسرين أو غيره ) في معظم المواد الدهنية الحيوانية والنباتية ، وهما أهم مكونات الدهون الصلبة .

(\*\*) وجد حامض السكسينيك Succinic Acid في إحدى الحالات ولكن يحتمل أنه صدر عن مادة غير دهنية ( يكاد يكون محققاً أنها راتنج ) مختلطة بالدهن الأصلي .

عينته من نفس التاريخ عثر عليها في نفس المسكان كانت ذات طبيعة مختلفة وكلها صلبة ، وبعضها باني اللون ، وبعضها الآخر أحمر برتقالي . والسكنها كانت كلها مرنة ، ولا يوجد أدنى شك في أنها كانت نوعاً من الزيت أو الدهن — والاول أرجح — اعتراه بعض التغيير . وبما يؤسف له أن كمية المادة المتاحة للتحليل كانت قليلة لدرجة لم تسمح بإجراء تحليل تفصيلي ، ومع ذلك فإنني أقترح أنها ربما كانت أصلاً نوعاً من الزيوت التي تجف ، مثل زيت بذور الكتان أو زيت القرطم ، اعتراه تبلر Polimerisation فتحول إلى مادة يابسة مرنة وذلك بتأثير الزمن والحرارة .

ومن الكشوفات غير العادية بالمرة إناء فخاري صغير ، مدون بسجل المتحف المصري تحت رقم ٦٦٧٤٣ وجده بنديبيري في العمارنة ووصفه بأنه إناء من طراز قبرصي ، رقبته ضيقة وكانت مسدودة بتجمع من الرمل السكوارتزي وقطع صغيرة من الفخار الأحمر ومادة راتنجية المظهر ثبت بالتحليل أنها من محتويات الإناء التي تغيرت . وقد عمل ثقب صغير في قاع الإناء فوجد مملوءاً تقريباً بزيت نباتي لزج ذي لون بني داكن ويذوب كلية في الكحول وجزئياً فقط في الاثير البترولي ، ولم يمكن للأسف التعرف على طبيعة هذا الزيت ولو أنه يرجى امكان ذلك في المستقبل .

والرائحة النفاذة المذكورة بزيت جوز الهند المزنج ، التي كثيراً ما لوحظ انبعاثها من المواد الدهنية القديمة ، قد حملت البعض على الظن بأن المادة الدهنية الأصلية كانت زيت جوز الهند ، كما أن وجود حامض البالمتيك في هذه المواد الدهنية قد اتخذ دليلاً على أنها كانت في الأصل زيت نخيل ، ولكن اتضح بالبرهان الدامغ أن كلا من الظنين خاطيء ، فهذه الرائحة سببها وجود نسبة صغيرة جداً من حامض النونويك الذي نتج عن الانحلال ، أما حامض البالمتيك فهو أحد مكونات معظم الدهنيات والزيوت الحيوانية منها والنباتية .

وإذا كان قد ورد في النصوص الهيروغليفية الخاصة بمصر القديمة ذكر الزيوت والدهون مراراً فهي لم تذكر في معظم الأحيان شيئاً عن طبيعتها ، أو كانت الكلمة المستعملة للتعبير عنها غير معروفة ، ومن ثم لم يمكن حتى الآن ترجمة الكثير من أسماء هذه الزيوت أو الدهون .

أما برديات العصر اليوناني الروماني المكتوبة باللغة اليونانية والتي وجدت بمديرية الفيوم ، فتشير مراراً أيضاً إلى الزيوت ، وللمعظم في اليونانية أسماء معروفة جيداً . والزيوت التي ذكرت هي زيت الخروع<sup>١٢١١</sup> - ويطلق عليه كل من الاسمين : زيت سيسى Cici وزيت كروتون Croton ، على أنه من الواضح أنه لا يمكن أن يكون هذا هو زيت كروتون الحديث - ، وزيت الحنظل Colocynth ، وزيت بذرة الكتان<sup>١١</sup> Linseed ، وزيت الزيتون<sup>١٣</sup> Olive وزيت الفجل<sup>١٤١٣</sup> Raphanus وزيت القرطم<sup>١١</sup> Safflower ، ويطلق عليه اسم Cnecus و Cnecinum . وقد ظن جرنفل ورايت أنه من بذور اللوحلاح thistle أو من بذور الخرشوف artichoke ، وزيت السمسم<sup>١١</sup>

وقد أشار المؤرخون إلى استعمال زيت اللوز<sup>١٥</sup> وزيت بالانوس<sup>١٦١٥</sup> Balanos Oil ( نبات الاهليج ) ، وزيت ثمرة البان<sup>١٧</sup> Ben Oil ، وزيت الخروع<sup>١٨</sup> ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ Castor Oil وزيت الزيتون<sup>٢٢</sup> ، ٢٣ ، ٢٤ ، وزيت الفجل<sup>٢١</sup> ، وعدة زيوت أخرى ترجمتها غير مؤكدة .

وسنصف الآن الزيوت والدهون العديدة كلا منها على حدة مرتبة حسب ترتيبها الأبجدي ( في اللغة الانجليزية كالأصل ) .

#### زيت اللوز : Almond oil

يذكر بليني صناعة دهان في مصر هو المروخ المنديسي Mendesian Unguent ويحتوي على زيت اللوز المر الذي يقول عنه إنه كان مشهوراً في مصر<sup>٢٥</sup> . فإذا كان الأمر كذلك فإنه يكاد يكون من المؤكد أن اللوز المستعمل كان مستورداً ، إذ على الرغم من أن شجرة اللوز تنمو في مصر ، إلا أنها نادرة نسبياً فهي لا تزرع في العصر الحاضر إلا في حدائق الدلتا . وبيان بليني هذا هو الإشارة الوحيدة التي أمكن الاهتداء اليها بشأن استعمال زيت اللوز في مصر القديمة . أما ثمرة اللوز فكانت بالتأكيده معروفة إلى حد يحتمل أن يكون طفيفاً ، إذ عثر عليها أحياناً في المقابر ، وأقدم ثمار معروفة منها يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة إذ وجد ما يقرب من ثلاثين لوزة كاملة في إناء فخاري صغير أحمر بمقبرة توت عنخ آمون ، كما وجد بالعمارة عدد من اللوزات المقشورة وهي

الآن في متحف الحدائق النباتية الملكية بكيو<sup>٢٦</sup>. كذلك وجد سكياباريللى ثمار لوز في طيبة يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة<sup>٢٧</sup>. ومن الأمثلة الأخرى التي نسوقها أربع ثمار تعرف عليها نيوبرى ووجدت في الجبانة البطلمية بهوارة<sup>٢٨</sup> وتسع ثمار توجد بالمتحف المصرى منذ سنوات كثيرة ولم يمكن الاهتداء إلى المسكان الأصلية الذى وجدت به ولا إلى تاريخها. وبمتحف الحدائق النباتية بكيو توجد يد عصا مصنوعة من خشب اللوز ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة وقد أهداها الأستاذ نيوبرى لذلك المتحف.

### الدهن الحيوانى :

اقتنى المصريون القدماء البقر والأغنام والماعز، ولهذا فن الطبيعى أن يكونوا على دراية بدهون هذه الحيوانات ومنها (المسلى) دهن اللبن، وقد ذكرت في النصوص المصرية القديمة بعض الدهنيات وهى الزبد (الأسرة العشرون)<sup>٢٩</sup>، ودهن الثور (الأسرة الثامنة عشرة)<sup>٣٠</sup> ودهن أبيض (الأسرة العشرون — لعمل السكك في إحدى الحالات)<sup>٣١</sup>، ودهن الأوز (الدولة الحديثة والأسرة العشرون)<sup>٣٢، ٣٣</sup>.

والترجمة بكلمة زبد، خطأ، إذ أن الكلمة الأصلية المترجمة لا تعنى زبدًا Butter بل سمنًا، والفرق بين الاثنين محسوس، فالزبد مادة تلتج بخض اللبن أو القشدة حتى تنجم كريات الدهن المفردة التي كانت أصلاً معلقة في اللبن، ولكن على الرغم من أن هذا الدهن يفصل عن الجزء الأكبر من السائل بواسطة التصفية والعصر إلا أن كمية معينة من الماء والجبنين (كازين) تبقى مختلطة به، ومن الطبيعى أن هذا الماء يحتوى على نسبة من السكر والمكونات المعدنية في اللبن الأصل.

أما السمن فيصنع بصهر الزبد بالحرارة وتركه حتى يستقر الماء والسكر في القاع، وعندئذ يسكب الدهن وهو سائل من الإناء، وهذا هو الذى يسمى سمنًا. في مصر في الوقت الحاضر ويسمى «جهى» ghi في الهند، وهما يستعملان للأكل مع الطعام أو للطهو، ولكنهما لا يبسطان على الخبز مثل الزبد وهى عادة متبعة فقط في الإفطار ذات الجو البارد. وفي بلاد حارة كمصر — وخصوصاً

في فصل الصيف — ينفصل السمن من الزيت من تلقاء نفسه ولا مفر من ذلك .  
ويمتاز السمن عن الزيت الاصلى بكونه يظل في حالة جيدة لمدة طويلة .

وكما سبق أن ذكرنا فإن عدداً من عينات المواد الدهنية ، مما وجد في المقابر وحمل تحليلاً كيميائياً ، كان في الاصل دهناً حيوانياً صلب القوام ، ولكن لم يبق بهذه العينات حتى الآن أى شيء يميز يدل على نوع الحيوان الذى استمد منه الدهن . ومن المحال أن نقرر مثلاً هل كان الدهن دهن ثور أو دهن غنم ، ولكن لما كان معروفًا من النصوص أن دهن الثور كان هو المستعمل في الغالب فهو أكثرها ترجيحاً .

وقد تذكر الجبن ضمن المواد الدهنية الحيوانية المصدر ، إذ ظهر حديثاً أن محتويات لإنامين من المرمر يرجع تاريخهما إلى الأسرة الأولى وعثر عليهما بسقارة كانت جنباً<sup>٣٤</sup> .

وطبقاً لما جاء ببردية هيرست فإن دهاناً ينمى الشعر كان مركباً من دهن غزال ودهن ثعبان ودهن تمساح ودهن فرس البحر<sup>٣٥</sup> . ووفقاً لما جاء ببردية إيبزر ركب دواء للغرض نفسه من مخلوط من دهون الاسد وفرس البحر والتمساح والقط والثعبان والمعز<sup>٣٦</sup> ، وقد كان دهن الاوز أحد مكونات كثير من الادوية .

### زيت بالانوس ( زيت الاهلييلج Balanos oil )

زيت بالانوس - وهو ليس معروفًا بمصر في الوقت الحاضر — كان الزيت المستخرج من حب الاهلييلج *Balanites Aegyptiaca* ( ويسمى في السودان هجاليج ) وهو شجرة كانت تنمو في مصر بكثرة في أحد الأوقات ، ولكن على الرغم من أنها لا تزال توجد في الوجه القبلى وفي واحة الخارجة إلا أنها نادرة ، وهى أندر في الدلتا حيث تنمو فقط شجيرات قليلة منها في الحدائق ، ولكنها تنمو بكثرة في السودان وفي الحبشة .

يذكر ثيوفراستوس<sup>٣٧</sup> أن « بالانوس » كان شجرة مصرية ، وقد سميت هكذا تبعاً لاسم ثمرتها لأنها تشبه في شكلها ثمرة البلوط *Balanos* ، وأن الزيت المستخدم أساسياً في اليونان لصنع الدهانات العطرة كان هو بالانوس المصرى أو بالانوس السورى<sup>٣٨</sup> ، وأن بالانوس المصرى كان أكثرهما قابلية لامتصاص



العطّر ، وأنه يبقى دون تغيير مدة أطول ، ولهذا كان يفضل لصنع العطور الممتازة .  
ويذكر بليني<sup>٣٩</sup> أن زيت البالانوس كان أحد مكونات الدهان المنديسي .

وثمرة البالانوس — وهي تشبه نوعاً ما البلحة في مظهرها — تتكون من قشرة رقيقة هشة تحوى كتلة لحمية توجد بداخلها نواة صلبة يستخرج منها الزيت وهو ذو لون أصفر باهت وله في السودان قيمة كبيرة .

وكثيراً ما عثر على الثمار والنوايا في المقابر المصرية ، ويوجد عدد منها في المتحف المصرى ذكر عنه أنه وجد في الجبلين ولكن تاريخه للأسف غير مدون .  
وقد تعرف نيوبرى على عدة مئات من الثمار والنوايا يرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة وجدها بترى في الكاهون<sup>٤٠</sup> ، كما وجد كويل بعض نوايا من ذلك العهد في الوجه القبلى<sup>٤١</sup> .

#### زيت ثمرة البان ( Ben oil )

زيت ثمرة البان هو الزيت المستخرج من الثمر البندقى للشجر المسمى Mor. aptera و Mor. oleifera (Mor. pterygosperma) والزيت من كلا النوعين واحد تقريباً<sup>٤٢</sup> ، والنوع الأول شجرة صغيرة لها أغصان على شكل أسواط ، وأوراقها شجيحة وصغيرة جداً ، وزهورها ذات لون أحمر قرنفلى ، وهي تنمو في الوقت الحاضر في مصر ، ويحتمل أنها مستوطنة بها . وزيتها المنقى ذو لون مائل إلى الصفرة حلو المذاق عديم الرائحة ولا يتزنخ بسهولة ، ولهذا فإنه مقدر تقديراً كبيراً في الشرق لعمل مواد التجميل ولاستخلاص العطور من الأزهار وللطهو . وثمارها وهي تشبه نوعاً ما البندق مثلث الجوانب ومقوسها Hazel nut — تتكون من قشرة رقيقة بداخلها بذور — كبيرة زيتية بيضاء تضمها قرون طويلة . وتستورد مصر الثمار البندقية للشجرة المسماة Mor. Arabica من جزيرة سيلان وجنوب الهند ، وتأكلها النساء اللاتي يردن السمينة<sup>٤٣</sup> .

وقد تعرف نيوبرى على عشر ثمار بندقية من شجرة Mor. aptera من الجبلانة اليونانية الرومانية بهواره<sup>٢٨</sup>

#### زيت الخروع Castor oil

ينمو الخروع برياً في مصر في الوقت الحاضر . ولما كانت بذوره قد وجدت

في المقابر المصرية منذ فترة الحضارة البدائية<sup>٤٤</sup> فالمرجح أن هذا النبات كان متوطناً في مصر منذ عهد بعيد .

ويذكر كل من هيرودت<sup>١٨</sup> وديودورس<sup>١٩</sup> واسترابو<sup>٢٠</sup> وپلینی<sup>٢١</sup> استعمال زيت الخروع في مصر كوقود في المصابيح ، ویروی هيرودت أن البذور كانت تهرس ثم تعصر ، أو تحمص ثم تغلى ، وذلك لاستخراج الزيت منها . ولهذا الزيت رائحة حادة . ویروی استرابو أن الفقراء والعمال (رجالاً ونساءً) قد استخدموا هذا الزيت لتدهين أجسامهم . ويقول پلینی إن هذا الزيت كان يستخرج في مصر دون استخدام النار أو الماء ، إذ كانت البذور ترش أولاً بالماء ثم تعصر . ويذكر ديوسكوريدس<sup>٤٥</sup> أن زيت الخروع كان يحضر في مصر بطحن البذور ووضع الكتلة المطحونة في سلال ثم تعصر .

وكثيراً ما ذكر كل من زيت الخروع وثمار الخروع في فارما كوبيما مصر القديمة ، وقد ذكر مراراً كدواء في بردية إيبز<sup>٤٦</sup> . ولا يزال هذا الزيت مستعملاً في الوقت الحاضر كدواء ، ويستخدم أيضاً في بلاد النوبة لتدهين الجسم وفي تصفيف الشعر .

#### زيت الخنظل Colocynth oil

ينمو الخنظل برياً في مصر وخصوصاً في الصحارى وكثيراً في شبه جزيرة سيناء ، ولكنه يزرع أيضاً بقلة من أجل ثماره التي تحتوى على مادة فعالة لها فائدة طبية عظيمة ، وتعطى بذوره زيتاً بالعصر ، ولا يستعمل هذا الزيت في مصر في الوقت الحاضر .

#### زيت الخس Lettuce oil

يزرع الخس كثيراً في مصر — وخصوصاً في الوجه القبلي — وذلك من أجل الزيت الذي يستخرج من بذوره ، ويستخدم هذا الزيت في الطهو وكزيت للسلطة .

#### زيت بذور الكتان Linseed oil

يزرع نبات الكتان على مدى واسع في مصر منذ عهد بالغ في القدم ، وذلك

من أجل أليافه التي تستخدم في صنع الاقشمة الكتانية . لهذا يحتمل أن يكون زيت بذرة الكتان قد عرف هو الآخر منذ عهد بالغ في القدم ، ولو أن أقدم إشارة إليه أمكن العثور عليها ترجع إلى العصر البطلمي ( ص ٥٤٢ ) ، ويحتمل أنه استعمل في الطهو وكوقود في المصابيح ، ولا تزال الطبقات الفقيرة في مصر تستخدمه لهُذين الغرضين ، ولكن القيمة الأساسية لزيت بذرة الكتان في الوقت الحاضر هي في استخدامه كزيت للطلاء ، وذلك نظراً لسهولة جفافه ، ولكنه طبخاً لما نعلم حتى الآن لم يستخدم لهذا الغرض في مصر أو في أى مكان آخر حتى في العصر الروماني .

#### زيت ورق القرفة Malabathrum oil

بناءً على ما ذكره وورمنجتون كان زيت المالا باثروم يستخرج في مصر من مواد خام تستورد من الهند . والمالا باثروم هو أوراق القرفة<sup>٤٧</sup>

#### زيت الزيتون :

قلبا ورد في النصوص الهيروغليفية الخاصة بمصر القديمة ذكر أشجار الزيتون وزيت الزيتون ، إذ أن كل ما أمكن الاهتداء اليه هو ما يلي :

١ — إشارتان لشجرة زيتون مقسمة بهايو ووليس وردتا في نصوص الأهرام ( من الأسرتين الخامسة والسادسة )<sup>٤٨</sup>

٢ — إشارة إلى زيت الزيتون ضمن غنائم الحرب من سوريا ، وذلك على قطعة من حائط معبد جنائزى من الأسرة الخامسة<sup>٤٩</sup> بأبو صوير .

٣ .. أربع إشارات لأراضى زيتون من الأسرة العشرين<sup>٥٠</sup> .

٤ -- خمس إشارات للزيتون ، واحدة يرجع تاريخها إلى الدولة الحديثة<sup>٥٢</sup> وأربع من الأسرة العشرين<sup>٥٣</sup> ، وإشارة محتملة لزيت الزيتون<sup>٥٤</sup> .

٥ — نسخة لقطعة من نقش ملون على جدار من الأسرة الثامنة عشرة يبين جزءاً من شجرة زيتون تتمة بعدة زيتونات<sup>٥٥</sup> .

ويذكر رينر أن زيت الزيتون كان بالأكيد يستورد من فلسطين وسوريا في عهد الأسرة الرابعة<sup>٥٦</sup>

أما المؤرخون فيمدوننا بمعلومات إضافية عن شجرة الزيتون في مصر إذ يروى ثيوفراستوس<sup>٥٧</sup> (القرن الرابع إلى الثالث قبل الميلاد) أن شجرة الزيتون كانت تنمو في إقليم طيبة .

وقد نقل پليني<sup>٥٨</sup> عنه هذا القول ، وأضاف ، أن الزيت الناتج لا يقل جودة عن زيت بلادنا إلا فيما يختص بالرائحة ، . ويقول استرابو<sup>٥٩</sup> (القرن الأول قبل الميلاد إلى القرن الأول بعد الميلاد ) عن إقليم أرسنوى ( منطقة الفيوم ) ، إنه كان الإقليم الوحيد المزروع بأشجار الزيتون الكبيرة السكاملة النمو التي تحمل ثماراً طيبة ، وإذا ما جمع المحصول بعناية يمكن الحصول منه على زيت فاخر ، ولكن هذه العناية غير قائمة . ومع أنه يحصل على كميات كبيرة من الزيت إلا أن رائحته غير مقبولة . ولا يوجد شجر الزيتون في باقي أجزاء مصر إلا في الحدائق القريبة من الإسكندرية غير أنها لا تعطى زيتاً ، وكتب پليني<sup>٦٠</sup> ( القرن الأول بعد الميلاد ) ونجد أيضاً في مصر أن الثمار — وهى ذات لحم وافر — تلتج زيتاً قليلاً جداً .

وبين كل من ماها<sup>٥٩</sup> وجرنفل<sup>٦٠</sup> أنه لا توجد أية إشارة عن زيت الزيتون في القوانين التى سنّها بطليموس فيلادلفوس (٢٨٥-٢٤٦ ق.م) خاصة بالزيت وعصرها . ويعلق بيغان على هذا بقوله<sup>٦١</sup> ، إن أشجار الزيتون كانت تنمو في الفيوم ولكن يظهر أن زيت الزيتون لم يكن ضمن المواد المحتمكة ، ، والسبب في هذا غير واضح ، ولو أنه قد يكون من المحتمل أن كمية الزيت الناتج كانت قليلة الأهمية بحيث لم يكن هناك ما يدعو لسن قانون خاص بها .

وقد جاء ذكر الزيتون في بعض البرديات كما يلي :

- ١ — ذكر الزيتون في الفيوم في بردية من حوالى ٢٥٧ ق.م<sup>٦٢</sup>
- ٢ — ذكرت أشجار زيتون صغيرة ببردية تاريخها ٢٥٦ ق.م<sup>٦٣</sup>.
- ٣ — ذكرت إحدى البرديات زراعة شتلات شجر الزيتون<sup>٦٤</sup>.
- ٤ — تشير بردية إلى غابات صغيرة للزيتون<sup>٦٥</sup>.
- ٥ — تذكر إحدى البرديات<sup>٦٦</sup> من سنة ٢٢٥ ق.م زراعة الزيتون .

٦ - تذكر بردية<sup>٦٧</sup> زرع ٣٠٠٠ شتلة كما تذكر أن الزيتون المصرى يصلح فقط لعمل متبرهات لا لإنشاء غابات صغيرة .

٧ - ذكرت شتلات الزيتون فى بردية من سنة ٢٥١ ق . م<sup>٦٨</sup>.

٨ - أشير إلى زيت الزيمون فى القرن الثانى بعد الميلاد<sup>٦٩</sup>.

٩ - أشير إلى ساحات الزيتون فى عدة حالات يتراوح تاريخها بين سنة ٩٤ ب . م وسنة ١١٠ ب . م<sup>٧٠</sup> .

ولكن مجرد ذكر زيت الزيتون ليس دليلاً على أنه من مصدر مصرى، إذ كان هذا الزيت يستورد إلى مصر من سوريا كما ذكرنا آنفاً، ومن اليونان أيضاً خصوصاً فى عصر متأخر .

ويكتب سكوت فى سنة ١٨٣٧ - أى خلال حكم محمد على - قائلاً<sup>٧١</sup> د إن مساحات شاسعة من الأرض فى أجزاء شتى من المملكة كانت تزرع بأشجار الزيتون وأشجار التوت . وفى سنة ١٩٠١ يذكر بونايرت<sup>٧٢</sup> الأستاذ بمدرسة الزراعة بالقاهرة أن شجرة الزيتون كانت تزرع فى مصر على مدى ضيق جداً فقط وعلى الأخص فى الفيوم، وأن ثمارها كانت فقيرة فى الزيت . ويكتب نيوبرى<sup>٧٣</sup> فى سنة ١٩٢٧ أن د شجرة الزيتون تزرع فى حدائق قليلة جداً بمصر العليا فى الوقت الحاضر .

ورأى روفر أشجار زيتون قليلة - بل قليلة جداً - فى الواحات الداخلة والواحات الخارجة فى الصحراء الغربية<sup>٧٤</sup> . ويقول بيدنل<sup>٧٥</sup> إن الزيتون يزرع فى كل من واحتى الخارجة والداخلة ولكن فقط ونسبياً بكميات قليلة جداً . ويقول بول وبيدنل<sup>٧٦</sup> إن د . . شجر الزيتون . . يزرع بكميات كبيرة فى واحة البحرية ، وقد قدر بيلمجريف أنه كان يوجد سنة ١٩٢٣ فى واحة سيوة ما يقرب من ٤٠٠٠ شجرة زيتون مشمرة<sup>٧٧</sup> . ونظراً لقيام صناعة عصر الزيتون محلياً فقد زرعت الحكومة المصرية حديثاً عدداً وافراً من أشجار الزيتون فى المنطقة الواقعة غرب الإسكندرية .

ويلوح أن الحقائق التى عددناها تدل على أن شجرة الزيتون كانت تنمو بكثرة فى الممالك المحيطة بمصر من كل جانب ( شمالاً عبر البحر الأبيض المتوسط

في بلاد الأناضول واليونان ، وفي الشمال الشرقي لسوريا أو فلسطين . وجنوبا في الحبشة حيث يوجد نوعان ينموان برياً ، وغرباً في سيوة وتونس وبلاد الجزائر ) ومع ذلك فإنها لم تستطع أن تسكيف نفسها جيداً مع الظروف القائمة في مصر . وقد حاول اليونانيون الذين تدربوا على زراعة شجر الزيتون في بلادهم أن يزرعوها في مصر في أوفق المناطق لنموها ( وهى الفيوم والمنطقة المجاورة للإسكندرية ) ، إلا أنها لم تزدهر ازدهاراً حقيقياً بالمرّة ، كما فشلت محاولات استخراج الزيت منها . ويحتمل أن يكون السبب الرئيسى لهذا هو قلة تساقط المطر على ساحل مصر الشمالى إذا ما قيس بتساقطه في الممالك الأخرى التى ذكرناها أو حتى إذا ما قيس بتساقطه فى تونس وبلاد الجزائر حيث توجد قرب الساحل جبال تساعد على سقوط المطر . وقد بين نيوبرى أن المنطقة المتاخمة لدلتا النيل من الجهة الغربية كانت على الأرجح الموطن الاصلى لزراعة الزيتون وأقدم مركز لتجارة زيت الزيتون<sup>٧٨</sup> .

والأدلة من المقابر على زراعة شجرة الزيتون في مصر قليلة جداً ولا ترجع بها إلا إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة فقط ، وهى الأسرة التى يقول عنها كيمر إنه يحتمل أن تكون زراعة الزيتون قد أدخلت في مصر في عهدها<sup>٧٩</sup> . والاكتشافات الهامة التى يمكن الاهتداء اليها هى :

( أ ) في مقبرة توت عنخ آمون وجدت باقة كبيرة من أغصان *Persea* وقد احتوت على عدد قليل من أغصان الزيتون الصغيرة جداً<sup>٨٠</sup> ، وثلاثة أكاليل تتسكون جزئياً من أوراق الزيتون<sup>٨١</sup> .

( ب ) يوجد بالمتحف المصرى غصن صغير به أوراق زيتون ، والمذكور عنه هو أن سكيا پاريللى وجدده في طيبة ، وأن تاريخه يرجع إلى المدة ما بين الأسرتين العشرين والسادسة والعشرين .

( ج ) يوجد بالمتحف المصرى أيضاً غصن مماثل للسابق يظهر من البيانات المذكورة عنه أن ماسبيرو عثر عليه بالجبلين وأن تاريخه يرجع إلى ما بعد العصر البطلمى .

( د ) يشير براون<sup>٨٢</sup> إلى أغصان زيتون وأوراق زيتون ( تاريخها غير معروف ) بمتحف برلين ، وإلى أكاليل من أوراق زيتون ( تاريخها غير معروف ) بمتحف ليدن

( ه ) تعرف ثيوبرى على نوائى زيتون من الجبانة اليونانية الرومانية بهواره<sup>٨٣</sup>

#### زيت الفجل Raddish oil

كان يحصل على هذا الزيت ذى الرائحة الكريهة من بذور الفجل Raphanns sativus . ويروى بليني<sup>٨٤</sup> أن الفجل كان مقدراً تقديراً عالياً فى مصر نظراً للسكينة الكبيرة من الزيت الذى كان يستخرج منه . ويروى ديوسكوريدس<sup>٨٥</sup> أن هذا الزيت كان مستخدماً طبياً . ومع أن الفجل لا يزال يزرع فى مصر بوفرة إلا أن زيتة لم يعد يستخلص .

#### زيت القرطم Safflower oil

زيت القرطم هو الزيت المستخرج من بذور نبات العصفور ( أو الزعفران الكاذب ) الذى يزرع فى مصر فى الوقت الحاضر من أجل زيتة على الأخص ، وهو زيت رقيق جيد يستعمل بكثرة للسلطة والطهو . ويذكر بليني أن العصفور<sup>٨٦</sup> ، وهو يسميه باسمه اليونانى cnecos كان مقدراً فى مصر نظراً للزيت الناتج منه ، ولكن فى موضع آخر يظهر أنه يخالط بين العصفور وحشيشة القريض<sup>٨٧</sup> nettle التى يقول أنها تنتج زيتاً يسميه cnidinum ومن الواضح أن الاسم يجب أن يكون cnecinum ، وهو هكذا فى مخطوط آخر<sup>٨٨</sup> أما الاقتراح الذى سبقته الإشارة إليه ( ص ٥٤٢ ) وهو أن زيت سنيوسوس cnecos كان يستخرج من بذور اللحلاح أو من الخرشوف ، فلا توجد حقائق تؤيده .

#### زيت السمسم Sesame oil

بناء على ما ذكره موشلر<sup>٨٩</sup> يحتمل أن يكون مصدر نبات السمسم هو المنطقة الاستوائية الأفريقية . ويزرع هذا النبات فى مصر بوفرة فى الوقت الحاضر ، وذلك من أجل الزيت الذى يستخرج من بذوره . وهذا الزيت له لون صاف مائل إلى الصفرة ، ومذاقه طيب مقبول ولا رائحة له . وفى ٢٥٦ ق. م ذكر كل من زيت السمسم وبذور السمسم<sup>٩٠</sup> ، كما أشار بليني إلى زيت سمسم مصرى<sup>٩١</sup> .

#### استعمالات الزيوت والدهون:

استخدمت الزيوت والدهون فى مصر قديماً للأكل والطهو والإضاءة ،

ولتدهين كل من الاحياء والاموات ، وفي السكائب ، وفي تحضير العطور وكأدوية  
طبية وكسواغات للعقاقير الطبية ، ولأغراض كثيرة أخرى بلا شك .

وبالإضافة إلى كميات الزيت الكبيرة المنتجة محلياً ، كان الزيت يستورد أيضاً  
من الخارج إلى حد محدود في العصور الأولى ، وإلى حد متزايد فيما بعد . وتوجد  
أصوص من الأسرة الثامنة عشرة تدل على استيراده من بلاد ما بين النهرين<sup>٩١</sup>  
ورتنو<sup>٩٢</sup> وجاهي<sup>٩٣</sup> ، وكما في غرب آسيا ، كما استورد في الأسرة العشرين من  
سوريا<sup>٩٤</sup> .

#### شمع النحل Beeswax

طبعاً لما هو معلوم حتى الآن كان شمع النحل هو الشمع الوحيد الذي استعمل  
في مصر القديمة ، وقد استخدم كمادة لاصقة ( ص ١٧ ) ، ولتثبيت خصلات  
الشعر وضفائره في الشعر المستعار ( ص ٣٠ ) وفي التحنيط ( ص ٤٨٩ ) ، ولطلاء  
السطوح الملونة وكسواغ في عملية تثبيت ألوان الرسوم بالحرارة Encaustic  
Process ( انظر الباب الرابع عشر ) ، ولتغطية سطح لوحات الكتابة في  
عصر متأخر جداً ، وفي بناء السفن<sup>٩٥</sup> ولعمل تماثم سحرية<sup>٩٦</sup> . ويلوح أن وضع  
شمع النحل في المقابر لم يكن من العادات القديمة ، ولا يوجد أى بيان يدل على  
العثور عليه في المقابر ، ولكن وجدت قطعة منه في منزل بالعمارة<sup>٩٧</sup> .



- 1— W.M.F. Petrie, *Diospolis Parva*, p. 15.
- 2— W. M. F. Petrie, *The Royal Tombs*, I, p. 14; W.M.F. Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, pp. 39 - 40; G.A. Wainwright, *Balabish*, p. 14.
- 3— Quoted by Wilkinson, *The Ancient Egyptians*, 1878, II, p. 401.
- 4— Quoted by E. Amélineau, *Les nouvelles fouilles d'Abydos*, 1895-6, pp. 275-80.
- 5— Quoted by W.M.F. Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, p. 39
- 6— A. C. Chapman and H. J. Plenderleith, *Examination of an Ancient Egyptian Cosmetic*, J. Chem. Soc., 1926, pp. 2614-9; also in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, Howard Carter, II, Appendix IV, pp. 206-10.
- 7— Quoted by A. Lucas in Appendix II, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter, p. 177.
- 8— A. Banks and T. P. Hilditch, *A Note on the composition of some Fatty Materials found in Ancient Egyptian Tombs*, in *Analyst*, 1933, pp. 265-9.
- 9— T. P. Hilditch, *Examination of Fatty Material taken from an Egyptian Tomb at Armant*, *Analyst*, 64 (1939), pp. 867 - 70.
- 10— A. Lucas, Appendix II, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter, pp. 176-7; also in *Journal of Egyptian Archaeology*, XVI (1930), pp. 46-7.
- 11— B. P. Grenfell, *Revenue Laws of Ptolemy Philadelphus*, pp. xxxvi, 124, 126, 129, 135, 157.
- 12— B. P. Grenfell and A. S. Hunt, *The Hibeh Papyri*, I, pp. 320-3.
- 13— B. P. Grenfell, A. S. Hunt and D. G. Hogarth, *Fayum Towns and their Papyri*, pp. 234-7; B. P. Grenfell and A. S. Hunt, *The Amherst Papyri*, II, p. 150.
- 14— B.P. Grenfell and A. S. Hunt, *op. cit.*, VI, pp. 303-5; XVI, pp. 60-1.
- 15— Pliny, XIII; 2.

- 16— Theophrastus, Concerning Odours, 15, 19.
- 17— Pliny, XII : 45.
- 18— Herodotus, II : 94.
- 19— Diodorus, I ; 3.
- 20— Strabo, XVII : 2, 5.
- 21— Pliny, XV, 7.
- 22— Theophrastus, Enquiry into Plants, IV : 2,9.
- 23— Strabo, XVII : I, 35.
- 24— Pliny, XV : 4
- 25— Pliny, XIII, 2 ; XV, 7.
- 26— No. 47/1937.
- 27— O. Mattiolo, Atti della Reale Accad. delle Scienze di Torino, LXI ( 1926 ) .
- 28— P. E. Newberry, The Ancient Botany, in Kahun, Gurob and Hawara, W. M. F. Petrie, p. 47.
- 29— J. H. Breasted, op. cit., IV. 233, 301, 344, 350, 376.
- 30— II, 293.
- 31— IV, 233, 239, 299, 300, 350, 376.
- 32— A. Erman, The Literature of the Ancient Egyptians, trans. A. M. Blackman, p. 210.
- 33— J. H. Breasted, op. cit. IV, 233, 376.
- 34— Ahmed Zaki and Zaky Iskander, Ancient Egyptian Cheese, Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, 41 (1942), pp. 295-313.
- 35— J. H. Breasted, The Edwin Smith Surgical Paprus, I, p. 100.
- 36— C. P. Bryan, The Papyrus Ebers, p. 153.
- 37— Theophrastus, Enquiry into Plants, IV : I, 2, 6.
- 38— Theophrastus, Concerning Odours, 15, 16, 19.
- 39— Pliny, XIII : 2.
- 40— P. E. Newberry, in Kahun, Gurob and Hawara, W.M.F. Petrie, p. 49.

- 41— J. E. Quibell, *The Ramesseum*, p. 3.
- 42— Anon., *Bulletin, Imperial Institute*, 28 (1930), pp. 276-9.
- 43— A. H. Ducros, *Essai sur le droguier populaire arabe de l'Inspectorat des pharmacies du Caire*, in *Mem. de l'Inst. d'Égypte*, 1930, XV, pp. 39, 40.
- 44— G. Brunton and G. Caton-Thompson, *The Badarian Civilisation*, pp. 38, 41.
- 45— Dioscorides, I : 38.
- 46— C. P. Bryan, *The Papyrus Ebers*.
- 47— E. H. Warmington, *The Commerce between the Roman Empire and India*, pp. 186-90.
- 48— L. Speleers, *Les textes des Pyramides Égyptiennes*, 1923, p. 12 ( par. 118 ) ; p. 21 ( par. 252 ) .
- 49— L. Borchardt, *Das Grabdenkmal des Königs Sa-hu-Re*, II, 1913; Pl. 3.
- 50— J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 216, 263, 288, 394.
- 51— (J. H. Breasted, *op. cit.* II, 449 ) يترجم بريستد كلمتين غير ( 449 )  
ظاهرتين تماماً وردتا في نص من الأسرة الثامنة عشرة ترجمة اجتهادية بـ «خشب زيتون» .
- 52— A. Erman, *The Literature of the Ancient Egyptians*.  
trans. A. M. Blackman, p. 206.
- 53— J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 239, 241, 379, 393.
- 54— J. H. Breasted, *op. cit.*, III, 208.
- 55— Nina de G. Davies, in ' *The Mural Painting of El-Amarnah*, Pl. IX (c).
- 56— G. A. Reisner, *Mycerinus*, p. 251.
- 57— Theophrastus, *Enquiry into Plants*, IV ; 2, 7.
- 58— Pliny, XIII : 19
- 59— Mahaffy, in *Revenue Laws of Ptolemy Philadelphus*,  
B. P. Grenfell, p. xxxv.
- 60— B. P. Grenfell, *op. cit.*, p. 125.
- 61— E. Bevan, *A History of Egypt under the Ptolemaic Dynasty*, p. 194n.

- 62— B. P. Grenfell, and A. S. Hunt, *The Hibeh Papyri*, pp. 192-3.
- 63— C. C. Edgar, *Zenon Papyri I*, No. 59072.
- 64— C. C. Edgar, *Zenon Papyri I*, No. 59125.
- 65— C. C. Edgar, *Zenon Papyri II*, No. 59157.
- 66— C. C. Edgar, *Zenon Papyri II*, No. 59159.
- 67— C. C. Edgar, *Zenon Papyri II*, No. 59184.
- 68— C. C. Edgar, *Zenon Papyri II*, No. 59241.
- 69— B. P. Grenfell, A. S. Hunt and D. G. Hogarth, *Fayum Towns and their Papyri*, pp. 234, 237.
- 70— B. P. Grenfell, A. S. Hunt and D. G. Hogarth, *op. cit.*, pp. 261-74.
- 71— C. R. Scott, *Rambles in Egypt and Candia*, II (1837), p. 166.
- 72— G. Bonaparte, *Journ. Khedivial Agricultural Society*, III (1901), pp. 14-9.
- 73— P. E. Newberry, Appendix III, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter, p. 195.
- 74— Sir Armand Ruffer, *Food in Egypt*, in *Mem. de l'Inst. d'Égypte*, I (1919), p. 81.
- 75— H. J. L. Beadnell, *An Egyptian Oasis*, 1909, p. 220.
- 76— J. Ball and H. J. L. Beadnell, *Baharia Oasis : its Topography and Geology*, 1903, p. 44.
- 77— G. Dalrymple Belgrave, *Siwa*, p. 178.
- 78— P. E. Newberry, *Proc. Linnean Society of London*, Session 150. 1937-8, Pt. I, 31 Dec. 1937.
- 79— L. Keimer, (a) *Die Gartenpflanzen im alten Ägypten*, p. 29, (b) in *Bull. de l'inst. franç. d'arch. orientale*, XXXI (1931), p. 133.
- 80— Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, p. 33.
- 81— P. E. Newberry, in Appendix III, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter, pp. 190-1. See also H. E. Winlock, *Materials used at the Embalming of King Tut-ankh-Amen*, Paper No. 10, Met Museum of Art, New York, 1941.

- 82— A. Braun, *Journal of Botany*, 1879.
- 83— P. E. Newberry, in *Hawara, Biahmu and Arsinoe*, W. M. F. Petrie, pp. 48, 52.
- 84— Pliny, XV : 7 ; XIX : 26.
- 85— Dioscorides, I : 45.
- 86— Pliny, XXI : 53.
- 87— Pliny, XV : 7., XXII : 15.
- 88— B. P. Grenfell, *Revenue Laws of Ptolemy Philadelphus*, p. xxxvi.
- 89— R. Muschler, A. *Manual Flora of Egypt*, pp. 884-5.
- 90— A. S. Hunt, J. G. Smyly and C. C. Edgar, *The Tebtunis Papyri*, III (Part II) , No. 844.
- 91— J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 482.
- 92— J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 473, 491, 509, 518.
- 93— J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 462, 510, 519.
- 94— J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 233, 376.
- 95— M. Rostovtzeff, *A Large Estate in the Third Century B.C.*, p. 123.
- 96— Lortet et Gaillard, *La faune momifiée de l'Ancienne Egypte*, II, pp. 75-8.
- 97— T. E. Peet and C. L. Woolley, *The City of Akhenaten*, I, p. 25.

## الباب الرابع عشر

### مواد التصوير والنقش ومواد الكتابة

#### مواد التصوير والنقش \*

##### المواد الملونة :

كثيراً ما كانت نضرة الألوان وكان بهاؤها في تصاوير المقابر المصرية القديمة ونقوشها موضع التأويل ، حتى لقد افترض أحياناً أن المواد الملونة التي استخدمت فيها كانت من أنواع لا توجد الآن بل لا نعرف طبيعتها ، ولكن الأمر ليس كذلك على أية حال، إذ أن هذه المواد قد حلت مراراً فوجد أنها ، باستثناء عدد قليل جداً منها ، إما مواد معدنية طبيعية سخنت سخناً ناعماً ، أو صناعية حضرت من مواد معدنية ، وهذا هو السبب الأول في بقائها جيدة .

والألوان التي استعملت — مرتبة على حروف الهجاء الانجليزية كالآصل — هي الاسود والازرق والبنى والاخضر والرمادى والاحمر الوردى والابيض والاصفر ، وسنتكلم عن مواد كل منها على حدة فيما يلي .

##### اللون الاسود :

تسكاد المادة الملونة السوداء تكون دائماً كربوناً في صورة ما ، ولو أنه من المحتمل أنها لم تتخذ على الدوام صورة بعينها . وهي على وجه العموم ممدحوق ناعم جداً ، ومادتها السناج ( الهباب ) المكشوط على الأرجح من أوعية الطبخ ، غير أنها تكون أحياناً على درجة متوسطة من الخشونة ، لأنه إذا لم تكن العناية قد روعيت في جمع السناج ، أو كان قد كشط عن سطح بنيان أو شيد ، فإنه يتلطح على أية حال بدقائق من مواد معدنية تجعله خشن الملمس .

وقد فحصت اثنتى عشرة عينة مختلفة من مادة اللون الاسود ؛ واحدة من

---

(\*) أوردت السيدة دايفيس Mrs. Davies بياناً مختصراً عن مواد التصوير وطرقه

في صفحات ٣١-٤١ من كتاب : Ancient Egyptian Paintings, 1936.

عهد الاسرة الخامسة، وثلاثا من عهد الاسرة السادسة، وسبعاً من عهد الاسرة الثامنة عشرة، وواحدة من عهد الاسرة الثالثة والعشرين، فكانت كلها من الكربون، ومن بينها إحدى عشرة عينة من السناج الدقيق، غير أن واحدة (يرجع تاريخها إلى عهد الاسرة الثامنة عشرة) كانت أكثر خشونة مما هو مألوف في السناج. وبما يؤسف له أن كمية المادة المتاحة في هذه الحالة الخاصة كانت أقل مما يلزم لإجراء أى تحليل مفصل.

وقد وجد لورى أن مادة لون أسود، يرجع تاريخها إلى الاسرة التاسعة عشرة، عبارة عن فحم خشب مسحون وحقق سبرل ذاتية لون أسود من عهد الاسرة الثانية عشرة وجد في بنى حسن، فحدها بالبيريوليوزيت<sup>٢</sup>، وهو خام أسود للمنجيز، يوجد بوفرة في سيناء، أما مسحوق الفحم الحيوانى الذى قرره بيك<sup>٣</sup>، فيفتقر أمره إلى الإثبات قبل التسليم به، لأن بيك يذكر أنه ميزه «دون الاستعانة بالتحليل الكيميائى». وهناك من عصر ما قبل الاسرات لون أزرق ضارب إلى السواد، لم يتعرف عليه، ولكن قيل أنه «لا يبدو فحم خشب مسحواً». وقد تبين أن الاسود الذى وجدته ميرز بأرمنت على نسيج من الكتان المغطى بطبقة من الجبس من أوائل عصر الاسرات عبارة عن كربون<sup>٥</sup>.

### اللون الأزرق:

إن أقدم لون أزرق يمكن اقتفاء أثره هو من المعادن الطبيعية، ولا ينتظر غير ذلك. وهذا المعدن هو الأزوريت (Chessylite, Azurite) وهو ضرب من كربونات النحاس الزرقاء، يوجد بحالته الطبيعية في سيناء وفي الصحراء الشرقية. وقد تعرف عليه سبرل من بحارة وجدت في ميدوم، وكانت تستخدم كلوحة ألوان يرجع تاريخها إلى الاسرة الرابعة. ويقول إن الأزوريت استعمل أيضاً في تصوير الفم والحواجب على القماش الذى يغطى وجه مومياء من عهد الاسرة الخامسة<sup>٦</sup>، ولو أنه يضيف إلى ذلك أن اللون يظهر كأنه أخضر لقدمه ولما أصابه من التلطيخ الطارىء. على أن پترى يقول<sup>٧</sup> فيما يتعلق بالمومياء نفسها إن العينين والحواجب صورت باللون الأخضر على الغطاء الخارجى، ويقرر إلبوت سميت<sup>٨</sup> أن «العينين صورتا بالطلاء الأخضر»، ويقول أيضاً «إن الحدة وحواشى الجفنين والحاجبين نقشت بعجينة الملاخيت الأخضر».

وكان اللون الأزرق الاساسى فى مصر القديمة ، هو المادة الزجاجية الزرقاء الصناعية Frit ، وهى تتألف من مركب بلورى يحتوى على السليكا والنحاس والكسيوم ( سليكات الكسيوم والنحاس ) . وكانت طريقة تحضير هذه المادة أن تسخن السليكا مع مركب نحاس ( ربما كان الملائخيت فى الغالب ) وكربونات الكسيوم والنظرون . وقد بين پترى أن السليكا التى استعملت فى منطقة واحدة على الأقل كانت على صورة حصباء الكوارتز<sup>٩</sup> التى كانت تستخدم بسبب خلوها الفعلى من مركبات الحديد التى لو زاد الوجود منها عن قد صغير ، أكسبت الناتج لوناً أخضر بدلاً من الأزرق . وفى الوصف الاصلى لصنع هذه المادة الزرقاء ، أشير إلى القلى فقط ، دون أن يبين هل كان هذا بوتاسا أو صودا ، وذلك لعدم وجود دليل مثبت ، غير أن پترى سماه بوتاسا<sup>١٠</sup> فيما بعد ، ولو أنه لم يذكر أى دليل يؤيد ذلك . ولما كانت الصودا مودة بمصر طبيعياً على صورة النظرون ( وهذا يحتوى على كميات قليلة من البوتاسا كمادة غريبة ) فى حين أن البوتاسا كانت بالضرورة تصنع من أرمدة النبات ، فيبدو أن الصودا هى على أغلب الاحتمال المادة التى استعملت . ولم تكشف التحليلات القليلة التى عملت لهذه المادة الزرقاء وتم نشرها ، عن وجود البوتاسا بوجه عام ، وفى الحالات التى وجدت فيها ، كانت بنسبة صغيرة جداً ، وقد تبين فى حالة واحدة فقط وجود قدر كبير نسبياً من الصودا . وكذلك ذكر فيثروفيثس<sup>١١</sup> أن هذه المادة الزجاجية الزرقاء المصرية كانت تصنع بصهر الرمل مع برادة النحاس والنظرون Nitri Flore وهو يسميها caeruleum ويقول إنها استنبطت فى الاسكندرية ، ولو أنها كانت معروفة قبل أن تنشأ الاسكندرية بأكثر من ألفى عام . ويلاحظ أن فيثروفيثس لم يذكر كربونات الكسيوم التى كانت مادة جوهرية فى تحضير هذه المادة الزرقاء . غير أنه من الثابت أن كربونات الكسيوم — ويحتاج إليها فى صناعة الزجاج — لم تكن معروفة بذاتها ، ولو أنها دون شك كانت تضاف منفصلة عند استعمال حصباء الكوارتز ، ولكن هذا لا يعنى بالضرورة أن الامركان كذلك فى حالة استخدام الرمل إذ أن كثيراً من الرمل المصرى خليط من الكوارتز وكربونات الكسيوم . وقد أشار ثيوفراستس إلى مادة يسميها kyanos<sup>١٢</sup> ويقول عنها أنها استنبطت فى مصر ، وربما كان يقصد بها تلك المادة الزجاجية الزرقاء frit —



وذكر بليني مادة الـ *caeruleum* المصرية<sup>١٣</sup> ، وقال إنها نوع من الرمل وربما عنى بها أيضا هذه المادة الزرقاء ، ولكن الاشارات إليها فامضة جداً .  
وقد بحث كثير من الكيميائيين تركيب هذه المادة ، وكان أولهم سير همفري ديشي في سنة ١٨١٥<sup>١٤</sup> وأخصهم بالذكر دكتور رسل<sup>١٥</sup> الذى حضر عينات منها ، ومن بعدهما جاء لورى وما كلنتوك ومايلز<sup>١٦</sup> وقد أعادا هما وغيرهما عمل رسل وتوسعا فيه .

والتاريخ الذى استعملت فيه هذه المادة الزرقاء لأول مرة غير محقق ، ولكن كلا من سبرل<sup>١٧</sup> ولورى<sup>١٨</sup> وجداهما مستعملة في عهد الأسرة الرابعة ، وقد فحص أولهما عينات منها ، يرجع تاريخها إلى عهود الأسرات الرابعة والثانية عشرة والثامنة عشرة على التوالى ، وفحص ثانيهما عينات من الأسرتين الرابعة والحادية عشرة<sup>١٩</sup> . وعثر عليهما سول في مقبرة *پر٢٠* نب<sup>١٨</sup> من الأسرة الخامسة ، وفحصت ثلاثين عينة من لون أزرق فوجدت أنها من تلك المادة الزرقاء<sup>٢١</sup> ( أربعة من الأسرة الخامسة<sup>٢٢</sup> ، واثنين من الأسرة السادسة ، واثنين من الأسرة الثالثة عشرة وتسع عشرة من الأسرة الثامنة عشرة ، واثنين من الأسرة التاسعة عشرة ، واثنين من الأسرة العشرين إلى الأسرة السادسة والعشرين ) . ووجد ريزنر في معبد منكورع الجنائزى من الأسرة الرابعة ، ما وصف بأنه « كتلة من مادة ملونة مبلّسة زرقاء مسحونة » ، غير أنه ظاهر أنها لم تحلل . وقد ذكر عنها أنها جزء من الجهاز الجنائزى الاصلى ، ووصفت بكونها « الصباخ الأزرق المحبب الدقيق الذى يستعمل فى تصاوير جدران المصاطب<sup>٢٣</sup> » . ويبدو أنها ربما كانت المادة الزجاجية الزرقاء الصناعية المألوفة .

وفضلا عن استخدام هذه المادة الزجاجية فى التلوين ، كانت تصنع منها أشياء صغيرة نذكر منها على سبيل المثال خاتما اسطوانيا واسطوانة وكلاهما من عهد الأسرة السادسة<sup>٢٤</sup> ،<sup>٢٥</sup> وتمثالا صغيرا لآبى الهول من عهد الأسرة التاسعة عشرة<sup>٢٦</sup> .

( \* ) A. P. Laurie (a) The Materials of the Painter's Craft, P. 24. (b) Ancient Pigments and their Identification in Works of Art, in Archaeologia, LXIV (1913).

والحرز المصنوع من المادة الزجاجية الزرقاء كثير الوجود نوعا ويرجع تاريخه p. 31 إلى عهد الأسرة الرابعة .

(\*\*\*) وجدت فى كل حالة نسبة صغيرة من السكوارتز عديم اللون (غير ممتزج) .

(\*\*\*\*) بما فى ذلك اللون الأزرق فى كتابات هرم أوناس بسقارة .

(\*\*\*\*\*) بالمتحف المصرى .

وخرزات من عهود مختلفة . وقد بينت الآنسة هـ جسن أن هذه المادة الزجاجية الزرقاء يمكن صبها في قالب إذا سحنت سخنا ناعما جدا و مزجت بالماء ، وأن الأشياء الناتجة تحتفظ بشكلها إذا ما جففت<sup>٢٢</sup> .

ويقول لورى عن هذه المادة إنها كانت تستعمل لا في مصر وحدها بل أيضا في روما في عهود الامبراطورية ، فكانت هى اللون الأزرق العام المستخدم في تصاوير الفريسكو<sup>٢٣</sup> ، وأنها اختفت من لوحات ألوان المصورين في وقت ما فيما بين القرن الثانى والقرن السابع<sup>٢٤</sup> وفي متحف نابولى نشاهد عينات من هذه المادة وجدت بإيطاليا .

وبما يذكر أحيانا أن حجر اللازورد المسحون ، بل والفيروز المسحون ، كانا يستخدمان كادق لون في مصر القديمة ، غير أنه لا يوجد دليل على استعمال أى منهما ، وثم احتمال كبير على أنهما لم يستخدمما في هذا الغرض . حقا أنه يمكن الحصول على لون أزرق بديع ثابت — هو الأزرق اللازوردى — من حجر اللازورد ، وذلك بسحنه سخنا دقيقا ، يليه إجراء عملية غسيل وتنعيم ، غير أن المحصول الناتج يكون ضئيلا جدا لا يتجاوز نحو ٢ ٪ فقط ، ولا يوجد دليل على أن هذه العملية عرفت قبل نحو فاتحة القرن الحادى عشر الميلادى ، وكثير من اللون الأزرق اللازوردى الذى يستعمل في الوقت الحاضر هو نتاج صناعى عمل لأول مرة في أوائل القرن التاسع عشر . وقد برهنتُ تجريبيا على أن حجر اللازورد المسحون فقط لا يعطى إلا لونا رماديا ضاربا إلى الزرقة وهزىلا جدا . والفيروز لا ينتج هو الآخر إلا لونا رديئا جدا . وقد كان هذا الحجر أثمن كثيرا من أن يستعمل على النطاق الواسع الذى يستلزمه تلوين تصاوير المقابر حتى ولو كان في الامكان الحصول على كمية كافية منه .

وفي تقرير له «طخ» Toch ذكر استعمال لون من الكوبلت في مقبرة پرنب من عهد الأسرة الخامسة<sup>٢٥</sup> ولكن الارتياح داخلنى منذ سنين عديدة في صحة ذلك . وأظهر سول منذ ذلك الوقت أن اللون الأزرق في هذه المقبرة عبارة عن سليكات نحاس وكلسيوم وليس أزرق كوبلت<sup>١٨</sup> .

والألوان المصرية الزرقاء ثابتة عادة ، ولكن يشاهد أحيانا أنه قد حدث

تغيير في لونها ، مثال ذلك أنه من الجلى أن العلامات الثلاثية على السرير المصمم على شكل البقرة ، والذي وجد في مقبرة توت عنخ آمون ، كانت أصلاً زرقاء ، ولكن لونها الآن بنى قاتم جداً ، بل يكاد يكون أسود ولا يزال قليل من اللون الأزرق ظاهراً تحت الأسود . ولما كانت مادة هذا اللون محببة وتستجيب لاختبارات النحاس ، فيحتمل أنها كانت أصلاً من المادة الزجاجية الزرقاء ثم طراً عليها التلف ، وكذلك كانت الأرضية أصلاً زرقاء في التصوير الملون الذى وجد في مقبرة توت عنخ آمون على إناء مواد التجميل المرمى الاسطوانى الشكل الذى يعلو غطاءه تمثال أسد راقد . وكانت هذه الأرضية زرقاء لدرجة ما فى بعض المواضع عندما خُصت لأول مرة \* ولم يمكن تعيين ماهية هذا اللون ، إذ قد تبين أنه لا يمكن أخذ أى جزء منه للتحليل دون أن يتلف الإناء . ويشاهد فى بعض المقابر أيضاً كمقبرة أمنحتب الثانى ، أن اللون الأزرق قد دكن فى بعض المواضع فأصبح أو كاد يصبح أسود ، ولا يبدو أن هذا الاعتماد ناشئ عن الدخان ، وهو السبب المألوف فيما حدث من سواد فى المقابر .

#### اللون البنى :

فُحص اسبرل بعض ألوان بنية من عهد الأسرة الرابعة فوجد أنها صنعت بوضع طلاء أحمر على طلاء أسود ، ولو أن اللون البنى يكون على وجه العموم من المغرة وهى أكسيد طبيعى للحديد<sup>٢٦</sup> ، وفُحص عينة من لون بنى استعمل فى تلوين صندوق يرجع تاريخه إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة فوجدها تحتوى على أكسيد حديد وجبس ، غير أنه كان من المستحيل الفصل فيما إذا كان الخليط طبيعياً أو صناعياً ، ولكن هناك مخاليط طبيعية معروفة من هذا النوع ، ويوجد فى الواحات الداخلة نوع جيد من المغرة البنية<sup>٢٧</sup> .

#### اللون الأخضر :

من المسلم به على وجه العموم أن اللون الأخضر الذى استعمله قدماء المصريين ناشئ عن مركبات النحاس ، وأنهم استخدموا على الأخص مادتين مختلفتين [حداهما المالاخيت المسحون ( وهو من خامات النحاس الطبيعية ، ويوجد فى سيناء والصحراء

( \* ) وقد غشيت من ذلك الحين بشمع البارافين المنصهر فازداد لونها دكنة .

(الشرقية) وكان مستعملاً في فترة البدارى وأقدم عصور ما قبل الأسرات ، في تخضيب ما حول العينين (انظر ص ١٣٩) ، وثانيتهما مادة زجاجية صناعية تماثل المادة الزجاجية الزرقاء التي سبق الكلام عنها . وقد وصف لون أخضر يرجع تاريخه إلى عصر ما قبل الأسرات بأنه «أخضر زاه ، محبب التركيب ، وربما كان ملاخيتم مسحوناً»<sup>٤</sup> . وسجل اسبرل استعمال الملاخيتم ، والملاخيتم مع الجبس ، في تصاوير مقبرة من عهد الأسرة الرابعة<sup>٢٦</sup> ووجد هذا العالم كلا من الملاخيتم والكريسوكلا (وهو خام آخر من خامات النحاس) في تصاوير مقبرة من الأسرة الثانية عشرة ، وكان الملاخيتم هو الغالب<sup>١٦</sup> وقد تبين سول أن اللون الأخضر في تصاوير مقبرة برنب ، التي ترجع إلى الأسرة الخامسة ، من الملاخيتم<sup>٢٨</sup> . ووجدت<sup>٢</sup> الملاخيتم في تصاوير مقبرة من عهد الأسرة الخامسة بالجيزة ، كما وضح لي أن اللون الأخضر على قاربين من مقبرة توت عنخ آمون ليس من المادة الزجاجية الصناعية ، بل ربما كان ملاخيتم . ولكن اللون الأخضر في مقبرة من عهد الأسرة السادسة كان من المادة الزجاجية الخضراء الصناعية ، وكذلك كانت ست عينات من هذا اللون يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة ، وواحدة من عهد الأسرة التاسعة عشرة ، وواحدة من تاريخ يقع بين عصر الأسرات العشرين إلى السادسة والعشرين . ووجد أن لون كسوة خضراء على عصا من عهد الأسرة الثامنة عشرة ناشئ عن خلط المادة الزجاجية الزرقاء ولون أصفر لم يعرف كنهه ، غير أنه ليس مغرة صفراء ، وربما كان مادة عضوية . وذكر اسبرل الذي تخص الألوان التي وجدها نيوبرى في بعض مقابر الأسرة الثانية عشرة في البرشا ، أن اللون الأخضر كان كريسوكلا في بعض الحالات ، وخليطاً من المادة الزجاجية الزرقاء والمغرة الصفراء في حالات أخرى<sup>٢٩</sup> وذكر ليارد Layard<sup>٣٠</sup> أن اللون الأخضر المصري كان «مزيجاً من المغرة الصفراء والمادة الزجاجية الزرقاء» .

#### اللون الرمادي :

كان اللون الرمادي المصري القديم على وجه العموم خليطاً من الأسود والأبيض ، وهو في مقبرة برنب من الأسرة الخامسة ، خليط من الجبس وغصم

الخشب<sup>٣١</sup> ووجد اسبرل أن لوناً رمادياً من عهد الأسرة الرابعة عبارة عن خليط من تراب لونه ضارب إلى الصفرة الشاحبة والسناج<sup>٣٢</sup>.

### اللون الأحمر القرنفلى :

لم يكن اللون الأحمر القرنفلى نادراً في عصر الدولة الحديثة ، فقد وجد هذا اللون في مقبرة أمنمحات ( الأسرة الثامنة عشرة )<sup>٣٣</sup> وفي مقبرة مسنخبر رع<sup>٣٤</sup> ، وقد رأيت في مقبرة الملكة نفرتارى ( الأسرة التاسعة عشرة ) حيث استعمل على نطاق واسع . وذكر جلاتيل<sup>٣٥</sup> كان يحصل على اللون الأحمر القرنفلى باضطراب في عصر الدولة الحديثة ، وذلك بمجرد خلط اللونين الأحمر والأبيض ، غير أنه لم يشر إلى أى تحليل . وعلى أية حال فاللون الأحمر القرنفلى كان ناتجاً في ذلك العصر عن أكسيد الحديد . وتبين رسل أن لوناً أحمر قرنفلانياً في تصوير مقبرة من العصر اليوناني الروماني يتكون من القوة ( التي كان يحصل عليها من عروق نبات القوة وموطنه بلاد اليونان وكثيراً ما يسمى أحمر تركيا ) على قاعدة من الجبس<sup>٣٦</sup> . ويشاهد أحياناً على توابيت ذلك العصر لون بمائل تقريباً للون الأحمر القرنفلى ، وربما كانت تركيبهما واحداً . ويبدو محتملاً أن يكون اليوناني أو الرومان هم الذين أدخلوا لون القوة هذا إلى مصر ، إذ من المرجح أن اليونانيين قد عرفوه كما أنه لا ريب في أن الرومان قد عرفوه إذ أن هناك عينات منه في متحف نابولي .

### اللون الأحمر :

كانت المغرة الحمراء هي اللون الأحمر الأساسي في مصر القديمة واللون الأحمر الوحيد فيها إلى حقبة متأخرة جداً من تاريخها ، وهذه المادة هي أكسيد طبيعي للحديد يوجد في البلاد بوفرة . وتسمى هذه المغرة أحياناً هيماتيت ، واسكن على الرغم من أن المغرة الحمراء نوع ترابي غير متبلور من الهيماتيت ، فمن المستحسن أن يقصر اسم هيماتيت في علم الآثار المصرية على المادة السوداء المعدنية المظهر ، التي كان ينحت منها الخرز ومراد الكحل والجعارين والأشياء الصغيرة الأخرى . ويقول ديوسكوريدس إن المغرة المصرية كانت أفضل أنواع المغرة الحمراء<sup>٣٧</sup> .

وهناك جملة ألوان معروفة من عصر ما قبل الأسرات ، تبين أنها مغرة حمراء<sup>٣٨</sup> . وظاهر أن الألوان الضاربة إلى الحمرة على نثار عصر ما قبل الأسرات

هى من مغرة حمراء . ووجد اسبرل مغرة حمراء ( وهو يسميها هيماتيت أحمر ) وكذلك مغرة طفولية ذات لون أحمر مخلوطة بجبس به ألياف وجميعها من الأسرة الرابعة<sup>٣٥</sup> ، ومغرة حمراء ( وهو يسميها هيماتيتاً مسحوقاً ) ومغرة صفراء محصنة (مكلسة) من عهدهى الأسرة الثانية عشرة والأسرة الثامنة عشرة<sup>٣٨</sup> . ووجد رسل مغرة حمراء من عهد الأسرة الثانية عشرة ، وكذلك من عهد الأسرة الثامنة عشرة أو التاسعة عشرة<sup>١٥</sup> . وتعرفت على مغرة حمراء ، وعلى مغرة حمراء مخلوطة بالجبس ، وكلاهما من عهد الأسرة السادسة . ووجدت عشر عينات من المغرة الحمراء وعينة من هذه المادة مخلوطة بالجبس وجميعها من عهد الأسرة الثامنة عشرة . وعثر على عينة من المغرة الحمراء من عهد الأسرة التاسعة عشرة ، وعلى عينتين من الفترة ما بين عصر الأسرة العشرين وعصر الأسرة السادسة والعشرين . ويكاد يكون محققاً أن الترابين المصريين *sinopis* و *rubrica* ، اللذين أشار إلينى إلى أن الرومان كانوا يستخدمونهما فى أغراض التلوين<sup>٣٩</sup> ، هما من المغرة الحمراء . وذكر فيثروفيش مغرة حمراء مجلوبة من مصر<sup>٤٠</sup> .

وكان من المؤلف فى أوروبا قبل إدخال الطرق الحديثة لصناعة المغرة الحمراء من متنوع المنتجات الثانوية ، أن تصنع هذه المادة بتكليس المغرة الصفراء . ولو أنه كان من الممكن فى أى جهة فى مصر توجد بها المغرة الصفراء دون الحمراء ، أن تصنع الثانية من الأولى بتسخينها ، إلا أن ذلك لم يكن بكل تأكيد مألوفاً ، فإن ما استعمل من مغرة حمراء كان على وجه العموم من تلك المادة كما توجد فى الطبيعة . ولم يدين اسبرل علام استند فى تسميته بعضاً من المغرة الحمراء التى فحصها « مغرة صفراء محروقة » . ومن المستحيل عادة التمييز بين المغرة الحمراء الطبيعية والمغرة الحمراء الصناعية ، ولا سيما إذا كان الأمر متعلقاً بقدر صغير جداً من اللون مكشوط من شىء قديم .

ويوجد بعدة مواقع من مصر نوع جيد من المغرة ذو لون أحمر قاتم ، نذكر من ذلك موقعين أحدهما بالقرب من أسوان<sup>٤١</sup> وقد استغل قديماً ، والآخر فى واحات الصحراء الغربية<sup>٤٢، ٤٣</sup> وسجل فى مصر عدد من حالات تغير فيها لون

المغرة في تصاوير إحدى المقابر من الأصفر إلى الأحمر بتأثير الحرارة المسببة عن اشتعال نار في المقبرة .

وتعرف رسل في لون أحمر من العصر اليوناني الروماني وجد في هواره على السلاقون<sup>١٥</sup> ( وهو أكسيد طبيعي أحمر للرصاص ) ، وهذه هي إحدى الحالات القليلة التي ذكر فيها وجود هذه المادة في مصر ، ولو أنها كانت معروفة حق المعرفة لدى الرومان في زمن بليني وهم على الأرجح الذين أدخلوها إلى مصر .

#### اللون الأبيض :

عرف استعمال اللون الأبيض في تصاوير الجدران منذ عصر ما قبل الأسرات<sup>٤</sup> ، إلا أنه لم تعين ماهية المادة التي كانت تستعمل إذ ذاك في هذا الغرض ، ولا ماهية المادة التي استخدمت في التصوير على الفخار في ذلك الوقت ، ولو أنها لا بد أن كانت إما كربونات الكالسيوم ( مسحوق الحجر الجيري ) أو كبريتات الكالسيوم ( الجبس ) فهذان هما الصبغان الأبيضان الوحيدان اللذان كانا معروفين . ووجد اسبرل الجبس من عهد الأسرة الرابعة<sup>٤٤</sup> ومن عهد الأسرة الثامنة عشرة<sup>٤٥</sup> ، ولكنه وجد كربونات الكالسيوم في مقابر البرشا من عهد الأسرة الثانية عشرة<sup>٢٩</sup> . ووجد رسل الجبس في هواره<sup>١٥</sup> من العصر اليوناني الروماني . وتعرفت على كربونات الكالسيوم من الأسرة الخامسة وكبريتات الكالسيوم من الأسرة السادسة ، وتبينت كربونات الكالسيوم في اثنتي عشرة عينة ، وكبريتات الكالسيوم في عيقتين ، وجميعها من الأسرة الثامنة عشرة . وتعرفت على كربونات الكالسيوم من الأسرة الثالثة والعشرين . وهاتان المادتان موجودتان في مصر بوفرة .

#### اللون الأصفر :

كان المصريون القدماء يستخدمون نوعين مختلفين من اللون الأصفر ، أحدهما المغرة الصفراء وهي متوفرة في البلاد ، والمادة الملونة فيها أكسيد الحديد المائي ، وثانيهما الرهج الأصفر ، وهو كبريتور طبيعي للزرنج . واستعملت المغرة الصفراء في عصور ما قبل الأسرات<sup>٤</sup> . ووجد اسبرل مغرة صفراء من عهود

الأسرة الرابعة<sup>٤٤</sup> والثانية عشرة<sup>٤٥، ٣٨</sup> والثامنة عشرة<sup>٤٥، ٣٨</sup> ورهجا أصفر من عهد الأسرة الثامنة عشرة. وأشار ما كاي إلى استعمال الرهج الأصفر في بعض مقابر بجبانة طيبة<sup>٤٦</sup> ووجدت أن ثلاث عينات من اللون الأصفر من عهد الأسرة الثامنة عشرة، كانت مغرة صفراء، وأن ثمانى عينات منه كانت رهجا أصفر. وهناك عينة واحدة من الأسرة التاسعة عشرة وجد أنها من المغرة، وعينتان من الفترة ما بين عهد الأسرة العشرين وعهد الأسرة السادسة والعشرين، وجد أنهما من المغرة أيضا. وفي تقرير لرسيل ذكر مغرة صفراء من العصر اليوناني الروماني<sup>١٥</sup>. ووجد پتري قليلا من الرهج الأصفر في موقع مدينة غراب، وربما كان من أواخر عهد الأسرة الثامنة عشرة أو من عهد الأسرة التاسعة عشرة<sup>٤٧</sup> وتوجد المغرة بالقرب من القاهرة<sup>٤٨</sup> وفي واحات الصحراء الغربية<sup>٤٩</sup>.

وكان الرهج الأصفر في وقت ما يستخدم في أوروبا بكثرة للتلوين، فاستعمل أولا للمعدن الموجود في الطبيعة ثم استعمل فيما بعد نتاج صناعي، غير أن استعمال هذا اللون قد بطل لشدة سمية مادته الصناعية. على أن المعدن الطبيعي غير سام، وكان هذا المعدن هو الذى استعمل في مصر القديمة، ففضلا عن التعرف عليه كلون على عدة أشياء وعلى التماثيل الجدارية، فقد وجدت كمية صغيرة من المعدن بحالته الطبيعية في كيس من السكتان بمقبرة توت عنخ آمون، وقد قمت بفحصها<sup>٤٩</sup>. ولما كان الرهج الأصفر لا يوجد في مصر طبقا لما هو معروف حتى الآن، فلا بد أنه كان يجلب من بلاد أجنبية، ربما كانت إيران. ولو أنه يوجد أيضا في أرمينيا وفي آسيا الصغرى. ولا يوجد دليل يمكن الاستدلال به على استعمال هذا المعدن في مصر قبل عهد الأسرة الثامنة عشرة.

#### فرش التصوير :

سبق أن وُصفت هذه الفرش في باب الألياف.

#### سواغات مواد التصوير :

كثير الجدال حول طبيعة السواغات التي استعملت مع مواد التصوير في مصر القديمة. وكانت الألوان التي استخدمها المصريون — وهي التي سبق وصفها آنفا — من مواد عادية معروفة حق المعرفة، ولكن ماذا كانت حالتها عند استخدامها في التصوير؟



في ممارسة التصوير الحديث يستعمل سواغان أساسيان ، الأول مزيج من زيت ثابت يجف ( أى يتأكسد ) بتعريضه للهواء ( هو عادة زيت بذر السكتان ولو أنه كان أحيانا زيت بذر الخشخاش أو زيت الجوز فيما مضى ) وزيت طيار ( هو غالبا زيت التربةطينا وان كان منذ عهد قريب يستعمل أحيانا زيت بترولى خفيف ) . والثاني مزيج من الماء ومادة لاصقة تكون غالبا غروية ( جيلاتين أو غراء ) أو صمغا ، وبويات النوع الاول هي بويات الزيت ، وبويات النوع الثاني هي البويات المائية .

ويتضح لدى الفحص أن التصاوير المصرية القديمة ليست تصاوير زيتية ، بل هي من النوع المسمى *tempera* \* . وعلى الرغم من أن زيت بذر السكتان كان على الأرجح معروفا في مصر منذ عهد قديم جدا ، فإنه لم يستخدم في التصوير إلا في عهد متأخر يحتمل أن يكون حوالى القرن السادس الميلادى أو بعد ذلك . وزيت التربةطينا كان بلا ريب مغروفا في زمن بلييني ، إذ أنه قد وصف طريقة لإنتاج نوع غير نقي من هذا الزيت <sup>٥٠</sup> ، ويحتمل أيضا أن اليونان كانوا يعرفونه قبل ذلك العهد <sup>٥١</sup> ، ولكنه مع ذلك لم يستخدم في التصوير إذ ذاك . كما أن زيت البترول من المنتجات الحديثة كلية . ولما كان التصوير المصرى القديم من النوع المعروف باسم *tempera* فيستتبع ذلك أن مادة ما لاصقة كانت تستخدم في ذلك بنفس الكيفية التى يستخدم بها الغراء الرخو والصمغ في الوقت الحاضر ، إذ على الرغم من أن بعض مواد الألوان كالسناج والمغرتين الحمراء والصفراء تلتصق إلى حد ما بالجبس والحجر إذا وضعت عليهما وهى جافة ، كما أن درجة التصاق المغرات تزيد أيضا إذا بللت ، فإن مواد الألوان القديمة الأخرى ، مثل الأزوريت والملاخيت والمادة الزجاجية الصناعية الزرقاء والخضراء ، لا تلتصق بدون رابط ما ، ويبدو أن المواد الممكن استعمالها والتي يرجح أنها استعملت فعلا لهذا الغرض مقصورة على الجيلاتين والغراء ، والصمغ ، والزلال ( بياض البيض ) التى سبق الكلام عنها ( انظر صفحات ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ) .

وهناك مادة كانت تستعمل بمصر في التصوير وفي تغشية التصاوير ، ولا التباس

\* ويستثنى من ذلك التصوير المنفذ بسواغ من الشمع ، وهو ما سنعلم منه على حدة .  
انظر ص ٥٧٠

في أمرها وهي شمع العسل . ويبدو أن أول من أشار إلى استعمالها في تصاوير الجدران هو ماكاي<sup>٥٢</sup> الذي ذكر ثمانى مقابر من الأسرة الثامنة عشرة بجبانة طيبة ، يوجد بها دليل على استعمال الشمع ، وتمتد تواريخ هذه المقابر من عصر أمنحتب الأول إلى عصر أمنحتب الثاني . ومع أن الشمع يكون في بعض الحالات متمزجا باللون امتزاجا كليا ، كما لو كان مستعملا كمادة رابطة ، فمن الجلى أنه قد وضع في حالات أخرى كغشاء واق على سطح التصوير بعد اتمامه . وذكر بترى استعمال الشمع<sup>٥٣</sup> وكشوفى العلامات الهيروغليفية المحفورة على تابوت رمسيس الثالث الجرانيتي الأحمر بمتحف اللوفر ، وفي الصور المحفورة على التواييت الخشبية أيضاً ، وذكر كذلك أنه قد لوحظ استعمال الشمع فوق الألوان على تابوت عنخ روى من العصر المتأخر بهواره ، . ولاحظ اسبرل استعمال الشمع في عهد الأسرة الثامنة عشرة أيضا فقد وجدته في العبارة<sup>٥٤</sup> ، ولاحظ ذلك ديجاريس ديفيز الذى يقول عن تصاوير الحيطان في مقبرة پويمرع : يبدو أن هناك غشاء من الشمع على كثير من الصور ، ولكن ليس بجلى هل استعمل هذا الشمع سواغا للألوان ، وأنه قد وضع عليها فيما بعد .<sup>٥٥</sup> ووجدت الشمع مستعملا في حالة واحدة في مقبرة توت عنخ أمون . فقد كان بها صندوق خشبي عليه كتابة محفورة حشيت بمادة لون أصفر ( رهج أصفر ) غشى بشمع العسل الذى فسد ، فكان ذلك سببا في ظهور اللون كأنه أبيض تقريبا<sup>٥٦</sup> . وقد أشار كارتر<sup>٥٧</sup> إلى حالة مماثلة هي استعمال شمع العسل على تابوت خشبي من العصر المتأخر ، وقد صار لون الشمع في هذه الحالة ضاربا إلى البياض ، . وكان الرومان يعرفون طريقة استعمال شمع العسل سواغا في التصوير حق المعرفة . ووصف پليني<sup>٥٨</sup> هذه الطريقة وسماها « التصوير مع استخدام الشمع المسخن مزوجا باللون encaustic painting » . ووجد بترى من آثار العصر الرومانى ( القرن الثانى والقرن الثالث بعد الميلاد ) في إقليم الفيوم نحو مائة صورة لاشخاص عملت بهذه الطريقة ، وأغلبها مرسوم على خشب ولكن بعضها قد رسم على خيش ، وكانت معدة لتوضع على وجوه الموميات<sup>٥٩</sup> .

وقد وصف إدجار طريقة التصوير مع استخدام الشمع المسخن مزوجا باللون التى كانت مستعملة في مصر<sup>٦٠</sup> ، ووصفها ليشتجو بايجاز<sup>٦١</sup> . ووصف إدجار طاسا من عصر متأخر - ربما كان العصر القبطى - عليها رسوم متعددة الألوان نفذت

بطريقة الشمع المذكورة ، فقال إن د الألوان مزجت بالشمع ووضعت عليها بفرشاة ، ٦٢ .

### أرضيات التصوير :

أهم المواد التي استعملت للتصوير عليها في مصر القديمة مرتبة على حروف الهجاء ( الانجليزية كالأصل ) الخيش وورق البردى والشيد والفخار والحجر والخشب . والفخار أقدم ما استعمل من هذه المواد ، وسيبحث في الفخار المصنوع بالألوان على حدة ( انظر الباب الخامس عشر ) .

أما المادة التي تأتي بعد الفخار في الترتيب الزمني فهي الشيد ، وقد استخدمت عدة أنواع منه وهي الطين والجبس والطباشير . وقد نفذ أقدم تصوير جداري معروف في مصر ، وهو من عصر ما قبل الأسرات على شيد من الطين مباشرة ، واستعمل هذا أيضاً كأرضية للتصوير في عصور متأخرة عن ذلك ، وخصوصاً في عهد الأسرة الثامنة عشرة بالعمارة حيث رسمت أبداع التصاوير على شيد الطين الذي غشيت به الجدران المبنية بالطوب ، المحفف في الشمس مباشرة ، في قصور الملك وفي المنازل الخاصة أيضاً . على أن الشيد الذي اعتاد المصريون التصوير عليه ، كان إما من الجبس أو من الطباشير ، وكان الجبس يستعمل بكثرة في تصاوير الجدران ، وكان الطباشير يستعمل غالباً في تغشية الأشياء المصنوعة من الخشب كالتوابيت والصناديق واللوحات قبل أن يرسم عليها التصوير .

وقد سبق الكلام عن شيد الجبس ( انظر صفحة ١٢٥ ) ، ويوجد نوع من الجبس الخشن نسبياً كان يستعمل بطانة لستر عيوب الحيطان الحجرية المطلوب نحتها أو التصوير عليها أو كلاهما ، ولتسوية غير المنتظم منها ثم تبسط على هذه البطانة طبقة من جبس مشابه ، ولكنه أكثر نعومة من الأول ، لكي يحصل على سطح أملس . وكثيراً ما كان يبيض هذا السطح لصد مسامه قبل التصوير عليه .

كذلك سبق أن تكلمنا بإيجاز عن شيد الطباشير ( انظر صفحة ١٢٤ ) ولكن لا بأس هنا من مزيد ، فهذا الشيد خليط من مسحوق الحجر الجيري والغرام ويسميه علماء الآثار المصرية عادة ' جسو ' gesso ، غير أن هذا الاصطلاح مبهم ويستعمل

تارة لشيد الجبس وحده وتارة لشيد الجبس مع الغراء . وكان المصورون في إيطاليا وإسبانيا في العصور الوسطى يستخدمون الجبس بمزجها بماء الغراء ( الغراء الرخو ) لتكوين أرضية يصورون عليها ، وكانوا يسمونها جسو gesso وهى تسمية إيطالية مأخوذة من الكلمة اللاتينية gypsum المقتبسة من اللفظة اليونانية gypsos . على أن الاصطلاح gesso في الإيطالية قد يعنى أى نوع من الجبس كما قد يعنى أى نوع من شيد الجبس . وكان الجص بناء على ما قاله تشينينو تشينيني Cennino Cennini ( القرن الخامس عشر )<sup>٦٣</sup> ، نوعين gesso grosso ( وهو الجبس غير المطفأ ) و gesso sottile وهو الجبس المطفأ ، وكلاهما كان يستعمل مع الغراء . وأشار تيوفيلس فيما كتبه حوالى القرن الحادى عشر أو الثانى عشر<sup>٦٤</sup> إلى استعمال كل من الجير المطفأ مع الغراء ، و تراب الطباشير النقى مع الغراء فى تغشية الجلود لإعداد « أرضية » للتصوير ، وذكر تشرتش<sup>٦٥</sup> أن « الأرضية » المعتادة لتصوير التبرا الإيطالية والإسبانية كانت تتكون اما من تراب الطباشير النقى مع الغراء الرخو أو من الجبس المحروق بمزجها بالغراء الرخو ، واستخدام مادتين مختلفتين فى غرض واحد بهذه الكيفية ، واستعمال اسم واحد لكليهما لما يدعو إلى الكثير من الحيرة . وحتى فى المعجم المعروف باسم The New English Dictionary وردت كلمتا « طباشير و جبس » تفسيراً لكلمة gypsos اليونانية كما لو كانت هاتان الكلمتان مترادفتين مع أنهما تدلان على مادتين مختلفتين تمام الاختلاف . ويقول تشرتش « الجسو gesso المصنوع من المصيص والغراء الرخو أو من تراب الطباشير والغراء الرخو . . . » . وهناك مثل بارز للتصوير على الشيد المصنوع من تراب الطباشير ألا وهو العلبة التى وجدت فى مقبرة توت عنخ أمون وهى عبارة عن صندوق عادى جداً من الخشب غشيت سطوحه الخارجية بهذا النوع من الشيد وصورت عليه بدقة وبالألوان مناظر قتال وصيد مصغرة<sup>٦٧</sup> .

وكثيراً ما كان يصور على الحجر ، أو تطلّى الأحجار باللون الأبيض ، لافى جدران المقابر والمعابد فحسب ، بل فى التماثيل الكبيرة والصغيرة والتوابيت والأشياء الأخرى أيضاً ولاسيما ما كان منها من حجر جبرى أو حجر رملى . ولم يقتصر على هذين النوعين ، لاذ من الأحجار الأخرى كالجرانيت والمرمر والكوارتز والشست ما كان له أحيانا من التصوير نصيب<sup>٦٨</sup> . وكانت توضع

على الحجر غالباً طبقة رقيقة من البياض الجيرى قبل تصوير المناظر على جدران المقابر والمعابد ، وإن كان هذا لم يحدث دائماً ، ( انظر صفحة ١٢٥ ) . ويقول نلسن عن تصوير جدران معبد مدينة هابو : « لما كان الحجر الرولى أكثر خشونة مما يلزم لقبول التصوير عليه بكيفية مرضية ، فقد كانت توضع على الحجر طبقة من الطلاء قبل وضع اللون عليه . »<sup>٦٩</sup>

واستخدام ورق البردى كمادة يصور عليها ، معروف أمره جداً فلا يحتاج إلى بيان .

أما استعمال الخيش كأرضية للتصوير ، فقد سبقت الإشارة إليه فيما يختص بصور الأشخاص التى وجدها بترى فى القيوم وترجع إلى العصر الرومانى ( انظر صفحة ٥٧٠ ) ، وقد رسم بعضها على الخيش . وهناك أمثلة أخرى للخيش المصور ، وهى ما سبى « المنديل المصور » الذى وجد بدير المدينة \* ، وعدد من الأقمشة المصورة الصغيرة التى وجدت بالدير البحرى من عهد الأسرة الثامنة عشرة<sup>٧٠</sup> ، وأكفان السكتان المصورة المشهورة جداً التى يرجع تاريخها إلى العصرين اليونانى والرومانى .

وكان الخشب يغطى عادة بالشيد قبل استعماله «أرضية» للتصوير ، وإن لم يكن الامر كذلك دائماً إذ كانت الألوان توضع أحياناً على الخشب مباشرة ولا سيما فى حالة الأثاث والصناديق فكانت عندئذ تلون غالباً بلون واحد فقط هو عادة الأحمر أو الأبيض أو الأصفر أو البنى .

ولما كان العدد الأكبر من التصوير المصرية القديمة قد رسم على جدران المقابر والمعابد ، وكان التصوير المسمى Fresco نوعاً مألوفاً من زخرف الجدران ( كتصاوير القصر فى مدينة نوسس Knossos بجزيرة كريت ، وتصاوير تيرنز \* \* \* Tiryns على الياسة المقابلة لهذه الجزيرة ، وتصاوير مدينيتى هركيولانيم Herculaneum وپومپي \* \* \* Pompeii ، وكثير من تصاوير الجدران فى

\* رقم ٥٤٨٨٥ بالمتحف المصرى .

\* \* قلعة من عصر ما قبل التاريخ ببلاد اليونان ( المربان ) .

\* \* \* مدينتان قديمتان بالقرب من نابولى بإيطاليا دفنتا سنة ٧٩ ميلادية بثوران بركان فيزوف ( المربان ) .

العصور الوسطى بإيطاليا) ، فكثيراً ما سميت تصاوير الجدران المصرية Frescoes مع أن هذا الاصطلاح يدل على تصاوير منفذة على سطح رطب جعل قلويا بالجير وبدون أى وسيط إلا الماء ، ولم تكن التصاوير المصرية تنفذ هكذا . ويقول پترى عن كسوة الأرضية المصورة التى اكتشفها فى العمارنة<sup>٧١</sup> إن الألوان قد وضعت والشيد رطب بل حينما كان لا يزال من الممكن تحريكه بالفرشاة ، وهذا ما يشير إلى كونها فرسكو حقاً ، وكذلك فسرت<sup>٧٢</sup> . غير أننى تمسكنت لحسن الحظ من تحليل عينة من هذا الشيد تكرم الأستاذ بجلائل فزودنى بها ، فوجدت أنها من الجبس المحتوى على نسبة كبيرة من كربونات الكالسيوم ( مادة غريبة يكثر وجودها فى الجبس المصرى ) ودقائق من الوقود غير المحترق . وأخبرنى الأستاذ لورى Laurie أنه وجد بالخبرة العملية أن علامات الفرشاة تظهر فى شيد الجبس إذا صور عليه قبل أن يتم جفافه .

ومن الحقائق المفيدة التى تذكر فيما يتعلق بالتصوير ما شوهده فى بعض الحالات من أن مواد الألوان قد أكلت الأرضية التى صور بها عليها ، فيقرر السيد والسيدة د جارىس ديفيز أن بعض مواد الألوان تأكل الشيد فتختلف به نقراً \* . ووصف ميس وونلك صندوق أحشاء خشبياً منقوشاً بلون كان أزرق على الأرجح ، وقد أكل اللون الخشب حتى أصبح ما كان فى الأصل نقوشاً ملونة مجرد سلسلة من الثقوب فى الخشب تخيل للرأى أنها أثر احتراق<sup>٧٣</sup> ، وينسب ذلك التأثير إلى التركيب الكيميائى لمادة اللون ، إلا أن الأكثر احتمالاً فيما يبدو هو أن العيب فى مثل هذه الحالات كلها ليس من اللون ، بل هو من السواغ السائل ، فهو إما أن كان حامضى التأثير عندما استعمل أو أنه أصبح كذلك فيما بعد بسبب حدوث تحلل كيميائى .

### البرنيق (الورنيش)

هناك نوعان من البرنيق المصرى القديم كان أحدهما أصلاً بلالون أو عديم اللون تقريباً ولو أنه أصبح الآن بنياً أو أصفر أو أحمر ، وكان الثانى فى الأصل أسود ولا يزال كذلك . وسنتكلم عن كليهما فيما بعد :

\* وكان ذلك مشافهة . انظر أيضاً :

كان البرنيق العديم اللون يستخدم في تغشية تصاوير الحيطان والتوابيت وصناديق الاحشاء واللوحات الخشبية ، كما كان يستخدم أحيانا في تغشية الفخار الملون وأشياء أخرى .

وقد ذكر ما كاي<sup>٧٤</sup> ، ود جارس ديشيز<sup>٧٥</sup> ، وديشير وجاردنر<sup>٧٦</sup> استعمال البرنيق في مقابر معينة بجبانة طيبة ، وأورد ما كاي بياناً بعشر مقابر من أواخر عهد الأسرة الثامنة عشرة استعمل البرنيق فيها . وفضلاً عن استخدام البرنيق في تغشية التماثيل بالطريقة المعتادة ، يقترح ما كاي أنه ربما كان يمزج باللون في بعض الحالات ويستعملان معاً . وقد يكون سطح الحائط مغشى كله بالبرنيق أحيانا ، كما في مقبرة قن أمون<sup>٧٧</sup> مثلاً ، غير أن الأعم هو ألا تبرنق سوى ألوان معينة ، وعادة اللونان الأحمر والأصفر ، ويشاهد هذا الاختيار الخاص في برنقة بمعبد الملكة حتشبسوت بالدير البحري .

ومن الأمثلة التي تذكر عن استخدام البرنيق في غير تصاوير الحيطان : ( أ ) الصندوق الخشبي الذي وجد في مقبرة توت عنخ آمون ومرسوم عليه مناظر مصغرة وملونة للصيد والقتال ، وقد غشى بطبقة منتظمة من البرنيق كانت في الأصل عديمة اللون ، ولكنها الآن صفراء \* . ( ب ) أوان صورية متنوعة من خشب ملون من عهد الأسرة الثامنة عشرة ، منها اثنتان وجدتا بمقبرة يويا وثويو<sup>٧٨</sup> ، واثنين من الفخار الأحمر الملون من عهد الأسرة ذاتها\* ( ج ) وعلى الأخص التوابيت وصناديق الاحشاء الخشبية ذات الزخارف الكثيرة جداً — التي تتراوح تواريخها فيما بين عهد الأسرة العشرين وبين قرب عهد الأسرة السادسة والعشرين — وهي مبرنقة عادة ولكن برنقتها كانت في أكثر الأحيان بطريقة رديئة ، فطبقتها سميكة في بعض المواضع ، رقيقة في الأخرى . ( د ) مكحلة اسطوانية وجدت في الجبانة الرومانية النوبية ببلدة كرانوج وهي مغشاة بنوع من البرنيق الصمغى ذي لون بني فاتح جعلها تبدو حمراء لامعة<sup>٧٩</sup> . ( و ) وظاهر أن النغشية لم تختبر ولكن قوله « البرنيق الصمغى » يناقض ما اصطلاح

\* وقد عولج هذا الصندوق الآن بشمع البارافين المذاب لوقايته .

\*\* رقفا ٧٢٥١٧ ، J. ، ٧٢٥١٨ ، J. بالمتحف المصرى .

عليه ، ويبدو أنه ربما كان برنيقاً راتنجياً ) . ( هـ ) صندوق بمضاوى صغير ملون من الفيوم يرجع تاريخه إلى العصر الرومانى ، وقد وصفه وينرايت<sup>٨٠</sup> فيقول إنه « غشى كله بطبقة من برنيق صار لونه الآن أسود لطول العهد » . ويوجد هذا الصندوق بالمتحف المصرى ، وقد اختبرت الطلاء فوجدت أنه يذوب فى السكرول ، وتبدو فيه جميع الصفات المميزة للبرنيق الراتنجى . ويوجد بترى صندوقاً مائلاً فى هواره وهو من نحو ذلك العصر ، وقد ذكر مكتشفه أنه « مغشى بالغراء »<sup>٨١</sup> . ولما كان الغشاء قد أخذ ينفصل ويتساقط رقائق ، فقد عمد بترى إلى معالجته بشمع البرافين لئلى يحفظه ، وهذا إجراء يمنع لسوء الحظ من القيام بأى اختبار كيميائى ولو كان بسيطاً .

ولا يعرف أى استخدام تحقق للبرنيق الشفاف قبل أواخر عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وقد عرفت حالتان فقط استخدم فيهما بعد عهد الأسرة السادسة والعشرين ، ويظهر أنه كان مجهولاً غالباً فى كل من العصرين البطلمى والرومانى . وذكر دارسى فيما كتبه عن بعض التوابيت الخشبية الملونة<sup>٨٢</sup> أن عادة برنقة هذا النوع من التوابيت بدأت فى عهد الأسرة العشرين ، ثم قلَّ اتباعها وبطلت بعد عهد الأسرة الثانية والعشرين بزمان قصير .

ولا يمكن أن يكون هناك أى شك فى أن هذا البرنيق - الذى يكون أحياناً بنياً ، وإن كان عادة أصفر حيث التغطية رقيقة ، وأحمر برتقالياً حيث التغطية سميكه - هو أصلاً عديم اللون أو يكاد يكون كذلك ، إذ هناك عدد من الحالات كان قد برنق فيها جانب من سطح ملون باللون الأبيض ، ولم يبرنق الجانب الآخر ، فأصبح الأول الآن أصفر أو أحمر ، وظل الثانى أبيض ، وقد أوفت حواف الأجزاء المبرنقة على الغاية من عدم الانتظام وقبح المنظر ، فلا يمكن أن يكون هذا هو مظهرها الأصلى ، ولا تعاليل لذلك إلا افتراض أن البرنيق كان عديم اللون شفافاً عندما وضع ، ولذا لم يكن منظوراً أو كما جاء فى تعبير دقيق لديشيز<sup>٨٥</sup> عن ذلك إذ يقول : « إن فيما يشاهد من عدم الاعتناء فى وضع البرنيق لدليلاً على أنه كان فى الأصل شفافاً » .

وذكر لورى<sup>٨٣</sup> أنه « يحتمل كثيراً أن يكون اللون الضارب إلى الحمرة ناشئاً عن إدخال لون أحمر يشبه دم الغزال » ، غير أنه لا يوجد أى دليل على أن اللون الأحمر أصلى وثم توكيد عملى على أنه مكتسب .



ولا يوجد من التحليلات التي أجريت لهذا البرنيق ما يمكن اقتفاؤه إلا القليل جداً وهاك بياناه : تحليل أجراه لورى<sup>٨٤</sup> ، وذكر أن العينة ( وهي من عهد الأسرة التاسعة عشرة ) ذابت في الكحول وأن خواصها لم تتفق مع راتنج الصنوبر ولا المصطكي ولا السندروس . وتحليل قام به كرو Crow<sup>٨٥</sup> لعينة تاريخها غير محدد ، ذابت في الكحول والإثير ولكنها لم تذوب في التربينتين وإثير البترول ، وتحليلات قمت بها لعدد من العينات ( منها ست من عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وواحدة من عهد الأسرة الحادية والعشرين ، وواحدة من الفترة ما بين عهد الأسرة العشرين وعهد الأسرة السادسة والعشرين ، وعدة عينات لم يعين تاريخها ) كانت كلها متشابهة جداً في النوع وقابلة للذوبان في الكحول ( الإيثيل والاميل ) ، وكانت قليلة القابلية للذوبان في الأسييتون والكورفورم ، وغير قابلة للذوبان في الإثير أو تذوب فيه قليلاً ، وغير قابلة للذوبان في التربينتين وإثير البترول والبنزين ، وكانت الأرمدة في جميع الحالات قليلة بالنسبة للفينولفثالين .

وجلى أن هذا البرنيق نوع من الراتنج ، ولكن ماتم من بحث في هذا الصدد أقل مما يلزم للبت في ماهية الراتنج ، وإن كانت قابليته للذوبان في بعض المذيبات وعدم قابليته للذوبان في بعضها الآخر ولا سيما في التربينتين ( الذي تذوب فيه أكثر الراتنجات ) تشيران إلى اللسك كما ذكرنا في غير هذا المكان<sup>٨٦</sup> . واللك نتاج حشرة اللك ، وهي حشرة طفيلية على بعض الأشجار التي تنمو في سيلان والهند القصوى . على أنه يبدو بعيد الاحتمال أن يكون هذا الراتنج لسكاً ولا سيما أن اللك الطبيعي ذو لون قاتم ، مع أن البرنيق المصري كان أصلاً عديم اللون تقريباً ، وهو حتى في حالته الحاضرة لا يكون أبداً في مثل دكنة اللك الذي كان متاحاً في الزمن القديم ، لأن الطرق الحديثة في تبييض اللك كانت بمحولة إذ ذاك . على أنه يجب ألا ننسى أنه كثيراً ما تقل قابلية ذوبان مادة ما بمضى الزمن والتعرض للجو ، مثال ذلك قابلية ذوبان القلفونية في إثير البترول<sup>٨٧</sup> ، ومن ثم قد لا يكون عدم قابلية مادة للذوبان في مذيب معين خاصية أصلية لها ، بل خاصية مكتسبة .

### البرنيق الاسود :

كان البرنيق الاسود يستعمل للخشب وربما كان القصد من ذلك أحياناً تقليد الابنوس ، كما كان أحياناً أخرى بسبب الحاجة إلى لون أسود في بعض الأشياء الجنائزية . ويوجد هذا البرنيق مثلاً على التوابيت وصناديق الأحشاء الخشبية وعلب الطعام الخاصة بيويا وثويو ، وعلى عدد من الأشياء الخاصة بمقبرة توت عنخ أمون ( تمثالان كبيران من الخشب ، وصناديق عديدة في صورة هياكل ، وقواعد ثلاثة وسرر كبيرة ، ومجاذيف توجيه للقوارب ، وبعض التماثيل الآدمية والحيوانية ، وأشياء أخرى ) ، وعدد من الأشياء المكسورة التي وجدت في مقبرة حورحوب ( تماثيل كبيرة وتماثيل آدمية وحيوانية ، وأجزاء من سرر ) ، وعلى بعض التوابيت الخاصة بالقطط ، وربما كانت الحيوانات أخرى . ويرجع تاريخ هذه التوابيت إلى عصر متأخر ، يحتمل أن يكون العصر الفارسي أو البطلي . وتبين لي بفحص البرنيق الموجود على تابوت قط بالمتحف المصري ( وهو على صورة القط ) انه لامع جداً ومماثل في تركيبه للبرنيق الاسود في عهد الأسرة الثامنة عشرة .

واستناداً إلى ما استطاع التثبت منه يمكن القول بأن البرنيق الاسود لم يستخدم قبل الحقبة الأخيرة من عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وربما كانت أية تغشية سوداء توجد على الأشياء الجنائزية الخشبية ، التي ترجع إلى تاريخ سابق لهذه الحقبة ، طلاءً أسود لا برنيقاً ، مثال ذلك التغشية التي على ثلاثة توابيت بالمتحف المصري وجدت بالقرنة وحدد تاريخها بعصر الأسرة الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة ( ولم تحلل هذه التغشية ، غير أنها كابية غير صقيلة ) . وفحصت طلاء يشبه البرنيق على بعض أوان جنائزية من النحاس من عصر الدولة الوسطى ، فوجدته مادة نتروجينية من المواد اللاصقة يحتمل أن تكون إما الغراء أو الزلال ( بياض البيض ) ملوئاً بالكربون . وظل هذا البرنيق الاسود مستعملاً كما سبق القول إلى نحو العصور البطلمية .

وليس هذا البرنيق قاراً ولا زفتاً - وإن كان كثيراً ما يطلق عليه ذلك - ولا هو يحتوي على أى منهما ، ولكنه يتكون من راتنج درجة انصهاره منخفضة نسبياً وقابل للذوبان بكثرة في الكحول ( كانت قابلية ذوبان العينات

التي خُصت ٦ ر ٥١ ٪ إلى ٥ ر ٩٠ ٪) والاسيتون . ولا يذوب أو يكاد لا يذوب في التربينات وإثير البترول وثاني كبريتور الكربون والإثير والبنزول ، و يذوب في الپيريدين ويتصبن بالصودا الكاوية . وعندما سخنت العينات التي خُصت مع الجير الحى ، انبعثت منها أبخرة نشادرية مما يدل على وجود مادة عضوية نيتروجينية ، غير أن هذه المادة قد تكون غراء استخدم رخواً لتغشية الخشب قبل برنقته .

ولما كانت الاشياء المبرنقة سوداء أصلاً وتعمداً فلا يمكن أن يكون البرنيق قد اسود بمرور الزمن كما يحدث للراتنجات أحياناً ، ولا بد أنه كان راتنجاً اسود بالطبيعة . وهناك بضع راتنجات معروفة من هذا النوع ، فم راتنج « دمسارى »\* اسود يؤخذ من الشجرة المعروفة باسم *Canarium Strictum* التي تنبت في غربى الهند وجنوبها ، وتصلح مادة هذا الراتنج لتحضير برنيق أسود . ومن البرانيق السوداء الطبيعية التي لا تستلزم تحضيراً ماهو معروف أيضاً ، كالراتنج الذى يؤخذ من الشجرة المسماة *Rhus vernicifera* ( وتنبت في اليابان والصين ) ، والراتنج المأخوذ من الشجرة المسماة *Melanorrhoea usitata* ( وتنبت في كوشين صين وكبوديا ) ، والراتنج المأخوذ من أحد أنواع الشجرة المسماة *Melanorrhoea* ( التي تنبت في الصين ) . والراتنج المأخوذ من الشجرة المسماة *Melanorrhoea laccifera* ( وتنبت في الهند الصينية ) ، وجميع هذه الراتنجات تكون وهى جديدة سائلة لزجة بيضاء ، ضارب لونها إلى الشهبية ، وإذا عرضت منها للجو رقائق قليلة السمك جفت ، فيكون لها سطح أسود لامع صلب . وهى تستعمل في دهانات « اللاكيه » ، ويبدو من المحتمل أن يكون قد استخدم في مصر قديماً شئ من هذا القبيل .

#### كيفية الاستعمال :

يحسن قبل أن نترك البرنيق ، أن نذكر شيئاً عن كيفية استعماله . كان الراتنج هو المكون الاساسى للبرانيق المصرية القديمة كما هو الحال في البرانيق الحديثة ( فيما عدا برانيق السليولوز حديثة العهد جداً ) ، غير أن الراتنج يجب أن يكون فى حالة

قريبة من السيولة قبل أن يستعمل كطلاء رقيق . وتركب البرانيق في العصر الحاضر من نوع خاص من الراتنج محلولاً في زيت قابل للجفاف ، ( هو عادة زيت بذر الكتان ) أو في التربينتين أو الكحول . ولو أن زيتاً ما قابلاً للجفاف كان قد استخدم قديماً لكان هناك الكثير من الشواهد على ذلك ، ولكن لا يوجد أى شاهد من هذا القبيل ، كما أن التربينتين والكحول لم يعرفا إلا في عصر متأخر جداً ، وفضلاً عن ذلك فإن البرنيق القديم لا يذوب في التربينتين . ويرى بترى<sup>٨٨</sup> أنه ربما كان المذيب القديم نبيذاً قوياً ، ولكنى حاولت أن أصنع برنيقا من الراتنجات المصرية القديمة وكذلك راتنجات البرنيق الحديثة ( المصطكي والسندروس واللك ) مستعملاً الشرى Sherry وهو أقوى نبيذ أبيض يمكن الحصول عليه \* فلم أفجح وتبين أن البرنيق القديم لا يذوب في نبيذ الشرى . وعلى ذلك لا معدى عن أحد اثنين ، فإما أن يكونوا قد استخدموا راتنجا لا يستلزم مدياً خارجياً ، أو راتنجا ينحل في مذيب عما كان المصريون يحوزون . والمقصود بالاول راتنج طبيعي سائل في حد ذاته ، وأمثال هذا الراتنج موجودة بكثرة ، وتسمى الراتنجات الزيتية ( وراتنج شجرة الصنوبر وراتنج الشربين من هذا النوع ) ، والمذيب في حالتها زيت طيار ( هو زيت التربينتين ) يتبخر تدريجياً عند تعرضه للهجو . وثم مذيب واحد يحتمل أن يكون المصريون القدماء قد استعملوه وهو محلول النطرون في الماء . ولا أعلم إلا راتنجا واحداً يذوب في ماء قلوى ، وهو اللك ، ويمكن صنع برنيق جيد منه بإذابتها في محلول البوراكس أو الذشار في الماء . على أنه ربما كانت هاتان المادتان مجهولتين في مصر القديمة ، بينما كان النطرون معروفاً فيها معرفة جيدة ، وسيأتى الكلام عن احتمال استعماله .

أما الراتنجات الزيتية فمع أنها سائلة اسمياً ، فإنها تكون على أحسن الفروض في قوام الشراب ، على أنه يمكن تقليل لزوجتها هذه بالتسخين . ولذلك فإنه إذا افترض أن المادة التي نحن بصددتها كانت راتنجا زيتياً يستعمل وهو ساخن ، كان ذلك تعليلاً محتملاً فيما يبدو ، وقد سلم لورى

---

\* الشرى هو ما يوصف بالنبيذ المفوى ( أى الذى أضيف إليه كحول علاوة على ما هو موجود فيه بالطبيعة ) فهو أقوى الأنبيذ كحولا ( فيما عدا البورت port ولونه أذكى من اللازم لأجراء التجارب ) ، ويكاد يكون مؤكداً أنه أقوى من أى نبيذ مصرى قديم .

Laurie بأن ذلك يمكن وذكر أنه ولما كان من المؤكد تقريبا أن الكحول والترينتين وإثير البترول وأمثالها من المواد الطيارة مجهولة في مصر القديمة ، فإننا مضطرون إلى أن نستنتج أن هذا البرنيق راتنج طبيعي شبه سائل كما حصل عليه من الشجرة ... وربما استخدم بعد تسخينه ،<sup>٨٩</sup> وفي إحدى مقابر طيبة من عهد الأسرة الثامنة عشرة منظر يمثل صنع التوابيت ، وهو يبين كما يقول ديفين « تسخين البرنيق الراتنجي وتحريكه في قدر كبيرة موضوعة على نار » ،<sup>٩٠</sup> وهناك رأى آخر وهو أن الراتنج كان يوضع بعد سحنه سحنا ناعما ثم يسيل بعدئذ بالحرارة ويبدسط ،<sup>٩١</sup> غير أن هذا إجراء غير عملي فيما يبدو ، ولإمكان إجرائه على سطح رأسى كجدار مقبرة ، كان ينبغي جعل الراتنج يلتصق بالسطح أولا قبل أن يستطاع بسطه عليه . وقد بين لورى أيضا أنه « إذا صهر بالحرارة راتنج صلب ، فلا يمكن بسطه كما يجب على سطح ما ، وهو يتشقق في الحال عند ما يبرد » ،<sup>٨٩</sup> ولهذا السبب يرى ما كاي<sup>٩٢</sup> أن البرنيق الذى على جدران المقابر لابد أنه كان يصهر فوقها ، إذ أن بعض سطوحها المبرقة وجدت مشدوخة .

وقد أجريت عددا كبيرا من التجارب مستعملا راتنجا زيتيا مثاليا كما يحصل عليه من الشجرة وهو تربنتين البندقية Venice turpentine \* ( تربنتين الشربين ، السائل الراتنجي الزيتى الذى ينز من الشجرة المعروفة باسم *Larix Europaea* أو *Larix decidua* ) الذى يكون عند درجة ٢٠° م ( ٦٨ فارنهيت ) ، سائلا لزجا كالشراب الخائر ، فوجدت أنه من الممكن باستخدام فرشاة جاسئة من شعر خشن أن يوضع هذا الراتنج حتى وهو بحالته هذه على خشب غشى جيدا من قبل بغراء رخو . على أن طبقة الطلاء وإن كانت رقيقة نوعا ، إلا أنها لم تكن فى بادىء الامر منتظمة السمك ، وكانت أيضا مغطاة بعلامات الفرشاة ، ولكن هذه العلامات تلاشت بعد زمن زمن قصير جدا وصارت الطبقة منتظمة . وعند درجتى ٣٠° م ( ٨٦ فارنهيت ) و ٣٥° م ( ٩٥ فارنهيت ) كان الراتنج المشار إليه لا يزال كالشراب وإن كان قد أصبح أقل لزوجة ، ولكنه رقيق كثيرا عند درجة ٦٠° م ( ١٤٠ فارنهيت ) وأصبح

\* تكلمت بحلات The British Drug Houses Limited, London بتزويدى بعينة منه مضمونة النقاء .

في الإمكان رفعه بسرعة على فرشاة ودهان الخشب به ، غير أنه يبرد بسرعة قبل أن تستطاع تغشية الخشب بطبقة رقيقة منتظمة منه بواسطة الفرشاة فأصبح كالشراب ، وفي حالة تقرب من حالته عند درجة  $20^{\circ}\text{C}$  (  $68^{\circ}\text{F}$  فارنهايت ) ، وكانت طبقة الطلاء مغطاة بعلامات الفرشاة ، وأوشك استعماله وهو في درجة الحرارة العليا أن يخلو من أية مزية فيما عدا إمكان تعبئة الفرشاة به في يسر . وثمة صعوبة كبيرة فيما يختص بالراتنج الزيتي المعين الذي جرب ، وبالتالي وعلى وجه الاحتمال في جميع الراتنجات الزيتية ، ألا وهي إبطاؤها للغاية في الجفاف فقد تطلب د البرنيق ، في التجارب التي أجريت نحو خمسة أيام قبل أن يجف نوعاً ما ، وحتى بعد مضي تلك المدة كان لا يزال لزجاً ، وظل كذلك نحو سبعة أسابيع قبل أن يجف تماماً ، وكانت درجة حرارة المعمل أثناء التجارب المشار إليها تتراوح بين نحو  $15^{\circ}\text{C}$  و  $20^{\circ}\text{C}$  (  $59^{\circ}\text{F}$  —  $68^{\circ}\text{F}$  فارنهايت ) في غضون النهار وأدنى من ذلك في الليل .

وأجريت التجارب أيضاً على اللك ( بكلا صنفيه وهما صمغ اللك الشبيه بالآزرار واللك الملون كالعقيق البجاوى الأحمر ومن أفضل الأنواع الممكن الحصول عليها ) ومحلول النطرون ، واستعملت نسب شتى من اللك ومحاليل للنطرون مختلفة التركيز ، فكان المحلول الذي يظهر أنه يعطى أحسن النتائج في نطاق ما أجرى من تجارب يحتوى على ١٦٪ من النطرون ( الذي يحتوى على ٧٪ من كلوريد الصوديوم و ٣٪ من كبريتات الصوديوم ) يغلى مع ٢٪ من اللك ، لمدة نحو عشر دقائق . وقد أمكن باستعمال الفرشاة وضع طبقة من هذا المحلول وهو ساخن على خشب غشى من قبل جيداً بالغراء الرخو ، غير أن طبقة الطلاء لم تكن متصلة بل كانت مرقعة وسميكة نوعاً نظراً لأن اللك عندما يبرد أصبح على الفور غير قابل للذوبان كله أو أكثره ، وسرعان ما صارت هذه الطبقة صلبة دون أن يكون لها مظهر البرنيق اللامع ، وكان لون كل من المحلول والطلاء بنفسجياً قائماً ضارباً إلى الحمرة يخالف كالمية لون البرنيق القديم . ويبدو أن المرجح حقاً أنه كان يمكن الحصول على طلاء رقيق نوعاً بالمضى في اجراء التجارب مع استعمال نسب أخرى من النطرون واللك ، وربما أيضاً بتعديل طرق تحضير المحلول ، غير أن السير في التجارب أوقف ، إذ رؤى

أن أى طليمة يمكن الحصول عليها سوف تكون أيضاً من لون قاتم كلون الملك مما يستحيل معه أن يكون هذا هو البرنيق القديم ، كما أنه يبدو بعيد الاحتمال للغاية أن يكون أى ضرب من التبييض الصناعى لمادة الملك قد استعمل فى مثل ذاك التاريخ القديم الذى استخدم فيه البرنيق .

وقصارى القول أنه يبدو ان من الواجب استبعاد الراتنجات الزيتية المستخرجة من الاشجار مخروطية الثمار — ولو أنها تنتج طليمة مرضية إلى حد تشبه فيه البرنيق ، وذات لون أصفر فاتح ضارب إلى الحمرة الداكنة ، وتشبه البرنيق القديم فى كونها تذوب فى الكحول — لأن جميع هذه الراتنجات الزيتية تذوب فى التربينينا بينما لا يذوب فيه البرنيق القديم . ويبدو أنه يجب استبعاد الملك أيضاً لأنه وإن كان يذوب سريعاً فى الكحول ولا يذوب فى التربينينا ، ويشبه فى كلا الأمرين البرنيق القديم ، إلا أن لونه أشد دكنة من اللازم . وليس هناك ما يمكن ذكره من راتنجات أخرى لها خصائص البرنيق القديم وتذوب فى أى مذيب مما كان معروفاً أمره لدى المصريين القدماء ، ولو أنه من المحتمل أن يوجد يوماً ما راتنج لا ينتج من شجرة مخروطية الثمار ، يكون على درجة من السيولة تسفى لاستعماله على فرشاة جاسئة ويكون غير قابل للذوبان فى التربينينا . ولما كان من المحتمل أن راتنجاً كهذا كان من محاصيل غربى آسيا ، وأنه كان يستخدم بتلك المنطقة فى الطلاء قبل أن يصبح معروفاً فى مصر ؛ فإن التاريخ القديم لاستعمال البرنيق فى بلاد فارس قد يلقى بعض الضوء على هذه المسألة .

ومن المستغرب أن تختفى فعلاً مادة مفيدة مثل البرنيق ، دون أن يحل محلهما أى بديل ، كما حدث للبرنيق المصرى فى غضون العصرين البطلمى والرومانى ( انظر ص ٥٧٦ ) وقد يكون فى توقف مصدر الراتنج عن إمداد البلاد به بسبب الحروب فى آسيا مثلاً تفسيراً لذلك .

### مواد الكتابة

لتيسير وصف المواد التى استخدمت فى الكتابة المصرية القديمة يمكن تقسيمها إلى قسمين وهما المواد الضرورية الأساسية والمواد الإضافية الثانوية ؛ وتتضمن

الاولى المداد ، والارضية التى يخط به عليها ، والأقلام التى تستخدم فى نقل المداد إلى هذه الارضية . أما المواد الثانوية فكانت تشمل المساحن التى يستخدمها الكتاب فى تحضير المداد ، والاعوية التى كان يحتفظ بالمداد والأقلام عليها ، أو فيها فى حالة عدم استعمالها . وسنتكلم عن جميع هذه الاشياء فيما يلى :

### مواد الألوان:

كان المداد أقراصاً صغيرة من المادة الجامدة تشابه ، فيما عدا الشكل ، قطع الألوان المائية الحديثة ، وكان بصفة عامة من نوعين : أحمر وأسود ، وإن كانت توجد أحيانا ألوان أخرى على لوحة من لوحات الكتابة ، ولكن هذه الألوان كانت مما يستخدمه المصور فى رسم المناظر لا الكتاب فى التدوين . وقد وجدت فى مقبرة توت عنخ أمون<sup>٩٢</sup> واحدة من هذه اللوحات تحمل اسم مِرتْ أتن<sup>٩٣</sup> ، وكان عليها فى الأصل ستة ألوان ، تبقى منها خمسة وهى الأسود والأخضر والأحمر والأبيض والأصفر ، أما اللون السادس ويسكاد يكون من المحقق أنه أزرق فغير موجود .

ومن المحتمل أنه كان يتم صنع أقراص الألوان بسحن مادة الألوان سحنا ناعما يليه مزجها بالصمغ والماء ثم تجفيفها ، وكانت طريقة استعمالها هى نفس الطريقة المتبعة فى التصوير بالألوان المائية الحديثة ، فكان القلم يغمس فى الماء ثم يحك على قرص المداد .

وكتب جارسنانج عن اللونين الأسود والأحمر اللذين وجدا على لوح كتابة من عصر الدولة الوسطى ، فقرر أنهما على التوالى كربون ومغرة حمراء<sup>٩٣</sup> .

وتبين لورى أن الألوان الموجودة على لوح مصرى يرجع تاريخه إلى نحو سنة ٥٠٠ ق . م . تتألف على التوالى من لخم خشب ومغرة حمراء وجص والمادة الزجاجية المصرية الزرقاء والأكسيد الأصفر للرصاص<sup>٩٤</sup> .

ووجد هيس فى طيبة قطاعات من بوص غليظ ترجع إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة وتحتوى على كربون كان يستعمل فى صنع المداد<sup>٩٥</sup> .

وخص بارتو الألوان التى وجدت على بعض ألواح مصرية للكتابة ، وهى لسوء الحظ غير محددة التاريخ<sup>٩٦</sup> وإن كان بعضها من عصر متأخر جداً كما يبين من



نتائج الفحص . وقد وجد أن اللون الأبيض كربونات كلسيوم في بعض الحالات وكربونات مغنسيوم في حالات أخرى ، وأن اللون الأحمر بعضه مغرة حمرام والبعض الآخر أكسيد الرصاص الأحمر (سلاقون) ، وأن اللون البنى من الليمونيت Limonite وهو أكسيد من أكسيد الحديد ، وكان اللون الأصفر مغرة صفراء تحتوى في بعض الحالات على كبريتات كلسيوم ، وكتب عن اللون الأخضر أنه زجاج مسحوق ، وعن الأزرق أنه المسادة الزجاجية المصرية القديمة . ولما كان استعمال السلاقون في مصر قبل العصور الرومانية بعيد الاحتمال جدا ، فإن هذا المثال هو على الأرجح من عصر متأخر جدا . أما كبريتات الكلسيوم التي وجدت مع المغرة الصفراء فيحتمل أن تكون مادة غريبة موجودة طبيعيا ، ويحتمل أن يكون اللون الأخضر المقول بأنه زجاج هو المادة الزجاجية الخضراء المصرية المشهورة . . وكان اللون الأسود كربونا .

وقد فحصت تسعا من عينات الألوان المأخوذة من ألواح الكتابة ، إحداها بيضاء من عصر الدولة القديمة ، وقد وجد أنها كربونات كلسيوم ، والثمان عينات الأخرى من عهد الأسرة الثامنة عشرة ، واحدة منها بيضاء وجد أنها كبريتات كلسيوم وواحدة ذات لون أصفر فاقع كانت رهجا (كبريتور الزرنيخ) ، وثلاثا حمرام كانت كلها من المغرة الحمراء ، وثلاثا سوداء كانت كربونا .

وتم تحليل واحد فقط يمكن الرجوع إليه مما نشر من تحليلات المداد الذى كتبت به الوثائق ، وقد اجراء فيزير وأورده في بياناه عن برديات رينراتي وجدت بالفيوم<sup>٩٧</sup> ويرجع تاريخها إلى الفترة الممتدة من القرن التاسع إلى القرن الثالث عشر بعد الميلاد ، فذكر أن هذه البرديات مسكتوبة بنوعين مختلفين من المداد أحدهما مداد كربوني والآخر مداد حديدي . وذكر شوبرت كذلك نوعين من المداد استخدما في الكتابة على البردى<sup>٩٨</sup> ، أحدهما أسود والآخر بنى يرجع تاريخه إلى القرن الرابع الميلادى ، غير أن طبيعة هذا النوع من المداد لم تعين فيما يظهر ، وإن كان لونه البنى يشير إلى أنه مداد حديدي .

وقد فحص دكرم ، عينات من مداد أسود كتب به على لحاف قبطية فوجد أنها تتكون أساسيا من الكربون<sup>٩٩</sup> .

وفحصت عينات شتى من مداد أسود على بعض الوثائق<sup>١٠٠</sup> ، وكانت تتضمن عددا

كتب به على لخاف (لم يحدد تاريخها) ، وعددا حررت به برديات يمتد تاريخها من العصور الرومانية إلى القرن التاسع الميلادي ، فكانت كلها من الكربون ، وعددا حررت به عدة وثائق من الرق يرجع تاريخها إلى الفترة الممتدة من القرن السابع إلى القرن الثاني عشر بعد الميلاد ، وكان المداد في جميع هذه الحالات أحد مركبات الحديد .

وكان الكربون المستخدم في صنع المداد هو السناج في معظم الأحوال ، وكان يكتشط من أوعية الطبخ في الغالب ، ولو أنه كان يجهز في بعض الأحيان لهذا الغرض خاصة ، ويشد عن هذا ثخم الخشب الذي وجدته لورى . وثمة طريقة لإعداد كربون المداد الذي يستعمل في كتابة الكتب الدينية ، وقد تكرم أحد كهنة الكنيسة القبطية فأطلعني عليها وبيانها كالآتي : صنع كمية من البخور على الأرض ومن حوله ثلاثة أحجار أوقوالب طوب ، واسند إلى هذه صحيفة نفارية جاعلا قعرها لأعلى وغطها بقطعة مبتلة من القماش ثم أشعل البخور ، فيرسب ما يتكون من كربون على الصحيفة ، فيؤخذ ويمزج بالصمغ العربي والماء فيكون من ذلك المداد المطلوب . ويحتوى كتاب عربي قديم موجود بدار الكتب في القاهرة على وصفة تركيب ما سمي بالمداد الفارسي ، وهذا الكتاب غفل لسوء الحظ من اسم واضعه وتاريخ كتابته . أما الوصفة فيبينها أن يؤخذ نوى البلح ويوضع في وعاء نفارى ويسد الوعاء بسدادة من طين ويوضع فوق النار حتى اليوم التالي ثم يرفع ويترك حتى يبرد ، فيؤخذ ما فيه ليطحن وينخل ويصنع منه المداد بمزجه بالصمغ العربي والماء ، ولكن مدادا كهذا يكون ردى النوع محتويا على كمية قليلة جدا من الكربون الخالص .

والكربون أقدم ما عرف من مواد صنع المداد ، ويرجع تاريخ استخدامه بمصر في الكتابة إلى عصر من العصور التي تسبق عهد الأسرة الأولى ، أى إلى ما قبل سنة ٢٤٠٠ ق . م .

فقد عثر بترى على عشرات من الجرار المصنوعة من الفخار عليها كتابات بالمداد ، وهذه الجرار من تاريخ ربما كان يرجع إلى منتصف عهد الأسرة السابقة للملك ميناء ١٠١ . وهناك أيضا أمثلة من الكتابة بالمداد الأسود مما يرجع إلى عهد الأسرة الأولى ، بعضها على أجزاء من أوان حجرية مكسورة ١٠٢ ، وإحداها

على ختم جرة ١٠٢، واثنان منها على لوحين خشبيين ١٠٤، ١٠٣. وعلى الرغم من أن المداد لم يحل في أى من هذه الحالات، فإنه مما يبعد احتمالاً جداً أن يكون من مادة أخرى غير الكربون.

### الأرضيات التي كان يكتب عليها :

كانت المواد التي سطرت عليها الكتابة المصرية القديمة متباينة للغاية، إذ تشمل ما يأتي مرتباً حسب حروف الهجاء (الإنجليزية كالأصل): العظم (وفي المتحف المصري عظم لوح جبل عليه كتابة قبطية بالمداد)، والطين (وتوجد بالمتحف المصري عدة ألواح من الطين المجفف نقش على بعضها كتابة محفورة وكتب على البعض الآخر بالمداد، وهي من عهد الأسرة الحادية عشرة، وكانت ألواح الطين المحروق تستخدم في المراسلات الرسمية بين مصر وغرب آسيا في عهد الأسرة الثامنة عشرة كما يتبين من خطابات العمارة التي كتبت على هذه الألواح باللغة البابلية منقوشة بالخط المساري)، والعاج، والجلد (وبالمتحف البريطاني بعض المخطوطات المصرية على جلد ١٠٦، ١٠٥)، وبالمتحف المصري مخطوط على درج من جلد من الأسرة السادسة وقد فُضه دكتور لإبشر، والكتان، والمعدن (وبالمتحف المصري تمثال من البرنز، وآخر من الرصاص وعلى كل منهما كتابة مكونة من حروف محفورة وهما من العصر الروماني)، وورق البردي، والرق، والغشاء الجلدي (كان النوع الأول يصنع من جلود الغنم والمعز والثاني من جلود العجول وصغار المعز وهي أرق نسيجاً، ولم يستخدم أى من هذين النوعين إلا في عصر متأخر جداً)، والفخار، والبوص (وبالمتحف المصري قصبة كبيرة مشقوقة، في باطنها نص مكتوب بالمداد)، والحجر (وعلى الأخص القطع الصغيرة المسطحة من الحجر الجيري)، والشمع (وهو شمع العسل ويصنع منه غشاء رقيق منتظم يكون أسود اللون عادة وييسط على لوحات من الخشب، وكانت الكتابة تنقش على الشمع بسن مدببة Stilus لم تستعمل قبل العصور اليونانية)، والخشب (غير المغشى والمغشى بطبقة رقيقة من الشيد). على أن ورق البردي كان أهم هذه المواد جميعاً، وقد سبق الكلام عليه في باب الألياف غير أنه كان يستبدل به في الأغراض المؤقتة

وقليلة الأهمية مواد أبخس منه قيمة ، وأهم هذه المواد حطام الفخار المكسور وشظايا الحجر الجيري وكلاهما يسمى الخافا (استراكا) .

### الأقلام :

يدل فحص عينات عديدة على أن أداة الكتابة المصرية القديمة كانت منذ عصر قديم جداً إلى نحو القرن الثالث الميلادى - أى خلال عدة آلاف من السنين - نوعاً معيناً من السمار ( لاالبوص كما يذكر عادة ) يعرف باسم *Juncus maritimus* وهو ينمو بكثرة فى مصر فى الوقت الحاضر فى المستنقعات المالحة غالباً . وكانت تؤخذ من هذا النبات أجزاء بالطول المطلوب ، ويبرى أحد طرفيها حتى يصير مسطحاً كالإزميل طبقاً لما أوضحه عملياً وأرانيه دكتور إيشر . وكانت الخطوط السميكة تسكتب أو ترسم بالجانب المسطح ، والخطوط الرفيعة بالحافة الدقيقة . وقد قست أحد عشر نموذجاً لهذه الأقلام من عهد الأسرة الثامنة عشرة فكانت أطوالها تتراوح بين ٦٠٣ بوصة ( ١٦ سم ) و ٩ بوصة ( ٢٣ سم ) ، وكان قطرها جميعاً  $\frac{3}{4}$  من البوصة ( ١٥ مم ) تقريباً . وقاس  ويبل حزمة من عهد الأسرة الثانية عشرة فبلغ طول كل قصبة منها ست عشرة بوصة وقطرها عشرة بوصة ١٠٧ . ومنذ العصر اليونانى الرومانى استبدل بالسمار قطعة من البوص المعروف باسم *Phragmites communis* كانت تبرى حتى تصير ذات سن تشق بمثل الطريقة التى تشق بها اليراعة التى كانت تستخدم فى أوروبا فيما مضى . ولا شك فى أن هذه البوصة التى كان يستعملها كل من اليونان والرومان ، من القرن الثالث ق . م . فصاعداً ١٠٨ ، هى البوصة المصرية التى ذكر بلينى ( القرن الأول الميلادى ) أنها كانت تستخدم فى الكتابة ١٠٩ . ونشر هتري صورة عدد من هذا النوع من الأقلام يرجع تاريخه إلى العصر الرومانى وقد عثر عليه فى مصر ١١٠ . ويقول وذلك ١٠٨ : ويمكن القول باطمئنان أن استقرار استخدام القلم المشقوق عند المصريين كان مقترناً باستعمال الأبجدية اليونانية فى كتابة اللغة المصرية خلال القرن الرابع الميلادى . وكان رهبان دير إبيفانيوس المسيحى بطيبة يستعملون فى القرن السادس أو السابع بعد الميلاد أقلاماً مشقوقة . وكانت الأقلام تصنع من البوص الذى يبلغ متوسط قطره سنتيمتر واحد . وهناك قلم جديد لم يستعمل ... ويبلغ طوله ٢٦٠ سم . ووجد أن الأقلام القديمة برت مراراً عديدة حتى أصبحت فى

النهاية مجرد أعقاب يقل طولها عن ستة سنتيمترات ... وتبين أن أحدها زيد طولها بغير قطعة صغيرة من الخشب في طرفه ، . ولا تزال بعض الأقلام من هذا النوع تستخدم في مصر إلى وقتنا هذا ، ولو أن استعمالها آخذ تدريجياً في الزوال .  
المساحن ( المصاحن ) :

كانت المساحن التي يستخدمها الكتاب عادة في تحضير و المداد ، الخاص بهم قطعاً صغيرة مستطيلة من الحجر في وسط الجزء العلوى منها تجويف سطحى تحيط به حافة بارزة<sup>١١١</sup> ، ولها مدق صغير ( مخروطى الشكل عادة ) من حجر بمائل<sup>١١٢</sup> ، وقد يستعاض عنه أحياناً بملق صغير من الحجر .  
ألواح الكتابة :

كانت ألواح الكتابة ، تصنع من مواد شتى ، وكانت مستطيلة الشكل ، وبها تجاويف توضع فيها أقراص المداد ( وهى عادة مستديرة غير أنها تكون أحياناً مستطيلة ) والأقلام<sup>١١٣</sup> . ومن المواد التي كانت تصنع منها هذه الألواح العاج ( ووجد مثلاً منه بمقبرة توت عنخ أمون )<sup>١١٣</sup> ، والخشب ، والخشب المغشى بالذهب ( وكان بمقبرة توت عنخ أمون مثلاً من ذلك )<sup>١١٣</sup> ، والحجر وكان عادة المرمر أو الحجر الرملى أو الشست أو حجر الحية .

وفضلاً عما حوت مقبرة توت عنخ أمون من ألواح كتابة عادية فقد وجد بها أيضاً اثنا عشر لوحاً لأغراض جنائزية فقط<sup>١١٤</sup> ، فيها قطع بعضها من الحجر وبعضها من الزجاج تمثل أقراص اللون ، وأعواد من الزجاج تمثل الأقلام . وكان يعد أحياناً لكل من المداد<sup>١١١</sup> والأقلام أوعية مستقلة ، وبالمتحف المصرى وعامان الأقلام أحدهما مزخرف للغاية وقد وجد بمقبرة توت عنخ أمون ، والآخر عثر عليه كارتز قبل اكتشاف هذه المقبرة بسنين عديدة<sup>١١٥</sup> ، وهو يماثل الأول في شكله ، ولكنه لا يبلغه في مدى زخرفته .

#### مداد الوشم :

ومما يذكر فيما يتعلق بالمداد أن المصريين كانوا يسمون ملابسهم الكتانية عادة بأسمائهم مكتوبة بالمداد ، وقد حمل دكتور متشل عينة من هذا المداد ، فوجد أنه من مادة عضوية لم يتعرف عليها وليس بها كربون خالص<sup>١١٦</sup> ، ومثل مثل أيضاً عينات أخرى من مداد الرسم وجدت بمقبرة من عهد الأسرة الثانية بسقارة ، فتبين له أنها أكسيد حديد<sup>١١٧</sup> .

1 — A.P. Laurie, *The Materials of the Painter's Craft*, pp. 26-7.

2 — F. C. J. Spurrell, *Notes on Egyptian Colours*, in the *Archaeological Journal*, LII, Second Series, II (1895), p. 229.

3 — C. T. Beke, of the Colours of the Ancient Egyptians, in *Trans. Royal Society of Literature of the U.K* (1843), pp. 48—51.

4 — J. E. Quibell and F. W. Green, *Hierakonpolis*, II, p. 21

5 — Sir R. Mond and O. H. Myers, *Cemeteries of Armant*, I, p. 131.

6 — F. C. J. Spurrell, (a) *op. cit.*, p. 227; (b) in *Medum* (W. M. F. Petrie), p. 29.

7 — W. M. F. Petrie, *Medum*, p. 18.

8 — G. Elliot Smith, *Egyptian Mummies*, in *Journal of Egyptian Archaeology*, I (1914), pp. 192—3.

9 — W. M. F. Petrie, *Tell el Amarna*, p. 25.

10— W. M. F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, p. 117.

11— Vitruvius, *De Architectura*, VII : 11, 1.

12— Theophrastus, *History of Stones*, XCVIII.

13— Pliny, XXXIII : 57—8.

14— *Some Experiments and Observations on the Colours used in Painting by the Ancients*, in *Phil. Trans.*, CV (1815).

15— W. T. Russell, *Egyptian Colours*, in *Medum* (W. M. F. Petrie), pp. 44—8.

16— *Egyptian Blue*, in *Proc. Royal Society*, A 89 (1914), pp. 418—29.

17— F. C. J. Spurrell, (a) *op. cit.*, pp. 227, 228, 232; (b) in *Medum*, pp. 28—9.

18— C. R. Williams, *The Decoration of the Tomb of Per-neb*, p. 27, n. 34.

19— G. A. Reisner, *Mycerinus*, pp. 18 (item 53), 237, 238

20— S. R. K. Glanville, book review in *Journal of Egyptian Archaeology*, XIV, (1928), p. 190.

21— C. R. Williams, *op. cit.*, p. 31.

- 22 — H. C. Beck, *Glass before 1500 B. C., Ancient Egypt and the East*, 1934, p. 8.
- 23 — A. P. Laurie, *The Materials of the Painter's Craft*, p. 24.
- 24 — A. P. Laurie, *The Painter's Methods and Materials*, p. 95.
- 25 — M. Toch, *The Pigments from the Tomb of Per-neb*, in *Journal of Ind. and Eng. Chemistry*, 1918, p. 118.
- 26 — F. C. J. Spurrell, in *Medum*, p. 29.
- 27 — H. J. L. Beadnell, *Dakhla Oasis*, p. 100.
- 28 — C. R. Williams, *op. cit.*, p. 26, n. 24.
- 29 — Spurrell عن خطاب مؤرخ ٢٦ مارس سنة ١٨٩٢ من مستر سيريل الى الاساذ نيوبرى Newberry الذى سمح لي بالانتفاع به .
- 30 — A. H. Layard, *Nineveh*, II (1854), p. 310.
- 31 — C. R. Williams, *op. cit.*, p. 25, n. 19.
- 32 — N. de Garis Davies and A.H. Gardiner, *The Tomb of Amenemhet*, p. 98.
- 33 — N. and N. de Garis Davies, *The Tomb of Menkheperasonb, Amenmose and Another*, p. 25.
- 34 — W. T. Russell, in *Medum*, p. 47.
- 35 — Dioscorides, V : 112.
- 36 — J. E. Quibell and F. W. Green, *op. cit.*, p. 21 ; Sir R. Mond and O. H. Myers, *Cemeteries of Armant*, I, p. 131; G. Brunton, *Mostagedda*, p. 57.
- 37 — F. C. J. Spurrell, in *Medum*, pp. 28—9.
- 38 — F.C.J.Spurrell, in *The Arch. Journal*, LII, Second Series, II (1895) pp. 227, 231 .
- 39 — Pliny, XXXV : 13-5.
- 40 — Vitruvius, VII : 7, 2.
- 41 — L. Nassim, *Minerals of Economic Interest in the Deserts of Egypt*, in *Report of Congrès Intern. de Géog.*, Le Caire, Avril 1925, III (1926). p. 164.
- 42 — W. F. Hume, *Explan. Notes to accompany Geol. Map of Egypt*, p. 38.

- 43— H. J. L. Beadnell, Dakhla Oasis, pp. 99-100.
- 44— F. C. J. Spurrell, in *Medum*, p. 28.
- 45— F. C. J. Spurrell, in *The Arch. Journal*, LII, Second Series, II (1895), p. 232.
- 46— E. Mackay, on the Use of Beeswax and Resin as Varnishes in Theban Tombs, in *Ancient Egypt*, 1920, p. 37.
- 47— W. M. F. Petrie, Kahun, Gurob and Hawara, p. 38.
- 48— L. Nassim, op. cit., p. 165.
- 49— A. Lucas, Appendix II, p. 177, in *The Tomb of Tut-Ankh-Amen*, III, Howard Carter.
- 50— Pliny, XV: 7.
- 51— A. Lucas, 'Cedar'-Tree Products employed in Mummification, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XVII (1931), p. 16.
- 52— E. Mackay, On The Use of Beeswax and Resin as Varnishes in Theban Tombs, in *Ancient Egypt*, 1920, pp. 35-8.
- 53— W. M. F. Petrie, note to Mackay's article, *Ancient Egypt*, p. 38.
- 54— F. C. J. Spurrell, *The Arch. Journal*, LII, Second Series, II (1895), p. 239.
- 55— N. de G. Davies, *The Tomb of Puyemrê at Thebes*, I, p. 11.
- 56— A. Lucas, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, Howard Carter, II, p. 180.
- 57— Howard Carter, *Annales du Service*, II (1901), p. 144.
- 58— Pliny, XXXV: 31, 39, 41.
- 59— W. M. F. Petrie, *Roman Portraits and Memphis* (IV).
- 60— C. C. Edgar, *Graeco-Roman Coffins, Masks and Portraits*, pp. xii, xiii.
- 61— A. M. Lythgoe, *Bull. Met. Museum of Art*, New York, V (1910). pp. 67-72.
- 62— C. C. Edgar, *Greek Vases*, No. 26347, p. 81.



- 63— A. P. Laurie, *The Materials of the Painter's Craft*, pp. 189-92.
- 64— A. P. Laurie, *op. cit.*, pp. 157, 159-60.
- 65— Sir A. H. Church, *The Chemistry of Paints and Painting*, 1915, pp. 22-23.
- 66— Sir A. H. Church, *op. cit.*, p. 32.
- 67— Howard Carter and A.C. Mace, *The Tomb of Tut-Ankh-Amen*. I. pp. 110, 111 : Pls. XXI, L-LIV.
- 68— G. A. Reisner, *Mycerinus*, p. 127.
- 69— H. H. Nelson and Others. *Medinet Habu*, I, p. 7.
- 70— E. Naville, *The Xlth. Dynasty Temple at Deir el Bahari*. III, pp. 15, 16 : Pls. XXX, XXXI.
- 71— W. M. F. Petrie, *Tell el Amarna*, p. 12.
- 72— S. R. K. Glanville, book review in *Journal of Egyptian Archaeology*, XIV ( 1928), pp. 189-90.
- 73— A.C. Mace and H. E. Winlock, *The Tomb of Senebtisi at Lisht*, p. 32; Pl. VIII; وما رواه مستر ميس شقوباً .
- 74— E. Mackay, *op. cit.*, pp. 36-7.
- 75— N. de G. Davies, *The Tomb of Nefer-Hotep at Thebes*, I, pp. 12, 59, 63.
- 76— N. de G. Davies and A.H. Gardiner, *The Tomb of Huy*, pp. 2, 7, 22.
- 77— N. de G. Davies, (a) *The Tomb of Nakht at Thebes*, p. 57, n. 4; (b) *The Tomb of Ken-Amûn at Thebes*, I, p. 60.
- 78— J. E. Quibell, *The Tomb of Yuaa and Thuiu*, Nos. 51075 and 51083, pp. 45-6.
- 79— C. L. Woolley and D. Randall-MacIver, *Karanog*, III, 1910. pp. 71-2.
- 80— G.A. Wainwright, *A Painted Box from Kom Washim*, in *Annales du Service XXV* (1925) p. 97.
- 81— W. M. F. Petrie, *Hawara, Biahmu and Arsinoe*, p. 12, Pl. XIX (25).

82— G. Daressy, *Cercueils des cachettes royales*, Preface, p. iii.

83— A. P. Laurie, *The Materials of the Painter's Craft*, p. 31.

84— A. P. Laurie, *op. cit.*, pp. 27-31.

85— J. K. Crow, Report on Samples of Colours scraped from the Monuments, in *Annales du Service*, IV (1903) . pp. 242 - 3 .

86— A. Lucas, *Annales du Service*, IX (1908), p. 7.

87— K. Dietérich, *The Analysis of Resins* (1920), pp. 161,166.

88— W. M. F. Petrie, *Medum*, p. 29.

89— A. P. Laurie, *The Materials of the Painter's Craft*, pp. 30—1.

90— N. de G. Davies, *The Tomb of Nefer-Hotep at Thebes*, I, pp. 45-6; Pl. XXVII.

91— R. S. Morrell, *Varnishes and their Compounds*, p. 2.

92— Howard Carter, *The Tomb of Tut-Ank-Amen*, III: Pl. XXIII (A).

93— J. Garstang, *The Burial Customs of Ancient Egypt*, p. 77.

94— A. P. Laurie, *Ancient Pigments and their Identification in Works of Art*, in *Archaeologia*, LXIV (1913), pp. 318-9.

95— W.C. Hayes, *Bull. Met. Museum of Art*, New York. *Egyptian Exped. 1934-1935*, p. 34.

96— J. Barthoux, *Les fards, pommades et couleurs dans l'antiquité*, in *Congrès internat. de Géog.*, Le Caire, Avril 1925, IV (1926) , pp. 257-8.

97 — J. Wiesner, *Mittheilungen aus der Sammlung der Papyrus Erzherzog Rainer*, 1887, pp. ii-iii, 239, 240.

98 — W. Schubart, *Einführung in die Papyruskunde*, 1918. p. 44.

99— W. C. Crum, *Coptic Ostraca*, p. x, n.

100— A. Lucas, The Inks of Ancient and Modern Egypt, in *Analyst*, 1922, pp. 9-14.

101— W. M. F. Petrie, Abydos, I, p. 3.

102— W. M. F. Petrie, The Royal Tombs, I, pp. 15, 21.

103— W. M. F. Petrie, The Royal Tombs, II, p. 38.

104— J. E. Quibell, Excavations at Saqqara (1912-1914), p. 6.

105— S. R. K. Glanville, The Mathematical Leather Roll in the British Museum, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XIII (1927), p. 232.

106— Infra-Red Photographs of Illegible Leather Manuscripts, in *The British Museum Quarterly*, VIII (1933), pp. 52-3.

107— J. E. Quibell, The Ramesseum, p. 3.

108— H. E. Winlock and W. E. Crum, *op. cit.*, pp. 93-4.

109— Pliny, XVI: 64.

110— W. M. F. Petrie, Objects of Daily Use, Pl. LVIII (54, 55, 56, 58).

111— W. M. F. Petrie, Objects of Daily Use, Pl. LVI.

112— *Id.*, Pl. LVII.

113— Howard Carter, The Tomb of Tut-Ankh-Amen, III, Pl. XXII.

114— Howard Carter, *op. cit.*, p. 79.

115— The Earl of Carnarvon and Howard Carter, Five Years' Explorations at Thebes, Pl. LXVI.

116— C. A. Mitchell, Alleged Use of Marking Ink in Ancient Egypt, in *The Analyst*, 1927, p. 18.

117— C. A. Mitchell, An Egyptian Marking Ink, *The Analyst*, 65 (1940), pp. 100-1.

H. E. Winlock, Materials used at the Embalming: انظر أيضاً: of King Tut-ankh-Amun, Paper No. 10. Met. Museum of Art, New York, 1941.

## الباب الخامس عشر

### الفخار

يقصد بالفخار هنا ما صنع من الطين ، يشكل وهو رطب ثم يقسى بحرقه ،  
أما القاشاني - وقد سبق الكلام عنه - فليس بفخار .

#### الطين :

الطين مادة غروية لدنة ، ليست أصلية بل ناشئة عن تفكك وانحلال أنواع  
معينة من صخور أصلية. والمادة الجوهرية في تركيب جميع أنواع الطين هي سليكات  
الالومنيوم المائية ، غير أنه يوجد معها بمقادير صغيرة عادة وبنسب متغيرة ،  
بعض الشوائب الطبيعية ولا سيما القلويات (متحدة غير خالصة) ، ومركبات  
الحديد ( وإليها يرجع اللون إلى حد كبير ) ، وكربونات الكالسيوم ، ومادة  
عضوية هي الدبال ( humus ) ، ورمل الكوارتز ، والماء ، وعلى نوع هذه  
الشوائب ومقاديرها تتوقف طبيعة الطين .

ويحتوى الطين على الماء في صورتين ، يكون في الأولى خالصاً متمزجاً بالطين  
(وعلى هذا الماء تتوقف درجة لدونة الطين) ، ويكون في الثانية متحداً اتحاداً  
كيميائياً . وعندما يجفف الطين يخرج الماء الأول الذى يتخلل دقائق الطين وتفقد  
المادة ليونتها ولدونتها مؤقتاً فتصبح صلبة وهشة ، غير أنها إذا بللت بالماء امتصته  
وعادت إليها لدونتها ، أما إذا سخن الطين تسخيناً أشد أو أحرق فإن الماء المتحد  
يخرج هو الآخر ، وعندئذ تصبح المادة شديدة الصلابة وينعدم كلية تأثير الماء  
فيها ، فإذا بللت لا تعود إلى حالتها الأولى من اللدونة .

والطين المصرى الذى يستخدم فى صنع الفخار هو فى جوهره نوعان ، يحتوى  
الأول على مقدار كبير نسبياً من المواد العضوية ومركبات الحديد مع كميات  
متغيرة من الرمل ، ويكون لونه بنياً أو ضارباً إلى السواد إذا كان مهتلاً ،  
ولكنه إذا جفف صار لونه رمادياً ضارباً إلى الحرة الداكنة ، فإذا سخن صار  
لونه بنياً أو أحمر . أما النوع الثانى فيحتوى على القليل جداً من المواد العضوية ،

ولكنه يحتوى على مقدار كبير نسبياً من كربونات الكالسيوم ، ويكون لونه رماديا ضاربا إلى البنى عندما يكون مبتلا ، ولكنه جافا يكون رمادى اللون ، فإذا أحرق أصبح لونه رماديا أيضا ، فهو طين جيرى أو مرل Marl . ويوجد النوع الأول فى كل مكان من الدلتا ووادى النيل ، بينما لا يوجد الثانى إلا فى بعض جهات ، أهمها قنسا والبلاص\* فى الوجه القبلى .

وصناعة الفخار من أقدم الفنون ، ويرجع تاريخها فى مصر إلى العصور النيوليثية . وكانت القدور الفخارية تصنع فى بادئ الأمر من مادة خشنة صناعة ساذجة ، وكانت غير صميعة رديئة الحرق ، غير أن الفخارى المصرى صار يصنع فى فترة البدارى وما تلاها من عهود ما قبل الأسرات ، أشياء بلغت حداً غير عادى من جمال الشكل والاتقان .

وتشتمل عملية صنع الإناء الفخارى على أربع خطوات أساسية هى :  
عجن الطين ، وتشكيل الإناء منه ، ثم تجفيف الإناء ، وأخيراً حرقه .  
وسنتكلم الآن عن هذه الخطوات .

### العجن :

قبل أن تشكل الألوان من الطين يستبعد منه أولا ما قد يكون فيه من الأحجار أو المواد الغريبة الأخرى ، ثم يجعل فى قوام متجانس مناسب ، وهذا ما يتبع فى مصر فى الوقت الحاضر ، فلا ريب لذن فى أنه كان يجرى بها قديماً\* ، ويتم ذلك بمجن الطين جيداً مع الماء بالاقدام ، وقد تضاف أحيانا مادة عضوية فى صورة تبن مقرط\* تقرطا دقيقا أو عصافنة ناعمة أو روث حيوانى مسحوق إذا كان الطين دسما ، أو دهنيا ، أكثر من اللازم . والغرض من استعمال هذه المواد لتقليل لزوجة الطين التى تجعله صعب المعالجة باليدين ، وتيسير تسرب الماء أثناء التجفيف ، والحيولة دون حدوث الانكماش غير المرغوب فيه وما يصحبه من تشقق واعوجاج فى الطين أثناء جفافه ، وكذلك لتقويته إن كان

---

\* انظر تحليلا لمينة من طين البلاص فى ملحق النجالب السكيميائية بآخر هذا الكتاب .  
\*\* يرى على جدار مقبرة من عهد الأسرة الثانية عشرة مبنى حسن . ينظر من المخطى  
تقريباً أنه يمثل هذه العملية ( P. E. Newberry, Beni Hasan, I; Pl. XI ) .

« هزيلة ، أو « أعجف ، أو « رمليا ، . وعلى هذا فليس لإصلاح الطين بهذه الكيفية مجرد استنباط حديث بل هو أسلوب كان يستعمل قديما بدليل الأمر الواقع وهو أنه من المؤلف أن يوجد في فخار ما قبل الأسرات أو عصور الأسرات التبن المقرط بالذات أو دليل يشير إلى كونه قد استعمل في صنع الفخار ثم تلاشى في أثناء عملية الحرق<sup>١</sup> .

#### التشكيل :

كانت القدور تصنع باليد في العهود الأولى لصناعة الفخار في مصر ، أى في غضون العصور النيوليتية وعصور ما قبل الأسرات ، وقد ذكر پترى<sup>٢</sup> أن « أول استخدام لعجلة الفخارى باضطراد كان لصنع الجرار الكبيرة التى أنتجها المصنع المسمى فى الأسرة الأولى ، .

ويقول ريزنر<sup>٣</sup> إن تاريخ أول فخار استخدمت العجلة فى صنعه يرجع إلى حكم خعمسخموى ، واعتلاء سنفرى العرش . وذكر فرنسكفورت<sup>٤</sup> « أن استخدام عجلة الفخارى لم يعم فى مصر إلا حوالى عهد الأسرة الرابعة ، وإن كان قد جرى فى أوقات متفرقة منذ عهد الأسرة الأولى » . وكانت هذه العجلة فى صورتها البسيطة المستديرة مجرد منصدة مستديرة يوضع الطين عليها أثناء تشكيله ، وتدار باليد رويدا على محور رأسى أو عمود . وترى هذه العجلة وكيفية استعمالها مصورتين على جدار مقبرة من عهد الأسرة الخامسة بسقارة<sup>٥</sup> ، وعلى جدران مقابر من عهد الأسرة الثانية عشرة فى بنى حسن<sup>٦</sup> والبرشا<sup>٧</sup> . على أن الفخار المصنوع بواسطة العجلة لم يحل تماما فى مصر محل الفخار المصنوع باليد ، إذ لا يزال هذا يصنع بقدر ما إلى يومنا هذا<sup>٨</sup> .

والمرحلة الأخيرة فى تشكيل القدر هى عادة تلميس سطحها بيد مبللة ، ولا تحسن هذه العملية منظر القدر فحسب ، بل تقلل أيضاً من قابليتها لنفاذ السوائل منها وذلك بملء مسامها بدقائق ناعمة من الطين ، وفى هذا كما بين پيت ، « ما يحتمل فى أكثر الأحيان على الظن بأن طبقة منفصلة من طين أنعم قد وضعت على القدور ، فى حين أن الأمر فى الواقع ليس كذلك<sup>٩</sup> .

#### الكسوة :

الكسوة فى صناعة الفخار عبارة عن طين فاتح اللون غير قابل للاحمرار

إذا حرق ، يسحن سحنا دقيقاً ويمزج بالماء حتى يصير في قوام القشدة ، ثم تسكس به القدر قبل أن تجفف . وهذه السكسوة أربع فوائد ، الأولى هي أنها لو وضعت على طين قابل للاحمرار إذا أحرق ، تبدل لونه بلون أشهب داكن أو برتقالي مصفر ، وكان هذان اللونان دارجين وأكثر عصرية في بعض العهود عن غيرهما ، أو كانا يعتبران أكثر قبولا من اللون الأحمر ، ثم إن السكسوة تجعل القدر أيضاً أقل قابلية لتنفوذ السوائل منها ، وتسكسب سطحها مزيداً من الملاسة ، وتجعل منه أرضية بديعة للتصوير .

#### التجفيف :

ومتى تم تشكيل القدر فهي رطبة لزجة عديمة النفع حتى تجفف ، ويجب التجفيف قبل الاحراق وإلا انفذرت القدر نتيجة ما يحدث عند وضعها في النار أو القمين من تبخر الماء المحبوس آلياً فيها ، وتسربه بسرعة .

#### الصقل :

لا يمكن صقل قدر من الطين بمجرد حكها بحصاة أو شيء صلب أملس آخر إلا وقتما يكون الطين قد أوشك على الجفاف لا عندما يكون قد تم جفافه ، وهذه ظاهرة طبيعية تتوقف على ماهية الطين الطبيعية ، فهو مادة يتعذر صقلها بمجرد الحك عندما تكون رطبة أو عند تمام جفافها ( كما تكون قبل الاحراق مباشرة ) أو بعد أن تقسى بالحرق ، ولا يستطيع صقل الطين الجاف أو المحروق إلا باستعمال مواد معينة كالزيت والشحم والشمع أو الجرافيت ( الرصاص الأسود ) .

وتختلف درجة الصقل الذي يحدثه الحك باختلاف نوع الطين ، فتكون أكثر لمعاناً في الطين الدسم ، أو الخصب ، أو المسحون سحنا جيداً عنها في الطين الهزيل أو الجبرى أو الخشن .

وإذا صقل بالحصى لإناء من الطين غير المحروق ، مطليا كان أو غير مطلي بالمغرة الحمراء ، ثم أحرق بعدئذ فإن لونه يتغير أولاً بالصقل ثم ثانياً بالإحراق حتى ليصعب على الناظر أن يتبين فيه نفس الإناء ، وهذه من الحقائق التي يجب أن يحسب حسابها قبل البت فيما إذا كان لإناء قد عولج بالسكسوة أو بالطلاء . ويقول بيت<sup>١</sup> : لا يؤخذ ما يشاهد في إناء مصقول من أن سطحه يكون في الواقع أفتح لونا من لون أى

كسر فيه دليلا على وجود الكسوة ، لأن ما يحدث دائما في الغالب هو أن عملية الصقل نفسها تعدل لون السطح .

والطين الذى يصقل قبل الإحراق تبقى صقلته بعد الإحراق والتسويد، بل كثيرا ما يزيد لمعان الطابية السوداء الأخيرة عما كان عليه في اللون الأحمر الاصلى، وربما كان ذلك مجرد تأثير بصرى ناشئ عن اختلاف هذين اللونين في كيفية عكسهما للضوء . وذكر پترى<sup>١١</sup> « أن السبب في كون الصقلة في الأجزاء السوداء أكثر ملامسة منها في الحمراء ، هو أن غاز الكربونيل (أول أكسيد الكربون) — الناتج عن الاحتراق الناقص — «مذيب» لأكسيد الحديد المغنطيسى ، ولذا فهو يحلل الطلاء ويكسب السطح تركيبا جديدا . » ويقول پترى في موضع آخر<sup>١٢</sup> : « ربما كان هذا ناشئا عن تكون غاز الكربونيل في النار . وهذا الغاز يذيب الأكسيد المغنطيسى فيتيح له أن يتخذ سطحاً جديدا يشابه السطح الصقيل لبعض أنواع الرخام التى تعرض لتأثير الماء . » على أنه ليس ثم دليل على حدوث تفاعل مثل هذا ، وهو أمر بعيد الاحتمال للغاية . ويقول فورسدايك<sup>١٣</sup> : « قلما تلزم ملاحظة التفاوت في قوة الانعكاس بين الأسطح السوداء والحمراء ، غير أن هذا التفاوت واضح وضوحا عاما في الألوان المصرية الشهيرة من عصر ما قبل الأسرات ، وهى الألوان ذات اللون الأحمر الزاهى التى بحافتها شريط أسود ، ولاريب أن الجزء الأسود أشد لمعانا ، ولكن البعثة المنتشرة على السطح كله غير أنها ترى بصعوبة على اللون الأحمر . »

وفي بعض الشفاف ذات اللون الأحمر اللامع التى سودت بإحماؤها إلى درجة الاحمرار ثم طمرها بعدئذ في نشارة الخشب ، لم تصبح الصقلة أشد لمعانا لخشب ، بل اكتسبت البريق المعدنى الذى يشاهد على كثير من اللون الأسود الموجود على فخار فترة البدارى وعصر ما قبل الأسرات ذى الحافة السوداء . وهذا اللعان يشبه كثيرا فى مظهره لمعة طلاء الجرافيت ، وهو طلاء لا يمكن أن يكون قد وضع على هذه الشفاف ، وربما لم يكن أيضا على فخار فترة البدارى وعصر ما قبل الأسرات . على أن ريزنر وجد طلاء بالجرافيت<sup>١٤</sup> على بعض فخار الجالية المصرية ببلدة كرمة بالسودان من عصر الدولة الوسطى . ويستعمل الجرافيت ببعض أقاليم السودان فى عصرنا هذا لصقل وتلميع سطح يكون أسود من قبل<sup>١٥</sup> ، غير أنه ليس هناك أى دليل على أن الجرافيت استعمل فى مصر . والصقل يسد ملامح الفخار فلا تنفذ منه السوائل .



### الاحراق :

وفي النهاية تحرق القدر لاجراج الماء المتحد كيميائيا ، وفقدان هذا الماء ضرورى لتحويل الطين من حاله الاصلية التى يكون فيها وهناً هشاً يليه الماء ، إلى حال من الصلابة والمتانة والتسكتل كالحجر فلا يؤثر فيه الماء . ويحدث هذا التغير بين درجتى حرارة ٥٠٠م (٩٣٧ فارنهایت) و ٦٠٠م (١١١٢ فارنهایت) فيخرج الماء المتحد (وهو يكوّن ١٣-١٤ ٪ من مادة الطين) سريعا عندما ترتفع الحرارة إلى ما فوق ٥٠٠م في ظروف الضغط الجوى العادى<sup>١٦</sup> .

أما عن طريقة الاحراق فلا شك في أن القدور المجففة كانت تحرق في بادئ الامر على الأرض في كوم من القدور والوقود ، ربما كان يغطى بروث الحيوان لحفظ الحرارة كما يفعل اليوم في السودان وغيره من البلاد التى لاتزال على الفطرة . وكان أخص أنواع الوقود المتاحة التبن والعصافه وروت الحيوان والبوص والسمار والحلفاء . ويحتمل أن السكوم كان يحاط في عصر متأخر عن ذلك بجدار منخفض من الطين ، وأن الروث كان يستبدل به الطين ، فأفضى ذلك أخيرا إلى نشوء ضرب بسيط من القهائن له عازل يفصل القدور عن الوقود ، ولابد أن استعمال قنين الفخار كان قد توطد تماما في عهد الاسرة الخامسة ، إذ ترى صورة هذا القمين في مقبرة من ذلك العهد بسقارة<sup>١٧</sup> . وقنّان الفخار مصورة أيضاً في مقابر من الاسرة الثانية عشرة ببني حسن<sup>١٨</sup> ، وفي مقبرة من عهد الاسرة الثانية عشرة بطيبة<sup>١٩</sup> .

### اللون :

يعتبر لون الفخار من أوصافه الهامة ، وسنتكلم الآن عن ذلك . يتوقف لون الفخار وحده - بصرف النظر عن أى كسوة أو طلاء أو تصوير - على عدة عوامل أخصها نوع الطين المستعمل وكيفية الاحراق وطبيعته .

وليس من اليسير حصر مختلف ألوان الفخار أو حتى مجرد سردها ، ويرجع

\* G.Steindorff, Das Grab des Ti.Pl. 84 ، والمنظران الاذان ورد مخرج عنهما في اللوحين رقم ٨٥ ، ٨٦ : « Brennen Von Topfen » (إحراق الأوعية) « يمثلان تسخين أوعية خاصة بعملية خبز الخبز ولا يصوران إحراق الفخار .

السبب في ذلك من جهة إلى التنوع الكبير فيما يوجد من ألوانه ، وفيما يوجد من تفاوت طفيف في درجات اللون الواحد منها ، كما يرجع من جهة أخرى إلى ما جرت به العادة من إطلاق أسماء تعوزها الدقة في المعنى مثل « أشهب داكن » و « برتقالى مصفر » ، على بعض تلك الألوان فلا يكون للاسم المستخدم بنفس الدلالة دائما . وألوان الفخار البسيط غير المطلى وغير المزخرف التى سنتكلم عنها بصفة خاصة هى البنى ، والأسود ، والاحمر ، والذى بعضه أسود وبعضه الآخر أحمر ، والرمادى . وسنبحث الآن فى ماهية هذه الألوان وما يسببها .

#### الفخار البنى

إذا استثنينا أى تخفيف فى اللون نجم عن التخفيف ، فاللون البنى فى الفخار هو غالبا لون الطين المستعمل فى صنعه غير معدل ، أو معدل قليلا ، بالإحراق الردىء للغاية ، والرقع السوداء التى توجد عليه غالبا هى لطخ دخان ، ولذلك فمن الجلى أنه يكون من غير بد قد أحرق فى نار ضعيفة مدخنة . وهذا اللون يحتمل وجوده على فخار جميع العصور تقريبا ، ولو أنه يقتصر عادة على الفخار البدائى جدا . والفخار النيوليثى المصرى وبعض الفخار التاسى من هذا النوع .

#### الفخار الاسود:

وبما كان صنع الألوان الفخارية السوداء فى بادىء الامر عن طريق الصدفة من وقت لآخر ، غير أن الإنتاج المستمر لهذا النوع من الفخار لا يمكن أن يكون راجعا إلى المصادفة ، بل ناشئا ، بلا ريب ، عن محاولة متعمدة لستر ما ظهر على أقدم فخار من لطخ الدخان المعيبة التى لا مناص من حدوثها إذا ما استخدمت فى الاحراق نار مدخنة لجعل القدور تامة السواد ، أو كما أحسن ميرز فى التعبير عنه إذ قال<sup>١٩</sup> : « إن ما بدأ تشويها عرضيا قد أدركه القوم وحوّله للنفخ ... ثم حسّنوه فجعلوا منه طريقة عملية تراعى » . على أنهم سرعان ما أدركوا أن النار المدخنة باستمرار لا تصلح لإنتاج فخار جيد الاحراق ، وأن أفضل طريقة للحصول على قدور متينة سوداء هى أن تحرق القدور أولا فى أحر نار يمكن الحصول عليها ، ثم تسود بعد الاحراق بتعريضها لدخان كثيف .

والفخار الاسود ليس نادرا فى مصر اليوم على أى حال . وهو يصنع بكيفية بسيطة جدا ، فيصنع الفخار العادى الاحمر أو الضارب إلى الحمرة أولا بالطريقة المألوفة ، وفى نهاية عملية الاحراق — حينما تكون نيران الوقود قد انطفأت ولكن

القدور لا تزال حامية لدرجة الاحمرار — يفتح باب الفرن ويلقى على الرماد الساخن وقود يحدث دخاناً فينبعث عن هذا الوقود الذى لا يلامس الفخار دخان كثيف يسود القدور ، (وكان الوقود المستعمل فى أحد المصانع زفتاً ، والمستعمل فى مصنع آخر مزيجاً من الفحم والزفت) . والفخار الناتج فى الواقع ليس أسود ، وإن كان يوصف هكذا عادة ، بل يسكون لونه رمادياً قائماً جداً فى سطحه الخارجى والداخلى ، بل يمتد منهما إلى وسط مادة الجدران ، ولكن يبدو أحياناً على كل حال بعض الشك فى وجود لون بنى تحت السطح مباشرة .

ووصف كروفوت ٢٠ وغيره من المؤلفين طرقاً بدائية حديثة لصنع الفخار الأسود ، بموجبها تؤخذ القدور بعد إحراقها من النار رأساً وهى لا تزال حامية لدرجة الاحمرار وتطمر فى مادة عضوية كالعصافى والروث وأوراق الأشجار ، وتغطى بها فتتقدم المادة العضوية بملامستها للقدور الحامية ، وينبعث منها دخان كثيف يسود القدور فى وقت قصير جداً . ولا يقتصر السواد على السطوح ، بل يمتد إلى صميم مادة الفخار كلها إذا كانت القدور رقيقة ، أو يتوغل كثيراً فيها إذا كانت القدور سميكة .

وقد صنعت على نطاق ضيق فى المعمل فخاراً أسود مستخدماً هذه الطريقة نفسها ، فأخذت قطعاً صغيرة من الفخار القديم الاحمر وأوانى صغيرة حديثة من فخار أحمر ، وكسرت أوانى صغيرة حديثة من فخار رمادى ، وسخنتهما إلى درجة الاحمرار فى فرن كهربائى ، ثم طمرتهما فوراً فى نشارة الخشب أو التبن المقرط أو العصافى ، وتركتهما فيها مدداً مختلفة من الزمن تتراوح بين بضع دقائق ونحو نصف الساعة ، وإذا تفحمت النشارة أو التبن أو العصافى انبعث منها دخان كثيف لم يقتصر تأثيره على تسويد سطح الفخار لحسب ، بل امتد قطعاً إلى ما تحت السطح ، وعندما كسر الفخار وجد أن كلا من سطحه أسود ، كما أن هناك منطقة رمادية فى وسط سمك جداره . وأجريت تجارب أخرى ، فأخذت قطعاً من الفخار الحديث الرمادى وعلقتها بسلك وهى باردة داخل أسطوانة معدنية بالقرب من طرفها الأعلى ، وسددت الأسطوانة — فيما عدا الثقبين الصغيرين فى رأسها لمرور السلك — بعد أن وضعت فى قاعها طبقة سميكة من النشارة أو التبن المقرط ، أو العصافى ، وساطت

الحرارة على قاع الاسطوانة من الخارج إلى أن امتنع تصاعد الدخان من الطرف الأعلى ، فاسود الفخار في كل حالة ، ونفذ اللون الاسود إلى ما تحت السطح في جميع الحالات أيضا ، وصار قلب الفخار رماديا حتى منتصف سمكه في بعض الاحوال ، ولم تسكن على سطح هذا الفخار المسود أى طبقة من السناج ، وكان يمكننا أن يمسك الفخار بسهولة دون أن تتلوث الايدي ، بل إنه لو فرك بقطعة من القماش النظيف الأبيض لما تغير لونها .

ونذكر بهذه المناسبة أنه وإن كان الدخان يتركب من دقائق صلبة إلا أنها غاية في الصغر ، إذ يتراوح قطرها ما بين نحو ٠.٠٠١ مم و ٠.٠٠٠١ مم<sup>٢١</sup> ، فهي صغيرة لدرجة لا يمكن معارؤيتها منفصلة واحدة فأخرى بالعين المجردة . والسناج ، أو السخام الذى يتصاعد من المداخن أو المصابيح المدخنة ليس دخانا بالمعنى العلمى ، بل هو دقائق تفوق كثيرا من حيث الحجم دقائق الدخان .

وبما يشار إليه أيضا أن الفخار القديم يكون فى الغالب من نوع مسامى جدا ، وأن تقلص الهواء الموجود فى مسام الفخار - كلما تزايدت برودته - يساعد على نفوذ الدخان فيها إذا ما استعمل فى تسويد الفخار بالكيفية التى وصفناها ، كما أن التفجيم الذى يحدث لأى مادة عضوية موجودة فى الفخار أثناء إحراقه من شأنه أن يقوى اللون الاسود الذى ينشأ عن الدخان ولا سيما فى قلب الفخار . وعلى الرغم من أنه لا يوجد شك فى أن الدخان الكثيف يسود الفخار كما أوضحنا ، وأن السواد يمتد إلى صميم مادته ، فقد ذكر كتاب كثيرون<sup>٢٢، ٢٣</sup> أن الدخان ليس عاملا جوهريا فى ذلك ، وأنه لا يستطيع اختراق الفخار ، وأن هذه الظاهرة لا تنشأ عن الدخان ، بل تسببها غازات مخزنة تتصاعد مع الدخان فتحول أكسيد الحديد الاحمر الموجود إلى منوع أسود . وسنبحث فيما يلى هل مثل هذا التغير ممكن حدوثه وهل يحدث فعلا ؟

من الممكن نظريا أن يكون لون الفخار الاسود ناشئا عن وجود أكسيد أسود للحديد الناتج من الاكسيد الاحمر بفعل غازات مخزنة توجد فى النار ، وهو تفسير جذاب ومقبول من الوجهة الكيميائية ، ولكن لم يقيم برهان على حدوث مثل هذا الاختزال فعلا أثناء عملية إحراق الفخار المصرى الاسود وذى الحافة السوداء . فلنبحث الآن ما لدينا من الحقائق .

ذكر فرنسكفورت<sup>٢٤</sup> أنه « يمكن التمييز بجلاء » بين لون أسود ناشئ من الأكسيد الأسود للحديد الذي ينتج من الأكسيد الأحمر بالاختزال وبين لون أسود ناشئ عن مادة كربونية ، لأن الأول يعود إلى ما كان عليه أصلاً من حمرة إذا سخن ( ومن ذلك يتولد الأسود من جديد بالاختزال مرة أخرى ) بينما يزول الثاني بالاحتراق فيختفي . على أن هذا الاستعراض قد أغفل عدة أشياء ، وتضمن مغالطات عدة ، إذ لم يحسب فيه حساب لطبيعة الطين مثلاً ، وانه وإن كان صحيحاً أن الفخار الأسود إذا سخن صار أحمر شاحباً أو أحمر مصفراً ، فإن سواده لا بد أن يكون قد فُشأ عن وجود مادة كربونية ( بما في ذلك الدخان ) ثم تلاشيها بالاحتراق ، على أن هذا لا يستوعب كل ما هنالك إذ لا بد أن يكون الطين خالياً أصلاً من مركبات الحديد أو غير محتوٍ إلا على نسبة صغيرة جداً منها ، أو أن تكون هذه المركبات - إن وجدت - من نوع مدين أو مصحوبة بكربونات الكالسيوم بكيفية معينة فلا تلتجج الأكسيد الأحمر للحديد عندما تسخن . وإذا كان بعض الفخار الأسود صار في واقع الأمر أحمر عندما سخن ، فهذا ليس دليلاً على أن سواده كان ناشئاً عن أكسيد الحديد الأسود ، إلا إذا ثبت أن الطين لم يكن من النوع الذي يحمر بالاحتراق ، إذ أن الفخار الناشئ سواده عن مادة كربونية ( بما في ذلك الدخان ) يسلك هذا السبيل نفسه بالضبط إذا كان طينه من نوع يحمر بالاحتراق . ويكاد يكون محققاً أن الاختلاف فيما حدث لنوعى الفخار الأسود اللذين أشار إليهما فرنسكفورت ، يرجع إلى أن أحدهما مصنوع في واقع الأمر من طين يحمر بالاحتراق بينما الآخر مصنوع من نوع آخر من الطين .

ولما كانت أكاسيد الحديد قد التبس أمرها على المؤلفين بقدر ما فيها يظهر ( إذ نسب مختلف الكتاب اللون الأسود في الفخار القديم إلى أكاسيد مختلفة ، فعزاه فرنسكفورت<sup>٢٥</sup> وفورسدايك<sup>٢٦</sup> مثلاً إلى أكسيد الحديدوز ، وعزاه پتري<sup>٢٧</sup> إلى الأكسيد المغنطيسي ، ونسب فرنشيه<sup>٢٨</sup> بعضاً منه إلى أكسيد الحديدوز والبعض الآخر إلى الأكسيد المغنطيسي ) ، فستبحث هذه الأكاسيد فيما يلي :

للحديد ثلاثة أكاسيد وهي : أكسيد الحديدوز Ferrous oxide وهو أسود اللون ، وأكسيد الحديدك الحديدوزى Ferrous ferric oxide أو الأكسيد المغنطيسي وهو أسود أيضاً ، وأكسيد الحديدك Ferric oxide وهو أحمر .

فن الجلي إذن أن أي أكسيد أسود للحديد لابد من أن يكون إما أكسيد حديدوز أو أكسيداً غنطيسياً .

ويمكن الحصول على أكسيد الحديدوز في المعمل بتسخين أكسيد الحديدك أما في تيار من الهيدروجين إلى نحو  $300^{\circ}\text{C}$  ،  $300^{\circ}\text{C}$  أو في جو من الهيدروجين والبخار إلى درجة أعلى من ذلك بكثير ( $700^{\circ}\text{C}$  إلى  $1000^{\circ}\text{C}$ ) . ولم تكن درجة الحرارة هذه أو تلك الدرجة التي كان الفخار البنائي يحرق فيها ، فدرجة  $300^{\circ}\text{C}$  أدنى ، ودرجة  $700^{\circ}\text{C}$  -  $1000^{\circ}\text{C}$  مثوية أعلى من اللازم ، والدرجة التي يخلص فيها الطين مما فيه من ماء تتراوح ما بين نحو  $500^{\circ}\text{C}$  ونحو  $600^{\circ}\text{C}$  ، كما أن الجو المحيط بالقدر المحروقة بكيفية بدائية لم يكن في أي وقت من الاوقات جواً هيدروجينياً ولا جواً من الهيدروجين والبخار ، وإذا كان من الممكن أن تتولد عن اشتعال الوقود كمية صغيرة جداً من الهيدروجين ، فن المستحيل أن يظل هذا المقدار من الهيدروجين خالصاً في نار مكشوفة ، إذ يشتعل في الحال مكوناً بخار ماء . وفضلاً عن ذلك فالقول بأن اللون الأسود في الفخار القديم ناشئ عن أكسيد الحديدوز عليه اعتراض آخر لا يمكن تذييله ، وهو أن هذا الأكسيد مادة غير ثابتة ، فلا يمكن أن توجد خالصة إذ تتأكسد فور تكونها . ولكن لعل الذين ذكروا أكسيد الحديدوز - وهم ليسوا كيميائيين - لم يقصدوا بذلك الأكسيد الخالص بل مركباً حديدوزياً يمكن للتفسير اعتباره مكوناً من هذا الأكسيد متحداً مع مادة ما أخرى كالسليكا مثلاً ، ففقد الأكسيد بذلك ذاتيته المستقلة . والمركب الحقيقي في المثال الذي نحن بصدده هو سليكات الحديدوز ، ويعزز ذلك فيما يبدو حالة واحدة على الأقل<sup>٣١</sup> أشير فيها إلى طوب استافوردشير الأزرق ( الذي يحتمل أن يكون لونه ناشئاً عن سليكات الحديد ) كمثل لاخترال أكسيد الحديدك إلى أكسيد الحديدوز . على أنه لما كان لون هذا الطوب أزرق لا أسود ، فلا يمكن أن يكون لونه هذا دليلاً على أن مصدر اللون في الفخار الأسود ( وهو ذو لون شديد السواد لا أزرق ضارب إلى السواد ) هو أكسيد الحديدوز أو سليكات الحديدوز . وفضلاً عن ذلك فإن طوب استافوردشير الأزرق ينتج في قنين حديث يمكن أن تضبط فيه الأحوال الجوية لدرجة عظيمة ، ويتيسر فيه الحصول على جو مختزل مستمر ، بينما كان الفخار الأسود القديم الأول يحرق بكيفية بدائية في نار مكشوفة وفي جو لا يمكن أن يكون جواً مختزلاً .

وعدم وجود جو مؤكسد شديد - كما يثبت وجود الدخان - يعتبر أحياناً أنه يعنى بالتسعية وجود جو مختزل . ولكن الأمر ليس كذلك ، فوجود الدخان يدل على انخفاض نسبي في درجة الحرارة وحرمان جزئى من الهواء ، ولكنه لا يدل حتماً على وجود جو مختزل ، فالجو المختزل ليس أساسه مجرد غياب المؤكسد أو وجود وقتى لنسب صغيرة من الغازات المختزلة ، بل أساسه وجود نسبة عظيمة من هذه الغازات يستمر تأثيرها فترة طويلة .

والأكسيد المغنطيسى ، الذى يقول عنه يرى إنه سبب اللون فى الفخار الاسود القديم ، يمكن الحصول عليه فى المعمل باختزال الأكسيد الأحمر بواسطة الهيدروجين أو أول أكسيد الكربون عند درجة حرارة  $500^{\circ}\text{C}$  ، أو بمزيج من الهيدروجين وبخار الماء عند درجة  $400^{\circ}\text{C}$  ، ولكن طريقة الاحراق البدائية لم تكن لتنتهى جواً من الهيدروجين أو من أول أكسيد الكربون أو مزيج الهيدروجين وبخار الماء أو جواً مختزلاً من أى نوع . وكذلك يمكن تحويل أكسيد الحديد إلى أكسيد مغنطيسى بتسخينه إلى درجة مرتفعة جداً ( ما فوق  $1350^{\circ}\text{C}$  ) وهى درجة كان من المستحيل بلوغها فى الظروف التى كان يحرق فيها الفخار البدائى . وكذلك إذا سخن أكسيد الحديد فى جو مختزل ، فإن المادة التى تتكون عادة هى الحديد الفلزى . ثم إنه لو كانت المادة السوداء أكسيداً مغنطيسياً لكان لها تأثير مغنطيسى ، والأمر ليس كذلك . نعم لقد وجد أنه إذا سخنت هذه المادة ثم اختبرت بمغنطيس تبينت فيها بضع دقائق مغنطيسية صغيرة جداً ولكنها بقدر ضئيل لا يكفى لأن يعزى إليه اللون الاسود . هذا ولما كان أكسيد الحديد المغنطيسى من المسكونات الشائعة فى أنواع الطين المصرى ، فإنه يكاد يكون محققاً أن القدر الصغير جداً الموجود من هذه المادة فى الفخار الاسود مرجعه إلى الطين وليس نتيجة لآى اختزال كيميائى حدث للأكسيد الأحمر أثناء الاحراق <sup>٣٦</sup>.

والأدلة على أن اللون الاسود فى الفخار المصرى القديم الاسود ليس ناشئاً عن الأكسيد الاسود للحديد ، أدلة الكثير منها سلبى ، ولكن هناك دليلان إيجابيان لها قيمة ، أولهما أنى قمت بتحليل عدد كبير من عينات الفخار الاسود المصرى القديم منه والحديث ، فحققت كيميائياً وجود الكربون ( الدخان ) فى كل حالة ، وثانيهما أن الفخار الذى يصنع من الطين الذى يصير رمادياً

إذا احرق ، ولا يوضع عليه أى طلاء من المغرة الحمراء وبذلك لا يكون محتويا على أى أكسيد أحمر يختزل ، يمكن تسويده بالدخان بالكيفية التى وصفناها .

وقد نُحقّق وجود الكربون بتسخين عينات من الفخار الاسود المسحونة سخنا ناعما تسخيننا شديدا مع كرومات الرصاص ثم امرار الغاز المتولد فى ماء الجير فكان يتعكر فى كل مرة ويصير لونه لبنيا ، مما يثبت أن الغاز الناتج هو ثانى أكسيد الكربون ، ومن ثم يؤكد أن الكربون كان موجودا فى الفخار .

#### الفخار الاحمر :

لعل فخارة حمراء كانت تفتج عرضا ضمن ما كان يصنع فى بادىء الامر من قدور بنية اللون ملطخة بالدخان ، إذ يتفق أن تكون قد أحرقت احراقا أفضل من المعتاد ، ثم انه كلما شاع استخدام النيران الأكثر حوا وضياء ازداد لون القدور تحسنا حتى انتهى الامر بأن يصبح اللون الاحمر الجيد من الاشياء المألوفة . ويلبنا تسير الامور فى هذا السبيل ، اكشف أنه فى الامكان الحصول على لون أحمر بطلاء القدور بالمغرة الحمراء .

إن وجود الاكسيد الاحمر للحديد هو دائما السبب فى اللون الاحمر بدرجاته المختلفة ( بما فى ذلك اللون البنى ) فى الفخار ، ويرجع هذا فى الغالب إلى استعمال طين يحتوى على مقدار كبير نسبيا من مركبات حديدية من نوع يتحول بالتسخين الشديد إلى الاكسيد الاحمر ، على أن اللون الاحمر قد ينشأ كما سبق القول عن كسوة السطح بمغرة حمراء .

والفخار الاحمر إما أن يكون منتظم الاحمرار ظاهرا وباطنا ، أو أن يكون احمراره مقصورا على الوجهين بينما القلب والوسط يكون لونهما رماديا أو أسود كما فى أغلب الاحوال ( خصوصا فى الانواع الأكثر سمكا وخشونة ) ، وتراوح هذه المنطقة الوسطى بين خط دقيق وشريط عريض . وهذا اللون الرمادى أو الاسود ناشئ عن تفحم مادة عضوية إما أن تكون موجودة أصلا فى الطين على صورة مواد نباتية تالفة ( رغام ) أو تكون قد أضيفت عن قصد لتعديل طبيعة الطين . وإذا سخن فى الهواء الخالص طين محتو على مادة عضوية ، تفحمت هذه المادة أولا وصارت سوداء اللون ، ويبدأ هذا التحول عند السطح ثم يمتد



رويداً نحو الداخل . فإذا كانت جوانب الإناء رقيقة أو كانت الحرارة شديدة أو استمرت مدة طويلة ، أخذت المادة المتفحمة في الاحتراق وتلاشت تدريجياً ، وفي الوقت نفسه تتحول مركبات الحديد إلى أكسيده الأحمر ، أما إذا كان الإناء سميكاً أو كانت الحرارة غير شديدة ولا مستمرة طويلاً ، فإن المادة العضوية في قلب الفخار لا يصيبها إلا تفحم فقط ، فتظل باقية هكذا وتكسب منطقة القلب الوسطى لونا رمادياً أو أسود .

ومن الضروري لإنتاج سطح أحمر جيد أن يكون الطين من النوع المناسب ، وأن تكون النار في ختام الاحتراق حامية بلا دخان ، فمثل هذه النار تحرق أى لطخ سوداء يخلفها الدخان في الأدوار الأولى لعملية الاحتراق .

وحينما كان يوضع لون أحمر خلاف الطلاء على سطح إناء ، كان هذا اللون دائماً في صورة تراب حديدي أحمر يصنع منه غسول بإضافة الماء إليه . ولما كانت مادة هذا اللون الأحمر عبارة عن هيماتيت في صورة ترابية طبيعية فإنها تسمى عادة هيماتيت ، ولكن لوسمينها المغرة الحمراء — وهي تسمية أفضل وأصح — لخالصنا من الالتباس ولأن في ذلك تمييز لها عن المعدن الأسود المعتم ذى البريق الفلزي الذى كان يستخدم في صنع الخزف والتماثيل وغير ذلك من الأشياء الصغيرة .

وفي نقد الطبعة الأخيرة من هذا الكتاب\* اتهمنى البعض بالافتقار إلى الدقة وبالخلط بين التغطية أو الكسوة Slip والغسول Wash لأنى سميت طلاء المغرة الحمراء غسولاً ( بينما اعتبره الناقد تغطية ) لأن المغرة الحمراء تحتوى عادة على نسبة صغيرة من الطين ، ولا تخرج المسألة عن كونها تعريفاً ، فإذا كانت التغطية مؤلفة من طين فاتح اللون مسحون سحناً دقيقاً ومزوج بالماء فالغرة الحمراء التى توضع على إناء ما ليست اذن تغطية بل هى غسول\*\*\*.

واعتقد أن استعمال الغسول الأحمر على الفخار المصرى القديم كان أقل

\* طبعة سنة ١٩٣٤ ( العربان » )

\*\* انظر بهذا الخصوص: P. D. Ritchie, Some Predynastic Pottery Pigments,

Cemeteries of Arman, I, Sir R. Mond and O. H. Myers, p.p. 181 - 5.

شيوعا مما يظن ، فالصقل يعدل سطح الطين لدرجة تغير كيفية عكسه للضوء مما يؤثر طبعا في اللون فيحمل على الظن بأن غسولا قد استخدم ، بينما الواقع ينفي وجوده .

#### الفخار الاسود الاحمر :

وهناك فضلا عن الفخار الاسود والفخار الاحمر نوع يجتمع فيه اللونان ، وقد أصبح هذا النوع طرازا عصريا في تاريخ قديم ، وربما يكون ذلك قد نجم عن أن بضعة أوعية من هذا النوع كانت قد صنعت عرضا . والأواني الفخارية السوداء الحمراء من فترة البدارى وعصر ما قبل الاسرات أوعية حمراء حافظها سوداء وكثيراً ما يكون باطنها أيضا أسود اللون .

واللون الاسود في هذا الفخار ذى الحافة السوداء أسود كربوني ، وهو تماما نفس لون الفخار الاسود الذى سبق الكلام عنه ، أى أنه ناتج من الدخان وليس أكسيديا أسود للحديد كما يذكر في أكثر الأحيان . ويمكن إثبات ذلك بالبراهين السابق إيرادها في حالة الفخار التام السواد ، وهالك خلاصتها بإيجاز .

لا يمكن أن يكون هذا الاسود أكسيد حديدوز ، إذ من المستحيل أن يتكون هذا المركب في الفخار ، كما لا يمكن أن يكون سليكات حديدوز ، إذ أن هذا المركب ليس أسود اللون بل رماديا ضاربا إلى الزرقة ، وعلى الرغم من أنه قد يحتوى بضع دقائق مغنطيسية مرجعها الطين المستعمل - ولذلك فهو ليس مغنطيسيا - لا يمكن أن يكون أكسيديا مغنطيسيا ، ولا يمكن أن يكون جو النار المكشوفة التى كانت تستخدم في احراق الفخار القديم جوا مختزلا من النوع اللازم لاختزال أكسيد الحديد الاحمر إلى أكسيد أسود ، أو بالدرجة المطلوبة لذلك ، ولو أنه ربما كان يحوى نسبة صغيرة من الغازات المختزلة ( ولا سيما أول أكسيد الكربون ) . ولا يعتبر وجود الدخان شاهدا على أن الجو مختزل كما يظن أحيانا ، فإما هو إلا دليل على عدم وجود جو مؤكسد شديد ، وهذه حالة سلبية فقط ، في حين يعنى الجو المختزل الوجود الإيجابي للنسبة كبيرة من الغازات المختزلة . فضلا عن ذلك فإن الحديد الفلوى هو ما ينتج عادة عندما يسخن أكسيد الحديد في جو مختزل . كما أن اللون الاسود المشار إليه يعطى دائما عند اختباره التفاعلات الخاصة بالكربون ( الدخان ) . وعلاوة على ذلك فإنه يمكن انتاج مثيل للحافة

السوداء والباطن الأسود في ظروف يستحيل معها القول بأنهما ناشئان عن اختزال الأكسيد الأحمر إلى أكسيد أسود ، وتشمل هذه الظروف الزمن القصير جداً ( بضع دقائق فقط ) اللازم لإحداث التسويد ، وحدث انخفاض سريع في درجة حرارة الفخار أثناء العملية ، وعلى الأخص إمكان إنتاج اللون الأسود مع عدم وجود الأكسيد الأحمر بطين خال من أى غسول بالمغرة الحمراء ولا يحمر إذا أحرق بل يصير رمادياً . وأخيراً يمكن بسهولة إثبات أن اللون الأسود غير ناشئ عن أى مركب تكوّن باختزال أكسيد الحديدك الأحمر ( سواء أكان هذا المركب أكسيد الحديدوز أو سليكات الحديدوز أو الأكسيد المغنطيسي ) وذلك بأن تؤخذ من إناء واحد - إن أمكن - شققتان إحداهما من الجزء الأحمر والأخرى من الحافة السوداء ، ويختزل اللون الأحمر في الأولى في المعمل بواسطة الهيدروجين ويقارن الناتج بالشقفة السوداء ، وسوف يرى أن الاختلاف بينهما واضح جداً ، فلون الشقفة المعالجة يكون رمادياً قائماً ضارباً إلى الزرقة لأسود ، وإذا سخنت هذه الشقفة وأضيف إليها حامض الكلورديك يحدث تفاعل سريع وشديد ، فإذا استمر تأثير الحامض زال اللون وتختلف راسب رمادى اللون فاتح جداً ( يكاد يكون أبيض ) خال من الكربون والمواد الكربونية . ولو أجريت التجربة مع اتخاذ الاحتياطات الواجبة ضد التأكسد ، لوجد بالاختبار أن المحلول يحتوى على مركبات حديد في الحالة الحديدوزية . أما الشقفة السوداء أصلاً فإنه لا يظهر بها في الظروف المماثلة أى فعل سريع أو واضح مع الحامض ، ويظل الراسب أسود حتى بعد المعالجة المديدة ، ولا يكون في المحلول مركبات حديدوزية ويستجيب أسودها للاختبارات الخاصة بالكربون .

ولما كان ادراك طريقة إنتاج هذا الفخار أسود الحافة ينبغي أن تكون معرفتنا به أكثر من مجرد العلم بأن بعض أجزاء الآنية يكون أحمر وبعضها الآخر أسود ، ولذا نورد بالتفصيل فيما يلي وصف هذا الفخار :

يكون السطح الخارجى لإناء من هذا النوع أحمر اللون ، وتكون الطبقة الحمراء سمكية إلى حد لا يمكن معه تعليل اللون بأنه غسول ، ومن ثم لا بد أن يكون الإناء نفسه قد أحرق حتى صار أحمر اللون . ولا تخترق الحمرة جدار الإناء من أحد وجهيه إلى الوجه الآخر ، بل لا تصل عادة حتى منتصف سمكه ، ولكن توجد

تحتها دائما طبقة نخبية سوداء . وقد يرى على الحافة ( في الداخل عادة ) فيما بين السواد شيء من الحمرة أحيانا \* مما يبين أن السطح كان أصلا أحمر ثم غطى بالسواد بعد ذلك ، ولكن بعض الحمرة لم تتناولها التغطية . وهناك ما هو جرم الدلالة للغاية ، ذلك أنه إذا كشط السواد بعناية لوجدت الحمرة تحته ، ولا يعنى هذا إلا أن اللون الأحمر لم يتحول إلى أسود ولكنه غطى بالسواد . ويكون الجزء الأعلى للإناء - أى فمه - أسود ، وكذلك يكون في الغالب داخله .

وليس هناك إلا طريقتان كان يمكن اتباعهما في صنع مثل هذا الفخار وهما :  
( ١ ) بإحداث حمرة الجسم (دون أى غسول من المغرة الجراء ) وسواد الداخل والحافة في آن واحد ، أو (ب) بجعل الفخارة حمراء كلها أولا ثم تسويد داخلها وحافتها بعد ذلك بعملية ثانية .

وقد استعمل الطريقة الأولى مرسر وهو صانع فخار من بنسلفانيا أمكنه بعملية واحدة منفصلة أن يقوم بصنع أوان تحاكي الفخار الأحمر الجرم الأسود الحافة ، وهى الآن بمتحف بيت رفرز Pitt-Rivers Museum في أكسفورد . وهو يقول في شرح الطريقة التى اتبعها<sup>٢٧</sup> :

« بعد أن صنعت إناء من طين حديدى يحمر إذا أحرق في نار قهين صافية ، فركت عليه باليد وهو بين رطب وجاف ، مغرة حمراء مليئة بالماء ، وصقلت سطحه فورا بحكه بمدار قهينة من زجاج منفوخ عوضا عن الحصاة ، ثم جففت الإناء تماما وأوقفته بعد ذلك رأسا على عقب وهو مطمور الحافة إلى عمق بوصة في طبقة من نشارة ناعمة نوعا من خشب الصنوبر الأبيض ، ووضعت في وسطها تحت الإناء مباشرة قطعة من الراتنج في حجم القسطلة ، وثليت فوق الوعاء وهو في هذا الوضع قطعة من شبك السلك العادى ( التى يبلغ طول العين فيها نحو بوصتين ) بحيث تحيط بالوعاء كله وبحيث تعرش فوقه على بعد قدره بوصتان منه ، وكان كلا السلك والنشارة داخل دائرة يبلغ قطرها نحو ثلاثة أقدام من أحجار كومت بلا نظام ، بحيث يبلغ ارتفاعها نحو قدم واحد ، وألقيت فوق هذه جميعا نحو بوشل من تبن الجويدار الجاف المقرط تقريبا دقيقا بحيث يملأ الفجوات في

\* ونذكر كأمثلة لذلك الأوعية أرقام ٢٠٠٢، ٢٠٠٧، ٢٠١٢، ٢٠١٥، ١٨٨١٢ (ورعسا كانت، هناك أخرى) مما وصفه فون بسنج (Fr.W. von Bissing, Tongefüsse, I)

دائرة الاحجار ويغطي الوعاء والسلك تماما . ولما أشعل التبن ظل يحترق زهاء ثلاثة أرباع الساعة مخلفا من الوعاء بعد أن برد صورة مطابقة للنموذج الاصلى حتى في المنطقة المتموجة ذات اللون الرمادى البرتقالى المصفر التى توجد تحت سواده .

وكنت أظن في وقت ما ، بل ذكرت<sup>٣٨</sup> أن الاقدمين كانوا يمارسون طريقة مما تماثل طريقة مرمسر (دون استعمال شبك السلك طبعا ، ولكن مع اتباع وسيلة أخرى لمنع الوقود من الاتصال مباشرة بالوعاء ) وإنه ولو أن الامر قد يكون كذلك ( إذ من الواضح أنه ليس بمستحيل ) إلا أنه ليس فى استطاعتى أن أحزر كيف كان من الممكن تنفيذ ذلك . ثم إن پترى الذى كان أول من اقترح استعمال هذه الطريقة لم يورد أى بيان منها فيما عدا أن الاوعية كانت تحرق وفوهاتها إلى أسفل مع وجود حوافها فى الرماد . ونما يشار إليه أيضا أن احراق عدد كبير من الاوعية سوية مع وضع جميع حوافها فى الرماد يستلزم مساحة كبيرة من الارض ، كما أن الرماد لا يتكون إلا قرب نهاية عملية الاحراق وانقطاع تصاعد الدخان . وإنى أرجح الآن أن الطريقة التى كانت تستخدم تتألف من عمليتين مستقلتين ( كما هى الحال فى صناعة الفخار الاسود الحديث فى مصر ) ، يتم فى الاولى صنع وعاء أحمر ( مع تقوية حمرة الطين فى بعض الحالات بإضافة غسول من المغرة الحمراء ) ، وتعرض فى الثانية حافة الوعاء وداخله لتأثير الدخان الكثيف للتسويد هما ، وهذه العملية الثانية التى كان كروفوت أول من أشار إلى أرجحية استعمالها ، تشابه<sup>٣٩</sup> العملية التى تمارس فى السودان وغيره من البلاد فى الزمن الحاضر ، وقد سبق شرحها فيما عدا أنه بدلا من تغطية الوعاء كله بالمصافاة أو بمادة أخرى تنتج وعاء كله أسود ، كانت تغطى الحافة فقط إذ لم يكن التسويد مطلوباً إلا لها ولداخل الوعاء .

ويبدو أن الوسيلة الواضحة التى كانت تتبع فى تنفيذ هذه العملية هى أن توقف الاوعية على الوقود وفوهاتها إلى أسفل بعد أن تحمى فى النار لدرجة الاحمرار . ولذلك فقد 'جربت هذه الطريقة' ، فحصل من فخارى محلى على نماذج رطبة من أوعية صنعت من نوعين مختلفين من الطين ، وجففت هذه النماذج بعض

الشيء ، وطلبت بالاصابع بغسول رقيق من المغرة الحمراء ، وصقلت بحصاة من الكوارتز ، وجففت تماما ، وأحرقت في فرن كهربائي صغير ، وعندما أصبحت حامية لدرجة الاحمرار وضعت على طبقة من النشارة \* (وهي المادة التي اختبرت وقودا ) بحيث كانت فوهاتنا إلى أسفل وطمرت الحواف في النشارة فنتجت أوعية حمراء ذات حواف سوداء ، وكان الداخل غالبا - وإن لم يكن دائما - أسود ، ولكن الجزء الأحمر تلمخ في بادي الأمر بالدخان بصورة رديئة في جميع الحالات تقريبا . وقد جربت تعديلات شتى لهذه الطريقة لتفادي التلطيخ ، ، وأخيرا ظهر بجلاء أن ضبط درجة حرارة الأوعية قليل الأهمية بشرط أن تحمي لدرجة كافية لتفحيم الوقود لحسب ، لا لإلهابه ، وأن أهم مايجب اتخاذه من الاحتياطات هو منع انبعاث الدخان من أعلى النشارة ، ويمكن الوصول إلى ذلك بكيفية تكفل أن يتم الاحتراق البطيء كلية تحت السطح حتى لا يفلت أى دخان ، وقد نفذ ذلك بكبس النشارة إلى أسفل وتغطيتها بنشارة جديدة كلما ظهرت دلائل الاحتراق ، أو باتباع طريقة أفضل من هذه وهي تغطية النشارة بطبقة رقيقة من التراب الجاف أو الرمل بعد وضع الوعاء في مكانه منها . ولم يكن على الحافة السوداء في الأوعية الساكنة ولا على داخلها الأسود أى طبقة سميكة من السناج ، وكان من الممكن تناولها دون أن تتلوث الأيدي وحتى لو حكنا بقطعة من القماش الأبيض التنظيف لما اسودت هذه إلا قليلا .

وهناك وسيلة أخرى لتفادي لطيخ الدخان على الأوعية ، وهي طمرها في الرمل بعد إخراجها من الفرن مباشرة مع جعل فوهاتنا إلى أعلى وترك الحواف بمفردها مكشوفة ، ثم تغطية حوافها بالنشارة وهي بعد حامية ، ووضع قليل من النشارة بداخلها . وهذه الطريقة وإن كانت تؤدي في المعمل إلى نتائج مرضية للغاية ، إلا أنها قد لا تكون سهلة التنفيذ على نطاق واسع ، إذ ليس من السهل طمر عدد من الأوعية الحامية لدرجة الاحمرار في الرمل أو التراب سريعا جدا ، مع جعلها في وضع قائم قبل أن تبرد ، وإذا كان الوقت شتاء فقد تبرد حافات الأوعية بسرعة

\* ربما كان الوقود المستعمل في الزمن القديم تينا مقرطا أو عسافة .

\*\* كان يتفق أحيانا أن يسقط وعاء على جنبه في النشارة فتتفحم بعلامتها للطين الساخن وتلطيخ الوعاء ، ولعل اللطيخ السوداء التي توجد على الفخار القديم قد نشأت بهذه السكيفية .

بحيث لا يمكن أن تسكنى حرارتها لتفجيم الفشار ، وإذا كانت الأرض مبتلة كان من المستحيل إجراء العمل دون أن تنشدهخ الاوعية .

وقد أجرى الأستاذ تشايلد بالاشتراك مع الأستاذ بارجر بضع تجارب ، كان الغرض الأول منها الوقوف على طبيعة الفخار الرمادى الفاتح ذى الصقل الجيد والمميز للواقع ، النيوليتية ، بالمطة ، وهل ينسب إلى المجموعة المختلة ، أو إلى المجموعة الفحمية .<sup>٤١</sup> ولما كان أى بحث هنا للموضوع برمته سوف لا يكون طويلا أكثر من اللازم فحسب ، بل أيضا فى غير موضعه ، فسنقصر الكلام على نتائج إحدى التجارب وهى التجربة الخاصة بالفخار المصرى ، وكانت العينة التى استخدمت فيها جزءا من الحافة السوداء لوعاء أحمر الجسم أسود الحافة من عصر ما قبل الأسرات . وقد سخنت العينة فى تيار من الأكسجين مدة عشر دقائق حتى بلغت حرارتها درجة الاحمرار الكاوى ، فاذا باللون الأسود يختفى كلية مخلفا لونا أحمر قائما يماثل لون جسم الوعاء ، وانبعث ثانى أكسيد الكربون فدل ذلك على وجود كربون خالص ( ناشئ عن الدخان ) ، وعندما سخنت الشقفة بعد ذلك فى جو مختزل اختفى اللون الأحمر وحل محله لون أسود قائم أخف قليلا من اللون الأصلى .

ويسلم تشايلد بأن الفخار المصرى أسود الحافة قد يحتوى على كربون خالص ، ولكنه يرى مع ذلك أنه ليس هناك ما يبرر نسبة اللون الرمادى أو الأسود فى الفخار - بما فيه النوع المصرى - إلى الكربون وحده . وفيما يتعلق بالفخار المصرى الأسود وأسود الحافة يشير تشايلد إلى مقال كتبته فى سنة ١٩٢٩ ،<sup>٤٢</sup> ولكن الظاهر أنه لم يقف على نتائج العمل الذى قمت به بعد ذلك ولشرته فى سنتى ١٩٣٢<sup>٤٣</sup> و١٩٣٤<sup>٤٤</sup> وقد خصتها فيما سبق ، وفى اعتقادى أنها تثبت قطعا أن سواد الفخار المصرى الأسود والأسود الحافة ناشئ عن الكربون ، إذ أن وجود الكربون قد ثبت بالتحليل فضلا عن أن الفخار المصنوع من طين يصير رماديا إذا أحرق ولا يحتوى على أى أكسيد أحمر للحديد يمكن اختزاله قد أمكن تسويده بواسطة الكربون بكيفية مماثلة لتلك التى كان الفخار المصرى يسود بها ، وذلك دون أن توضع عليه أى تغشية من المغرة الحمراء .

### الفخار الرمادى والسنجابى والبرتقالى المصفر :

ينشأ اللون الرمادى ( ويكون عادة كلون الرماد أو رماديا ضاربا إلى الخضرة ) واللون السنجابى واللون البرتقالى المصفر بدرجاتها المختلفة فى الفخار المصرى القديم عن استعمال نوع خاص من الطين ( ذى اللون الرمادى الضارب إلى السمرة ) خال تقريبا من المواد العضوية ( الداكنة اللون التى تزداد كثرة إذا سخنت ما لم تكن قد احترقت فتلاشت ) . وهذا النوع وإن كان يحتوى على مركبات حديدية إلا أنه يحتوى أيضا على نسبة عظيمة من كربونات الكالسيوم، وذلك لأن هذه الأنواع من الطين هى الوحيدة التى يصير لوإنهار ماديا ضاربا إلى الخضرة إذا سخنت تسخيننا شديدا ، ولو أنها تتلون غالبا بلون خفيف ضارب إلى الحمرة إذا كان تسخينها فى الاحراق هينا ، وذلك على عكس ما قد يتوقع ، كما أنه مخالف لما يحدث عادة لكثير من أنواع الطين ، اذ يزداد لون الفخار المصنوع منها احمرارا كلما ازدادت الحرارة شدة ، وطين قنا والبلاص الذى تصنع منه القلل والبلايص فى الوقت الحاضر من هذا النوع الخاص \* وترى أحيانا فى وسط الفخار الرمادى أو السنجابى أو البرتقالى المصفر منطقة قائمة تنشأ عن نفس السبب الذى تنشأ عنه مثيلتها فى النوع الآخر ، أى عن تفحم المادة العضوية الموجودة فى الطين .

### زخرفة الفخار :

لم تسكن زخرفة الفخار المصرى مقصورة على نقشه بطلية من الطين ذى اللون الفاتح ، أو دهنه بغسول أحمر ، أو تسويده بالدخان ( الاناء كله أو حافته فقط ) أو صقله ، بل كان يزين أحيانا بالرسوم المحفورة أو الملونة وكذلك بالصور أو المناظر الملونة ، وفيما يلى بيان ذلك :

### الرسوم المحفورة :

نذكر من أمثلة الفخار ذى الرسوم المحفورة النوع التاسى البنى أو الأسود ،

---

\* يتبين من تحليل طين بلدة البلاص المثلث الذى يصنع منه الفخار الآن أنه يحتوى مقداراً كبيراً نسبياً ( ٦ ٪ ) من مركبات الحديد وأكثر من ٢٠ ٪ من كربونات الكالسيوم . انظر تفاصيل ذلك فى صفحة ملحق التحاليل الكيميائية فى آخر هذا الكتاب .



والمصرى والنوبى الاسودان من عصر ما قبل الاسرات ، والنوبى البنى  
أو الاسود من النوع المعروف باسم المجموعة ج .

وكانت تحفر عليها جميعاً قبل إحراقها رسوم هندسية ، ثم يملأ الحفر بمادة  
بيضاء قد تكون الجص فى الفخار المصرى كما ذكر كويل<sup>٤٤</sup> ، ولو أنه لم يدعم  
ذلك بأى دليل .

وهناك مثال آخر على الرسوم المحفورة ألا وهو « التوج الخفيف » الذى  
يوجد على فخار فترة البدارى من الأنواع الأكثر رقة .

#### الرسوم والصور والمناظر الملونة :

قسم پترى الفخار المصرى القديم الملون إلى « مرقط بخطوط متقاطعة بيضاء ،  
وإلى « مزخرف »<sup>٤٥</sup> .

والنوع الأول فخار أحمر كان يدهن بغسول من أكسيد الحديد البنى  
القاتم الضارب إلى الحمرة ( بلون الشكولاتة تقريباً ) ويصقل بعد ذلك ثم  
تصور عليه قبل الإحراق ، بلون أبيض أو أبيض ضارب إلى الصفرة ، رسوم  
هندسية أو صور نباتات أو أشخاص أو حيوانات . وقد سماه پترى « فخاراً أحمر  
مصقولاً ذا خطوط بيضاء متقاطعة »<sup>٤٧</sup> وقال إنه « مدهون بتغشيته بعجينة رخوة  
من طين أبيض على قاعدة الفخار الأحمر المصقول »<sup>٤٧</sup> ، على أنه ذكر فى موضع  
آخر<sup>٤٨</sup> أن هذا الدهان الأبيض كان يوضع على تغطية ( ضهارة ) حمراء لامعة \*  
من الهيماتيت . ويقول فرنكفورت<sup>٤٩</sup> « إنه صنع من طين حديدى وعليه رسوم  
محددة بخطوط مستقيمة بلون أبيض طباشيرى من فوق غسول من الهيماتيت الأحمر ،  
ورصنه تشاهد بأنه »<sup>٥٠</sup> « عبارة عن فخار أحمر مصقول مزين برسوم وملون بلون أبيض  
كأب » . وقد اختلف هذا الفخار ، « المرقط بخطوط متقاطعة بيضاء » بعد زمن قصير  
نسبياً وحل محله الفخار « المزخرف » ونصفه بعد قليل . وقام ريتشى<sup>٥١</sup> بتحليل  
عينات من اللون الأبيض الذى كان مستعملاً فأيد ما ذكره پترى من أن مادة  
هذا طين أبيض . وذلك بهذه المناسبة أنه وجدت فى جبانة من عصر ما قبل الاسرات

(\*) تبين لى من فحص القدور الموجودة بالمتحف المصرى وعليها هذا اللون أنه لون  
بنى قاتم ضارب إلى الحمرة لا أحمر لامع كما وصفه پترى .

بالمحاسة كتلة من الطين الابيض<sup>٥٢</sup>

أما الفخار « المزخرف » فهو وإن كان أيضاً من عصر ما قبل الاسرات كالفخار « المرقط » بخطوط متقاطعة بيضاء ، إلا أنه متأخر عنه في التاريخ . ولون هذا النوع يكون تارة سنجابيا وتارة أحمر شاحبا ، وترسم على هذا الفخار تصاوير ( تمثل على وجه الخصوص سفنا وطيورا خواضة ، وأحيانا أشخاصا وحيوانات ) كانت تلون قبل الإحراق بأكسيد حديد بنى قائم ضارب إلى الحمرة المشربة غالبا بلون أرجواني خفيف ، وتوجد أحيانا على الألوان من هذا النوع رقع سنجابية اللون وأخرى قرنفلية . ومن الواضح أن الفخار السنجابي كان يقدر تقديرا كبيرا لدرجة أنه كان يقلد بوضع طليقة رقيقة من لون سنجابي على الوعاء ذى اللون الأحمر الشاحب قبل التصوير عليه . وربما كان الفخار الأحمر الشاحب هو الفخار السنجابي نفسه محروقا في درجة حرارة أقل بكثير لإذني سخنت عينات منه تسخيننا شديدا ( إلى نحو ١٠٠٠ م ) في فرن كهربائي فصارت رمادية ضاربة إلى الخضرة .

ويقول يلمت في وصف الفخار « المزخرف »<sup>٥٣</sup> إنه « غير مصقول ويكون مطليا بالطين أو غير مطلي » وأن « طينه قرنفلي اللون أو سنجابي » ويقول فرنكفورت<sup>٥٤</sup> إن اللون موضوع مباشرة - فيما عدا بضع حالات - على أجسام الأوعية السنجابية الضاربة إلى الحمرة القرنفلية ، وبغير تغشية من الطين ، ، ويقول تشايلد<sup>٥٥</sup> إن هذا الفخار عبارة عن « طين لحى اللون فاتحه ، صورت عليه رسوم بلون أحمر ضارب إلى السمرة » ، ويقول بترى<sup>٥٦</sup> وكانت تصاوير الفترات الأخيرة من عصر ما قبل التاريخ ترسم بلون أحمر كاب على جسم لحى اللون .

ولخصت ٦٩ عينة بالمتحف المصرى من فخار ما قبل الاسرات « المزخرف » هذا فوجدت منها ٣٥ عينة ، أى بنسبة ٥١ / ، ذات لون سنجابي ، و ٢٢ عينة ، أى بنسبة ٣٢ / ، ذات لون سنجابي ضارب إلى القرنفلي ، و ٤ عينات ، أى بنسبة ٦ / ، ذات لون بعضه سنجابي وبعضه الآخر قرنفلي ، و ٣ عينات ، أى بنسبة ٤ / ، ذات لون أحمر شاحب مع تغشية سنجابية ، و ٥ عينات ، أى بنسبة ٧ / ، ذات لون أحمر مصفر لامع صاف من المستبعد فيما يبدو أن يكون هو اللون الاصلى وربما كان ناتجا عن إزالة تغشية سنجابية عفوا بالغسل . ويقول برنتون<sup>٥٦</sup> وكانت

سطوح أغلب الاوعية الفخارية المزخرفة ، التي ترجع إلى عصر ما قبل الاسرات ، تغطى كلها بطلاء رقيق ذى لون ضارب إلى البياض ، والمفروض أن الداعى إلى ذلك هو أن منظر التصاوير إذا رسمت عليه يكون أفضل مما لو رسم على الفخار الأحمر البحت .

ولما كانت هذه الطلية تذوب في الماء بسهولة ، فقد زالت بصفة عامة خصوصاً في الحالات التي غسلت فيها الاوعية لتنظيفها ، أو نقعت في الماء منها لإزالة الماء منها . أما لون هذه الخزاف فهو لون بني قاتم ضارب إلى الحمرة ومتشابه في جميع الحالات .

وكان الطين المستخدم في الفخار المصرى جميعه حتى عصر هذا الفخار المزخرف من النوع الذى يأتى به النيل فيرسبه إما في الدلتا أو في الوادى على جانبي النهر ، ويختلف الطين المأخوذ من موقع ما في الوجه القبلى ، عن ذلك الذى يؤخذ من موقع آخر فيه ، ولا سيما في درجة نعومة دقائقه ، وفي نسبة الرمل الموجود به ، وأفيما يوجد به من رقائق عديدة صغيرة من الميكا . أما طين الفخار الرمادى الأشهب فليس من رواسب النيل ، بل صحراوى ، يتركب من خليط تام من الطين شديد النعومة وكربونات الكلسيوم (كربونات الجير) الدقيقة التى اكتسبتها المياه من التلال الجيرية التى تتأخم وادى النيل ورسبتها في مخارج بعض الوديان الصغرى التى تدخل الوادى الرئيسى للنهر أو بالقرب منها . وهناك جهمتان مشهورتان يوجد بهما هذا النوع من الطين وهما قنا والبلاص وكلتاهما في الوجه القبلى ، وقد استغلت رواسبهما منذ عهد قديم . وتوجد في مصر الوسطى رواسب أخرى أقل شأنًا كما في سوهاج مثلاً<sup>٥٧</sup> وهذه المادة هى من الوجمة الجيولوجية طين كلسى أو رمل .

وطين وادى النيل إذا أحرق يصير لونه بنياً أو أحمر ، في حين أن الطين الكلسى يصبح لونه أحمر شاحباً أو ضارباً إلى القرنفل إذا أحرق إحراقاً هيناً ، وسنجابياً أو لحى اللون ، أو رمادياً ضارباً إلى الخضرة عندما يحرق إحراقاً شديداً ، وكلها ازدادات الحرارة شدة ازداد اللون الناتج اخضراراً ، وفي ذلك ما يفسر تباين ألوان الفخار كما يفسر أيضاً ما يحدث في الواقع أحياناً من صيرورة

الوعاء بعضه أو كله قرنفل اللون، في حين أن المقصود أن يكون سنجابيا، وذلك لأن الحرارة لم تكن شديدة جداً، أو كانت غير منتظمة. غير أن درجة الحرارة العالية اللازمة لإنتاج فخار سنجابي قد تسبب الأكسيد الأحمر للحديد المستعمل للتلوين أثراً من لون أرجواني أيضاً، إذ أن بعض أنواع هذا الأكسيد يصير لونه ضارباً إلى الأرجواني إذا سخن تسخيناً شديداً<sup>٥٨</sup>. وكتب ما كاي عن هذا اللون الأرجواني يقول<sup>٥٩</sup>: «كان يستعمل لون أسود دافئ ضارب إلى الأرجواني في أكثر فخار عصر ما قبل الأسرات بمصر، وقاعدة هذا اللون هي المنجنيز، وكان صالحاً بصفة خاصة لتحمل حرارة القرن عند الاحراق». ولكن لون الفخار المصرى «المزخرف» من عصر ما قبل الأسرات ليس أسود تماماً، ولذلك لا يمكن أن يكون هذا اللون ناتجاً عن الأكسيد الأسود للمنجنيز، كما أن هذا الأكسيد لا يصير لونه أرجوانياً إذا سخن تسخيناً شديداً. حقاً إنه كثيراً ما يكون اللون الأرجواني في الطليبات الزجاجية وفي الزجاج ناشئاً عن استعمال أكسيد المنجنيز الذى يكون مركباً أرجوانياً باتحاده مع المكونات الأخرى الموجودة، ولكن هذه المركبات الأرجوانية لا تتكون بمجرد طلاء وعاء بأكسيد المنجنيز، ثم تسخينه بينما تتلون بعض أكاسيد الحديد بلون أرجوانى إذا سخنت، وعلى ذلك يكون وجود اللون الأرجوانى دليلاً على أن مادة اللون مركبة من أكسيد حديد لا من أكسيد منجنيز. وقد برهنت على أن الأمر كذلك فى الواقع بأن قمت بتحليل عينات من هذا اللون الأرجوانى أخذت من أوعية «مزخرفة» من عصر ما قبل الأسرات فوجدته أكسيد حديد فى كل حالة وخالياً من مركبات المنجنيز. ولما كان الطلاء يوضع على الوعاء قبل إحراقه، فلا يمكن استخدام أسود الكربون فى التلوين، إذ أن الكربون يتلاشى أثناء عملية الإحراق. وفيما أعلم، وعلى الرغم من أن هذا اللون الأسود كان شائع الاستعمال منذ القديم فى تصاوير المقابر، لم يستعمل هذا اللون فى الفخار قبل عهد الأسرة الثامنة عشرة، ومنذ ذلك العهد كان يستخدم بعد إحراق الفخار.

ونورد هنا كلمة موجزة عن فخار عهد الأسرة الثامنة عشرة. سبق أن بحثنا فى ماهية بعض جرار النبيذ ولونها من الفخار الذى وجد فى مقبرة توت عنخ آمون، ويرجع تاريخه إلى آخر عهد الأسرة الثامنة عشرة. وقد فُحصت

فخاراً آخر من عهد هذه الأسرة نفسها وجد بالعمارة والجيزة، فوجدت لونه سنجابياً، وقد طليت الالوان بعد إحراقها بلون أزرق فاتح ولون أحمر ولون أسود، أما الأزرق فكان المادة الزجاجية الزرقاء المصرية القديمة، وكان الأحمر مغرة حمراء، والأسود كربونا. على أنى وجدت اللون الأسود في حالة واحدة من حالات الفخار السنجابى مكونا من أكسيد المنجنيز، ووجدت هذا المركب في حالة من حالات الفخار الأحمر مقترناً بتغشية طينية بيضاء ضاربة إلى الصفرة، وكانت مادة اللون الأسود في الواقع عبارة عن الأكسيد الأسود للحديد محتويًا على نسبة صغيرة جداً من أكسيد المنجنيز، وقد يكون أكسيد المنجنيز هو المقصود في الأصل، إذ أن هذين الأكسيدين وجدان معاً في الطبيعة عادة. وهناك بضعة نماذج مبرقة من الفخار الملون الذى يرجع تاريخه إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة. (رقما ٧٢٥١٧ و ٧٢٥١٨ بالمتحف المصرى).

- 1 —J. E. Quibell, *Archaic Objects*, pp. 137-77.
- 2 —W. M. F. Petrie, *Descriptive Sociology, Ancient Egyptians*, p. 57.
- 3 —G. A. Reisner, *A Provincial Cemetery of the Pyramid Age, Iga-ed-Dêr*, III, p. 185.
- 4 —H. Frankfort, *Studies in the Early Pottery of the Near East*, p. 107, n. 5.
- 5 —G. Steindorff, *Das Grab des Ti*, Pls. 83, 84.
- 6 —P. E. Newberry, *Beni Hassan*, I, Pl. XI ; II, Pl. VII.
- 7 —P. E. Newberry, *El Bersheh*, I, Pl. XXV.
- 8 —W. S. Blackman, *The Fellahin of Upper Egypt*, pp. 136-7.
- 9 —T. E. Peet, *The Cemeteries of Abydos*, II, p. 12.
- 10—T. E. Peet, *The Cemeteries of Abydos*, II, p. 10, n. 2.
- 11—W. M. F. Petrie, *Arts and Crafts of Ancient Egypt*, 1910, p. 130.
- 12—W. M. F. Petrie, *Diospolis Parva*, p. 13.
- 13—E. J. Fordsyke, *The Pottery called Minyan Ware*, *Journ. of Hellenic Studies*, XXXIV (1914), p. 141.
- 14—G. A. Reisner, *Excavations at Kerma*, IV-V, p. 329.
- 15—J. W. Crowfoot, *op. cit.*, pp. 133-4.
- 16—J. W. Mellor, *Inorganic and Theoretical Chemistry*, VI, p. 482.
- 17—P. E. Newberry, *Beni Hassan*, I, Pl. XI ; II, Pl. VII.
- 18—N. de G. Davies, *The Tomb of Ken-Amûn at Thebes*, p. 51 ; Pl. LIX.
- 19—J. L. Myres, *The Early Pot Fabrics of Asia Minor*, in *Journ. Royal Anthropol. Inst.*, XXXIII (1903), p. 368.
- 20—J. W. Crowfoot, *Further Notes on Pottery*, in *Sudan Notes and Records*, VIII (1925), p. 131.

- 21—W. E. Gibbs, *Clouds and Smoke*, p. 130.
- 22—W. M. F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, pp. 130-1.
- 23—E. J. Forsdyke, *The Pottery called Minyan Ware*, in *Journal of Hellenic Studies*, XXXIV (1914), p. 139.
- 24—H. Frankfort, *Studies in Early Pottery of the Near East*, I, p. 10.
- 25—H. Frankfort, *op. cit.*, I, p. 10; II, p. 65, n. 2; p. 141, n. 2.
- 26—E. J. Forsdyke, *op. cit.*, pp. 137-9.
- 27—W. M. F. Petrie, (A) *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, p. 130 ; (B) in *Cairo Scientific Journal*, VI (1912), p. 67 ; (C) *Diospolis Parva*, p. 13 ; (D) W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, *Nagada and Ballas*, pp. 12, 37.
- 28—E. Franchet, *Céramique primitive*, pp. 21, 34, 84, 136, 137.
- 29—T. Turner, in *A Dict. of Applied Chemistry* (Sir Ed. Thorpe) III (1928), p. 677.
- 30—Roscoe and Schorlemmer, *A Treatise on Chemistry*, II (1913), p. 1218.
- 31—E. J. Forsdyke, *op. cit.*, p. 140.
- 32—H. Abraham and R. Planiol, *Journal Chemical Society, Abs.* CXXVIII (1925), II, pp. 587-8.
- 33—Roscoe and Schorlemmer, *op. cit.*, p. 1220.
- 34—I d., p. 1222.
- 35—T. Turner, *op. cit.*, pp. 677-8.
- 36—A. Hopwood, *Magnetic Materials in Claywares*, in *Proc. Royal Soc., A*, LXXXIX (1914), pp. 21-30.
- 37—H. L. Mercer, in *Areika* (D. Randall-MacIver and C. L. Woolley), p. 17.
- 38—A. Lucas, *The Nature of the Colour of Pottery*, in *Journal Royal Anthropol. Inst.*, LIX (1929), pp. 127-9.

- 39—A. Lucas, *op. cit.*, p. 129, n 2.
- 40—A. Lucas, Black and Black-topped Pottery, *Annales du Service*, XXXII (1932), pp. 93-6.
- 41—V. Gordon Childe, On the Causes of Grey and Black Coloration in Prehistoric Pottery, *Man*, No. 55 (1937).
- 42—A. Lucas, *Journal Royal Anthropol. Inst.*, LIX (1929), pp. 113-29.
- 34—A. Lucas, *Ancient Egyptian Materials and Industries*, 1934, pp. 316-33.
- 44—W. M. Flinders Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, p. 13.
- 45—W. M. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, pp. 14, 16.
- 46—‘The Classification of Egyptian Pottery’ T.E. Peet انظر مقالة T.E. Peet في *Journal of Egyptian Archaeology* مجلد ١٩ سنة ١٩٣٣ صفحات ٦٢ - ٦٤ . ويصف بيت فيها هذا التقسيم بأه « معيب » وبأه من « خصائص المصور المظلمة »
- 47—W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, *op. cit.*, p. 37.
- 48—W. M. F. Petrie, *Arts and Crafts of Ancient Egypt*, 1910, p. 129.
- 49—H. Frankfort, *Studies in Early Pottery of the Near East*, I, p. 94.
- 50—V. Gordon Childe, *New Light on the Most Ancient East*, p. 77.
- 51—Sir R. Mond and O.H. Myers, *Cemeteries of Armant*, I, pp. 182, 184, 185.
- 52—E. R. Ayrton and W. L. S. Loat, *The Predynastic Cemetery at Mahasna*, p. 12.
- 53—T. E. Peet, *The Cemeteries of Abydos*, II, p. 12.
- 54—H. Frankfort, *op. cit.*, p. 96.
- 55—V. Gordon Childe, *op. cit.*, p. 90.
- 56—G. Brunton, *Annales du Service*, XXXIV (1934), p. 153.
- 57—G. A. Reisner, *Kerma*, p. 321.
- 58—J. W. Mellor, *Inorganic and Theoretical Chemistry*, XIII, pp. 782-3.
- 59—E. Mackay, *Report on Excavations at Jemdet Nasr, Iraq*, p. 232.



## الباب السادس عشر الأحجار الكريمة ونصف الكريمة

على الرغم من أن الأحجار التي استخدمت بمصر القديمة في صنع التماثيل والخرز والحلى والجواهر وغير ذلك من عوامل الزينة الشخصية كانت غالبية ومقدرة تقديراً عظيماً، فإنها تشتمل على الكثير مما لا يعتبر كريماً في العرف الحالي ولكنه على أكثر تقدير يعتبر شبه كريم في بعض الأحوال ، بل ربما لا يصل إلى هذه المنزلة . وكان الكثير من هذه الأحجار يستخدم أيضاً رصائع لتزيين الصناديق وتوابيت الموتى والأثاث وغير ذلك من الأشياء .

وأهم الأحجار التي استعملت هي العقيق النجاشي والجشيت ، والزمرد المصرى والمرمر المصرى ، والعقيق الأحمر ، والعقيق الأبيض ، والمرجان ، والفلسبار ، وحجر سيلان ، وحجر الدم ، وحجر اليشم ، والجيداييت Jadeite والبشيب ، وحجر اللازورد ، والممخيت ، والزبرجد ، والجزع الحبشى ، واللؤلؤ ، والزبرجد الأصفر والبلور الصخرى ، والسرد Sard والجزع البقراني ، والفيروز . ومن المناسب أن يدرج في هذا البيان الكهرمان وراتنجات أخرى ، إذ ولو أنها ليست أحجاراً كانت تعتبر مواد شبه كريمة فكانت تستخدم أحياناً في كثير مما تستخدم له الأحجار الكريمة . أما الماس وعين الهر Opal والياقوت الأحمر والياقوت الأزرق فلم تكن معروفة لدى قدماء المصريين .

وقد ورد ذكر الأحجار الكريمة في النصوص القديمة مراراً فيما يختص باستخدامها في أغراض معينة وتسليمها كجزية أو أخذها ضمن أسلاب الحرب ، وإن يكن قد أشير إلى بعض هذه الأحجار بالاسم فرادى إلا أن ترجمة أسمائها لا تزال غير محقة في الغالب . وذكر بليزى نحو ثلاثين نوعاً مختلفاً من الأحجار الكريمة التي كان يحصل عليها من مصر وإثيوبيا ، ولكن لم يمكن التعرف إلا على القليل منها .

ويرجع تاريخ استخدام الكثير من الأحجار التي سردناها إلى نحو فترة

البدارى وعصر ما قبل الاسرات ، فى حين أن الاحجار الاخرى لم يبدأ استعمالها إلا فى عصر متأخر جداً ، وجميع هذه الاحجار إلا القليل منها من المنتجات المحلية .

العقيق اليماني والجزع الحبشى والجزع البقرانى : Agate, Onyx, Sardonyx

العقيق اليماني والجزع الحبشى والجزع البقرانى كلها من العقيق الابيض . ولما كانت وثيقة العلاقة بعضها ببعض ففى تجمع عادة معاً ويعبر عنها بالعقيق اليماني . وتتألف جميعها من السليكا \* ، وأساس الاختلاف بينها هو فى لون خطوطها ، فخطوط العقيق اليماني ، وهى غالباً غير منتظمة ، رديئة التحديد ولونها مركزة تقريباً ولونها يكون عادة وبوجه عام أبيض وبنياً مع قليل من الزرقة أحياناً ، وخطوط الجزع الحبشى والجزع البقرانى تكون فى الغالب مستقيمة ومنتظمة نسبياً ، وهى فى الحجر الاول فى بياض اللبن متناوباً مع سواد ، وأما فى الثانى فتكون فى بياض يتناوب مع سمرة ضاربة إلى الاحمرار أو مع حمرة . وهذا الحجر كما يدل اسمه عبارة عن جزع حبشى تتخلله طبقات من السرد . أما العقيق اليماني والجزع الحبشى والجزع البقرانى المستعملة فى الحلى فى العصر الحاضر فالجزء الأكبر منها مصبوغ بالصناعة ولا سيما الجزع الحبشى .

ويوجد العقيق اليماني فى مصر بكثرة ويكون غالباً فى صورة حصباء ، ولكن وجدت منه أيضاً كمية صغيرة مقترنة باليشب والعقيق الابيض فى صخرة حاجزة عند رأس وادى أبو جريدة بالصحراء الشرقية ٢ . وربما كان الجزع الحبشى والجزع البقرانى موجودين بمصر أيضاً ولو أنه لم يمكن العثور على أى ذكر لهما فى التقارير الجيولوجية وأشار بلىنى إلى عقيق يمانى مصرى من طيبة ، وذكر أنه خال من العروق الحمراء والبيضاء وأنه ترواق لسم العقرب ٣

ووجدت حصباء العقيق فى مقابر ما قبل الاسرات ٤ ، والخيز المصنوع فى ذلك العصر من العقيق اليماني ٦٠٥ ومن الجزع الحبشى ٦٠٦ معروف . أما أقدم تاريخ يمكن العثور عليه فيما يختص باستعمال الجزع البقرانى فهو عهد الاسرة الثانية والعشرين . وهناك أقراص ذات لون أبيض وأحمر وبنى عثر عليها فى معبد

\* إذا ما ذكرت السليكا منفصلة عن السكوارتز كان المقصود بذلك أن المادة ليست بلورية ولأنها من نفس تركيب السكوارتز .

\*\* هناك أمثلة من هذا النوع بالمتحف المصرى .

الملك مرتباتح بمنف ويرجع تاريخه إلى عهد الأسرة التاسعة عشرة ، ولكنها دون شك من عهد أحدث من ذلك<sup>٧</sup> ، وقد قال عنها المكتشف أنها من جزع حبشى إلا أنه يبدو من وصفه لها أنها من «جزع بقرانى» . والاستعمال الرئيسى لهذه الاحجار الثلاثة كان فى الحلى ، وجاء فى عصر متأخر أى من نحو عهد الأسرة الثانية والعشرين فما بعدها ، وعلى وجه أخص لإبان العصرين اليونانى والرومانى . وقد عثر حديثاً فى بلدة قفط بالوجه القبلى على طاقم جميل جداً لآوان صنعت من العقيق البىانى فى عصر مجهول يحتمل أن يكون العصر الرومانى ، وستة من هذه الآوانى فى المتحف المصرى<sup>٨</sup> واثنتان وهما الكبريان — لدى تاجر عاديات . ويحتمل أن يكون هذا الطاقم قد ورد من الهند وأن تكون أوانيه من النوع المسمى murrhine كما يصفها بلىنى<sup>٩</sup> . وفى عصر متأخر فلد بالزجاج خرز العقيق البىانى وخرز الجزع الحبشى .

#### الكهرمان وراتنجات أخرى :

من المناسب أن نذكر الكهرمان وراتنجات أخرى فى هذا الباب وإن لم تكن من الاحجار الكريمة ولا من شبه الكريمة ، إذ أنها كانت تستخدم مثلها فى صنع التاتم والحلى .

وذكر پترى جعرانين منقوشين وصفهما بأنهما من الكهرمان<sup>١٠</sup> وقد وصف به الجعران الكبير الموجود فى صدرية «حاتاي» من عقد الأسرة الحادية والعشرين<sup>١١</sup> ، وجعرانا بالمتحف البريطانى تاريخه غير معروف<sup>١٢</sup> . ولا ينكر أحد أن المصريين ربما كانوا قد استعملوا الكهرمان ولا سيما فى عصر متأخر ، ولكن لم يثبت من ذلك أن جميع الأشياء التى وصفت بكونها من الكهرمان هى كهرمان فعلاً ، إذ يكاد يكون محققاً أن بعضها على الأقل مصنوع من أنواع أخرى من الراتنجات بما يكفى جداً وجود كتل منه فى المقابر المصرية القديمة من جميع العصور وبخاصة فى مقابر فترة البدارى وعصر ما قبل الاسرات وعصر الاسرات القديم . والراتنج المشغول مما ليس بكهرمان معروف أيضاً ، فى مقبرة توت عنخ آمون<sup>١٣</sup> مثلاً وجد منه خاتم مزدوج نقش عليه أسماء الملك وجعرانان كبيران على وجه أحدهما صورة طائر منقوشة نقشاً بارزاً ، وعقد مكون من نحو ٥٥ خرزة تتدرج فى أحجامها من صغيرة نسبياً إلى كبيرة جداً ، وعقد مؤلف من خرزات من الراتنج

واللازورد على التبادل ، وزوج من الأقراط مصنوع من خرزات متبادلة من الراتنج والذهب ، وشيء مكسور صنع من الراتنج ومركب على الذهب ولعله أحد زوجين من الأقراط ، وحلقة للشعر ، وكعبان ومقبض لصندوق . والراتنج الذى صنعت منه جميع هذه الأشياء هش جداً ، ويبدو أحمر قائماً إذا نظر إليه خلال الضوء النافذ ، وأسود تقريباً فى الضوء المعكوس ، وأعتقد أنه ليس كهرماناً خصوصاً وأنه سريع الذوبان فى كثير من المذيبات العضوية العادية مثل الكحول والاسيتون التى لا يقبل الكهرمان الذوبان فيها إلا قليلاً . وهنالك خرزات صغيرة من الراتنج من عهود أخرى غير عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وكلما فحصت هذه الخرزات أيضاً وجدت أنها هى الأخرى تذوب بسهولة فى الكحول وكثير من المذيبات العضوية الأخرى ، ولذا فمن غير المحتمل أن تكون كهرماناً إذ من خصائصه المميزة قلة درجة ذوبانه فى مثل هذه المذيبات .

وقام دوران بتحليل عدة خرزات من الراتنج من عصر ما قبل الأسرات وجدها ميرز فى أرمنت ، وهو يقول : « تؤيد الشواهد إلى حد ما افتراض أن النموذجين Ar. 1403 و Ar. 1424(a) من الكهرمان الطبيعى وإن كان يظهر فيهما من الصفات ما يختلف عن المميزات التى تنسب عادة إلى الكهرمان خلال زمن مديد<sup>١٤</sup>، فهل يجوز لنا مع ذلك أن نفترض أن الكهرمان الذى سبق أن حدث فيه نضوج طيلة زمن مديد قبل أن يستخدّمه الإنسان ، يحدث فيه تغيير جديد إذا بقي بضعة آلاف أخرى من السنين ؟

ونقل بلينى عن نيسياس ما رواه من أن الكهرمان كان ينتج فى مصر<sup>١٥</sup> ولكن لا صحة لهذا رأى على أية حال .

#### الجمشت : Amethyst

الجمشت عبارة عن كوارتز شفاف ملون بقليل من أحد مركبات المنجنيز ، وكان يستخدم بكثرة فى مصر القديمة على هيئة خرز للعقود على الأخص والأساور أيضاً ، كما كانت تشكل منه الجعارين أحياناً . وهنالك أساور من عهد الأسرة الأولى تحتوى على خرزات من الجمشت ، وكان الجمشت يستخدم بكثرة فى غضون عهد الدولة الوسطى ، ومن حين لآخر إبان عصر الإمبراطورية ( مثال ذلك جمرانان من الجمشت وجد فى مقبرة توت عنخ آمون ) . وظل الجمشت مستعملاً

حتى العصور الرومانية . ويصف پترى الخرزة التى وجدت فى نقادة من عصر ما قبل الاسرات وهى الآن فى متحف Universiry College بلندن بأنها من الجمشت<sup>١٦</sup> ولكنى لخصتها هناك وهى وإن كانت تشبه لدرجة ما الجمشت الشاحب اللون جداً إلا أنها دون ريب ليست من الجمشت إذ يمكن خدشها بسكين . وتوجد أماكن تشغيل الجمشت فى الزمن القديم بالقرب من جبل « أبوديبة » فى منطقة سفاجه بالصحراء الشرقية<sup>١٧، ١٨</sup> وتوجد أحجاره فى تجاوىف بحرايت من اللون الأحمر ، وهناك أيضاً محاجر قديمة له على بعد نحو عشرين ميلاً جنوب شرق أسوان<sup>١٩</sup> وأخرى من عصر الدولة القديمة على بعد نحو أربعين ميلاً شمال غربى « أبى سنبل »<sup>٢٠</sup> . وقد أشار پلبنى إلى الجمشت المصرى<sup>٢١</sup> .

#### الزمرد المصرى Beryl

قد يكون الزمرد أخضر أو أزرق شاحباً أو أصفر أو أبيض ، ولكن المعروف حتى الآن هو أنه لا يوجد فى مصر سوى النوع الأخضر ، وأن المصريين لم يستعملوا غيره .

ويوجد الزمرد المصرى فى منطقة سقايه زباره من تلال شاطئ البحر الأحمر حيث توجد مناجم واسعة قديمة له قد تكون من العصر اليونانى الرومانى<sup>١٧، ٢٢، ٢٣</sup> . وليس هناك أى دليل على أنها كانت تستغل فى عهد إميم: وفيس الثالث كما يقول ويلسكينسون<sup>٢٤</sup> وقد ذكرها استرابو<sup>٢٥</sup> وپلبنى<sup>٢٦</sup> ولعلها كانت المصدر الاصلى والوحيد للزمرد المصرى فى العصور القديمة . ويوجد الزمرد فى طبقات الميكا الطلقة على صورة منشورات سداسية تتميز بخطوطها الرئيسية . وقد أجريت فى الأزمنة الحديثة محاولات لتشغيل هذه المناجم ولكنها باءت جميعاً بالفشل من الوجهة التجارية ، وكان السبب فى ذلك بوجه عام أن الأحجار لا تبلغ من جودة النوع الدرجة التى تفي بالمتطلبات الحديثة ، فهى غالباً من لون أخضر شاحب كثيرة الصدوع Flaws ولعلها كان يوجد فى سالف الزمن من الأحجار ما تبلغ جودته قدراً كافياً لوضعه فى مرتبة الزمرد (وما الزمرد إلا نوع جيد من اليريل Beryl بصفة خاصة \* ) ،

\* لسكل من اليريل ( الزمرد المصرى ) والزمرد ( emerald ) تركيب واحد ، فكلاهما سليكات اليريليوم والألومنيوم المزدوجة ، ولا فرق بينهما إلا فى الصفات ، فالضرب الأقم لونا والأكثر شفوفاً يسمى زمرداً ، أما الأفتح لونا وأقل شفوفاً فيسمى يريل

ولكنه لم يوجد في الأزمنة الحديثة شيء من هذا القبيل . وأحجار الزمرد المصرى تكون دائماً شفاقة أو شبه شفاقة ولا تكون أبداً معتمة . وكان استعمال الزمرد المصرى بمصر في بادئ الأمر في صورة بلوراته السداسية الطبيعية ، إذ أنه أصلد قليلاً من الكوارتز بما أعجز المصريين حتى وقت متأخر عن قطعه بكيفية مرضية ولو أنه كان يشقب أحياناً .

ويمكن القول في حدود ما يستطيع تحقيقه أن الزمرد المصرى لم يستعمل في مصر القديمة قط حتى عصر من العصور المتأخرة وعلى الأخص عهود البطالمة ؛ وقد وجدت أن جميع الأحجار التى فحصتها وترجع إلى ما قبل ذلك العهد وسميت زمرداً مصرياً ليست من الزمرد المصرى ، فأحجار بجوهرات دهشور التى سميت زمرداً وزمرداً مصرياً عند وصفها في بادئ الأمر \* ٢٧ ، ٢٨ هى من الفلسبار الأخضر ، والحجر الذى يرجع تاريخه إلى عهد الأسرة العشرين ووصف بأنه زمردة غير مقطوعة ٢٩ هو أيضاً من الفلسبار الأخضر .

وبما يبعد احتمالها جداً أن تكون خرزات الأسرة الثانية عشرة التى وجدت في نقاده ٣٠ زمرداً مصرياً في مثل ذلك العهد . ولقد فحصت الحجر الأخضر الذى صنعت منه جعارين الأسرة الثانية عشرة الثلاثة ٣١ ، كما فحصت الحجر الذى صنع منه جعرانا الأسرة الثامنة عشرة ٣٢ - وقد وصف الحجران بأنهما من الزمرد المصرى - فوجدت أنهما ليسا كذلك ( ولم أستطع العثور على الجعران الآخر الذى يرجع إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة وقد وصف هو الآخر بأنه من الزمرد المصرى غير أنه مما يبعد احتمالها جداً أن يكون كذلك ) . وذكر هتري ٣٣ ، أن الزمرد المصرى أو الزمرد غير معروفين في الجعارين ، فهذا الحجر لم يشغل إلا بعد أن توقف صنعها ، ويكاد يكون محققاً أن التماثيل والخرزات والمداليات - التى يرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الأسرات وأول عصر الأسرات وعهد الدولة الحديثة ووجدت في النوبة وقيل إنها من الزمرد المصرى - ٣٤ ، ٣٥ ليست منه ، إذ أنه تبين أن بعض الخرزات التى عرضت على ٣٦ فيما بعد للتحقق من طبيعتها عبارة عن أوليفين ، وبعضها الآخر

\* ذكر فيرنيه خطأ دى مورجان عدة مرات مثال ذلك :

J. de Morgan, Fouilles à Dahchour, mars-Juin, 1894, p. 66; pl. XX(15, 16)

E. Vernier, Bijoux et orfèvreries, Nos. 52026—7, p. 21 و .

عبارة عن فلسبار أخضر . وهناك زمردات مصرية كبيرة في المصوغات الفضية التي اكتشفها إمري في قسطل ببلاد النوبة<sup>٢٥</sup> . ووجدت في بلدة قفط أشياء مصنوعة من الزمرد المصري<sup>٢٦</sup> غير أنه لم ترد أية تفاصيل عنها ، كما سجلت في المراجع تمام مصنوعة من الزمرد المصري وذكر أنها ترجع إلى نحو ختام عهد الأسرة السادسة والعشرين<sup>٢٧</sup> وإلى الأسرة الثلاثين<sup>٢٨</sup> على التوالي .

#### الكلسيت Calcite والمرمر الأيسلندي Icelandspär

الكلسيت ما هو إلا الاسم الجيولوجي لما يسمى في مصر مرمر ، وهذا الحجر شبه شفاف عندما يكون رقائق ، وكان يستخدم على هذه الصورة في ترصيع المصوغات والاثاث ، مثال ذلك ما وجد على بعض الأشياء في مقبرة توت، عنخ آمون .

وهناك نوع من الكلسيت الصافي جدا والشفاف يسمى المرمر الأيسلندي كان يستعمل أحيانا في صنع الأشياء الصغيرة ، فهناك مما هو معروف ختم أسطوانى من عهد الأسرة السادسة مصنوع من هذه المادة<sup>٢٩</sup> (علما بأن المرمر الأيسلندي ليس في صلالة الزجاج أو الزجاج الطبيعى كما ذكر في وصف هذا الختم) ، وكذلك خرزات من عهد الأسرات الثامنة عشرة والثانية والعشرين والثالثة والعشرين على التوالي<sup>٣٢</sup> . وقد ذكر برنتون في تقرير له خرزة خضراء من فترة البدارى صنعت من الكلسيت<sup>٤٠</sup> ، أما الغلاف الشفاف الخاص بالمدلاة الصغيرة على صورة ثور التي وجدت بددهشور فليس من المرمر الأيسلندي (Spath) كما ذكر المكتشف<sup>٤١</sup> بل من البلور الصخرى .

وتوجد جميع أنواع الكلسيت بكثرة في صحراء مصر الشرقية ، ويوجد المرمر الأيسلندي في غرب أسيوط ( وبالمتحف الجيولوجى عينة بديعة منه مصدرها ذلك المكان ) ، كما يوجد في تل العمارنة أيضا .

#### العقيق الأحمر Carnelian والسرد Sard

العقيق الأحمر عبارة عن عقيق أبيض شبه شفاف ملون باللون الأحمر ، وترجع حرته إلى وجود مقدار صغير من أكسيد الحديد : ويوجد هذا الحجر بكثرة في صحراء مصر الشرقية على صورة حصباء كما يوجد بلا ريب في مكان واحد

على الأقل بالصحراء الغربية<sup>٢٠</sup> . وكان يستعمل بكثرة منذ عهود ما قبل الاسرات فما بعد ذلك<sup>٢١</sup> ، وقد صنع منه الخرز والتماثيل في بادىء الامر ، ثم استخدام بعد ذلك في ترصيع المصوغات واللائك والتوابيت أيضا ، كما كان يستعمل أحيانا في صنع الخواتم .

وبالمتحف المصرى جعران صغير من العقيق الأحمر من عصر الأسرة الثامنة عشرة ( وربما كان من عهد أمينوفيس الثالث )<sup>٢٢</sup> زخرف بالحفر ، وهذا فيما أعلم هو المثال الوحيد الذى وجد فى مصر من العقيق الأحمر المزخرف وإن كانت هذه الصناعة شائعة جداً فى الهند وما بين الهرين . ووجد ميرز فى أرمنت بضلع خرزات من العقيق الأحمر المزجج يرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الاسرات<sup>٢٣</sup> .

وهناك عقيق أحمر صناعى يتألف من حجر الكوارتز شبه الشفاف مركباً على ملاط أحمر ، وكثيرا ما كان يستخدم فى غضون عهد الأسرة الثامنة عشرة كرصيدة لتكميل المصنوع الأصلى ، مثال ذلك ما يوجد من هذه المادة على تابوتين من توابيت ديوياء ، وعلى التابوت الذى كان يظن فيما مضى أنه يخص اخناتون ولكن يعتقد الآن أنه يخص « سمنخ كارع » ، وعلى جملة من الأشياء التى وجدت فى مقبرة توت عنخ آمون بما فى ذلك القناع والتوابيت المصغرة الأربعة الخاصة بالأحشاء والتابوت الذهبى الكبير .

والسرد هو الاسم الذى يطلق على ضروب من العقيق الأحمر القاتم اللون حتى ليكاد يكون بعضها أسود ، وكان السرد يستخدم على نطاق ضيق منذ عصر ما قبل الاسرات فما بعده<sup>٢٤</sup> . ويدكره بليني<sup>٢٥</sup> أنه يوجد فى مصر ولعل الأمر كذلك

#### العقيق الأبيض Chalcedony :

العقيق الأبيض صورة من صور السليكا وهو شبه شفاف ذو مظهر شمعى ، فإذا كان نقياً فلونه أبيض أو ضارب إلى الشبهة تشوبه زرقة خفيفة ، على أنه قد يكون من أى لون تقريباً بسبب وجود نسبة صغيرة به ، ولكثير من أنواعه الملونة أسماء خاصة .

ويوجد العقيق الأبيض فى مصر بالقرب من وادى الصاغة<sup>٢٦</sup> وفى وادى



أبو جريدة بالصحراء الشرقية<sup>٢</sup> ، وفي الواحات البحرية بالصحراء الغربية\* وعلى بعد نحو ٤٠ ميلا شمال غربي أبو سنبل<sup>٢٠</sup> وفي إقليم الفيوم\* وسيناء\* . وكان يستخدم بمصر القديمة أحيانا في صنع الخرز والمدايات والجمارين ، ويرجع إليه تاريخ استخدامه إلى عصور ما قبل الأسرات<sup>٦</sup> ، وظل مستعملا حتى العصر الروماني .

#### الكريسوبرين Chrysoprase

الكريسوبرين نوع من أنواع العقيق الأبيض ذو لون أخضر تفاحي ، وقد وجدت بالعمرة دلالة ن عصر ما قبل الأسرات وذكر أنها مصنوعة من الكريسوبرين<sup>٤٦</sup> وكذلك سمكة وتميمة غير معلوم تاريخهما<sup>٤٧</sup> .

#### ١ . Coral

يتألف المرجان من هياكل صلبة لأحياء بحرية ، وقد يكون لونه أبيض أو أحمر في فروق طفيفة أو أسود . وتنقص الكلام هنا على نوعيه الأبيض والأحمر ، إذ لم يسجل أى استعمال لنوعه الأسود في الزمن القديم وإن كان هذا النوع موجودا في البحر الأبيض المتوسط .

وهناك مما يمكن تتبعه حالتان استعمال فيهما المرجان الأبيض العادي في مصر القديمة ، الأولى من عهد الأسرة التاسعة عشرة بمدينة غراب<sup>٤٨</sup> والثانية من القرن السابع إلى القرن السادس قبل الميلاد بتل دفنة ، وفي هذا الموضع الأخير كانت توجد كمية كبيرة من هذا المرجان الأبيض على صورة شعب طبيعية<sup>٤٩</sup> .

وهناك نوعان من المرجان الأحمر ، أحدهما هو النوع المتشعب المصمت المشهور (Corallium rubrum و Corallium nobile) الذي يستعمل في العصر الحاضر في صنع الحلى ولاسيما العقود ، والآخر هو المرجان المزمري ، أو الدارغني ، (Tubipora musica) وهو أقل شيوعاً من سابقه ، ويوجد كما يدل اسمه على صورة أنابيب مجوفة يذكر منظرها نوعاً ما بأنابيب الدارغن المصغرة .

ويحصل على النوع الأول ، وهو المرجان الكريم ، من غربي البحر الأبيض

(\*) ترى عينات من هذه المصادر في المتحف الجيولوجي بالقاهرة .

المتوسط غالبا ، وقد كان من السلع التجارية الهامة في العصور الرومانية ، ويرجع تاريخ جميع العينات المعروفة منه في مصر القديمة إلى عصر متأخر يمتد على الأخص من عصر البطالمة إلى العصر القبطي . وتتألف هذه العينات إما من التآلم أو بوجه أعم من الخرز أو القطع المشعبة الصغيرة التي كانت تثقب لتعليقها حول العنق . ووجد الكثير من خرز هذا النوع من المرجان في مقابر العصر المتأخر التي اكتشفها حديثا إمري في قسطل بالقرب من أبي سنبل ببلاد النوبة<sup>٥٥</sup> .

ويوجد المرجان المزمارى على شواطئ البحر الأحمر ، وقد رآه بوكوك في طورسينا<sup>٥٦</sup> . وبالمتحف الجيولوجي في القاهرة عينة منه مجلوبة من « ذهب ، بشرقي سيناء ، غير أنه يوجد أيضا فيما هو أبعد عنها جنوبا<sup>٥٧</sup> وكان هذا النوع معروفا في الزمن القديم ومستعملا فيه ، ووجدت خرزات منه يرجع تاريخها إلى فترة البدارى وعصر ما قبل الاسرات الأولى<sup>٥٨</sup> ، كما وجدت قطع منه مكسرة ومهياة للنظم<sup>٥٩</sup> . وكذلك وجد في مقبرة نوبية من نحو عصر الدولة القديمة<sup>٦٠</sup> ، وفي منزل بالعمارنة من عهد الاسرة الثامنة عشرة<sup>٦١</sup> .

وعلاوة على ما ذكرناه من أمثلة للمرجان توجد أمثلة أخرى لم يذكر نوعها ولا لونها ، من ذلك قطعة شعبة مثقوبة يرجع تاريخها إلى فترة البدارى<sup>٦٢</sup> ، وعينة من عصر ما قبل الاسرات<sup>٦٣</sup> ، وكتلة من « المرجان المتحجر »<sup>٦٤</sup> وقطعة كبيرة<sup>٦٥</sup> ، وقطعة صغيرة أو قطعتان<sup>٦٦</sup> . ووجد كل من المرجان الأحمر والأبيض في قفط<sup>٦٧</sup> .

### الفلسبار الاخضر

الفلسبار الاخضر (Microcline) أو « حجر الامازون » كما يسمى أحيانا

٥٦ G. Brunton and G. Caton-Thompson, The Badarian Civilisation ص ٣٨ ، ٥٦  
وهذه المادة وتوجد الآن بالمتحف المصرى مرجان أرغى لا دنتاليوم dentalium كما ورد في تقرير الاخصائي الذي عرضها عليه المكتشف :

G. Brunton, Mostagedda, pp. 43, 51, 52, 71.

G. A. Reisner, Arch. Survey of Nubia, Report for 1907-108, p. 42. \*\*

وقد وصفت هذه الخرزات بأنها « من الصدف أو المرجان » ولم يذكر لونها ، غير أن الرحوم مستر فيرت C. M. Firth أخبر المؤلف بأنها مصنوعة من مرجان مزمارى ذى لون أحمر شاحب .

هو حجر معتم ذولون أخضر شاحب غير متسق، ويتركب من سليكات الالومنيوم والبوتاسيوم المزدوجة . ووجد بول بلورات صغيرة منه في جبل مجيف في الصحراء الشرقية<sup>٦٠</sup> ، ووجد روبنسون ، بلورة كاملة كبيرة في وادي أبي رشيد المتفرع من وادي نجوس<sup>٦١</sup> وعثر أحمد إبراهيم عوض \* في وادي هجيليج على بعد نحو سبعة أميال غرب جبل مجيف على عرق عريض من الفلسبار الأزرق الضارب إلى الخضرة مشغل في الزمن القديم ، كما وجدت منه عدة كتل كبيرة على الانحدارات السفلى من سلسلة حفافيت .

وكان الفلسبار الأخضر يستخدم على نطاق ضيق منذ العصر النيوليثي<sup>٦٢</sup> في صنع الخزف ، واستعمل كثيرا في عهد الأسرة الثانية عشرة فاستخدم مثلاً في حلج دهشور — وقد سمي زمرداً خطأ في وصفها — كما استخدم في حلج اللاهون . وكان يستعمل في غصون عصر الامبراطورية أيضا في صنع التائم والرصاص مثل ما وجد في مقبرة توت عنخ آمون .

وكثيرا ما يختلط أمر الفلسبار الأخضر بالاحجار الخضراء الأخرى فيسمى أحيانا « أم الزمرد » مع أنه لا علاقة له مطلقا بالزمرد أو بالزمرد المصري . ولا يتندر أن يكون لهذا الحجر لون ضارب إلى الزرقه ، بل قد يكون أحيانا أزرق تماما .

#### حجر الفلور (Fluorspar)

وجد مبرز في أرمنت خرزة من الفلور الأخضر وخمس خرزات من حجر الفلور ذي اللون الأصفر مما يرجع تاريخه إلى عصر ما قبل الأسرات<sup>٦٣</sup> .

#### حجر سيلان (Garnet المقيق)

« حجر سيلان » هو الاسم الذي يطلق على مجموعة من المعادن المركبة من السليكات المزدوجة لبعض الفلزات المنتشرة في الكون ، ولكنها تكون في الغالب كابية أكثر من اللازم فلا تصلح للاستعمال كأحجار كريمة . وحجر

سيلان الذى استخدمه المصريون القدماء نوع أحمر قائم أو بنى ضارب إلى الحمرة شبه شفاف ، ويوجد فى البلاد بكثرة فهو موجود عند أسوان وفى الصحراء الشرقية<sup>٦٤</sup> وفى سيناء<sup>٦٥</sup> ، على أن أحجاره أصغر عادة مما يلزم فى الاستعمال ، ولا سيما ما يوجد منها عند أسوان ، وأكبر أحجاره هى التى توجد فى غربى سيناء<sup>٦٦</sup>. وكان حجر سيلان يستعمل فى صنع الخرز منذ عصور ما قبل الاسرات<sup>٦٧</sup> وقد ذكر كايو فى سنة ١٨٢١ أنه شاهد بأيدى العرب ، عند أسوان وإفاننتين قطعاً تامة النبيل من حجر سيلان يبلغ قطر أحدها بوصة ، ولم يستطع التحقق من المكان الذى حصل عليها منه ، غير أنه يظن أنه لا يمكن أن يكون بعيداً عن هذين الموقعين<sup>٦٧</sup>.

#### حجر الدم Haematite

« حجر الدم ، أكسيد حديد يستعمل بكثرة كنخام لاستخلاص هذا العنصر. ويوجد الهيماتيت فى صخور وألوان مختلفة ، فقد يكون أسود أو أحمر أو بنياً أو ورقياً لامعاً أو كالميكال. وهناك أيضاً نوع ترابى منه ، غير أن الالتباس يمتنع إذا ما سمي هذا النوع الأخير باسم أفضل وهو المغرة الحمراء ، أما ذلك النوع المعين من حجر الدم الذى استخدمه المصريون القدماء فى صنع الخرز والتماثيل وأعواد السكحل والزخارف الصغيرة فكان أسود معتما ذا بريق معدنى، وقد استعمل منذ عصر ما قبل الاسرات<sup>٦٨</sup> .

ومع أن حجر الدم يوجد فى مصر بكثرة كما أنه كان يشغل فى الصحراء فى أحد العصور المتأخرة (ولعله العصر الرومانى) فى استخلاص الحديد الفلزي (انظر صفحة ٣٨١) ، إلا أنه ليس معروفاً من أين كان يحصل على تلك الكمية الصغيرة من هذا الحجر التى كانت تستعمل قبل ذلك . ويقول ديوسكوريدس<sup>٦٩</sup> إن حجر الدم كان يستخرج من مناجم فى مصر . وعثر معهد شيكاغو للدراسات الشرقية فى أكوام الاقماض بمعبد مدينة حابو على جملة قطع من خام حجر شلى كلوى الشكل .

#### حجر اليشم Jade

يطلق اسم اليشم على معدنين مختلفين: الفريت Nephrite أو اليشم الحر والجاديت

Jadeite ، وهما متماثلان إلى درجة لا يمكن معها في يقين تمييز أحدهما عن الآخر إلا بالفحص الكيميائي أو الميكروسكوبي . وقد يكون كلاهما من لون أبيض أو أشهب ( رمادى ) أو أخضر في فروق طفيفة ، وكلاهما شبه شفاف له لمعان الشمع أو الشمع ، ويتشابه كثيراً ثقلهما النوعى ودرجة صلابتهما حتى لقد تتداخل القيم بعضهما في بعض ، على أن الجاديت أصلد النوعين وأثقلهما . ويختلف تركيب هاتين المادتين كثيراً من الوجهة الكيميائية ، فالنفريت في جوهره عبارة عن سليكات الكالسيوم والمغنسيوم المزدوجة ، بينما الجاديت سليكات الألومنيوم والصوديوم المزدوجة .

ويوجد النفريت في العالم القديم بوادى نهر كراكاش في جبال كوين لوين شمال كشمير وفي مواقع أخرى بالقرب منه حيث توجد مناجم قديمة لهذا الحجر أو شكت الآن أن تستنفد ، ويوجد في غربى بحيرة بيكال في سيبيريا ، وتوجد كميات صغيرة منه في سيليسيا<sup>٧٠</sup> وليجوريا<sup>٧١</sup> وجبال هرتس وربما في مواقع أخرى من أوروبا . ويوجد الجاديت على الأخص في بورما العليا لكنه يوجد أيضاً في الصين والتبت وبريتاني<sup>٧١</sup>

ووجدت في مصر عدة عينات مما قد يكون نفريتاً أو جاديتاً ، مثال ذلك رأساً بلطة صغيرتان من عهد ما قبل الأسرات إحداهما بالمتحف المصرى<sup>٧٢</sup> والأخرى بمتحف University College بلندن حيث يوجد أيضاً جعران قلب يرجع تاريخه إلى الحقبة الممتدة من الأسرة الثامنة عشرة إلى الأسرة الثانية والعشرين ، وآخر من عهد الأسرة التاسعة عشرة<sup>٧٣</sup> ، وكذلك رأس بلطة صغيرة اكتشفها يُنسكز بالحلقة النيبوليتية في مرمدة — بنى سلامة وهى بالمتحف المصرى ، وقد دعا المكتشف الحجر الذى صنعت منه « نفريت » ( Chloromelanit )<sup>٧٤</sup> وخاتم ختم مزدوج وجد في مقبرة توت عنخ آمون<sup>٧٥</sup> ، وعدة أشياء أخرى ذكر أنها ربما تكون من حجر اليشم<sup>٧٦</sup> وفى اعتقادى أنها ليست من النفريت ولا من الجاديت . ولما كان من المستحيل فحص أى من هذه الأشياء كيميائياً أو ميكروسكوبياً دون إتلافها فإن الشيء الوحيد الذى أمكن تحديده هو ثقلها النوعى ، وقد أجرى ذلك لرؤوس البلطات والخاتم فكانت النتائج كالآتى :

رأس البلطة من عصر ما قبل الاسرات  
 بالمتحف المصرى  
 ٢٩٨ }  
 الخاتم  
 ٣٠٤ \*

وبناء على ذلك فالحتمل فيما يبدو أن تكون مادة رأس البلطة في العصر النيوليثي من الجاديت ولو أنها لا تشبهه ، وأن يكون رأس البلطة من عصر ما قبل الاسرات والخاتم من النفريت . وفي اعتقادي أن ذاتية مواد هذه الاشياء لم تحقق بعد على أية حال ، وقد يكون بعضها أو كلها من امفيبولات Amphiboles من مجموعة Tremolite-actinolite التي توجد في صحارى مصر الشرقية كما في وادي حفافيت مثلاً \* . ويكاد يكون محققاً أن الخاتم من النفريت ، وليس من المستغرب أن تكون قد وصلت إلى مصر من آسيا في آخر عهد الاسرة الثامنة عشرة قطعة صغيرة من هذه المادة .

#### اليشب Jasper

اليشب نوع غير نقي معتم مدجج من السليكا ، وقد يكون أحمر أو أخضر أو بنياً أو أسود أو أصفر بالتلون بمركبات الحديد ، واليشب الاحمر هو النوع الذى كان مستعملاً بصفة خاصة في مصر القديمة وإن كانت الانواع الأخرى قد استخدمت أحياناً .

وكان اليشب الاحمر يستخدم غالباً في صنع الخرز والتماثيل ، ولو أنه كان يستعمل لترصيع الحلى ، وأحياناً أخرى في صنع الجمارين وغير ذلك من الأغراض . ومن المعروف وجود أجزاء من طاسين قليماني الغور من اليشب الاحمر من عهد الاسرة الأولى \*\* ، وبالمتحف المصرى (رقم ٥٩٧٤٠) يدك كبيرة محفورة وجدت

\* A. Lucas, Appendix II ,P. 182 in The Tomb of Tut - Ankh-Amen, III, Howard Carter.

حيث ذكر أن ثقله النوعى ٣.٤ والصحيح ٣.٠ ، وهذا هو السبب في أنه اعتبر جاديت بدلاً من نفريت ، ولكنه من النوع الثاني على الأرجح .

\*\* تسكرم مستر دودلر J.Dudler فعرفني بذلك .

J.E. Quibell. Excavations at Saqqara (1912-1914) pp,16,17 Pl. XI \*\*\*

وقد تسكرم كويلل فأراني جزءاً من طاس أخرى شبيهة بهاتين .

بمدينة حابو . ويرجع تاريخ استعمال هذا الحجر إلى عصر ما قبل الاسرات ٧٧ .  
وعما هو معروف أيضاً تميمه وخرزة من اليشب الاخضر من فترة البدارى ٧٨ ،  
وخرز من عهد الاسرة الرابعة ٧٩ ، وجعارين من عصر الدولة الوسطى . ويرجع  
تاريخ استعمال اليشب البنى والاسود إلى عصر الدولة الوسطى ، وتوجد عدة  
جعارين من ذلك العصر مصنوعة من هذين النوعين ٧٣ . أما اليشب الأصفر  
فالمعلوم حتى الآن هو أنه لم يستخدم قبل عهد الاسرة الثامنة عشرة ، وأفضل  
مثال لاستعماله القطعة المكسورة المشهورة التى تمثل رأس نفر تيتى أو وجهها ،  
وبالمتحف المصرى (رقم ٥٩٧٩٣) الآن جزء من يد صنعت من اليشب الأصفر  
وقد وجدت في مدينة حابو .

واليس من الصعب التحقق من ذاتية اليشب الاحمر واليشب الأصفر ، أما  
الانواع الخضراء والبنية والسوداء من هذا الحجر فالأخطاء في تحقيق ذاتيتها  
كثيرة الحدوث ، ولذلك فإن ماورد من الروايات عن استعمال هذه الانواع يفتقر  
إلى تحقيق قبل أن يمكن التسليم به .

وانواع يشب مصر مشهورة ، وفي المجموعات المعدنية بلندن وينا وبراغ ،  
وربما بأما كن أخرى عينات معروضة من اليشب البنى الذى يكون أحياناً مخططاً .  
ويوجد اليشب الاحمر في عدة جهات بالصحراء الشرقية كعروق في بعض الصخور ،  
مثال ذلك ما يوجد بجوار تللال حدريه ٨٠ وبالقرب من وادى الصاغة ٨١ وفي وادى  
« أبو جريدة » ٨٢ ، وفي بعض هذه الاماكن ما يدل على التشغيل القديم . ويوجد  
اليشب البنى بوفرة على شكل حصباء . وشاهد بروس Bruce في رحلته من قنا إلى  
القصير عرقاً كبيراً من اليشب الاخضر المبقع بلون أحمر مشغلا في الزمن القديم ٨١ .  
ولا يمكن الجزم بأن اليشب الاسود موجود بمصر في حالة طبيعية ، غير أنه من  
المحتمل أن يكون الامر كذلك على الرغم من عدم وجود ذكر له في أى مرجع .  
ووجد ميرز في أرمنت قطعة من اليشب المشغول بعضها أحمر اللون وبعضها  
أصفر مما يثبت أن اللونين يوجدان معاً في الطبيعة ، ولما كان النوع الاحمر مصرى  
فيحتمل أن يكون الاصفر مصرى أيضاً . وعلى الجانب الاسفل من اليد المصنوعة من  
اليشب الاحمر التى سبق ذكرها عرق صغير من اليشب الأصفر أيضاً . وتوجد كذلك  
بالمتحف المصرى لوحة صغيرة جميلة من الشيب الاخضر والاصفر نقش عليها صورة  
رأس الإلهة حتحور نقشاً بارزاً ، وربما كانت هذه اللوحة من العصر الصاوى .

### حجر اللازورد Lapis Lazuli

اللازورد حجر معتم ذولون أزرق قاتم به عادة نقط أو رقع أو عروق بيضاء من كلسيت، وأحيانا تكون به حبيبات دقيقة صفراء برافة من بيريتز الحديد تشابه دقائق الذهب . ويتركب اللازورد كيميائيا من سليكات الألمنيوم وسليكات الصوديوم مع كبريتور الصوديوم ، ولا ريب في أن هذا الحجر هو الذى أطلق عليه تيوفراستس<sup>٨٢</sup> وبليني اسم Saphiros<sup>٨٣</sup> .

والمعروف حتى الآن هو أن اللازورد لا يوجد في مصر ، ولأن عدة مؤلفين قد ذكروا أنه يوجد بها ، فاك لإيثر<sup>٨٤</sup> يقول إن اللازورد معروف بكونه مصرى الموطن ، ، غير أنه لم يورد أى دليل على ذلك ، ويقلل كثيراً من قيمة هذا القول ما جاء في كلامه بعد ذلك من أن حجر سيلان لا يوجد في مصر مع أنه موجود فيها بكثرة . وذكر الإدريسي\* منجم لازورد يقع بالقرب من الواحات الخارجة ولكن لا يستطيع الحصول على ما يؤيد ذلك . ويقول فون بيسنج Von Bissing إن اللازورد يوجد في بلاد الحبشة<sup>٨٥</sup> .

وأهم مصدر لحجر اللازورد في العالم القديم مقاطعة بدخشان في الزاوية الشمالية الشرقية من أفغانستان، إلا أنه يوجد أيضا بالقرب من بحيرة بيكال في سيبيريا. وقد أشار الرحالة ماركو بولو في القرن الثالث عشر إلى مناجم بدخشان<sup>٨٦</sup> وربما كانت هذه المناجم هى المصدر الاصلى لللازورد . وكثيراً ما يقال أن اللازورد كان يستخرج قديماً من مناجم فارس، ولكن لا يوجد دليل يؤيد هذه الرواية التى ربما تكون قد نشأت عن الخلط بين اللازورد والفيروز ، فثانيهما يوجد في تلك البلاد ، أو عن واقع الامر إذ أن تجارة اللازورد كانت تمر خلال فارس أو كانت في أيدي تجار من الفرس .

وكان اللازورد يستعمل في مصر القديمة نذ عصور ما قبل الاسرات \*\* فما بعد

\* الجغرافيا ، الترجمة الفرنسية لأميديه P. Amédée ، المجلد الأول ، طبعة باريس سنة ١٨٣٦ ، صفحة ١٢٢ .

\*\*\* W.M.F. Petrie, Prehistorio Egypt, P.44.

وبالمتحف المصرى أنبوب مصنوعة من هذا الحجر ومركبة على ذهب ويرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الأسرات ولا يعرف غرض استعمالها ، وتحمل رقم 31340 كما أن به تمثالاً صغيراً جداً من عهد الأسرة الأولى صنع من هذه المادة



ذلك فى صنع الخرز والتائم والجمارين وغيرها من الاشياء الصغيرة كما كان يستعمل على نطاق واسع فى ترصيع الحلى ولاسيما فى غضون عصرى الدولة الوسطى والامبراطورية .

وكثيرا ماورد فى النصوص المصرية القديمة ذكر استعمال اللازورد ، ولكن على قدر مايمكن التحقق منه لم يرد ذلك قبل عصر الاسرة الثانية عشرة<sup>٨٧</sup> وقد ذكر فى عهد الاسرة الثامنة عشرة أن اللازورد كان يحصل عليه من بلاد آشور<sup>٨٨</sup> وإيسى<sup>٨٩</sup> ورتنو<sup>٩٠</sup> وشينار<sup>٩١</sup> وسوريا<sup>٩٢</sup> وجاهى<sup>٩٣</sup> ، وفى عهد الاسرة التاسعة عشرة ذكر أنه كان يحصل عليه من أرض الإله<sup>٩٤</sup> وما بين الهرين<sup>٩٥</sup> ، وكلها فى غرب آسيا . وورد فى عهدى الاسرتين التاسعة عشرة<sup>٩٦</sup> والعشرين<sup>٩٧</sup> ذكر اللازورد المجلوب من «تفور» وهى بلاد مجولة . وقد أشير فى إحدى المقابر التى ربما يرجع تاريخها إلى أول عصر الدولة الوسطى إلى اللازورد المجلوب من تفور<sup>٩٨</sup>

#### الملاخيت Malachite

الملاخيت خام للنحاس ذو لون أخضر جميل ، وكثيراً مايرى سطح مكسره مكونا من طبقات مميزة جميلة يظهر فيها بالتتابع لون فاتح ولون قاتم . ويتركب الملاخيت كيميائياً من كربونات النحاس القاعدية .

ولو أنه يكثر جداً وجود الملاخيت فى المقابر المصرية القديمة من جميع العصور ابتداء من العهد التاسع وفترة البدارى وعصر ما قبل الاسرات إلى عهد الاسرة التاسعة عشرة يقينا ، إلا أن أهم الصور التى يوجد عليها ويكاد لا يوجد فى سواها هى المسحوق ( ويكون إما سائبا أو ملتصقا نوعا ما ببعضه البعض ) المهد للاستعمال فى أغراض السجمل أو كتل المادة الخام ، وكان المسحوق يصنع منها ، أو اللطخ التى توجد على الألواح والاحجار التى كان يسحن عليها ، ولم يكشف فى الواقع من الملاخيت أشياء مشغولة أو رصائع فى الحلى إلا النادر جداً . أما الحالات القليلة التى استعمل فيها الملاخيت ويمكن تتبعها ففى : بضع خرزات كبيرة بدائية الصنع من عصر ما قبل الاسرات وجدت فى جرجا ( موجودة الآن بالمتحف المصرى تحت رقم ٤٤٨٨ ) وبضع خرزات من العصر نفسه

وجدت في البلاص<sup>٩٩</sup>، وعقرب صغير أو عقربان من العصر للعتيق \* وقطعتان من عهد الأسرة الأولى نحتتا للزينة<sup>١٠٠</sup>، وبضع خرزات<sup>١٠١</sup> وحطامة صغيرة جدا مكسورة ومشغولة من عهد الأسرة الثامنة عشرة وجدت بمقبرة توت عنخ آمون وتيمية صغيرة على صورة حيوان في شكل عتيق من عهد الأسرة التاسعة عشرة \*\*، وجعران<sup>٣٢</sup> ولوحتان بيباويان من عصر غير معروف ( موجودتان الآن بالمتحف المصرى ، رقم  $\frac{١٧}{١٢٦} \frac{١٢}{٩٨}$  ) .

وكثيرا ما خلط بين الملائخيت وغيره من الاحجار الخضراء كالفيروز الاخضر والفلسبار الاخضر بل والزمرد المصرى ، فالعقد الذى وجد بدشور ومودع بالمتحف المصرى<sup>١٠٢</sup> ويرجع تاريخه إلى عهد الأسرة الثانية عشرة والذى قيل إنه يحتوى على قطع مسطحة من الملائخيت « بيباوية » الشكل لا يمكن التحقق من ذاتيته . ولا يوجد بالمتحف المذكور أى عقد آخر من الملائخيت من أى عصر من العصور ، على أن هناك حزامين وجدوا في دشمير وينطبق عليهما الوصف العام للعقد المشار إليه فيحتوى كلاهما على قطع مسطحة بيباوية الشكل ، ولكن الحجر الأخضر فى أحدهما فلسبار أخضر وفى الثانى فيروز . أما خرزات القلادة وأحجار السوار - وكلاهما من العصر اليونانى الرومانى - فقد ذكر ماسپرو<sup>١٠٣</sup> أن الخرزات والأحجار من الملائخيت وظن قرنيه<sup>١٠٤</sup> أيضا أن الأحجار ربما كانت من هذه المادة ، ولكن المادة التى صنعت منها هذه القطع هى الزمرد المصرى ، وما شكل الأحجار الذى قال عنه قرنيه أنه غريب إلا صورة بلورات الزمرد المصرى السداسية كما توجد فى الطبيعة ، ومن الواضح أن المصريين لم يتمكنوا من قطع هذا الحجر - وهو أصلد قليلا من الكوارتز - إلا فى تاريخ متأخر جدا وإن كانوا قد استطاعوا ثقبه .

ويوجد الملائخيت فى سيناء وفى صحراء مصر الشرقية ، وكان يحصل عليه قديما من كلا المكانين وربما كان ذلك فى بادىء الأمر باستغلال الطبقات السطحية فقط

J.E. Quibell and W.F. Green, Hierakonpolis, II, P. 38.

\*\*

ويقول يترى فى المجلد الأول صفحة ٨ من Hierakonpolis إن أحد العقربين من الهياكل السوداء .

The Egyptian Exploration Society, Catalogue of Exhibits. 1926, P. 12

\*\*\*

وقد فحصت هذه التيمية بمرفئ

( لاستعماله ككحل ) ، وباستخراجه فيما بعد من المناجم لاستخلاص النحاس منه .

وكان يحصل على الفيروز أيضاً من موقعين من مواقع سيدنا التي يوجد فيها خام النحاس وهما « مغارة » و « سرايت الخادم » \* وقد حدث التباس كبير من وجود مادتين مختلفتين احدهما الملائخيت خضراء ، والاخرى الفيروز زرقاء في أغلب الاحيان ولو أنها قد تكون ضاربة الى الخضرة وخضراء ، وأدى هذا الالتباس الى تسمية الملائخيت « ام الفيروز » مع ان المادتين مختلفتان كلية في التركيب وليس للواحدة منهما علاقة بالآخرى . وقد نتج عن ذلك أيضاً أن صار اسم الفيروز في اللغة المصرية القديمة وهو ( مافكات ) يترجم أحياناً بكلمة ملاخيت<sup>١٥</sup> وهو ما لو سلم به لكان يعنى أن الملائخيت كان مقترناً بالفضة والذهب والاحجار النفيسة ولا سيما الازورد ، وأنه كان يستعمل بوفرة في صنع الخواتم والمعتقدات والرصائع والجعارين ، وانه لم يرد أى ذكر للفيروز في النصوص المصرية القديمة ، في حين أن الاشياء المصرية الموجودة في مختلف المتاحف تثبت العكس أى أن الفيروز لا الملائخيت كان هو المادة التي استعملت بكثرة في صناعة الحلي ( وعلى الاخص مع الازورد ) والرصائع والجعارين ، ولم يستخدم الملائخيت كحجر ثمين إلا نادراً جداً . وكان اسمه في اللغة المصرية القديمة ( شِسمت ) .

### اللؤلؤ Pearl

اللائي هي متحجرات جيرية ذات بريق يميز خاص تلتجها رخويات مختلفة وعلى الاخص نوعا المحار المسميان "pearl - oyster" و "pearl - mussel" ويوجد أولهما في مصر على ساحل البحر الاحمر كما يوجد في الخليج الفارسي وعلى بعد من ساحل سيلان وفي أماكن أخرى .

ولم يستخدم اللؤلؤ في مصر حتى العصر البطلمي وإن كان عرق اللؤلؤ Mother of Pearl قد استعمل فيها منذ عصور ما قبل الاسرات فيما عدا حالة واحدة فقط فيما أعلم وهي اللائي الزرية الموجودة في عقد الملكة آح - حتب والدة الملك أحمدس أول ملوك الاسرة الثامنة عشرة، وليست هذه من اللؤلؤ الحر<sup>١٦</sup>

### الزبرجد Olivine والزبرجد الأصفر Peridot

الزبرجد سليكات مزدوجة من المغنسيوم والحديد ، ويكون شفافاً أو شبه شفاف ولونه عادة أخضر شاحب . وقد استخدم الزبرجد بمصر في صنع الخرز منذ عصور ما قبل الاسرات ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٩ ، \* وهو كما سبق القول ( انظر صفحة ٦٣٠ ) المادة التي صنع منها بعض الخرز والأشياء الأخرى إن لم تكن كلها ، مما وجد ببلاد النوبة ووصفت بأنها من الزمرد المصرى .

والزبرجد الأصفر وهو حجر شفاف ذو لون أخضر شاحب - ما هو إلا صورة الزبرجد الدرية ، ويوجد هذا الحجر في جزيرة القديس يوحنا في البحر الأحمر ولعله هو الحجر الذى سماه سترابو ١١٠ وپليني ١١١ باسم Topazos إذ أن كلا المؤلفين قد ذكر أن هذا الحجر كان يحصل عليه من مثل هذا الموقع . وأشار سترابو إلى ما لهذا الحجر من بريق ذهبى ، غير أن پليني روى أنه أخضر كالسكرات ناعم الملمس بالنسبة إلى غيره من الجواهر .

وليس هناك إلا مثل واحد لاستعمال الزبرجد الأصفر في مصر القديمة مما أمكن أن يوجد أى بيان عنه وهو جعران من عهد الأسرة الثامنة عشرة ٣٢ .

### الكوارتز والصخر البلورى Quartz , Rock Crystal

الكوارتز صورة مبلرة من السليكا إذا كان نقيساً ، فهو عديم اللون شفاف ولكنه قد يكون شبه شفاف أو معتما . ويسمى النوع الأول بلورا صخريا والثانى كوارتز لبنييا أو مغنيا ، وتلشأ لبنيته عن كثرة التجايف الهوائية الموجودة به . ويصطبغ الكوارتز أحيانا بلون يتراوح بين الاسمر الفاتح وما يقرب من الاسود فيسمى في هذه الحالة «كوارتز مدخنا» وقد وجد هذا النوع الخاص في منجم ذهب قديم في روميت بالصحراء الشرقية ١١٢ وقد يكون الكوارتز مرقعاً برقع من لون الجحشت فيسمى في هذه الحالة كوارتز جحشتى . ومن أماكن وجوده الموقع الذى يوجد به محجر الديوريت الخاص بالملك خنم رع أى على مسافة قدرها نحو أربعين ميلا شمال غربى أبى سنبل .

\* يقول بترى في وصف بعض الأشياء التى وجدت في أيديوس : « قطعة من حجر الحية الصافى المألوف في مصنوعات ما قبل التاريخ » ( The Royal Tombs, II, P. 37 )

ويوجد الكوارتز بكثرة في الصحراء الشرقية<sup>١١٣</sup> وعند أسوان<sup>١١٤</sup> كعروق في الصخور النارية . وهناك طبقة سطحية من الكوارتز عند أسوان توصف للسائحين بأنها من المرمر ، وقد استغلت هذه الطبقة إلى حد ما في الزمن القديم . ولا تزال ترى عند الطرف الشمالى من جزيرة فيله<sup>١١٤</sup> بعض كتل مأخوذة منها . وتوجد بلورات الكوارتز ( البلور الصخرى ) في المنطقة الممتدة من الفيوم إلى الواحات البحرية في تجاويف عقد الحجر الجيري ، كما توجد حصباؤه المشتقة من مثل هذه العقد وفي سيناء أيضا .

وقد استخدم البلور الصخرى على نطاق ضيق في مصر القديمة منذ عصور ما قبل الاسرات وما بعدها فكان يشكل منه الخرز والاشياء الاخرى بما في ذلك الاوانى الصغيرة وقرنيات الاعمى في التماثيل وعلى التوابيت . وكان كما سبق القول يستخدم في عهد الاسرة الثامنة عشرة للتصنيع فيوضع في ملاط أحمر تقليداً للعقيق الأحمر ، ووجد في مقبرة توت عنخ آمون من عهد هذه الاسرة خنجر من حديد زين نصابه بمقبض دقيق الصنع من البلور الصخرى<sup>١١٥</sup> ، على أنه يحتمل ألا يكون مصرى الاصل .

وكان الكوارتز الجمشى يستخدم أحيانا في أول عصر الاسرات في صنع الاوانى الصغيرة ، وفي المتحف المصرى عدد من الادوات الكبيرة التى وجدت فى أسوان ( ولعلها من العصر البابليوى ) وخمس عشرة أداة صغيرة \* صنعت من الكوارتز المعتم ، وكذلك عدد من الادوات الصغيرة المثلثة الشكل \*\*\* وأداة مكسورة ذات حواف مشرشرة \*\*\*\* صنعت من البلور الصخرى الصافى وجميعها من العصر القديم . وجميع أنواع الكوارتز أصله من الزجاج كثيراً وهى تخدشه بسهولة ، وهى أيضا أصله من الفولاذ ، ولذلك لا يؤثر فيها المبرد .

#### الفروز Turquoise

تركب الفروز من فوسفات الالومنيوم المائية ملونة بكمية صغيرة من أحد

\* أرقام ٦٧٤١٤ - ٦٧٤٢٨ .

\*\* أرقام ٦٠٧ - ٥٦ - ٥٦٦٢٣ .

\*\*\* رقم ٥٧١٧٦ .

مركبات النحاس ، ولا يكون الفيروز مبلّراً أبداً بل يوجد كستلا معتمة بعروق في الصخر الاصلى Mother Rock . ولون الفيروز المشالى أزرق سماوى لطيف ولكن الكثير من أحجاره ذو لون أزرق ضارب الى الخضرة ، كما أن منها مالونه أخضر قطعاً .

ولا شك في أن الفيروز الذى استخدم فى مصر القديمة كان مصدره وادى مغارة وسرايت النخام فى سيناء وفى هذين الموضعين مناجم قديمة لا تزال تستغل فى أولها بصورة متقطعة غير منتظمة بواسطة أعراب المنطقة ١١٦ - ١١٩ . ويوجد الفيروز عروفاً فى صخر من نوع الحجر الرملى . وثم مصدر آخر من مصادر هذا الحجر القديمة المشهورة وهو إيران .

وعرف الفيروز فى مصر واستعمل بها منذ العصر النيوليثى ١٢٠ وفترة البدارى \* وعصور ما قبل الأسرات ١٢١ . وقد شك فى أن يكون الفيروز هو الحجر الموجود فى عدة أساور عثر عليها بأبيدوس ١٢٢ ، من عهد الأسرة الأولى وظن أنه زجاج ١٢٣ مع أنه دون ريب فيروز كما وصفه المكتشف أولاً ولكن لون الكثير منه ليس أزرق بل أخضر . واستخدم الفيروز فى ترصيع عدد من الخلاخيل وجده ريزنر فى مقبرة الملكة حتب حرس من الأسرة الرابعة بالجيزة ، ووصف فى بادىء الأمر على أنه ملاخيت \* . ويوجد الفيروز بكثرة فى الحلى التى وجدت فى دهشور من عهد الأسرة الثانية عشرة وظن أن بعض قطعه صناعية لحسن لونها ١٢٤ . ويوجد أيضاً بمقدار صغير فى بعض المجوهرات التى عثر عليها بمقبرة توت عنخ آمون ، وهى جعران ذو لون أزرق بديع ، وترصيع على صديريتين لونه أزرق ضارب الى الخضرة .

ومن الغرابة ألا يرد - كما سبق الإشارة ( انظر ص ٦٤٣ ) - ذكر للفيروز كلية فى ترجمة برستيد للنصوص المصرية القديمة مع أن الفيروز قد استعمل على نطاق واسع منذ زمن قديم ، ويرجع هذا الأمر الى أن كلمة «مافكات» ١٢٥ ، ١٢٦ وهى تدل فى اللغة المصرية القديمة على الفيروز - قد ترجمت خطأ بلفظ «ملاخيت» .

G. Brunton and G. Caton - Thompson, The Badarian Civilisation, pp. 27,41,56. \*†

انظر هامش ص ٣٤١

\*† انظر هامش ص ٣٨٩

- 1 — Pliny : XXXVII.
- 2 — J. Barron and W. F. Hume, The Topog. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt, Central Portion, p. 266. W. F. Hume, Geology of Egypt, Vol. II, Part III, p. 862.
- 3 — Pliny : XXXVII : 54.
- 4 — W. M. F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 44.
- 5 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, Naqada and Ballas pp. 10, 44.
- 6 — W. M. F. Petrie, G. A. Wainwright and E. Mackay, The Labyrinth, Gerzeh and Mazghuneh, p. 22.
- 7 — W. M. F. Petrie, Memphis I, p. 12 ; Pl. XXVIII (12).
- 8 — R. Engelbach, Annales du Service, XXXI (1931), pp 126-7 ; Pl. I.
- 9 — Pliny : XXXVII : 7, 8.
- 10 — W. M. F. Petrie, Scarabs and Cylinders with Names, p. 9.
- 11 — E. Vernier, Bijoux et orfèvreries, p. 397.
- 12 — H. R. Hall, Scarabs, p. 12.
- 13 — A. Lucas, in The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, Howard Carter, p. 184.
- 14 — W. Doran, Cemeteries of Armant, I, Sir R. Mond and O. H. Myers, pp. 96-100.
- 15 — Pliny : XXXVII : 11.
- 16 — W. M. F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 44.
- 17 — Mines and Quarries Department, Report on the Mineral Industry of Egypt, 1922, pp. 37-9.
- 18 — G. W. Murray, in Cairo Scientific Journal, VIII (1914), p. 179.
- 19 — L. Nassim, Minerals of Economic Interest in the Deserts of Egypt, in Congrès Int. de Géog., Le Caire, Avril, 1925, III (1926), p. 167.

- 20 — O. H. Little, *Annales du Service*, XXXIII (1933), p. 80.  
G. W. Murray, *The Road to Chephren's Quarries*, *Geog. Journal*, 94 (1939), p. 105.
- 21 — Pliny, XXXVII : 40.
- 22 — G. W. Murray, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XI (1925), pp. 144-5.
- 23 — W. F. Hume, *Geology of Egypt*, II (Part I) pp. 107-25.
- 24 — G. Wilkinson, *The Ancient Egyptians*, II (1890), p. 237.
- 25 — Strabo, XVII : I, 45.
- 26 — Pliny, XXXVII : 16-8.
- 27 — J. de Morgan, *Fouilles à Dahchour*, mars-juin, 1894, pp. 60, 63, 64, 66-70, 112-4.
- 28 — J. de Morgan, *Fouilles à Dahchour en 1894-1895*, pp. 51, 53, 58-65.
- 29 — G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, English trans., 1903, p. 519.
- 30 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, p. 45.
- 31 — P. E. Newberry, *Scarab-shaped Seals*, Nos. 36326, 37487, 37410, 37413, 37419.
- 32 — W. M. F. Petrie, *Scarabs and Cylinders with Names*, p. 8.
- 33 — G. A. Reisner, *Arch. Survey of Nubia*, Report for 1907-1908, pp. 33, 35, 123, 132.
- 34 — C. M. Firth, *Arch. Survey of Nubia* (a) Report for 1908-1909, pp. 62, 78 ; (b) Report for 1909-1910, pp. 53, 74, 97 ; (c) Report for 1910-1911, p. 221.
- 35 — W. B. Emery, *The Royal Tombs of Ballana and Qustul*, pp. 110, 183, 185, 187, 189, 191, 197, 198, 258.
- 36 — W. M. F. Petrie, *Koptos*, p. 26.
- 37 — W. M. F. Petrie, *Kahun, Gurob and Hawara*, pp. 18-9.



- 38 — W. M. F. Petrie, Abydos, I, p. 38.
- 39 — H. R. Hall, Cat. of Egyptian Scarabs, p. XXVI.
- 40 — G. Brunton, Mostagedda, p. 36.
- 41 — J. de Morgan, Fouilles à Dahchour en 1894-1895, p. 67.
- 42 — W. M. F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 44 : G. Brunton and G. Caton-Thompson, The Badarian Civilisation, p. 56.
- 43 — W. M. F. Petrie, 'Historical Scarabs, 1889, No. 819.  
Museum No.  $\frac{14}{26} \bigg| \frac{5}{4}$
- 44 — Sir R. Mond and O. H. Myers, Cemeteries of Armant, I, p. 72.
- 45 — Pliny, XXXVII : 31.
- 46 — D. Randall MacIver and A. C. Mace, El Amrah and Abydos, p. 49.
- 47 — A. Brongniart, Cat. des Antiquités J. Passalacqua, 1826, p. 223.
- 48 — W. M. F. Petrie, Kahun, Gurob and Hawara, p. 38.
- 49 — W. M. F. Petrie, Nebesheh and Defenneh, p. 75.
- 50 — W. B. Emery, The Royal Tombs of Ballana and Qustul, pp. 47, 53, 109, 111, 196, 202, 203, 205.
- 51 — R. Pococke, A. Description of the East and some other Countries, p. 141.
- 52 — J. Barron and W. F. Hume, op. cit., p. 137.
- 53 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, Naqada and Ballas, p. 21.
- 54 — T. E. Peet and C.L. Woolley, The City of Akhenaten, I, p. 21.
- 55 — G. Brunton and G. Caston-Thompson, op. cit., p. 35.
- 56 — Id., pp. 56, 63.
- 57 — G. Brunton, Qau and Badari, I, p. 26.
- 58 — A. C. Mace, Egyptian Expedition, 1920-1921, in Bull. Met. Mus. of Art, New York, 11 (1921), p. 12.
- ( م - ٢ : الصناعات )

- 59 — E. Naville, Deir El-Bahari, III (1913), p. 18.
- 60 — J. Ball, The Geog. and Geol. of South-Eastern Egypt, p. 272.
- 61 — G. Robinson, in Geology of Egypt, W. F. Hume, Vol. II, Part III, p. 863.
- 62 — G. Caton-Thompson and E. W. Gardner, The Desert Fayum, pp. 32, 40, 56, 87, 90.
- 63 — Sir R. Mond and O. H. Myers, Cemeteries of Armant, I, pp. 72, 84, 103, 104.
- 64 — T. Barron and W. F. Hume, op. cit., pp. 170, 218; W. F. Hume, Geology of Egypt, Vol. II, Part III, pp. 863-4.
- 65 — T. Barron, The Topog. and Geol. of the Peninsula of Sinai (Western Portion), p. 203.
- 66 — W. F. Hume, Geology of Egypt, Vol. II, Part III, 1937, pp. 863-4.
- 67 — F. Cailliaud, Voyage à l'oasis de Thèbes et dans les déserts, pp. 12, 80 ; Pl. IX (7).
- 68 — W. M. F. Petrie, op. cit., p. 43 : E. R. Ayrton and W. L. S. Loat, El Mahasna, p. 11.
- 69 — Dioscorides, V : 144.
- 70 — L. J. Spencer, A. Key to Precious Stones, p. 211.
- 71 — C. Daryll Forde, Journal Royal Anthropol. Inst., LX (1930), pp. 221-4.
- 72 — J. E. Quibell, Archaic Objects, No. 14259.
- 73 — W. M. F. Petrie, Scarabs and Cylinders with Names, pp. 8, 29 ; Pl. XLVIII.
- 74 — H. Junker, Merimde-Benisalâme von 7. Februar bis 8. April 1930, p. 80 ; Pl. VII. بالمتحف المصري J. 57954 رقم
- 75 — A. Lucas, Appendix II, in the Tomb of Tut-ankh-Amen, III, Howard Carter, p. 182.
- 76 — J. E. Quibell, op. cit., Nos. 14251, 14256-14258.

- 77 — R. Engelbach, Harageh, p. 14.
- 78 — G. Brunton, Mostagedda, pp. 38, 41, 51.
- 79 — G. Brunton, Qau and Badari, II, p. 20.
- 80 — T. Barron and W. F. Hume, *op. cit.* pp. 52, 221, 228, 266 : W. F. Hume, *Geology of Egypt*, Vol. II, Part III, p. 862.
- 81 — J. Bruce, *Travels to Discover the Source of the Nile*, II, 2nd ed. 1805, p. 89.
- 82 — Theophrastus, *History of Stones*, XLIII.
- 83 — Pliny, XXXVII : 39.
- 84 — D. Randall MacIver and A. C. Mace, *El Amrah and Abydos*, pp. 48-9.
- 85 — Fr. W. von Bissing, *Probleme der ägyptischen Vorgeschichte*, *Archiv für Orientforschung*, V (1928-29), p. 75 (N. 2 from p. 73).
- 86 — *The Travels of Marco Polo the Venetian*, p. 84 (Everyman's Library).
- 87 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 534, 667, 668.
- 88 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 446.
- 89 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 493.
- 90 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 447.
- 91 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 484.
- 92 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 509, 518, 536.
- 93 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 459, 462.
- 94 — J. H. Breasted, *op. cit.*, III, 116.
- 95 — J. H. Breasted, *op. cit.*, III, 434.
- 96 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 448.
- 97 — J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 30.
- 98 — A. H. Gardiner, *The Tomb of a Much-Travelled Theban Official*, *Journal of Egyptian Archaeology*, IV (1917), pp. 36-7.

99 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, Nagada and Ballas, p. 10.

100 — W. M. F. Petrie, The Royal Tombs, II, p. 37 ; Pl. XXXV.

101 — A. Lucas, in The Tomb of Tut-ankh-Amen, II. Carter, II, Appendix II, p. 185.

102 — G. Maspero, Guide to the Cairo Museum, English trans., 1903, p. 511.

103 — G. Maspero, op. cit., p. 527.

104 — E. Vernier, op. cit., p. 64, No. 52151, Pl. XVI.

105 — J. H. Breasted, op. cit., V (Index), p. 143.

106 — A. Lucas, The Necklace of Queen Aahhotep, in Annales du Service, XXVII (1927), pp. 69-71.

107 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, Nagada and Ballas, p. 44.

108 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, The Badarian Civilisation, p. 56.

109 — G. Brunton, Mostagedda, p. 86.

G. Brunton, Matmar انظر أيضاً

110 — Strabo, XVI : 4, 6.

111 — Pliny, VI : 34 ; XXXVII : 32.

112 — J. Ball, The Geog. and Geol. of South-Eastern Egypt, p. 353.

113 — T. Barron and W. F. Hume, op. cit., pp. 218, 221 : W. F. Hume, Geology of Egypt, Vol. II, Part II, pp. 584-7.

114 — J. Ball, the Aswan Cataract, p. 84.

115 — Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, p. 135.

116 — Mines and Quarries Department, Report on the Mineral Industry of Egypt, 1922, p. 38.

117 — J. Ball, The Geog. and Geol. of West-Central Sinai, pp. 11, 163.

118 — T. Barron, The Topog. and Geol. of the Peninsula of Sinai (Western Portion), pp. 209-12.

119 — G. W. Murray, The Hamada Country, in Cairo, Sci. Journ., VI (1912), pp. 264-73.

120 — G. Caton-Tompson and E. W. Gardner, The Desert Fayum, pp. 53, 56, 87, 90.

121 — W. M. F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 44 : G. Brunton, Mostagedda, pp. 71, 86.

122 — W. M. F. Petrie, The Royal Tombs of the Earliest Dynasties, II, pp. 17-9.

123 — E. Vernier, op. cit., pp. 10-1, 13-4.

124 — E. Vernier, op. cit., pp. 88, 298, 299, 307, 336.

125 — A. H. Gardiner, Egyptian Grammar, p. 543.

126 — V. Loret, La turquoise chez les anciens Egyptiens, in Kémi, I (1928), pp. 99-114 .

## الباب السابع عشر

### الأحجار — فيما عدا أحجار البناء والأحجار السكرية — والأواني الحجرية

سبق الكلام عن بعض أنواع الأحجار فيما يتعلق بمواد البناء ، غير أن الأحجار كانت تستخدم بمصر القديمة في أغراض أخرى أيضاً منها صنع المسلات والتوابيت والتماثيل وغير ذلك من الآثار ، وكذلك في صنع الأشياء الصغرى كالتماثيل الصغيرة والقذور والأواني والأدوات والأسلحة . وأقدم ما بقى من الآثار إلى وقتنا هذا في مصر وفي كثير من البلاد الأخرى مصنوع من الحجر ولا سيما الصوان . وتتضمن أنواع الأحجار التي استخدمت — فيما عدا الأحجار السكرية وشبه السكرية التي سبق الكلام عنها على حدة — المرمر ، والاندريت Anhydrite والبازلت ، والبرشيا breccia ، والصوان غير النقي Chert والدولريت Dolerite والدولوميت Dolomite والصوان والجرايت ، والجبس ، والحجر الجيري ، والرغام ، والسبيج Obsidian والبرفير Porphyry والصخور السماوية ، والكوارتز ، والكوارتزيت ، والصخر البلوري ، والحجر الرملي ، والشست Schist والجرايوكه Greywacke والطف Tuff والرماد البركاني ، وحجر الحية Serpentine والاردواز ، والاستيماتيت Steatite . وقبلنا أحرز بلد غير مصر مثل هذا العدد من مختلف الأحجار التي يكون الكثير منها جميلاً جداً إذا قطع وصقل .

وأسماء أنواع الأحجار التي كان يستخدمها المصريون القدماء فيها الكثير من اللبس والتناقض ، ولا يمانلها في ذلك في علم الآثار المصرية إلا القليل من الموضوعات . وسنحاول هنا فضاء هذا الإشكال إلى حد ما على الأقل . ومن المفهوم أن محاولة وضع أي نهج للتبويب تعرضها صعوبات وشذوذ لا مفر معها من مخالفة القاعدة ، وأنه من المتعذر صياغة تعاريف تفي بالغرض من جميع الوجوه . والقول الفصل في ذلك هو طبعاً ومن غير بد للمختصين بعلم الصخور ، ولكننا نرى مع ذلك أنه يمكن تبسيط الأمر كثيراً إذا سرنا على هدى مبدئين عامين

نرجو أن يكون الاتفاق عامهما عاما :

( ١ ) أنه ليس من الضروري للوفاء بأغراض علم الآثار المصرية أن يكون وصف مختلف أنواع الصخور من ضرب فنى بحت ، إذ لا يقتضى الأمر إلا أن يراعى بيان معالمها العامة وأهم مميزاتها . ومن ثم يمكن التناضى عن الفرق الدقيقة التى يميز بها الجيولوجى بعضها عن بعض .

( ٢ ) أنه يجب الإبقاء على ما ثبت وتأصل من أسماء الصخور فى المؤلفات عن الآثار المصرية كلها وجد إلى ذلك سبيل ، إلا إذا كان الخطأ جسيما ، ومن الواجب أيضاً إيراد أفضل الأسماء وأكثرها مطابقة للأصول العلمية .

#### المرمر Alabaster

لا داعى هنا للكلام عن طبيعة المرمر وأماكن وجوده ، فقد سبق ذكر ذلك فيما يتصل باستخدامه كمادة للبناء . والمرمر كان دائماً من الأحجار المرغوب فيها لدى قدماء المصريين ، ويرجع ذلك من جهة إلى كونه حسن المنظر قابلاً للصقل الجيد ، ومن جهة أخرى إلى كونه من الأحجار اللينة سهلة التشغيل .

وفضلاً عن استخدام المرمر كمادة للبناء فإنه كان يستعمل فى كثير من الأغراض الأخرى ، ويرجع تاريخ ما عرف من الأشياء المصنوعة من هذا الحجر إلى دهور تمتد من عصور ما قبل الأسرات إلى أحد العصور المتأخرة جداً . ومن أكثر أوجه استعماله شيوعاً وأقدمها صناعة الآوانى ، ومن استعملاته الأخرى استعمال قديم ولكنه عرضى وهو صنع رؤوس الصوالة ، وكان يستخدم فى صنع التوابيت مثال ذلك تابوتا الملكة حتشب حرس والملك سبتى الأول ، وأوعية حفظ الأحشاء ، والتماثيل كبيرها وصغيرها ، وموائد القرابين ، والتقدور ، والصحاف وغير ذلك .

#### البازلت Basalt

سبق الكلام عن البازلت وأماكن وجوده فى مصر فيما يتعلق باستعماله مادة للبناء . فلا حاجة إلى ذكر ذلك من جديد ، غير أنه رغماً عن صلادة هذا

الحجر وما يترتب عليها من صعوبة تشغيله فإنه قبل استخدامه في البناء بمدة طويلة قد انتفع به في صنع أوان يرجع تاريخ بعضها إلى العهود النيوليثية<sup>١</sup> ، والبعض الآخر إلى فترة البدارى وعصر ما قبل الاسرات<sup>٢</sup> ، وهناك أيضاً رؤوس قواديم ( من نوع البلط ) من البازلت يرجع تاريخها الى العصر النيوليثي<sup>٣</sup> .

واستعمل البازلت من وقت الى آخر في أوائل عصر الاسرات في صنع التوابيت ( وان لم يكن كل تابوت وصف بأنه من البازلت مصنوعاً من البازلت حقيقة ) فقد ذكر مثلاً أن التابوت الذى وجده فيز في هرم منكورع مصنوع من البازلت<sup>٤</sup> ، وان لم يكن من السهل فهم ما عناه بقوله « النوع الهش من الحجر » ، وكان هذا التابوت قد فقد في البحر في طريقه الى بلاد الإنجليز ، غير أن قطعة صغيرة منه أرسلت الى المتحف البريطانى . وبهذا المتحف قطعة صغيرة من الحجر ترى معروضة مع التابوت الخشبى الذى وجد بهرم منكورع ويظهر من منظرها خلال زجاج الصندوق الذى يحتويها أنها من البازلت ، ولعلها هى القطعة المشار إليها ، ولو أن فيز أرسل الى المتحف البريطانى قطعاً من تابوتين مختلفين وصف كليهما بأنهما من البازلت<sup>٥</sup> . ولا شك في أن تابوتا واحداً على الأقل من التوابيت التى ذكر فيز أنها من البازلت لم يصنع من هذا الحجر بل صنع من الشست الذى اللون الازرق الفاتح الضارب الى الشبهة ، فقد وجد في المقبرة التى اكتشفها كمپيل بالجيزة عدداً من التوابيت وصف ثلاثة منها بأنها من البازلت\* . وبالمتحف البريطانى تابوت من الشست الازرق الضارب الى الشبهة مرقوم برقم ١٣٨٤ وضعت عليه بطاقة نصها « تابوت واح - ايب - رع من البازلت الاشهب » وذكر أنه من عهد الاسرة السادسة والعشرين وأنه وجد في المقبرة التى اكتشفها كمپيل ، ويكاد يكون مؤكداً أنه أحد هذه التوابيت .

وفضلاً عن استعمال البازلت في صنع التوابيت كان يستخدم أيضاً من وقت الى آخر في صنع التماثيل . وكثيراً ما وصفت أشياء بأنها من البازلت مع أنها ليست مصنوعة منه ، وذلك بسبب الخلط الذى يكثُر حدوثه بين البازلت

\* وقد وجد واحد منها تحت التابوت Y المصنوع من الجرانيت الأحمر وآخر معلم بالحرف X والثالث

معلم بالحرف B (H.Vyse, The Pyramids of Gizeh, II, pp , 131, . 132 , Figs. 2 and 3.)



وبين الجرانيت الأشهب القاتم والجرانيت الاسود والشمست .

### البرشيا Breccia

يتألف البرشيا من شظايا زاوية من نوع أو أكثر من الصخور مطمورة في أساس من مادة أخرى ، ومن مميزات هذا الحجر أن الشظايا المطمورة لها حواف حادة غير متآكلة ، في حين أن الشظيات التي توجد في الكتلة تكون مدورة متآكلة ، فالبرشيا إذن اسم يعبر به عن هيئة الصخر لا عن تركيبه . ويوجد في مصر عدد من مختلف أنواع البرشيا مما كان يستعمل قديماً ، نخص بالذكر من ذلك نوعين وهما ضرب أحمر وأبيض وضرب أخضر .

والبرشيا ذو اللونين الأحمر والأبيض حجر كلسي ، ويتألف من شظايا بيضاء مطمورة في أساس أحمر اللون ، ويوجد بكثرة في عدة مواقع على شاطئ النيل الغربي في شمال المنيا<sup>٧</sup> ، وبالقرب من أسيوط<sup>٨</sup> ، وفي طيبة<sup>٩</sup> وبالقرب من إسنا<sup>٧</sup> ، وفي الصحراء الشرقية أيضاً<sup>٨</sup> . واستعمل هذا الحجر في عصر ما قبل الأسرات وأوائل عصر الأسرات في صنع الأواني على وجه الخصوص ، ولم يستخدم بعد ذلك فيما يظهر حتى استغله الرومان لتصديره إلى إيطاليا .

ويتألف البرشيا الأخضر من شظايا صخور تقباين صفاتها أشد التباين مطمورة في أساس متنوعة ألوانه مع تغلب اللون الأخضر ، على أن هذا ليس من البرشيا المثالي ، إذ أن بعض شظاياها زاوية ، بينما بعضها الآخر مدور ولذا يسمى أحياناً « مكتمل برشيوى » . ولكن بالنظر إلى أن هذا الحجر كان يسمى في الماضي دائماً برشيا ، كما أنه هو الحجر الذي عرف لدى الرومان باسم breccia verde antico فمن المستحسن جداً الإبقاء على اسمه القديم .

ويوجد هذا النوع الأخضر من البرشيا في أماكن كثيرة أشهرها وادى الحمامات بالصحراء الشرقية على الطريق بين قنا والقصر<sup>٩</sup> ،<sup>١٠</sup> حيث يوجد بكثرة وحيث كان يستغل قديماً وإن كان ذلك لم يجر إلا في عصر متأخر جداً طبقاً لما عرف حتى الآن . على أن صخر الوادى المثالي لا يتألف من هذا النوع ، كما يذكر في أكثر الأحيان ، بل يتألف من الشمست . ويوجد البرشيا الأخضر أيضاً عند مدخل وادى الديب ، وفي سلسلة العرف بالمنطقة التي تقع غرب جبل

دارا ، وجبل منجل<sup>٩</sup> ، وفي جبل حباطة<sup>١١</sup> وتقع كلها في الصحراء الشرقية ، كما يوجد أيضا في سيناء<sup>١٢</sup> . وكان البرشيا الأخضر الخاص بوادي الحمامات يستعمل بمصر من وقت إلى آخر في أحد العصور المتأخرة ، ولكن الرومان كانوا يستخرجونه بصفة خاصة لتصديره إلى إيطاليا . وأهم ما يوجد بالمتحف المصرى من الأشياء المصنوعة من هذا النوع من البرشيا أجزاء من تابوت مكسور يخص نقطاب الثاني ( فى الأسرة الثلاثين ) ، وربما لا يوجد بهذا المتحف من هذا الحجر غيرها ، وبالمتحف البريطانى تابوت منه يخص نقطاب الاول . ووصف لجران<sup>١٣</sup> عددا من التماثيل التى وجدت بالكرنك بأنها من البرشيا الأخضر، ولكن ما استطاع المؤلف لخصه من ذلك ليس من هذا الحجر .

ووجد بحفائر أجريت بالأسكندرية كسر من البرشيا من مصدر أجنبي لعله بلاد اليونان .

#### الديوريت Diorite :

الديوريت اسم فصيلة من الصخور المتبلورة الحبيبية ، تتألف فى جوهرها من الفلسبار الأبيض والهورنبلند الأسود أو الأخضر القاتم ، وتكون حبيباتها إما دقيقة أو خشنة . ويوجد الديوريت بكثرة فى عدة أماكن بمصر ، وذلك بالقرب من أسوان وفى الصحراوين الشرقية والغربية وفى سيناء .

ويرجع استعمال الديوريت بمصر إلى العهود النيوليثية ، وهناك شئ مكسور لعله جزء من لوح كتابة ، ورأس بلطة<sup>١٤</sup> مما يرجع تاريخه إلى ذلك العصر .

وكان الديوريت المستخدم قديما على جملة أنواع مختلفة ، أحدها صخرى خشن الحبيبات مرقط بالسواد والبياض يتوزع فيه مكونات المعدنيان وهما الفلسبار الأبيض والهورنبلند الأسود توزيعا متعادلا نوعا ما ، وكان يستعمل فى عصر ما قبل الأسرات وأوائل عصر الأسرات فى صنع رؤوس الصوالة والقذور والوعية ، كما كان يستخدم أحيانا فى صنع ألواح الكتابة . وربما كان مصدره أسوان ، والمعروف أن فيها صخر يشابه<sup>١٥</sup> ، كما كان يشغل فيها صخر آخر وهو الجرانيت فى تاريخ مبكر . ومع أنه يوجد من الديوريت نوع مماثل لهذا يكثر انتشاره فى التلال الواقعة فى شمال الطريق من قننا إلى القصير وقد استغله

الرومان في وادى سمنة ( شمال غربى القصير )<sup>١٦</sup> ، فليس هناك أى دليل على أن هذا النوع قد استغل قبل العصر الرومانى .

وثمة نوع آخر من الصخور يسميه المشتغلون بالآثار «ديوريت» ( وقد رسخ هذا الاسم فى مراجع مؤلفات علم الآثار ) وهو النوع الذى صنع منه تمثال خفرع الشهير الموجود بالمتحف المصرى ، ولا يعلم شئ عن استخدامه قبل أوائل عصر الأسرات ، وهو على الأخص مقصور على عصر الدولة القديمة . وهذا الصخر وهو مخطط أو مرقط بالسواد والبياض يتباين لدرجة عظيمة فى مظهره ، حتى فى أجزاء الكتلة الواحدة ، فيبدو لونه بوجه عام إما أشهب فاتحا أو أبيض مرقشا بقليل من السواد . وقد استخدم هذا النوع الأخير بكثرة فى صنع القدور والأوانى ، أما النوعان الأولان فقد استخدما فى صنع التماثيل ولاسيما إبان عهد الأسرة الرابعة .

وقد اقترحت<sup>١٧</sup> منذ بضع سنوات انه لما كانت بنية هذا الصخر من النوع النيسى Gneissic ، فمن الملائم تسميته ( ديوريت نيسى diorite - Gneiss ) فهذه تسمية فيها دلالة على تركيبه وبنيته . وجاء فى وصف حديث لهذا الحجر كتبه لئىلى مدير المساحة الجيولوجية المصرية<sup>١٨</sup> : « إذا استعمل اصطلاح diorite - Gneiss بدلا من «ديوريت» كان هذا التعريف أكثر دقة ، ولأن هذا الاصطلاح لا يناسب مختلف أنواع هذا الصخر جميعها ، وهناك اصطلاح أفضل من ذلك وهو \* Anorthosite - Gneiss »

وكانت الآراء قد كثرت فى الماضى عن الموقع الذى كان يحصل منه على هذا النوع الخاص الذى نسميه «ديوريت نيسى» ، فقد كان ذلك الموقع مجهولا إلى عهد قريب حتى تم الكشف عنه فى الصحراء الغربية على بعد نحو أربعين ميلا فى الشمال الغربى من أبو سنبل ببلاد النوبة<sup>١٩</sup> ،<sup>٢٠</sup> ، وليس هذا الحجر إلا نوعا خاصا ، وقد لا يكون له مثيل ، من أنواع الديوريت التى توجد فى مواقع أخرى<sup>٢١</sup> . وهناك نوع آخر من الديوريت يسمى الديوريت السماق ويتألف من شظايا

(\*) W. F. Hume , Geology of Egypt , II , part III , p. 867 , Pl. CXCIV a.

وهذا الاصطلاح استعماله أيضا أندرو Andrew جيولوجى حكومة السودان .

بيضاء بادية للعيان مطمورة في كتلة سوداء دسجة ، وسنتكلم عنه عند الكلام على الحجر السماقي .

وأشار انجلباك<sup>٢٢</sup> إلى انه من الجلي أن هذا الحجر الذي صنع منه تمثال خفرع قد ورد ذكره على كتلة من « ديوريت يكاد يكون لونه أسود » باسم حجر « منثت » . وورد هذا الاسم أيضا على تمثال صغير من جرانيت أشهب قائم ذي بلورات كبيرة من فلبسبار أحمر وردى .

#### الدولريت Dolerite :

سبق أن أوضحنا \* أن الدولريت ما هو إلا بازلت خشن الحبيبات ، وليس هناك اختلاف جوهري بين الدولريت والبازلت يميز أحدهما عن الآخر . ويوجد الدولريت بصحراء مصر الشرقية في عدة أماكن أحدها بجوار لوادي العش بالقرب من القصير<sup>٢٣</sup> ، والثاني في وادي عطا الله في جنوب وادي العش وعلى مسافة منه ، حيث وسم الصخر في أحد المواضع باسم رمسيس الثالث (الأسرة العشرين)<sup>٢٤</sup> والثالث قريب من جبل الدخان حيث توجد محاجر قديمة ربما كانت من العصر الروماني<sup>٢٥</sup> . ويوجد هذا الحجر أيضا في سيناء .

ومن أهم أوجه استعمال الدولريت في مصر القديمة صنع المدقات التي كانت تستخدم في تشغيل الأحجار الصلدة ، ولا تزال ترى في محاجر الجرانيت القديمة بأسوان . وفي محجر الكوارتزيت عند الجبل الأحمر بجوار القاهرة كميات كبيرة من هذا الحجر كرية الشكل تقريبا وقد بقيت منذ استخدمها الحجارون القدماء . وهناك كتل كرية من الدولريت تشبه هذه المدقات وتوجد في حالة طبيعية في بعض المواضع بمناطق شلالات النيل وبالصحراء الشرقية<sup>٢٦</sup> .

#### الدولوميت Dolomite :

الدولوميت مركب حقيقي ( لا مجرد خليط ) من كربونات الكالسيوم وكربونات المغنسيوم بنسبة ٥٤,٤ ٪ من الأولى و ٤٥,٦ ٪ من الثانية . وكربونات

المغنسيوم من المسكونات الشائعة جدا في تكوين الحجر الجيري ، ولكنها توجد فيه عادة بنسب صغيرة جدا ، وقد تبين لى من تحليل ١٣٢ عينة من هذا الحجر جلبت من ضواحي القاهرة انها تحتوى جميعا على كربونات المغنسيوم ولكن منها ١٥ عينة فقط تحتوى على أكثر من ٥٪ ، وعينتان فقط تحتويان على أكثر من ٢٠٪ . وكانت نسبة كربونات المغنسيوم فيهما ٣٠٪ و ٣٧٪ على التوالي . فاذا كانت نسبة هذه المادة كبيرة كما في هاتين الحالتين ولكنها لا تسكنى لتكوين الدولوميتسمى الصخر حجرا جيريا دلو ميتيا ( أو حجرا جيريا مغنيسيا ) . ولما كان الدولوميت والحجر الجيري الدولوميتى متشابهين إلى درجة لا يمكن معها تمييزهما إلا بالتجليل الكيميائى فانهما يذكران عادة في طائفة واحدة .

وقد استخدم كل من الدولوميت والحجر الجيري الدولوميتى بمصر القديمة في فجر عصور الاسرات في صنع القدور والاولانى ، ولعلهما كانا يستخدمان أحيانا فيما تأخر عن ذلك من العهود في صنع أشياء أخرى . وذكر پترى في تقريره ٤٤ لإناء من عهد الاسرة الاولى صنعت مما يسميه رخاما دلو ميتيا ٢٨٠٢٧ وقد قمت بتحليل المادة التى صنع منها عدد من الاولانى المكسورة التى وجدت بسقارة من عهد الاسرة الثالثة فتبين لى أن بعضها من الدولوميت أو مما يمكن اعتباره كذلك ، والبعض الآخر من حجر جيرى دلو ميتى ٢٩ .

ويقول پترى في وصف الرخام الدولوميتى : «تتباين هذه المادة كثيرا ، إلا أنه لا يمكن الخلط بينها وبين أى مادة من طائفة أخرى . وهى مادة صلبة معتمة بيضاء مبرقة ، وتسكون عروقها تارة من لون أبيض أكثر صفاء غير أنها تسكون عادة ذات لون أشهب ، وتارة من السكوارتز ذى اللون الاسود تقريبا . وإذا تعرضت هذه المادة للانحلال بالتأثيرات الجوية تخلفت مغنيسيا الدولوميت على السطح كقشرة ترابية بيضاء » .

وكانت جميع العينات التى فحصتها بيضاء ذات عروق أو رقع شهباء قائمة ، وكان سطحها كاليا دائما ولو أنه ربما كان فى الاصل مصقولا ، أما بياضها فكان طباشيرى المظهر ، وعندما تناولت العينات انفرك منها مسحوق ناعم أبيض . ويسهل التعرف على هذا الحجر بما يتميز به من مظهر وبما هو معروف من أن حامض الهيدروكلوريك المخفف البارد لا يحدث معه — إن أحدث — إلا فورانا

(تصاعد غاز) قليلا . ويوجد الدلوميت بالصحراء الشرقية في عدة مواقع ٣٠ .

#### الصوان Flint والشرت Chert

الصوان أول حجر استعمل في مصر وفي بلاد كثيرة أخرى، ومنه صنع لإنسان العصر الحجري أسلحته وأدواته قبل أن تعرف المعادن، وحتى بعد شيوع استخدام النحاس بزمان طويل لم يبطل استعمال الصوان تماما، وإن كان قد قل لدرجة عظيمة فظل يستعمل في أغراض معينة كان بعضها طقسيا محضا. ويشاهد صنع السكاكين من الصوان واستعمالها مصورين على جدران مقابر من عهد الأسرة الثانية عشرة في بني حسن ٣١، وجلى أن تلك الصناعة كانت إذ ذاك لا تزال باقية. وقد وجد لمرى في مقبرة من عهد الأسرة الأولى بسقارة عددا كبيرا جدا من السكاكين والمحكات المصنوعة من الصوان وأسنان صوانية خاصة بمناجل صغيرة ٣٢.

واستعمل الصوان أيضا في تاريخ مبكر في صنع الحلى الشخصية ولاسيما الأساور، وكان يستعمل أحيانا في صنع القدور. وقد وجدت في معبد منكلورع من الأسرة الرابعة قدر يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة الثانية ٣٣ والصوان صورة من السليكا مدبجة للغاية، ويكون لونه إما أشهب قاتما أو أسود، وإذا كسر كانت شجاته صدفية ونتجت منه حواف حادة قاطعة. ويكثر وجود الصوان في بعض المناطق بمصر في صورة عقيدات وطبقات في صخور الحجر الجيري، وكذلك يوجد في مثل تلك الأماكن منتشرا على سطح الأرض في الصحراء، إذ يكون قد انفصل عن تلك الصخور نتيجة للتأثيرات الجوية.

أما الشرث فهو نوع غير نقي من الصوان ذو لون أشهب فاتح، أو بني فاتح. وعلى الرغم من أن السليكا تؤلف الجانب الأكبر منه فإنه إذا كسر كانت شجاته مسطحة تقريبا بدلا من أن تكون صدفية الشكل كما في الصوان. ويوجد الشرث كالصوان - في الحجر الجيري، وكان يستخدم بدلا منه في بعض الأحيان.

#### الجرانيت Granite

سبق الكلام في باب مواد البناء \* عن الجرانيت وأماكن وجوده حيث ذكرنا

أن الجرانيت، اسم لطائفة كبيرة من الصخور البلورية ذات الاصل البركاني . تكون معدنياتها المفردة — وأهمها الفلسبار والسكوارتز والميكا — كبيرة إلى درجة يمكن معها أن تشاهد بالعين المجردة. وكان الجرانيت المثالي في مصر القديمة من النوع الأحمر ذي الحبيبات الخشنة الذي يؤلف الجانب الأكبر من التلال الواقعة بين أسوان والشلال، وهذا النوع من الجرانيت الخالص ولا توجد صعوبة في التعرف عليه أو مجال للشك أو الالتباس في أمره . على أنه بالنظر إلى أن الجرانيت مادة طميية فهو لا يكون متجانسا في البنية ولا في التركيب بل ولا في اللون، فهذه كلها أمور تتباين فيه لدرجة عظيمة ، فقد تكون حبيبات الصخر خشنة وقد تكون دقيقة . وقد تختلف نسبة المعدنيات التي يشتمل عليها كما قد يختلف توزيعها النسبي ، وقد يكون الفلسبار أحمر أو أبيض أو أخضر أحيانا فيتلون الصخر في الحالة الأولى باللون الأحمر ، ويصبح في الحالة الثانية أسود أو أبيض أو أشهب فاتحا أو أشهب قاتما ، بل قد يكون أسود فعلا إذا مارجح مقدار المعدنين القاتمين — وهما الميكا والهورنبلند ، أما في الحالة الثالثة فيكون أخضر اللون . كذلك يندمج الجرانيت في غيره من أنواع الصخور بغير حد يفصله عنها فصلا قاطعا .

ويقسم الجيولوجيون الجرانيت أنواعا حسب تركيبه ، ولكن هذا التقسيم لا يهم علم الآثار المصرية فهذا لا يعنى إلا بالتبويب العام وهو في غنى تام عن تبين الفروق الدقيقة بين نوع وآخر ، ولذلك يستطيع المنقب عن الآثار أن يسمى بحق النوع المعروف لدى الجيولوجيين باسم Hornblende - biotite - granite جرانيتا أشهب قاتما ، أو جرانيتا أسود طبقا لمقتضى الحال . وقد تختلف الآراء قليلا أو كثيراً فيما يتعلق بدرجة المرونة التي يمكن إجازتها في وصف حجر الجرانيت أو في التسمية التي تطلق على أحجار أخرى ، ولكن فيما يخص بأغراض علم الآثار المصرية يجب أن تكون الحدود واسعة ومرنة بقدر الإمكان .

وقد استخدم الجرانيت في عصور ما قبل الاسرات ، ولو أنه لم يستخدم إلا بقدر يسير ، وكان يستعمل في صنع القدور والآواني على وجه الخصوص ، غير أنه استغل إلى مدى أوسع من ذلك كثيراً في أوائل عصر الاسرات عندما زاد وشاع استعمال الأدوات النحاسية . وفضلا عن استعمال الجرانيت في البناء فهو

قد استخدم أيضاً في صنع التوابيت ثم صنعت منه فيما بعد التماثيل والمسلات واللوحات وغير ذلك من الأشياء .

وقد سبق الكلام \* عن أماكن وجود الجرانيت في مصر في المبحث الخاص باستعماله في أغراض البناء .

#### الجبس Gypsum والاندريت Anhydrite

على الرغم من أن الجبس يوجد في الغالب ، كما سبق الإيضاح عند الكلام عن الشيد \* \* ، على صورة كتل مبعثرة تتألف من بلورات مجمعة بلا نظام ولا تجدى في النحت نفعاً بالكلية ، فإنه يوجد أيضاً على صورة مدججة شبيهة بالصخر كما هي الحال في الجبس الموجود في منطقة بحيرة مريوط غرب الاسكندرية وفيما بين الإسماعيلية والسويس وفي الفيوم والموجود بوفرة عظيمة بالقرب من ساحل البحر الأحمر .

ويتكون الجبس من كبريتات الكالسيوم المائية ، وهو كبير الشبه في مظهره بالمرمر ( الكالسيت Calcite ) الذي هو عبارة عن كربونات كالسيوم ، وكثيراً ما يسمى الجبس مرمر ، بل قد تزعم له — عن خطأ غالباً — الأسبقية في حياة هذا الاسم .

ولم يستخدم الجبس بمصر القديمة — فيما عدا صناعة الملاط والشيد — إلا بقدر يسير نسبياً وقد بينت مس طومسون أن عدداً كبيراً جداً من الأواني والصحاف الجبسية صنع بالفيوم في غضون عهد الأسرة الثالثة<sup>٣٤</sup> . ووجد پترى بالجيزة<sup>٣٥</sup> عدة أوان جبسية كاملة وكثيراً من الأواني الجبسية المكسورة مما يرجع تاريخه إلى عهد الأسرة الثانية أو الثالثة ولعلها جلبت من مصنع الفيوم . وصنعت من الجبس كرتان من السكرات الموضوعات على سروج عدة المركبة التي كانت ضمن محتويات مقبرة توت عنخ آمون ، أما السكرات الأخرى التي فُحصتها فن المرمر ( الكالسيت )<sup>٣٦</sup> . ووجد پترى صفحة من الجبس<sup>٣٧</sup> يرجع تاريخها إلى العصر الروماني<sup>٣٨</sup> . كما وجد ميرز في أرمنت إنشاء من الجبس من عصر ما قبل الأسرات<sup>٣٩</sup> .

\* انظر صفحة ١٠١ .

\*\* انظر صفحة ١٢٦ .



وهناك مادة زرقاء شاحبة اللون كانت تستعمل في عصر الدولة الوسطى في صنع الألوان الصغيرة خاصة وكانت إلى عهد قريب تظن لمظهرها رخاما وتوصف دائما بأنها من « الرخام الأزرق »<sup>٤٠</sup>، فلما أُثير الشك في طبيعتها فُحصها لئلا مدير المساحة الجيولوجية المصرية (سابقا) فقدر الثقل النوعي لكسرة منها فوجد أن هذه المادة ليست من الرخام بل هي من كبريتات الكالسيوم (الاندريت)، وقت بتحليلها كيميائيا فحصلت على النتيجة ذاتها، ولا يعلم مصدر هذه المادة ولكنها في الغالب محلية. ويقترح بترى دون دليل أنه « يبدو أنها مجلوبة من شمال البحر الأبيض المتوسط »<sup>٤١</sup>، ويوجد رخام بحر لإيجو الضارب إلى الزرقة في كثير من النماذج هناك « (أى عند اللاهون) ».

والجبس أكثر ليونة من المرمر (الكلسيت) فيمكن خـشه بظفر الإصبع في حين أنه لا يمكن خدش المرمر بأية مادة أقل صلادة من الفولاذ. أما النوع اللامائي من كبريتات الكالسيوم وهو الاندريت فصلاذته تقرب من صلادة الكلسيت.

#### الحجر الجيري Limestone

سبق الكلام عن الحجر الجيري فيما يتعلق بمواد البناء\*، على أنه فضلا عن ذلك كان يستخدم بكثرة في أغراض أخرى منها صنع الألوان، وكان هذا الحجر من أوائل الأحجار التي استعملت في غير صناعة الأسلحة والأدوات، لأن تشغيله ليس سهلا، كما أن دقة تركيبه تجعله يلائم النحت بدرجة مدهشة. ويرجع تاريخ استعماله إلى العصور النيوليتية. وقد سبق أن ذكرنا أن الحجر الجيري كثير الانتشار في مصر.

وكان الحجر الجيري الأسود البلورى يستخدم أحيانا في غضون عصر ما قبل الأسرات في صناعة الألوان، ويوجد مثل هذا الحجر في الصحراء الشرقية<sup>٤٢</sup> وفي المنطقة الواقعة بين القاهرة والسويس<sup>٤٣</sup>. كذلك كان يستعمل أحيانا من الحجر الجيري نوع صلد دقيق الحبيبات أصفر اللون، ويوجد مثل هذا النوع وراء جبل الجير شرق قفط<sup>٤٤</sup> وهو موجود أيضا فيما بين الواحات الخارجية

\* انظر صفحة ٩٢.

\*\* وهذه المعلومات زودني بها مستر ددler Mr. J. Dudley.

(م ٤٣ - الصناعات)

والنيل<sup>٤٤</sup>. وهناك نوع من الحجر الجيري أحمر وردى يكثر وجوده في مصر وخاصة في الصحراء الغربية على الطريق بين أدفو ودوش ، وعلى الطريق بين أسيوط والخارجة ، وكذلك فيما بين الإسماعيلية والسويس ، وكان هذا النوع يستعمل أحيانا .

### الرخام Marble

الرخام ضرب بلورى من الحجر الجيري متماسك مدموك لدرجة تسمح بصقله صقلا شديدا ، ويكون عادة أبيض أو رماديا ، ولكنه قد يكون ملونا بأى لون ، وكثيرا ما يكون مجزعا بمختلف الألوان .

وتقتصر أماكن وجود الرخام في مصر على الصحراء الشرقية بوجه خاص ، وقد سجل وجوده في عدة أماكن في هذه الصحراء<sup>٤٥، ٤٦، ٤٧</sup> في وادى الديب (غرب جبل الزيت) في موضع قريب من ساحل البحر الأحمر نوع من الرخام الرمادى سكرى المظهر ، وفي جبل الرخام (بالقرب من الجزء الأعلى من وادى مياه في مكان يقع شرق إسنا في ثلثي الطريق بين النيل والبحر الأحمر) نوعان أحدهما أبيض والآخر عديم اللون . وقد استعمل النوع الثانى بقدر يسير في العمود الإسلامية<sup>٤٨</sup> وربما كان قد استغل قبل ذلك ، وهناك موضع ثالث يوجد فيه الرخام ويقع في أقصى الصحراء الشرقية الجنوبية<sup>٤٩</sup> . ويوجد في بنى شعران تجماء منفلوط نوع من الحجر الجيري الباورى هو رخام في الواقع . وقد اكتشف حديثا في «أجران الفول» عند الحافة الشمالية للهضبة التي تقع في غرب أهرام الجيزة رخام رمادى ضارب إلى الصفرة وهو تيموليتى\* Nummulitic للغاية وأشوبه رقع بنية اللون ، على أن هذا النوع لم يستعمل قديما ولعله لم يكن معروفا . ولا يعرف من أين حصل على المقدار الصغير نسبيا من الرخام الذى استخدم في الزمن القديم .

واستعمل الرخام على نطاق ضيق في عصر ما قبل الأسرات وأوائل عصر الأسرات في صناعة الاواني ، واستعمل في صنع التماثيل في غضون عهدي الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة (والأمثلة على ذلك هي تماثيل صغير جميل للملك

\* تدل هذه التسمية على وجود بعض أنواع الاصداف فيه .

تحتمس الثالث منحوت من رخام أبيض مجزعا رماديا وهو الآن بالمتحف المصرى\* ، وعدد من التماثيل الكبيرة بمعبدى الاقصر والكرنك على التوالى ، وعدة تماثيل بالمتحف المصرى ) . واستخدم الرخام فى العمود الرومانية فى صنع التماثيل وصور رؤوس الاشخاص ، ويوجد الكثير من أمثلتها فى متحف القاهرة والاسكندرية . ووجدت فى حفائر أجريت بالإسكندرية كسر من رخام أجنبي مجلوب من اليونان .

وذكر بلينى<sup>٥٠</sup> رخامى الاسكندرية والاغسطس والتيرى، اللذين اكتشفا فى مصر فى عهد الامبراطورين أغسطس وتيبريوس على التوالى . وهو يقول فى شرحه إن الحجرين يختلفان « فى نظام عروقهما ، فأحدهما ذو عروق بموجة ومحاوة تنتهى عند نقطة واحدة ، بينما العروق الموجودة فى الآخر « بيضاء وليست مشتبكة بل يبعد بعضها عن بعض » .

وذكر بلينى أيضا نوعا ثالثا من الرخام يسمى 'memphites' نسبة إلى مدينة منف حيث وجد ، وقال إنه « من نوع يشبه إلى درجة ما الاحجار الكريمة » . وليس محتملا هل كانت كل هذه الانواع ، أو كان أى منها ، رخاما بالمعنى المعروف فى عصرنا هذا . على أنه إذا كان قد حصل حقيقة من قرب منف على الحجر المسمى ('memphites') فالغالب أن يكون نوعا من الحجر الجيرى إذ أنه لا يعلم عن وجود أى نوع آخر من الاحجار فى تلك المنطقة .

أما الحجر المسمى (رخاما أزرق) الذى استعمل على الاخص فى الدولة الوسطى فى صنع الاواني الصغيرة كما سبق الذكر\*\*\* فليس رخاما بل أندريتا .

#### السبيج Obsidian

السبيج مادة مظهرها كالزجاج وإذا انكسر كانت شجاته صدفية المظهر كما هى الحال فى الزجاج ، فالسبيج زجاج طبيعى منشؤه بركانى ، وهو أسود اللون عادة ولكنه قد يكون بنيا أو أشهب أو أخضر ، ورقاقته شبه شفافة .

وطبقا لما عرف حتى الآن لا يوجد السبيج طبيعيا فى مصر ، إنما يوجد فى بلاد

\* J. 43507 A رقم

\*\* انظر صفحة ٦٦٥ .

الحبشة ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ وفي السودان وفي بحيرة عدن ، وحضر موت ، وغيرهما ببلاد العرب وفي أرمينيا وفي آسيا الصغرى وفي جزائر شتى بالبحر الأبيض المتوسط . واستعمل السبج في مصر القديمة بقدر صغير منذ عهد ما قبل الأسرات فاتخذت من شظاياه في بادئ الأمر أدوات وأسلحة كرؤوس الحراب ، ثم استخدمت في صنع التماثيل والخرز والجعارين وعبود التماثيل الكبيرة والصغيرة وحدقاتها والأواني الصغيرة وفي أغراض أخرى . وما يستحق الذكر من الأمثلة على استعماله رأس المنمنمات الثالث من الأسرة الثانية عشرة ٥٤ ، وقناع مكسور وقدم وقطعة ورأس صغيرتان من عهد الأسرة الثانية عشرة ، وقد وجدت هذه الأشياء الأربعة الأخيرة في الكرنك . وذكر بليني أن « تيميريوس قيصر أعاد إلى أهل مدينة هليوبوليس تماثالا لمنيلالوس Menelaus من السبج كان قد وجد ضمن الامتعة التي خلفها أحد ولاة مصر . » ٥٥

وبحث وينرايت ٥٦ بإسهاب موضوع استعمال السبج في مصر القديمة ، وخص مواطنه بالعناية ، كما تناوله بإيجاز فرنسكفورت ٥٧ وقد نقل الثاني عن مصادر شتى خصائص السبج الطبيعية الثابتة ، واستنتج وينرايت أن السبج الذي استعمل في مصر جلب من أرمينيا . وكنت قد اقترحت في الطبعة السابقة من هذا الكتاب أن من الممكن أن يكون قد جلب من بلاد الحبشة جزء على الأقل من السبج الذي استخدم في مصر والسودان وخصوصاً ما وجد منه في السودان وبلاد النوبة وذلك بناء على أنه كانت هناك تجارة سواحلية في الجزء الجنوبي من البحر الأحمر منذ عهد قديمة جداً ، وعلى أن السبج موجود على ساحل بلاد الحبشة . ومنذ صدور تلك الطبعة فحست أكثر الموجود بالمتحف المصري من الأشياء وكثيراً مما لدى بعض أصدقائي منه ، كما فحست عدداً كبيراً من عينات السبج المستورد من بلاد الحبشة وأرمينيا وجزائر البحر الأبيض المتوسط ، ونشرت ما أسفر عنه هذا البحث ، ٥٨ ، ٥٩ وهو أن « هناك من الأدلة ما يكفي تماماً لبيان أن بعض مادة الأشياء السبجية التي وجدت في مصر قد جلب من بلاد الحبشة وربما كان الجانب الأكبر من هذه المادة مجلوباً منها . »

#### الصخر السماقي أو الپرفيري Porphyratic Rock

الپرفير اسم مشتق من كلمة معناها أرجواني ، وكان يطلق أصلاً على نوع معين

من الصخور أرجواني اللون وهو الحجر السماقي الإمبراطوري ، غير أنه حلت في الجيولوجيا محل هذه الدلالة الأولية دلالة أخرى أصبح فيها تركيب الحجر لالونه هو المميز الذي يهتدى به ، فصارت التسمية بالصخر البرفيرى تدل على أى نوع من الصخور البركانية توجد فيه بلورات ظاهرة منتشرة في كل موضع من كتلة أساسية متجانسة الأجزاء ظاهراً وذات لون يختلف عن لون البلورات . وفي مصر أنواع من الصخر السماقي تتباين لدرجة عظيمة في لونها وطبيعتها وفي حجم بلوراتها الظاهرة ، وهى موزعة بمصر على نطاق واسع وتوجد بالقرب من أسوان وفي الصحراء الشرقية وفي سيناء .

واستعمل الصخر السماقي بكثرة في عصر ما قبل الاسرات وأوائل عصر الاسرات في صناعة الاواني . وكان يفضل منه عادة النوع الاسود والابيض وهو النوع الذي يكون أساسه أسود وبلوراته بيضاء ، ويوجد هذا الحجر في سلسلة العش — الملاحة بالقرب من البحر الاحمر ( جنوبى خليج جمسة ) \* .

وأشهر أنواع الصخور السماقية التى كانت تستخرج قديماً هو بلا شك الصخر الجليل ذو الحبيبات الدقيقة الملون بلون أرجوانى ( porfido rosso antico ) الذى يسمى عادة الحجر السماقي الإمبراطوري ، وكان الرومان يحصلون عليه من مصر منذ القرن الاول إلى القرن الرابع بعد الميلاد . ويستخدم في إيطاليا بكثرة كحجر زخرفى . ويوجد هذا النوع بالصحراء الشرقية فى ثلاثة أماكن ، الاول عند جبل الدخان ٦٠، ٦١، ٦٢ الذى يقع على نفس خط عرض أمبيوط تقريباً ولكنه أقرب إلى البحر الاحمر منه إلى النيل ، والثانى عند جبل العش ٦٠ فى شمال شرقى جبل الدخان على بعد قليل منه وأقرب منه إلى الساحل ، والثالث عند العرف بالقرب من وادى الديب ٦٠ . وكان الرومان يحصلون من المسكان الاول على ما يفي بحاجاتهم من هذا الحجر .

ولعل الحجر المصرى الذى أشار إليه پليني ٦٣ ووصفه بأنه أحمر اللون وسماه porphyrites هو الحجر السماقي الإمبراطوري . ويقول پليني إنه كان في الإمكان أن تؤخذ من المحاجر كتل من أى مقاس مهما كانت كبيرة . وقد ذكر أيضاً أن بعض الأعمدة في قصر التيه المصرى كانت من الحجر المسمى porphyrites ، ٦٤ ثم قال إن رئيس تشرينفات الإمبراطور كلوديوس في مصر أحضر منها إلى روما تماثيل

\* وهذه المعلومات زودني بها ددler J. Mr.

مصنوعة من هذا الحجر ، وهى بدعة لم تلق استحساناً كبيراً فلم يقلده فيها أحد منذ ذلك الوقت ، ٦٣ .

ولا علم لى إلا بأربعة أمثلة على استعمال الحجر السماقى الامبراطورى فى مصر قبل العمود الرومانية ، أحدها مخلب صغير من عصر ما قبل التاريخ كان يستعمل كتميمة ، ٦٥ والثانى جزء من وعاء صغير ذى أخدود وجد فى بلدة البلاص فى الوجه القبلى \* وربما كان من أول عصر الأسرات \*\*\* والثالث جزء من غطاء إناء صغير وجد بالهرم المدرج بسقارة من عهد الأسرة الثالثة \*\*\*\* ، والرابع وعاء ذو أخدود يشبه بعض قطع وجدت بنقادة ولعلها من نفس عصره ، ٦٦ ، وهذا الوعاء من الجبانة 'B' فى أبيدوس ورقم S. D. 79 . على أن هذا لايعنى أن الحجر السماقى الامبراطورى كان يستخرج فى تلك العهود القديمة إذ أنه من الممكن جداً أن تكون قد وجدت قطع منفصلة من هذا الصخر بين الاحجار الملقاة على سطح الارض فى الصحراء بالقرب من أما كن وجوده وكانت هذه القطع من الكبر بحيث تكفى لصنع الاشياء المشار إليها .

ويبدو أن الحجر السماقى الامبراطورى قلما كان يستخدم فى مصر حتى فى العهود المتأخرة ، إذ ليس هناك مما يمكن تتبعه من الاشياء المصنوعة من هذا الحجر إلا القليل جداً وهذا بيانه : تمثال نصفى بالمتحف المصرى لامبراطور رومانى ، وغطاء منقوش بمتحف الاسكندرية ٦٧ يخص تابوتاً من عهد متأخر ، وتمثال كبير مشوه يمثل رجلاً جالساً على عرش وهو بمتحف الاسكندرية أيضاً وربما يرجع تاريخه إلى القرن الرابع الميلادى ٦٨ ، وجزء من تمثال عثر عليه بالاسكندرية لأحد الابطرة البيزنطيين وهو الآن بمتحف الامبراطور فردريك ببرلين ، وقطع من العهد الرومانى أعيد استعمالها فى بناء مدرسة مسجد السلطان برقوق بالقاهرة \*\*\*\* ، ولوحة رقيقة مصقولة موجودة فى متحف الفن الإسلامى ٦٩ ولعلها كانت أصلاً فى مبنى .

\* W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, Naqada and Ballas, pp. 10, 86. وترى

صورته فى : The Funeral Furnitures of Egypt (W. M. F. Petrie), Pl. XVI (209) .  
\*\*\* ويقول عنه بترى إنه من عصر الدولة القديمة ولسكن برتون أخبرنى أنه ربما كان من أول عصر الأسرات .

\*\*\*\* رقم J. 69493 بالمتحف المصرى .

\*\*\*\*\* اطلنى على ذلك الأستاذ كرزول Professor K.A.C. Creswell

وقد وجدت بمصر بين حين وآخر قطع صغيرة من أشياء مكسورة صنعت من صخر سماقى ذى لون أخضر قاتم جداً يكاد يكون أسود يتركب من مادة أساسية سوداء تحتوى على بلورات واضحة من فلسبار أخضر فاتح ، مثال ذلك أربعة نماذج بالمتحف الجيولوجى بالقاهرة مهداة من الألب بوقييه لاپيير وقد وصفت فى بطاقة بأنها د حجر سماقى لبرادورى من باييلون والفسطاط ، ، وستة نماذج صغيرة بالمتحف المصرى الاول مرقوم برقم ٦٥٥٣٧ وقد ورد عنه فى سجل المتحف د ان تاريخه يرجع إلى آخر القرن الثالث الميلادى ، وأنه وجد بحفائر جامعة متشجان ، وقام بها پيترسون من سنة ١٩٣٠ إلى سنة ١٩٣٥ بكوم أوشيم ، ، والثانى مرقوم برقم ٦٦٣١٧ وقد ورد عنه أنه من العصر الرومانى وأنه وجد بأرمنت فى سنة ١٩٣٦ بحفائر بعثة موند - ميرز ، ، والثالث مبين عليه انه من مخزن تفتيش آثار المنيا ، ولا يوجد على النماذج الثلاثة الباقية أى بيان .

وقد أخبرنى مستر لىل مدير المساحة الجيولوجية [ سابقاً ] أنه لا يعلم شيئاً عن وجود هذا الحجر السماقى فى مصر .

وأخبرنى الأستاذ أكن ويس أن فى بلدة كروسية القديمة فى منتصف الطريق بين أسبرطة وجيثيون بالقرب من بلدة لثقسوفا الحديثة باليونان محاجر لهذا النوع من الأحجار كانت تستغل فى العهود الميسينية وفى العهود الرومانية المتأخرة ، وأنه وجد فى مدينة ميسينه وأماكن ميسينية أخرى أوعية مصنوعة من هذا الحجر ، وقد أرانى قطعة صغيرة من أحد هذه الأوعية فقارنتها بالنماذج الموجودة بالمتحف المصرى وأشير إليها سابقاً فاتضح أن حجارتها دون ريب من نوع واحد ، وعلى ذلك فمن المؤكد فعلاً أن ما وجد مصنوعاً من هذا الحجر قد جلب من اليونان أو أن الحجر ذاته كان قد جلب من بلاد اليونان . وينبغى ألا يخلط بين هذا النوع والبرشيا الأخضر .

#### الكوارتزيت Quartzite :

سبق الكلام عن الكوارتزيت وأما كن وجوده بمصر فى باب مواد البناء\* ،

غير أن هناك أغراضاً أخرى استخدم فيها هذا الحجر على نطاق واسع علاوة على استعماله في البناء ، وكان أهم هذه الأغراض صنع التوابيت والتماثيل . ومن أمثلة التوابيت التابوت الموجود في هرم هوارة ويرجع تاريخه إلى عهد الأسرة الثانية عشرة ، وتوابيت تحتمس الأول وحشيشبوت وتوت عنخ آمون وكلها من عهد الأسرة الثالثة عشرة . ومن أمثلة التماثيل رأس تمثال للبلدك ددفرع من الأسرة الرابعة ، وتماثيل سنوسرت الثالث من الأسرة الثانية عشرة ، وتحتمس الرابع وسنموت ، وكلاهما من عهد الأسرة الثانية عشرة ، ويتاح من عهد الأسرة التاسعة عشرة ، والإمبراطور الروماني كرا كلا .

وقد قال فارسي<sup>٧٠</sup> عن نوع الحجر الذي صنع منه تمثالاً بمنون ، وهو يسمى قارة كوارتيزيت وقارة حجرا رمليا نوبيا : . . . ولذلك فعلى الرغم مما يراه الجيولوجيون لا يمكن أن يكون هناك أدنى شك في حقيقة موضع جبل الحجر الرملي الذي قطع منه تمثالاً بمنون<sup>٧١</sup> . وهو يعتقد أن هذا الجبل هو الجبل الأحمر بالقرب من القاهرة . أما كثرة الحصى في جزء من حجر هذين التمثالين ؛ وهى تحول في نظر بعض علماء الآثار دون نسبة هذا الحجر إلى الجبل الأحمر ، فتماثلها خشونة في الحجر الذي يستمد من محاجر هذا الجبل .

#### الحجر الرملي Sandstone :

سبق الكلام عن الحجر الرملي بكادة بناء\* غير أنه استخدم أيضاً في أغراض كثيرة أخرى كصنع التماثيل واللوحات وغير ذلك . وبما يستحق الذكر من أمثلة استعماله تماثيل إخناتون التي يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وقد اكتشفت في السركنك منذ بضع سنين ، والتماثيل الضخمة بأبي سنبل ويرجع تاريخها إلى عهد الأسرة التاسعة عشرة .

الشست ( Greywacke ) 'Schist' و الرماد البركاني ( Tuff )

وحجر الطين ( Mudstone ) و الاردوز ( Slate )

كان الحجر المسمى بالشست من أكثر الصخور استعمالاً في مصر القديمة بعد



الحجر الجيري والحجر الرملى والجرانيت، ولكن هذه التسمية في غير محلها إذ أنه من الصخور الرسوبية وليس من الصخور المتحولة، بل هو في الواقع جرايوكه Greywacke<sup>٧١</sup> أى نوع من الصخور الكوارتزية دقيقة الحبيبات، مدبج، صلد، بلورى، يشبه الاردواز كثيرا في مظهره، ويتراوح لونه عادة بين أشهب فاتح وأشهب داكن مع خضرة طفيفة أحيانا. وتضم إلى هذا النوع الصخور الأخرى المشابهة له وهى الرماد البركاني وحجر الطين والاردواز لأنها تشبهه كثيرا في الغالب إلى درجة لا يمكن معها تمييزها عنه إلا بفحص قطاعات رقيقة منها فحفا ميكروسكوبيا، وهى توجد جميعا في مكان واحد.

واستخدم حجر الجرايوكه Greywacke (والرماد البركاني وحجر الطين في بعض الأحيان) أبان عصر ما قبل الأسرات وأوائل عصر الأسرات في صنع الأساور والقذورو الأواني، كما استخدم بعد ذلك في صنع التوابيت والنواويس، وربما استعمل الاردواز أحيانا في صنع الألواح.

وتوجد الجرايوكه<sup>٧٢، ٧٣، ٧٤</sup> والرمادى البركاني<sup>٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨</sup> والاردواز جميعا في عدة أماكن بالصحراء الشرقية، وإن كان أهم المصادر القديمة — ولعله الوحيد — للحجرين الأولين المنطقة المجاورة لوادى الحمامات على الطريق الرئيسى بين قنا والقصر، وبهذا الوادى محاجر متسعة قديمة بها كتابات يباغ عددها أكثر من ١٥٠ نصا ويمتد تاريخها من عهد الأسرة الأولى إلى عهد الأسرة الثلاثين<sup>٧٩-٨٢</sup> وكثيرا ما ورد ذكر هذه المحاجر والحجر المأخوذ منها في النصوص القديمة<sup>٨٣</sup>.

وكان المعتقد إلى عهد قريب جدا أن الجرايوكه الذى يوجد بوادى الحمامات هو الصخر الذى كان يسمى قديما حجر « بنخن »، إذ كان يظن أن هذا الامر محقق بنص ورد على ناوس معين للملك نقطان<sup>٨٤</sup> الأول وذكر به أن هذا الناوس مصنوع من حجر « بنخن »، على أنه قد تبين الآن أن هناك نوعا آخر (وربما أكثر من نوع واحد) من الصخر يختلف تمام الاختلاف عن حجر الناوس وقد سمي أيضا حجر « بنخن »، مثال ذلك ناوس الملك أحسن الثانى

٧١ G. Roeder, Naos, pp. 55—6 (No. 70019) ويسمى رويدر هذا الحجر « شست أخضر ». أما من سبقوه من الكتاب فقد سموه باسماء شتى فقالوا إنه برشيا أخضر وبازلت أخضر وجرانيت أسود، ولكن لاشك في أنه من الجرايوكه الخاص بوادى الحمامات.

فحجره ليس من الشست بل من نوع من الجرانيت الأشهب دقيق الحبيبات (Psammite gneiss) \* . ومع أن هذا الحجر يحتوى على نسبة معتدلة من الفلسبار الأحمر ، إلا أنه أشهب اللون فى مظهره العام ، وإذا نظر إليه من بعيد كان هو والجرايوكه فى المظهر سواء .

وبالمتحف البريطانى مسلتان صغيرتان للملك نقطائب الثانى عليهما كتابات تصف الصخر الذى صنعنا منه بكونه من حجر (بخن) وقد سمي هذا الحجر فى دليل المتحف المذكور ، بازلت أسود<sup>٨٤</sup> ويقول برستد مستنداً إلى جاردنر إن المسلتين من صخر وادى الحمامات البازلتى الأسود<sup>٨٥</sup> وقد أجرى بهاتين المسلتين كثير من الإصلاح (فى الزمن القديم) ثم كسيتا بعدئذ فيما يبدو بظلاء من لون أسود فصار من المستحيل التحقق من نوع حجرهما بالفحص البسيط ، على أن كونى قد أثبت منذ عهد قريب أن قطعة صغيرة مما يوجد بالمتحف المصرى تخص إحدى المسلتين<sup>٨٦</sup> . وقد أخذت عينة من هذه القطعة ففحصها أندرو جيولوجى حكومة السودان مكر وسكوبيا وقال إنها من الجرايوكه الخاص بوادى الحمامات .

#### حجر الحية (Serpentine) والاستياتيت (Steatite)

يتشابه حجر الحية والاستياتيت كثيرا فى تركيبهما ولولاهما ليساحجرا واحداً ، فكلهما مؤلف من سليكات المغنسيوم المائية غير أن درجة التميؤ تختلف فيهما . وحجر الحية صخر غير بلورى ، ظاهره كاب مرقط كالحية ، ويتراوح لونه عادة بين الأخضر القاتم وما يكاد يكون أسود . وهو لين نوعاً ولو أنه أصلد من الاستياتيت ، ويمكن قطعه أو خدشه بسهولة . وهو موزع فى الصحراء الشرقية على نطاق واسع ، وأهم المناطق التى يوجد بها البراميه — دنجاش ،<sup>٨٧</sup> ووادى شايت<sup>٨٧</sup> ، وبالتقرب من جبل دريرة<sup>٨٧</sup> ، وفى التلال الواقعة شمال سقايه<sup>٨٧</sup> وعند جبل سقايه<sup>٨٧</sup> ، وفى منطقة مُقسمة<sup>٨٧</sup> ، وفى أقصى الصحراء الشرقية حيث يغطى مساحة قدرها نحو ٤٠٠ ميلاً مربعاً من رأس بناس شمالاً إلى رأس علميه

\* A. Varille, Quelques données nouvelles sur la pierre bekhen des anciens Égyptiens.

فى Bull. de l'Inst. Franç.d'archéol. orientale, XXXIV (1933) pp.93-102.  
G. Roeder, Naos, pp. 38 - 42 (No.70011)

ولا ريب فى أن هذا الحجر « جرانيت أشهب منقط دقيق الحبيبات » كما ذكر رويدر .

جنوباً<sup>٨٩، ٨٨</sup> ويوجد من هذا الصخر نوع أخضر في وادى أم ديسى<sup>٩٠</sup> الذى يقع بين وادى قنا والبحر الأحمر ، وعند سفح جبل الریشى<sup>٩١</sup> . ويوجد منه نوع أسود فى وادى سُدى من<sup>٩٠</sup> ، والمساكنان الاخيران يقعان شمال غرب القصير . واستخدم حجر الحية منذ عصور ما قبل الاسرات فى صنع الاوانى وغيرها<sup>٩١</sup> وقد نحتت منه رأس للملك أمنمحات الثالث من الأسرة الثانية عشرة<sup>٩٢</sup> .

والاستيايت صورة من صور التلك ، ويكون عادة أبيض اللون أو أشهب غير أنه يكون أحياناً أسود كالرخان ، وهذا اللون الاخير طبيعى لا صناعى كما يذكر ، ولهذا الحجر ملمس زلق أو صابونى . وكان يستعمل منذ فترة البدارى فصاعداً فى صنع الخرز والاوانى وغيرها من الاشياء الصغيرة ، وكانت هذه الاشياء تزجج أحياناً ، والجانب الاكبر من الجعارين المعروفة مصنوع من الاستيايت وكثير منها مزجج ، ولكن لا توجد طلية على جزء كبير منها الآن ولو أنه من المحتمل أن يكون هذا الجزء قد طلى أصلاً وأن تكون طليته قد تلاشت .

ويوجد الاستيايت عند جبل عمرو بالقرب من أسوان<sup>٩٣</sup> ، وعند جبل فطيرة<sup>٩٤</sup> قرب خط عرض طمطا ولكن أقرب كثيراً إلى ساحل البحر الأحمر منه إلى النيل ، وفى وادى جولان ( تجاه جزيرة جولان التى تقع شمال رأس بناس ) حيث يستغل الآن \* وهناك محاجر قديمة فى الموضع الاول وقد أعيد فتحها وقتياً فى سنة ١٩١٨ فاستخرج منها ١٣٧ طناً من الحجر<sup>٩٤</sup> واستغل السكان المحليون هذه المحاجر سنين عديدة على نطاق ضيق جداً يصنعون من حجرها القدور والانابيب<sup>٩٥</sup> .

## الأوانى الحجرية

أقدم ما عثر عليه من أوان حجرية مصنوعة فى مصر بضع أوان من البازلت وجدت بالفيوم ومرمودة بنى سلامة ويرجع تاريخها إلى العصر النيوليثى ، ثم تأتى

---

\* زودنى بهذه المعلومات مستر لتل Mr. O. H. Little مدير المساحة الجيولوجية المصرية ( سابقاً ) .

بعد ذلك في الترتيب التاريخي بوضع أوان أخرى من البازلت من فترة الحضارة  
البدارية ، ويلها عدد كبير من الأوعية المصنوعة من أنواع مختلفة من الحجر  
وجدت في مواقع شتى من عصر ما قبل الأسرات . والأحجار التي أمكن التعرف  
عليها من التقارير الأثرية هي المرمر والبازلت والبرشيا والجرانيت والحجر  
الجيري والرخام والحجر السماقي في أوائل عصر ما قبل الأسرات ، والأنواع  
ذاتها مع استثناء الجرانيت وبإضافة الديوريت ( من النوع المرقط لا نوع تمثال  
خفرع ) والجرايوكه ( الشست ) والجبس وحجر الطين وحجر الحية والاستيماتيت  
والرماد البركاني في عصر ما قبل الأسرات المتوسط والمتأخر . وكان نحو ٧٣,٥٪  
من الأحجار التي استعملت من ثلاثة أنواع فقط ، وهاك بيانها مرتبة حسب  
الكثرة العددية للأوعية المصنوعة منها :

الحجر الجيري ٣٦,٥٪ - البازلت ٢١,٥٪ - المرمر ١٦,٥٪ ونحو  
١٧,٥٪ من البرشيا والرخام وحجر الحية معا ، أما نحو ٩٪ الباقية فن  
الأحجار الأخرى .

وقد بلغت صناعة الألوان الحجرية أوج مجدها ابان أوائل عصر الأسرات ،  
ولم توجد في غير مصر من البلاد ثروة كهذه من الأواني الحجرية الجميلة البديعة  
الصنع ، وقد استخدمت في صنعها من أنواع الأحجار ما سبق ذكره مضافا إلى  
ذلك الديوريت ، من نوع تمثال خفرع ، والصوان واليشب الأحمر والسيج  
والسكوارتز الأماستى والسكوارتز المعتم والبلور الصخرى ، وجميع هذه الأحجار  
موجودة في مصر بالطبيعة فيما عدا السيج الذي كان يستورد من الخارج . ويقول  
پترى<sup>٩٦</sup> إنه ينبغي أن نقول إن المصريين ارتقوا تدريجيا في استخدام الأحجار  
الصلبة والجميلة حتى وصلوا في أواخر عصر ما قبل التاريخ وأوائل عصر الأسرات  
إلى أعلى مراتبهم في الإبداع والبراعة ، وقد وجدت في سفارة بعد أن كتب پترى  
هذا الكلام أوعية أخرى يبلغ عددها آلاف كثيرة ويرجع تاريخها إلى أوائل  
عصر الأسرات .

ويقول پترى<sup>٩٦</sup> مشيرا إلى المقابر الملكية في أوائل عصر الأسرات - إن ومئات  
من القصور الحجرية دفنت مع كل من ملوك الأسرة الأولى ووجد الكثير منها في مقابر  
الأسراتين الثالثة والرابعة ، ويقول أيضا<sup>٩٧</sup> « وجد بوجه التقريب ما بين عشرة

آلاف وعشرين ألف قطعة من الاواني المصنوعة من أكثر الاحجار قيمة ،  
 أما المصنوعة من الاردواز والمرمر فقد وجدت منها كمية أكبر من ذلك بكثير ،  
 وكان بمقبرة عجا من ملوك الأسرة الاولى التي اكتشفها لأمري Emery بسقارة  
 ٦٥٣ آنية حجرية منها ٩٣٣٪ من المرمر و ٣٨٪ من البازلت ، ولم يكن  
 بينها أى آنية من الجرايوك ( الشست ) . أما المصنوع من الاحجار الأخرى  
 فكان عدده كالتى : وعاءان من البرشيا وأربعة عشر وعاء من الحجر الجيري ،  
 وعاءان من الصخر السماقى ، وعاءان من حجر الحية<sup>٩٨</sup> . أما مقبرة حماكا من  
 عهد الأسرة الاولى بسقارة وهى أحدث تاريخاً من مقبرة عجا فكان فيها ٣٨٤  
 من الاوعية الحجرية ، منها ٥٠٪ من المرمر و ٣٤٪ من الجرايوك  
 ( الشست ) مع قليل مما صنع من حجر الطين والرماد البركانى ، وكان الباقي  
 ونسبته ١١٧٪ مصنوعاً من ثمانية أحجار من مختلف الأنواع الأخرى لا يدخل  
 ضمنها البازلت<sup>٩٩</sup> . وكانت بالهرم المدرج بسقارة من عهد الأسرة الثالثة  
 عشرات الآلاف ، لفظاً ومعنى ، من الاوعية الحجرية ، وقد وجد أكثر من  
 ٤٠٠ وعاء فى بئر بالسور الجنوبى ونحو ثلاثين ألف وعاء فى أحد دهايز الهرم  
 وقدر وزن هذا العدد الأخير بنحو تسعين طناً<sup>١٠٠</sup> .

وقد قل عدد الاوعية الحجرية لدرجة عظيمة قرب نهاية عصر الدولة القديمة  
 إذ بطل استعمال معظم الاحجار الصلدة فى هذا الغرض ، فلم يوجد فى مقبرة  
 الملكة حتب حرس من الأسرة الرابعة إلا ٣٧ وعاء حجريا كلها من المرمر \*  
 على أن هذه المقبرة ليست المقبرة الاصلية بل هى مقبرة أخرى أعيد دفن الملكة  
 بها بعد أن سرقت مقبرتها الاولى ، غير أنه يتعذر طبعاً الفصل فيما إذا كان  
 السارقون قد أخذوا أية أوعية حجرية وهو ما يبدو بعيد الاحتمال ، أو كان بعض  
 هذه الاوعية قد ترك فى المقبرة الاصلية عندما تم النقل إلى المقبرة الجديدة .

ووجد فى عصر الدولة الوسطى بضع أوان من المرمر ولناء صغير جداً من  
 اللازورد وآخر من العقيق الأحمر ، وعدد قليل من الاواني المصنوعة من السبج ،  
 وقد بدأ فى ذلك العهد استخدام حجر جديد - ولو أنه ليس شديد الصلادة -  
 كان يستعمل غالباً فى صنع أواني الزينة الصغيرة ، وهذا الحجر هو ما كان يسمى

\* وهو الآن بالمتحف المصرى .

إلى عهد قريب «وخاماً أزرق» ، ولكن عرف الآن أنه أندريت ، ويكاد يكون محققاً أنه من الأحجار المصرية ولو أن مكان وجوده مجهول\* . ويقول بترى<sup>١٠١</sup> :  
 «... ولكن حجر الحية والمرمر الأكثر لدينا حلا في عهد الأسرة الثانية محل أنواع الديوريت والصخر السماقي الجميلة ، وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة اقتصر في تشغيل الأحجار الصلدة على صناعة التماثيل» .

وكانت جملة الألوان الحجرية التي وجدت في مقبرة توت عنخ أمون من الأسرة الثامنة عشرة ٧٩ إناء كلها من المرمر إلا ثلاثاً من حجر الحية ودو حجر لين نوعاً وسهل التشغيل .

أما فيما يتعلق بطريقة صنع هذه الألوان الحجرية فنقتبس فيما يلي بعض الوصف الذي ورد عن ذلك . يقول كويل<sup>١٠٢</sup> إن «خارج الإناء كان يتم تجهيزه قبل البدء في تجويف الكتلة» ، وقد لاحظنا وجود ثلثين أفقيتين إحداهما مقابلة للأخرى على كتف إناءين ، وفسر لاكو ذلك بأنه ربما كان المقصود بهما أن يكونا عماداً صالحاً للأداة التي كانت تدار بها الكتلة . وهناك إناء من الجبشت تعطب أنشاء صنعه ... وقد تم تجهيز خارجه أما داخله الذي كان قد شرع في تجهيزه فيظهر به سطح خشن حصل عليه بنقر الحجر نقرأ دقيقاً حبة لحبة بسن ، ويبدو أنه لنحت السطح الخارجى كان الإناء يدار على محوره ، وأنه كان يثبت أو يطمر في الزيت\* أو الطين عندما يحفر داخله . ويقول كويل<sup>١٠٣</sup> مشيراً إلى استخدام المشاقب الانبوية «إن مثل هذه المشاقب كان شائع الاستعمال بكل تأكيد» ، ثم يقول : «كانت المشاقب الاسطوانية تستعمل في صنع الألوان ، وقد وجدنا قطعاً من الديوريت والجرايت مستخرجة بتجويف داخل أوان ، كما وجدنا أطراف تجاويف أحدثتها المشاقب في المرمر والدلوميت (٤) ولكن الطريقة التي أمكن بها توسيع أول تجويف اسطوانى في إناء ضيق العنق حتى يشمل داخل كتف الإناء لا تزال غير واضحة بالكلية» ؛ وكان كويل وجرين<sup>١٠٤</sup> قد وجدا في هيراكثبوليس قبل ذلك بسنين عديدة ما يأتى بيانه ونشرا صوراً توضحه :

\* انظر صفحة ٦٦٥

\* لا ريب في أن المادة المشار إليها ليست زفتاً .

(١) محسكة من الديوريت للأواني (ب) محسكة من الديوريت للأواني وكانت في موضعها من كتلة من البلور الصخرى شكلت تشكيلاً خشناً بتشظيتها فأصبحت ممياًة للصقل والثقب . (ح) ثلاث محكات للأواني من الحجر الجيري . (و) ثلاث محكات للأواني من الحجر الرملي (هـ) محل عمل لصانع أوان يحتوى على دبنك، ومحسكى أوان .

ويقول پترى<sup>١٠٤</sup> عن الاواني الحجرية في عصر ما قبل الاسرات : وكانت جميع هذه الاواني الحجرية تشكل باليد بدون أية مخرطة أو أداة خرط بحيث تنتج خطوط الحك والصقل بانحراف ، أما الاجزاء الداخلية فكانت تحك بكتل من الحجر الرملي أو السفن \* .

ويقول پترى<sup>١٠٥</sup> أيضاً عن الاوعية الحجرية من عهد الاسرة الرابعة : لم يقتصر الامر لدى المصريين الاولين على استخدام آلة تدور على محورها فحسب بل كان من المؤلف لديهم أيضاً فكرة إدارة الشيء المراد تشكيله مع تثبيت أداة التشكيل ، ويتبين ذلك من الخطاط الموجود في هذا المكان من قدور خرطت من الديوريت ، إذ يشاهد أثر الخراطة المميز على قطعة من قعر قدر .. ، وتعرف أيضاً أمثلة أخرى للخراطة في الجرانيت الاسود والبازلت والمرمر وجميع هذه الأمثلة من عصر الازهرام . على أن أدق أمثلة الخراطة في الاحجار الصلدة موجودة بالمنحرف البريطانى . ويقول أيضاً<sup>١٠٥</sup> : وهناك طريقة محبوبة جداً لصنع الاوعية الضيقة العنق وهى خرطها جزأين أو ثلاثة أجزاء ثم وصل أجزائها بعضها ببعض ، وأحياناً كان يتم لإنجاز الجزء الداخلى بإدارة جديدة على المخرطة ، ولا بد أن أداة على هيئة الخطاف كانت تستخدم في هذه العملية الأخيرة وكذلك في تجويف الاوعية قطعة واحدة .

ويقول پترى بعد ذلك<sup>١٠٦</sup> : وكان الجزء الداخلى من الاواني الحجرية يزال بواسطة مثقب أنبوى يحدث تجويفاً بحجم عنق الإناء ، ثم يوسع الفراغ الداخلى بمثاقب من الحجر توضع منحرفة في التجويف وتغذى بالسفن \* . . . وكان خارج الاواني ينحت بحكمة بكتل من السفن تعمل في وضع منحرف ، ولم يمارس القطع

بالمخترطة حتى في العهود الرومانية . . . وفي فترات الندهور كان يركن إلى اتخاذ الطرق المختصرة بكافة أنواعها مثل عمل الاواني الحجرية من نصفين يوصلان عند القطر الأكبر للإناء ( في عهد الاسرة الثانية ) وتجويف كتلة إناء حتى قاعه ثم وضع حشوة تسد القاع ، وصنع حافة الإناء من قطعة منفصلة عنه ، واستعمال عجينة مصنوعة من خليط طين مسود وشظيات من الحجر الجيري الأبيض تقليداً للحجر السماقي ، ويقول أيضاً<sup>١٠٨</sup> : وكذلك كانت تستعمل المثاقب الأنبوبية على الدوام عند البدء في تجويف القدور الكبيرة التي تصنع من الديوريت . . . ويقول : « كانت تستخدم المثاقب الأنبوبية أيضاً في تجويف الاوعية الطويلة ، وأشار ريزنر إلى « ثقب الاوعية الحجرية بمثقب حجري يثبت في محور ذى شعب على رأسه ثقل ويدار بواسطة ذراع » ، ووصف هذه الأداة<sup>١٠٨</sup> بأنها « ربما كانت أول آلة اخترعها الإنسان » . ويذكر أيضاً<sup>١٠٧</sup> أنه « علاوة على المثقب الحجري كان يستخدم مثقب مكون من أنبوبة أسطوانية ، وكان يستعمل في ثقب الحجر الجيري والمرمر على وجه الخصوص » .

وترى في عدد من المقابر صور تمثل استخدام المثقب المنقل ذى الذراع في تجويف الاواني الحجرية ، مثال ذلك نقش بارز على قطعة من الحجر الجيري بالمتحف المصري\* مأخوذة من إحدى مقابر عهد الاسرة الخامسة بسقارة ، ومنظر منقوش على أحد الجدران في عهد الاسرة الخامسة بسقارة<sup>١٠٩</sup> ، ونقش بمقبرة « مِرروكا » من عهد الاسرة السادسة بسقارة<sup>١١٠</sup> ، ومنظر بمقبرة من عهد الاسرة السادسة في دير الجبراوى<sup>١١١</sup> ومنظر في مقبرة من عهد الاسرة الثانية عشرة بمير<sup>١١٢</sup> ، ومناظر موجودة في ثلاث مقابر من عهد الاسرة الثامنة عشرة<sup>١١٣</sup> وفي مقبرة من عهد الاسرة السادسة والعشرين بجبانة طيبة<sup>١١٤</sup> وترى طريقة استعمال هذا المثقب أيضاً في أنموذج خشبي من عصر الدولة الوسطى أو ما قبل ذلك وجد بسقارة وهو الآن بالمتحف المصري\*\* .

وهناك تقوُب غير نافذة عملت بمثقب أنبوبي في سمك جدران عدة أوعية

\* رقم J. 39866

\*\* رقم J. 45319 انظر صفحة ٤٠ ولوحة ٢٤ من كتاب J. E. Quibell and A.G.K. Hayter, Excavations at Saqqara , Teti Pyramid , North Side .



من المرمر بما عثر عليه بمقبرة «حماكا» من عهد الأسرة الأولى بسقارة. وهناك أيضاً ثقب قليلة الغور عملت بمنقب أنبوبي في صفحة بيضوية غير عميقة مصنوعة من الدولوميت، ولا تخترق هذه الثقوب جدران الصفحة وانكسارها متماثلة في الوضع فيوجد ثقب بالقرب من كل من أطراف الوعاء. ونذكر بهذه المناسبة حالة موجودة في عصا قصيرة من المرمر من عهد الأسرة الرابعة وجدت بالجيزة \*، إذ أن هذه العصا مجوفة على الرغم من أنها ليست وعاء، وهي مكسورة إلى عدة قطع ولذا يمكن رؤية داخلها، وأحد طرفيها مسدود والآخر مفتوح، ويرى في داخل الطرف المسدود جزء من لب العصا الرقيق وهو ما يثبت أنها جوفت بمنقب أنبوبي.

ونقتبس هنا بعض ما ورد في مؤلفات علم الآثار القديمة عن منشأ صناعة الأواني الحجرية المصرية وبيان ذلك كما يلي:

«ولكن منذ زمن مبكر هو زمن التاريخ التتابعى ٣٨\* (S. D. 38) ... جاء مؤثر جديد وقد أرجع مصدره مؤقتاً إلى منطقة البحر الأحمر إذ جلب معه الأواني المصنوعة من الأحجار الصلدة ...»<sup>١١٥</sup>

«ولابد أن موطن هذه الحضارة الثانية كان جبالياً، ويتبين ذلك من استخدام الحجر في صناعة الأواني بدلا من الطين ...»<sup>١١٦</sup>

«ويصر بترى بحق على أن «موطن صناعة الأواني الحجرية لا يمكن أن يكون إلا في الجبال الواقعة بين مصر والبحر الأحمر حيث توجد فعلا جميع أنواع الأحجار التي استعملت في هذا الغرض ...»<sup>١١٧</sup>

«وأما فيما يتعلق بموطنهم فإن الدلالة القطعية الوحيدة هي الحقيقة الواقعة وهي أن الأواني الحجرية وأشباهاها من الفخار هي أخص الأشياء التي أمدوا بها حضارة ما قبل التاريخ والمنطقة التي يحتمل أن تكون أكثر من غيرها قد أنجبت قوماً

\* وهي الآن بالمتحف المصري وقد سجلت برقم J. 60545

\*\* S. D. مختصر لسكمتى Sequence dating أى التاريخ التتابعى. وقد قسم بترى عصر ما قبل الأسرات إلى فترات تبعا لتطور الأواني الفخارية وحدد هذه الفترات بأرقام عديدة متسلسلة من رقم ١ إلى ٨٠ وبدأ فعلا برقم ٣٠ ورصده لأقدم ما كان معروفا لديه إذ ذاك.

يعرفون كيفية شغل الحجر وتقرب من مصر قربا كافيا لإتاحة الاتصال المستمر  
بوادي النيل ، هي صحراء العرب على طول ساحل البحر الأحمر الغربي ، <sup>١١٨</sup>

ويقول هيك وفلير: « ويبدو أن القدور والأواني الحجرية صنعت أولا في صحراء  
العرب الواقعة بين النيل والبحر الأحمر ، <sup>١١٩</sup> و « القدور الحجرية التي أدخلت  
إلى الوادي حوالى هذا الوقت » <sup>١١٩</sup> ، وربما كان سكان صحراء العرب قد عرفوا  
من تلقاء أنفسهم كيف تصنع القدور الحجرية .

« وظهر في نفس الوقت في مكان أبعد جنوبا وربما كان في صحراء العرب  
التي تقع في شرق النيل شعب جديد كان يحرق فن صناعة القدور الحجرية .

« وشعب القدور الحجرية الآتى من صحراء العرب على الأرجح ... » <sup>١٢٠</sup>

« واستخدم القدور الحجرية الذي أدخل من صحراء العرب لأول مرة  
في فاتحة عصر ما قبل الأسرات ... » <sup>١٢٠</sup>

وكثيرا ما أغفل ذكر تعليل ماورد من هذه الآراء ، فإذا ذكرت فإنما تكون  
- أولا - أن أنواع الأحجار التي استعملت في صنع الأوعية الحجرية الخاصة  
بعصر ما قبل الأسرات توجد في الصحراء الشرقية . - ثانيا - وأن السكان حتى  
في عصرنا هذا لا يزالون يستخدمون الحجر في صنع الأشياء التي تصنع في وادي  
النيل من الفخار كالأوعية وقصبات التدخين مثلا . <sup>١٢١</sup> وقد يبدو لأول وهلة أن  
في هاتين الحقيقتين اللتين لا يجادلها أحد أساسا معقولا تعتمد عليه تلك الآراء ،  
ولكن يتبين بامعان النظر أن ذلك وهم كما يتضح مما يلي :

لا يمكن بالرجوع إلى التقارير عن الآثار أن نحدد عدد الأوعية الحجرية التي  
صنعت في عصر ما قبل الأسرات من كل نوع من مختلف أنواع الأحجار المستعملة ،  
ولإنما يمكن ذلك على وجه التقريب فقط . وقد جمعت هذه الأرقام التقريبية  
ولشرتها من عهد قريب <sup>١٢٢</sup> ولكنني أعدت حسابها بعد ذلك بكيفية أخرى فوجدت  
أن النتائج الجديدة لا تختلف عن السابقة إلا بنسبة قدرها ٢٥ ٪ . ولو أننا  
لا ندعى مطلقا أن هذه النتائج تخرج عن دائرة التقدير التقريبي إلا أننا نقرر  
أنها على درجة من الدقة كافية لتأييد الحجج المبنية عليها . وهاك بيان هذه الأرقام \* :

\* لا يشمل ذلك الأوعية التي لشر عنها بعد تاريخ مقالى أى بعد سنة ١٩٣٠ .

نوع الحجر	عدد الأوعية	الفيوم — وادى النيل — أسوان	الصحراء الشرقية
المرمر (الكاسيت)	٤٨	١٦,٠	—
البازلت	٦٥	٢١,٥	—
البرشيا	٢٥	٨,٠	—
الديوريت*	٢	١,٠	—
الجرانيت	٧	٢,٠	—
الجص	١	٠,٥	—
الحجر الجيري	١٠٨	٣٦,٠	—
الرغام	١٧	—	٥,٥
الصخر السماقي	٦	—	٢,٠
الشست**	٤	—	١,٥
حجر الحية	١٢	—	٤,٠
الاستيماتيت	٧	—	٢,٠
	٣٠٢	٨٥,٠	١٥,٠

فاذا سلمنا بأن هذه النتائج صحيحة تقريبا ، وهذا هو اعتقادى ، فان ما كان يحصل عليه من أقصى الصحراء الشرقية من أنواع الاحجار التى استعملت فى صناعة أوعية عصر ما قبل الاسرات لا يمثل إذن إلا نسبة صغيرة نسبيا ( نحو ١٥ ٪ ) أما النسبة الكبرى ( نحو ٨٥ ٪ ) فكانت تجلب من الفيوم وأسوان ووادى النيل ،

\* ليس هذا الديوريت من النوع الذى صنع منه تمثال خفرع بل هو من نوع مرط يمتل أن يكون من أسوان .

\*\* ويشمل ذلك الجرايوكه وحجر الطين والرماد البركاني .

بما يعزز الرأى الآخر القائل بأن موطن صناعة الأوعية الحجرية لم يكن فى الصحراء الشرقية بل فى وادى النيل الذى يشمل أسوان بحق . ويشمل وادى النيل بحدوده المستعمل هنا التلال المنخفضة والخصاب التى تعد الوادى ، والوديان الجانبية التى تنوغل فى الوادى الرئيسى إلى حد يتيسر معه لسكانه أن يصلوا إليها من مواطنهم وأن يستغلوها كما هو الحال الآن فى استغلال الصخر لاستخراج ملح الطعام ، والجلس فى صنع الشيد ، والحجر الجيرى فى البناء ، والأتربة البروجنية فى التسميد . ولا بد أن هذه المواطن كانت أبعد عن النهر وأقرب إلى الجروف فى عصر ما قبل الأسرات منها فى الوقت الحاضر وذلك بسبب ما كان حادثا وقتئذ من متاخمة المستنقعات للهر ، وكان من الممكن أيضاً الحصول على أنواع الأحجار التى توجد على مسافة بعيدة من النيل بالقرب من طريق قفط — القصير ، وكانت حركة المرور مستمرة من عهد قديم على طول هذا الطريق كما هو ثابت مثلاً من وجود أصداف البحر الأحمر فى أقدم المقابر عيدا بما بعد من أبرز الأوصاف المميزة لتلك المقابر . وبناء على ذلك يكون وادى النيل هو الموطن الأصلي لصناعة الأواني الحجرية للصحراء الشرقية .

أما ان قبيلة البيجة من أعراب الصحراء الشرقية تستخدم الحجر فى عصرنا هذا فى صناعة أوعية الطبخ وقصبات التدخين ٩٥ ، ١١٣ وان أعراب سيناء أيضا يصنعون قصبات التدخين من الحجر ١١٣ فأمران لاعلاقة لهما بهذه المسألة ، وذلك لأن الحجر الذى يستخدمه هؤلاء القوم هو الاستيايتيت وهو حجر لين يسهل قطعه بسكين ولأن الأوعية التى يصنعونها رديئة الصنع جدا . وليس هناك أى دليل مطلقا يبرر افتراض وجود شعب كان يسكن الصحراء ويصنع الأوعية من الحجر كما أنه ليست هناك حاجة لذلك إذ لا توجد أى دليل على حدوث انقطاع فى تسلسل صناعة الأوعية الحجرية بل هناك ما يشهد على تطورها وتقدمها ، وقد بدى فى غضون العهد النيوليثى بصنع الأوعية من البازلت وهو من أصل ما استعمل من الأحجار ، وبمرور الزمن استخدمت أنواع أخرى من الأحجار ، وصنع المزيد من الأوعية حتى بلغت فى أوائل عصر الأسرات الدرجة القصوى فيما يتعلق بعدد المصنوع منها ونوع مادته وحسن صنعه .

- (1) G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, *The Desert Fayum*, pp. 72, 138.
- (2) G. Brunton and G. Caton-Thompson, *The Badarian Civilisation*, pp. 5, 7, 28, 41, 57.
- (3) G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, *op. cit.*, pp. 26, 38, 81, 84-7, 138.
- (4) H. Vyse, *The Pyramids of Gizeh*, II, p. 84, and n. 4.
- (5) H. Vyse, *op. cit.*, I, p. xviii.
- (6) H. Vyse, *op. cit.*, I, pp. 214-5, n. 3.
- (7) W.F. Hume, *Explan. Notes to Geol. Map of Egypt*, p. 46.
- (8) T. Barron and W.F. Hume, *The Topog. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt, Central Portion*, p. 171.
- (9) T. Barron and W.F. Hume, *op. cit.*, p. 263.
- (10) W.F. Hume, *Geology of Egypt*, II (Part I), pp. 256-60.
- (11) J. Ball, *The Geog. and Geol. of South-Eastern Egypt*, p. 351.
- (12) W.F. Hume, *Explan. Notes to Geol. Map. of Egypt*, p. 49.
- (13) G. Legrain, *Statues et Statuettes*, I, pp. 1, 41 ; II, pp. 3, 36, 89, 98.
- (14) G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, *The Desert Fayum*, pp. 32, 33, 40, 87.
- (15) J. Ball, *The Aswan Cataract*, Pl. V (2).
- (16) T. Barron and W.F. Hume, *The Topog. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt*, pp. 221, 265.
- (17) A. Lucas, *Ancient Egyptian Materials*, first edition, 1926, p. 181.
- (18) O.H. Little, *Prelim. Report on some Geol. Specimens from the « Chephren Diorite » Quarries, Western Desert*, in *Annales du Service*, XXXIII (1933), pp. 75-80.
- (19) R. Engelbach, *The Quarries of the Western Nubian Desert*, in *Annales du Service*, XXXIII (1933), pp. 65-74.

- Annales du Service, XXXVIII (1938), pp. 369-90 : انظر أيضاً :
- (20) W.F. Hume, *Geology of Egypt*, II (Part I), pp. 299-300.  
G.W. Murray, *The Road to Chephren's Quarries*, *Geog. Journal*, 94 (1939), pp. 97-111.
  - (21) G. Andrew, Note on the « Chephren Diorite », *Bull. de l'Inst. d'Egypte*, XVI (1933-4), pp. 105-9.
  - (22) R. Engelbach, *Annales du Service*, XXXIII (1933), p. 66.
  - (23) T. Barron and W.F. Hume, *op. cit.*, pp. 52, 236.
  - (24) *Id.*, pp. 217, 263.
  - (25) *Id.*, pp. 26, 236.
  - (26) W.F. Hume, *Preliminary Report on the Geology of the Eastern Desert*, p. 49.
  - (27) W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, p. 41, Pls. IX (2-10) ; LI (c,d,e).
  - (28) W.M.F. Petrie, *Abydes*, I, p. 7 ; Pl. IX (5, 6, 7, 10).
  - (29) W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, p. 44.
  - (30) W.F. Hume, *Geology of Egypt*, II (Part I), pp. 89, 144, 160.
  - (31) P.E. Newberry, *Beni Hassan*, I, p. 31 ; Pl. XI ; II, p. 47 ; Pl. IV : F. Ll. Griffith, *Beni Hasan*, III, pp. 33-8; Pls VIII, IX, X.
  - (32) W.B. Emery, *The Tomb of Hemaka*, pp. 18-27, 33.
  - (33) G.A. Reisner, *Mycerinus*, p. 102.
  - (34) G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, *The Desert Fayum*, pp. 105-7.
  - (35) W.M.F. Petrie, *Gizeh and Rifeh*, p. 7.
  - (36) A. Lucas, Appendix II, p. 168, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter.
  - (37) W.M.F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 36.
  - (38) W.M.F. Petrie, *Hyksos and Israelite Cities*, p. 58 ; Pl. XLIII (24-31).

- (39) Sir R. Mond and O.H. Myers, Cemeteries of Armant, I, p. 36.
- (40) J. Garstang, El Arabah, 1901, pp. 28-9 :
- (41) W.M.F. Petrie, Kahun, Gurob and Hawara, pp. 30, 42.
- (42) W.F. Hume, Geology of Egypt, II, Part I, pp. 201, 203.
- (43) T. Barron, Cairo-Suez District, pp. 27, 99, 100, 101.
- (44) W.F. Hume, Geology of Egypt, I, p. 134.
- (45) W.F. Hume, Explan. Notes to the Geol. Map of Egypt, p. 47.
- (46) T. Barron and W.F. Hume, The Topog. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt, pp. 32, 119, 240, 266-7.
- (47) W.F. Hume, Geology of Egypt, II (Part I), pp. 101, 171, 172.
- (48) J. Barthoux, Mém. de l'Inst. d'Egypte, V (1922), p. 33.
- (49) J. Ball, The Geog. and Geol. of South-Eastern Egypt, pp. 348-9.
- (50) Pliny, XXXVI : 11
- (51) H. Salt, A. Voyage into Abyssinia, pp. 190-4.
- (52) W.H. Schoff, The Periplus of the Erythraean Sea, pp. 23, 66.
- (53) Pliny, XXXVI : 67.
- (54) C. Ricketts, Journal of Egyptian Archaeology, V (1917), pp. 71-3.
- (55) Pliny, XXXVI : 67.
- (56) G.A. Wainwright, Obsidian, Ancient Egypt, 1927, pp. 77-93.
- (57) H. Frankfort, Studies in Early Pottery of the Near East, II, pp. 190-3.
- (58) A. Lucas, Obsidian, Annales du Service, XLI (1942), pp. 272-4.
- (59) A. Lucas, Obsidian, Annales du Service, XLVII (1947), pp. 113-123.
- (60) T. Barron and W.F. Hume, Topog. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt, pp. 118, 238, 241, 262.
- (61) W. F. Hume, Geology of Egypt, II (Part I), pp. 273-82.

- (62) G. Andrew, On the Imperial Porphyry, *Bull. de l'Inst. d'Egypte*, XX (1937-1938), pp. 63-81.
- (63) Pliny, XXXVI : 11.
- (64) Pliny, XXXVI : 19.
- (65) W.M.F. Petrie, Amulets, p. 13 ; Pl. II (24 a).
- (66) W.M.F. Petrie, The Royal Tombs, II, p. 43, Pl. XLVIII (88).
- (67) Ev. Breccia, *Alexandrea ad Aegyptum*, 1922, p. 103.
- (68) Id., p. 235.
- (69) R. Delbrueck, *Antike Porphyrturk, 1932* : انظر
- (70) A. Varille, L'inscription dorsale du colosse méridional de Memnon, in *Annales du Service*, XXXIII (1933), pp. 85-94.
- (71) E. Fraas, *Zeitschr. der deutsch. geol. Gesellsch.*, Berlin, Bd. 52, Heft 4, 1900 : W.F. Hume, *Geology of Egypt*, II, Part I, pp. 263-6 : G. Andrew, The Greywackes of the Eastern Desert of Egypt, *Bull. de l'Institut d'Egypte*, 21 (1938-39), pp. 152-90 : A. Lucas and Alan Rowe, The Ancient Egyptian Bekhen-stone, *Annales du Service*, XXXVIII (1938), pp. 127-56 : G. Brunton, Bekhen-stone, *Annales du Service*, XL (1941), pp. 617-8 : N. Shiah, Some Remarks on the Bekhen-stone, *Annales du Service*, XLI (1942), pp. 189-205.
- (72) T. Barron and W.F. Hume, *op. cit.*, pp. 217-21, 224, 226, 238-9, 249, 264.
- (73) J. Ball, *The Geog. and Geol. of South-Eastern Egypt*, pp. 337-50.
- (74) W.F. Hume, *Geology of Egypt*, II (Part I), pp. 263-6.
- (75) T. Barron and W.F. Hume, *op. cit.*, pp. 221, 236, 239, 249.
- (76) W.F. Hume, *op. cit.*, pp. 249-50.
- (77) T. Barron and W.F. Hume, *op. cit.*, pp. 217-8, 221, 226, 238, 264.
- (78) W.F. Hume, *op. cit.*, pp. 194, 203, 227-8, 230, 256.



- (79) A. E. P. Weigall, *Travels in the Upper Egyptian Deserts*, p. 39.
- (80) J. Couyat et P. Montet, *Les Inscriptions hiéroglyphiques et hiératiques du Ouadi Hammamât*, in *Mém. de l'Inst. franc. d'archéol. orientale du Carie*, XXXIV (1912), pp. 122-3.
- (81) J.H. Breasted, *op. cit.*, 1, 7, 10, 295-301, 386-9, 427-56, 466-8, 674-5, 707-9 ; IV, 457-68.
- (82) W.M.F. Petrie, *A. History of Egypt*, I (1923), pp. 102, 110, 144, 146, 153, 161, 175, 184, 193, 233 ; II (1924), pp. 97, 206 . III (1928), pp. 119, 166, 280-1, 288, 294, 335, 340, 348, 360, 364, 369-70.
- (83) J.H. Breasted, *op. cit.*, V (Index), p. 79.
- (84) British Museum, *A General Introductory Guide to the Egyptian Collections*, 1930, p. 395.
- (85) J.H. Breasted, *op. cit.*, I, p. 302, note a.
- (86) C. Kuentz, *Obélisques*, pp. 61-62.
- (87) W.F. Hume, (a) *A Prelim. Report on the Geol. of the Eastern Desert*, p. 34 ; (b) *Geology of Egypt*, Vol. II, Part I, pp. 111, 204.
- (88) J. Ball, *The Geog. and Geol. of South-Eastern Egypt*, pp. 320-30.
- (89) W.F. Hume, *Geology of Egypt*, II (Part I), pp. 144-59.
- (90) T. Barron and W.F. Hume, *op. cit.*, p. 265.
- (91) W.M.F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 44.
- (92) C. Ricketts, *Journal of Egyptian Archeology*, IV (1917), pp. 211-2.
- (93) W.F. Hume, *Geology of Egypt*, II (Part I), pp. 181-2, 164-5.
- (94) Mines and Quarries Department, *op. cit.*, p. 37.
- (95) P.S. Girard, *Description de l'Egypte : état moderne*, II, 1812, pp. 599-1.

- (96) W.M.F. Petrie, *Diospolis Parva*, p. 18.
- (97) W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs*, I, p. 18.
- (98) W.M.F. Petrie, *Hor-Aha*.
- (99) W.B. Emery ; *The Tomb of Hemaka*, pp. 55-6.
- (100) C.M. Firth and J.E. Quibell, *The Step Pyramid*, p. 130.
- (101) W.M.F. Petrie, *Diospolis Parva*, p. 18.
- (102) J.E. Quibell, *Annales du Service*, XXXV (1935), pp. 77-8.
- (103) J.E. Quibell and F.W. Green, *Hierakonpolis*, II, p. 17 ;  
Pls. LXII, LXVIII.
- (104) W.M.F. Petrie, *Diospolis Parva*, p. 19.
- (105) W.M.F. Petrie, *Journ. Anthropol. Inst.*, XIII (1883).
- (106) W.M.F. Petrie, *Social Life in Ancient Egypt*, pp. 153-4.
- (107) G.A. Reisner, *Mycerinus*, pp. 179-80.
- (108) G.A. Reisner, *The Early Dynastic Cemeteries of Naga-ed-Dêr*, I, p. 134.
- (109) G. Steindorff, *Das Grab des Ti*, p. 134, Pl. 134,
- (110) (a) J. de Morgan, *Recherches sur les origines de l'Égypte*, I,  
p. 165 ; (b) P. Duell and Others, *The Mastaba of Mereruka*, I,  
Pls. 30, 31.
- (111) N. de G. Davies, *The Rock Tombs of Deir el Gebrawi*, I,  
Pl. XIII.
- (112) A.M. Blackman, *The Rock Tombs of Meir*, I, Pl. V.
- (113) P.E. Newberry, *The Life of Rekhmara*, Pl. XVII. N. de G.  
Davies, (a) *The Tomb of Two Sculptors at Thebes*, Pl. XI ;  
(b) *The Tomb of Puyemrê at Thebes*, Pls. XXIII, XXVII.
- (114) N. de G. Davies, *The Rock Tombs of Deir el Gebrawi*, I,  
Pls. XIII, XXIV.
- (115) W.M.F. Petrie, *Egypt and Mesopotamia, Ancient Egypt*,  
1917, p. 33.
- (116) W.M.F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 48.

- (117) A. Scharff, *Journal of Egyptian Archeology*, XIV (1928), p. 273.
- (118) H. Frankfort, *Studies in the Early Pottery of the Near East*, I, p. 100.
- (119) H. Peake and H.J. Fleure, *Peasants and Potters*, pp. 71, 76, 80, 142.
- (120) H. Peake and H.J. Fleure, *Priests and Kings*, pp. 63, 88.
- (121) H. Frankfort, *op. cit.*, pp. 100, 101.
- (122) A. Lucas, *Egyptian Predynastic Vessels*, *Journal of Egyptian Archaeology*, XVI (1930), p. 200-12.
- (123) G.W. Murray, *Sons of Ishmael*, p. 84.

## الباب الثامن عشر

### الخشب

كانت مصر دائماً خلال الفترة التاريخية ، ولا تزال ، فقيرة في الأشجار الكبيرة التي تنمو طبيعياً ، ولهذا كان من الضروري منذ العصور البالغة في القدم أن تستورد مصر جزءاً من الخشب اللازم لها ( ولكن يحتمل أنه لم يكن بالكثرة التي يظنها البعض ) ، وقد استمر الحال على هذا المنوال إلى الوقت الحاضر . وقد سجل على حجر باليرمو<sup>١</sup> أن أربعين سفينة محملة بالخشب قد جاءت إلى مصر في عهد الملك سنفرو ( الأسرة الثالثة ) \*

### الأخشاب الأجنبية

جلب الخشب ( فيما عدا الابنوس ) من أراباخيتيس<sup>٢</sup> وآشور<sup>٣</sup> وأرض الإله<sup>٤</sup> ومملكة الحيثيين<sup>٥</sup> ولبنان<sup>٦</sup> وبلاد النهرين<sup>٧</sup> وبونت<sup>٨</sup> ورتنو<sup>٩</sup> وجاهي<sup>١٠</sup> ، وكلها واقعة في غرب آسيا فيما عدا بونت التي يتضمن الخشب المستورد منها الابنوس وبعض الأخشاب الحلوة والزكية الرائحة ، ومن الواضح أن هذه الأخيرة لم تستخدم كخشب بل ربما لصنع البخور والعطور .

وعلى الرغم من أن عدداً كبيراً من الأنواع المختلفة من الخشب المستورد من الخارج قد ذكر اسمه في النصوص المصرية القديمة ، فإنه لم يترجم من هذه الأسماء إلا عدد قليل نسبياً

وحق في الحالات التي ترجمت كانت الترجمة في الغالب على سبيل التجربة وليست مقبولة دائماً بصفة عامة ، ولهذا فإن تحقيق ذاتية كثير من الخشب المستورد لا يزال أمراً مشكوكاً فيه .

والطريقة الوحيدة المؤكدة لتحقيق ذاتية الأخشاب هي فحصها ميكروسكوبياً

---

(\*) من المتفق عليه الآن أن الملك سنفرو هو مؤسس الأسرة الرابعة .

بواسطة خبير . وفيما يلي جدول يبين كل النتائج التي أمكن الاهتداء إليها فيما يختص بالتعرف على ذاتية الأخشاب الأجنبية التي عثر عليها في مصر وذلك فيما عدا الأبنوس :

نوع الخشب	التاريخ	الآثر
بلوط	الأسرة ١٨	قوس مركب وإطارات عجل عربية <sup>١٢</sup>
زان	القرن ٣ - ٤ م .	بطاقة مومياء <sup>١٣</sup>
بقس	الأسرة ١٨	كرسي ويد شفرة حلقة <sup>١٤</sup>
بقس	الأسرة ١٨	قطعم <sup>١٥</sup>
بقس	القرن ٣ - ٤ م .	بطاقات مومياء <sup>١١</sup>
أرز	عصر ما قبل الأسرات	قطع صغيرة <sup>١٦</sup>
•	الأسرة ١٠ - ١١	توابيت <sup>١١</sup>
•	الأسرة ١٢	تابوت <sup>١٨، ١٧</sup>
•	الدولة الوسطى	تابوت <sup>١٩</sup>
•	الأسرة ١٨	أفاريز مقاصير <sup>٢٠</sup>
•	الأسرة ١٨	دسر <sup>٢٠</sup>
•	ما بين الأسرة ٢٠	تابوت <sup>١٩</sup>
•	والأسرة ٢٦	تابوت <sup>١٧</sup>
•	الأسرة ٢٦	تابوت <sup>١٧</sup>
•	عصر البطالة	تابوت أو تابوتان (قطعتان) <sup>٢١</sup>
•	حوالي القرن الثاني م .	جذع شجرة صغيرة <sup>٢٢</sup>
•	متأخر	قطعة صغيرة <sup>٢٣</sup>
سرو	عصر ما قبل الأسرات	قطع صغيرة <sup>١٦</sup>
سرو	الأسرة الثالثة	تابوت <sup>٢٤</sup>
سرو	الدولة الوسطى	غطاء تابوت <sup>٢٥</sup>
سرو	الأسرة ١٨	صندوق صغير <sup>١٥</sup>

نوع الخشب	التاريخ	الاثر
سرو	أواخر العصر الصاوى	تابوت ١٧
دردار	الاسرة ١٨	عربة ٢٤
تنوب	الاسرة الخامسة	جزء من إناء ٢٦
تنوب	أواخر القرن السابع ق.م	تابوت ١٧
تنوب	العصر الرومانى	بطاقة مومياء ٢١
هورن بيم	الاسرة ١٨	نير عربة ١٢
عرعر	الاسرة الثالثة	تابوت ٢٤
عرعر	حوالى الاسرة الثالثة	غطاء صغير ٢١
عرعر	العصر الرومانى	بطاقة مومياء ٢١
زيزفون	القرن ٣ - ٤ ب. م	بطاقة مومياء ١٣
ليسكويد أمبر	الاسرة ١٨	قطعة مشغولة ٢٧
بلوط (قرو)	الاسرة ١٨	دسرة عربة ٢٨ وعريشها ودنجلها وبرائق عجها ١٣
صنوبر	عصر ما قبل الاسرات	قطعة مشذبة ١٦
صنوبر	الاسرة الثالثة	تابوت ٢٤
سدر جبلى	ما بين الاسرات ١٢ و ٦	توابيت
سدر جبلى	ما بين الاسرات ١٢ - ٦	لسان تابوت ٢٩
سدر جبلى	الاسرة ١٨	رأس الممسكة تيبى ٣١، ٣٠

ففى ترجمة بريستد للنصوص المصرية القديمة بالإضافة إلى بعض الاسماء غير المحددة مثل خشب عطرى وخشب حريق وخشب زكى الرائحة وخشب حلو بقيت دون ترجمة أسماء اثنى عشر نوعا من الخشب من مجموع الاسماء وهو ٢٤ .  
وسنتناول فيما يلى بحث هذه الأخشاب المختلفة :

#### خشب البلوط (Ash)

يوجد البلوط العادى ( Fraxinus Excelsior ) كثيرا فى أوروبا وفى آسيا

(ومن ضمنها آسيا الصغرى) وفي شمال إفريقيا وينمو أحد الأنواع Fraxinus Ornus ، على جبال لبنان بسوريا . وهذا الخشب صلد جامد مرن . والقطع الوحيدة المصنوعة من خشب البلوط والمعروفة لدى من مصر القديمة هي خشب قوس مركب وجد في مقبرة توت عنخ آمون ، والخشب المستعمل لصنع إطارات عجل عربية من الأسرة الثامنة عشرة موجودة بمتحف فلورنس<sup>١٢</sup> .

#### خشب الزان (Beech)

توجد شجرة الزان (Fagus Sylvatica) في كل من أوروبا وغرب آسيا ، فليس من المستغرب العثور في مصر على قطعة صغيرة من هذا الخشب من عصر متأخر .

#### خشب البقان (Birch)

ليس هذا الخشب معروفا على وجه التحقيق في آثار مصر القديمة إلا فيما يخص بقلفه فقط ولو أن ما كي يظن أن بعض العصي التي وجدت في كبر عمار ويرجع تاريخها إلى الدولة القديمة قد تكون من أحد أنواع هذا الخشب<sup>٢٢</sup>

#### خشب البقس (Box)

تنمو شجرة البقس (Boxus Sempervirens) في أوروبا وغرب آسيا وشمال إفريقيا. ولما كان اليونانيون<sup>٢٣</sup> والرومانيون<sup>٢٤</sup> قد استعملوا خشبها فليس من الغريب في شيء ما أن توجد قطعة صغيرة منه بمصر يرجع تاريخها إلى عصر متأخر ، على أن هذا الخشب قد وجد أيضا منذ عصر أقدم بكثير إذ وجدت منه بطيبة منذ عهد الأسرة الثامنة عشرة أجزاء صندوق منقوش بالحفر ويد منقوشة بالحفر ، لشقرة من البرونز ، وسدابات مستخدمة كإطار انرصيمات من القاشاني على صندوق للحلى . وتنمو شجرة البقس الخاصة ببلاد الشرق Boxus Longifolia في فلسطين وسوريا . وقد أرسل ملوك ميثاني إلى مصر مصنوعات من خشب البقس ، كما أرسل إليها ملوك ليليسيا الخشب نفسه<sup>٢٥</sup> .

#### خشب الأرز Cedar

لا يوجد من الأرز الحقيقي إلا عائلة واحدة تشمل ثلاثة أنواع هي أرز

لبنان (Cedrus Libani) وأرز الأطلس (Cedrus atlantica) والأرز الهندي (Cedrus-deodara). ولو أنه ليس من المحال أن يكون أرز الأطلس - الذي ينمو على جبال الأطلس بمراكش - قد وجد طريقه أحياناً إلى مصر، إلا أنه لا يوجد أى دليل على هذا، كما أن احتمال حدوثه ضعيف إذ كانت سوريا هي أهم البلاد التي استورد منها الخشب (فيما عدا الابسوس) إلى مصر. والتميز ميكروسكوبياً بين أرز لبنان وأرز الأطلس أمر ليس في الإمكان، ومع هذا يمكن التسليم بأن أى خشب أرز وجد في مصر كان من أرز لبنان (Cedrus Libani). ولما كان استخدامه في مصر يرجع إلى عصر ما قبل الأسرات، فمن الواضح أنه كان يستورد إلى مصر منذ ذلك العهد المتقدم. وهو يوجد أيضاً بوفرة في جبال طوروس بآسيا الصغرى<sup>٢٦</sup>.

وتطلق التسمية بالأرز في الوقت الحاضر على عدد كبير من مختلف الأشجار<sup>٢٧</sup> مع أنها ليست أرزاً، ومن بين هذه الأشجار شجرة العرعر الأمريكي (Juniperus Virginiana) التي تمدنا بخشب أحمر عطري يستخدم في صنع أفلام الرصاص وعلب السجائر وأشياء أخرى... «وزيت الارز» الحديث هو عادة من إنتاج نفس هذه الشجرة. وهذا الخلط في التسمية ليس بجديد، فالمؤرخون القدماء من يونانيين ورومانيين أطلقوا كلمة «أرز» على أشجار كثيرة لم تكن أرزاً بل كانت في أغلبها عرعر<sup>٢٨</sup>. ولهذا يظهر أنه ليس يمكننا فحسب بل مرجحاً أن تكون كلمة أرز قد استعملت بلا تدقيق، وأنه حتى في حالة زوال أى خلاف في الرأي بشأن الاسم المصري القديم للأرز الحقيقي فإنه سوف يبقى أمامنا شك هل كان الخشب المسمى بهذا الاسم أرزاً حقيقة أم لا. غير أنه بناء على نتائج فحص الأخشاب القديمة التي لدينا لا يمكن أن يتطرق الشك إلى حقيقة استخدام خشب الارز الحقيقي في مصر لعمل التوابيت الخارجية والتوابيت الداخلية وملحقات الدفن الأخرى مثل المقاصير، وذلك منذ الأسرة العاشرة أو الحادية عشرة على الأقل إلى العصر البطلمي.

ومقاصير الأسرة الثامنة عشرة التي فُحصت عينات من خشبها هي تلك التي كانت تحيط بالتوابت الحجري الخاص بتوت عنخ آمون<sup>٢٩</sup> و<sup>٤٠</sup> والذي كانت توجد بداخله التوابيت الثلاثة الآدمية الشكل والمومياء، وهذه المقاصير خشبية



كبيرة الحجم مستطيلة الشكل مسقوفة ولها من ناحية واحدة باب ذو ضلعتين ،  
وهى مغطاة من الداخل والخارج بطبقة رقيقة من الجص ( المصنوع من مسحوق  
الحجر الجيري والغراء ) ، منقوشة بمنظر وكتابات جنائزية ، ومغطاة بطبقة سميكة  
من الذهب فيما عدا سقفي المقصورتين الكبيرتين إذ هما مكسوان في معظم أجزائهما  
بطلاء أسود وكذلك فيما عدا السطح الخارجى للمقصورة الكبرى إذ أنه مزين  
بقاشاني أزرق علاوة على الذهب . وكانت هذه المقاصير موضوعة الواحدة خارج  
الأخرى في المقبرة ، والمقصورة الخارجية — وكانت تملأ غرفة الدفن تقريبا —  
يبلغ طولها ١٦ر٥ قدما ( خمسة أمتار ) وعرضها ١١ قدما ( ٣ر٣ مترا ) .  
وتتكون كل مقصورة من عدد من القطع التي جمعت معا في المقبرة ، وكان من  
المحتم فصلها بعضها عن بعض لإخراجها من المقبرة ، وكانت القطع الكبرى أو  
الواجهات مكونة من ألواح خشبية قائمة بذاتها ومثبتة معا بمسامير خشبية ، وكانت  
هذه القطع الكبرى موصولة بعضها ببعض بتعشيقات من نقر ولسان أو بدسر  
منبسطة\* . ويبلغ سمك الخشب حوالي ٢ ١/٢ بوصة ( ٥٧ ملليمتر ) ، وليس من  
الممكن رؤية أى جزء من الخشب عاريا إلا بعد فك أجزاء المقاصير وبعدئذ  
لا ترى إلا الحواف وأجزاء من الدسر والألسنة . وكان من الضروري قبل إجراء  
أى فحص دقيق للخشب أن يعالج سطحها القطعة بشمع البارافين المنصهر لتقوية  
طبقة الجص المدهبة وصيانتها ، فأصبح بذلك خشب حافات القطع وخشب أجزاء  
الدسر والألسنة المكشوفة مغطى هو الآخر بالشمع فاخفى مظهره الأصلي .  
ولكن حينما أزيل الشمع الزائد ( وقد أجرى المؤلف هذه العملية بالمتحف المصرى  
بواسطة سخانات كهربائية ) وجد أنه أصبح من الممكن إجراء بعض الفحص  
وقد تضمن :

---

\* كانت الدسر في معظم الحالات من الخشب ولكنها كانت أحيانا من النحاس ( وقد  
حالتها فوجدتها خالية من القصدير فهي ليست برونزا ) . وفي حالات كثيرة أيضا لم تكن  
من نفس نوع خشب الألواح ، ويبلغ عدد القطع التي خضعتها ١٧٧ ، منها ١٠٧ ( أى ٦٠٪ )  
يحتمل أن تكون من خشب الأرز و ٧٠ ( أى ٤٠٪ ) يحتمل أن تكون من خشب  
النبق . ومن المقصورة الكبرى الخارجية خضعت ٩٣ دسرة فوجد أن ٤٧ منها قد تكون  
من الأرز و ٤٦ قد تكون من النبق .

(١) فحص كل الاجزاء المكشوفة بالعين المجردة وبالعدسة ، ومقارنة الخشب بعينات صغيرة كانت قد أخذت من المقاصير وفحصها الدكتور تشوك من المعهد الماسكى للغابات بأكسفورد ( Imp. Forestry Inst. Oxford ) ميكروسكوبيا فوجد أنها من خشب الارز وخشب النبق .

(ب) فحص مقاطع اضافية حضرت لى فى ألمانيا فحسا ميكروسكوبيا مع مقارنتها بالصور الميكروسكوبية الفوتوغرافية (Photo-Micrographs) التى حضرها الدكتور تشوك . وقد أخذت هذه المقاطع من الحافات المكسورة لالواح الخشب ومن عدد كبير من الدسر ، وقد نشر كثير منها إما فى المقبرة لإمكان فك القطع بعضها عن بعض ولتسهيل تعبئتها أو فى المتحف لإمكان تركيبها معا عند إعادة بناء المقاصير . وفى حالة المقصورة الكبرى كان عدد كبير جدا من الدسر مكسورا أو غير موجود بالمرة وكان لابد من وضع دسر أخرى عوضا عنها لإمكان إقامة المقصورة ، وقد تم هذا باستعمال دسر جديدة من خشب الزان .

ويتضح من الفحص الذى أجرى حتى الآن أن الخشب الرئيسى الذى صنعت منه المقاصير هو خشب الارز . ولكن لما كان من غير الممكن حاليا رؤية الكثير منه بل لم يكشف سطحه بعد وضعه بالمقبرة أى منذ أكثر من ٣٢٠٠ سنة ، فإنه لا يمكن التحقق من نوع خشب الاجزاء غير الظاهرة ، ولكن اذا حكمنا بالقياس فالمحتمل أن يكون هو الآخر خشب الارز .

أما الدسر الخشبية فيتضح مما فحص منها حتى الآن أنها أساسا من نوعين يختلفان اختلافاً بالغاً فى الشكل والسمك ، فأحدهما ذو لون بنى فاتح به خطوط مميزة (سمارات) لونها بنى غامق مائل إلى الحمرة ، ويتراوح سمك هذه الدسر على وجه التقريب بين ٦٧ ر . بوصة ( ١٧ ملليمتر ) و ٧٩ ر . بوصة ( ٢٠ ملليمتر ) ، أما النوع الآخر فذو لون بنى متجانس يختلف عن الاول ، ولا توجد به سمارات ظاهرة ، كما أنه أرق منه بكثير إذ يتراوح سمكه على وجه التقريب بين ٢٤ ر . بوصة ( ٦ ملليمتر ) و ٤٣ ر . بوصة ( ١١ ملليمتر ) . والنوع الاول هو خشب الارز أما الثانى فهو خشب النبق ، عل أنه قد وجد أن إحدى الدسر من خشب البلوط ( قرو ) ، وأن دسرة أخرى من خشب السنط وسنطاولهما يبعث أطول عند الكلام عن هذين النوعين من الخشب<sup>٤١</sup> .

### خشب السرو Cypress

على الرغم من أن شجرات قليلة من السرو *Cupressus sempervirens* تزرع في حدائق الدلتا في الوقت الحاضر إلا أن شجرة السرو ليست مصرية أصلاً ، ويحتمل أنها لم تجلب إلى مصر إلا حديثاً ، ولكنها تنمو بوفرة في كل من جنوب أوروبا وغرب آسيا . ولما كانت قطعة من الخشب يرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الأسرات ، وتبين من فحصها أنها قد تتكون من خشب السرو ، قد وجدت في نفس المسكن الذي وجدت فيه قطع من خشب الارز — وهو شجر سورى صميم — فإنه يحتمل أن هذه القطعة بالذات قد استوردت من سوريا ، ولهذا يرجح أيضاً أن الأمر كان كذلك فيما يخص بالقطع التي عثر عليها من العصور التالية . هذا وقد كانت عينة خشب السرو التي يرجع تاريخها إلى الأسرة الثالثة من تابوت خشبه ذو ست طبقات وجد في الهرم المدرج بسقارة<sup>٤٢، ٤٣</sup> وكانت العينة التي يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة صندوقاً صغيراً للحلى غطاؤه من خشب الال ( الطرفاء ) ومرصع بخشب البقس والقاشاني .

### الابنوس Ebnos

مهما يكن هناك من صعوبات في التعرف على الكثير من أنواع الخشب المستورد إلى مصر فإنه لا توجد صعوبة ما فيما يخص بالتعرف على الابنوس إذ أن اسمه المصري القديم ( هبني ) معروف جيداً ، كما أنه نظراً لما لهذا الخشب من لون خاص ومظهر مميز فإنه يعرف بسهولة دون فحص ميكروسكوبي<sup>٤٤</sup> . والابنوس المصري القديم ( السوداني ) ليس دائماً أسود ولكنه قد يكون كلياً أو جزئياً ذا لون بني غامق .

ويذكر في النصوص المصرية القديمة أن الابنوس قد جلب من جنبةيو<sup>٤٥</sup> وكوش<sup>٤٦</sup> وأراضى البرابرة<sup>٤٧</sup> ونوبيا<sup>٤٨</sup> وبونت<sup>٤٩</sup> والافطار الجنوبية<sup>٥٠</sup> ، وكلها واقعة جنوبي مصر . ولا يعنى هذا أن الابنوس كان ينمو في كل هذه الأماكن ، ولكنه يعنى أنه قد وصل مصر من الجنوب ، وحتى في أوائل القرن الماضي كانت كتل صغيرة من الابنوس يبلغ طولها القدم تقريباً — إحدى سلع التجارة في شندى<sup>٥١</sup> وهي تقع شمالي الخرطوم بمسافة قليلة . وفي المناظر الخاصة ببلاد بنت

المصورة في المعبد الجنائزى لخشب سوت بالدير البحرى يمثل المصريون وهم يقطعون أغصانا من شجر الأبنوس.<sup>٥٢</sup>

ويروى هيرودوت<sup>٥٣</sup> أن الأبنوس كان أحد بنود الجزية من إثيوبيا ، كما يذكر كل ن ديودورس<sup>٥٤</sup> واسترابو<sup>٥٥</sup> أن شجر الأبنوس كان ينمو في إثيوبيا ، ولكن بليني إذ يعلق على رواية هيرودوت يلقى شكاً على صحته<sup>٥٦</sup> ، ويذكر في مكان آخر<sup>٥٧</sup> أن شجرة الأبنوس لم تنم في مصر ، وهو يقصد على ما يظهر أنها تشمل إثيوبيا . ويقول ديوسكوريدس<sup>٥٨</sup> إن الأبنوس الإثيوبي أحسن أنواع الأبنوس . ويطلق اسم أبنوس عادة على اللب الداخلى الأسود لعدد من مختلف أشجار المناطق الحارة . ومنذ ما يقرب من أربعين عاماً كان الأبنوس الحقيقي «الحر» في التجارة هو خشب الشجر المسمى *Diospyros ebenum* الذى ينمو في جنوب الهند وسيلان ، ولكن أغلبية الأبنوس في الوقت الحاضر من الشجر المسمى *Diospyros Dendo* الذى ينمو في غرب إفريقيا . ولكن لما كانت كلمة *Ebony* «أبنوس» مشتقة من الكلمة المصرية القديمة «هبي» ، فإن الأبنوس الأصلى كان هو المعروف في مصر القديمة وهو الذى تعرف عليه بأنه خشب الشجر المسمى *Dalbergia melanoxylon*<sup>٥٩</sup> وهو ينمو في المنطقة الاستوائية بإفريقيا . وقد فحص ويتماك عينة من الأبنوس من الأسرة الخامسة وذكر أنها من *Diospyros ebenum*<sup>٦٠</sup> . ولكن لما كان يبدو أمراً بعيد الاحتمال أن الأبنوس كان يجلب من الهند أو سيلان في مثل ذلك العهد الغابر ، وكان من الصعب — عن طريق الفحص — التأكد من نوع الخشب الميت ، فإن هذا التعرف يحتاج إلى إثبات قبل أن يمكن التسليم بصحته .

وورد في النصوص القديمة<sup>٦١</sup> ذكر ما يلى :

ا — استخدام الأبنوس في مصر لصنع صناديق وتوابيت وقيثار ومقاصير .  
ب — مقصورة وتمائيل وعصى وأسواط من الأبنوس ، ولو أنه لم يذكر هل صنعت في مصر أم لا .

ج — كراسى من الأبنوس وتمائيل من الأبنوس كغنائم حرب .  
ومعظم هذه الأشياء فيما عدا التوابيت والقيثار قد وجدت في المقابر ، غير أن التماثيل صغيرة جداً . ففي مقبرة توت عنخ آمون تتضمن الأشياء المصنوعة

من الابنوس سريرا ومزاج لآبواب المقاصير ومقعدا وأرجل مقعد آخر وإطارات صناديق وقاعدة لوحة للعب ومقعدا بدون ظهر وقشرة لكسوة الخشب وترصيعا ٦٢، ٦٣ .

وأرسل أمنتبب الثالث إلى ملك بابل هدايا من الابنوس تشمل أربعة أسرة وسائدة رأس ، وعشرة مواطىء للقدمين وستة مقاعد ، كما أرسل إلى ملك ارساوا ثلاثة عشر كرسيًا من الابنوس ومائة قطعة منه ٦٤ .

وكانت إحدى الفوائد الكبرى للابنوس في مصر استخدامه في عمل قشرة لكسوة الخشب وللترصيع ( مع العاج عادة ) وذلك لتزيين الاثاث والصناديق والاشياء الأخرى .

وقد وجدت من الأسرة الأولى ٦٥ أشياء من الابنوس تشمل لوحات صغيرة وجزءا من ختم أسطوانى ، ولوأن أقدم ذكر للخشب الابنوس في النصوص المصرية القديمة يرجع إلى الأسرة السادسة ٦٦ . وتوجد من الأسرة الثامنة عشرة رأس صغيرة للملكة تي ٦٧ ، وتوجد من نفس التاريخ واجهة من الابنوس كانت جزءا من مقصورة ٦٨ . ووجدت بالقرانيس في الفيوم عينة من الابنوس عرفت بأنها *Dalbergia melanoxylon* ويرجع تاريخها الى الفترة الواقعة ما بين القرنين الثالث والخامس بعد الميلاد ٦٩ .

#### خشب الدردار Elm

تتضمن قطع خشب الدردار التي وردت عنها اشارات قطعتين من احدى عربات توت عنخ آمون (واحدة من عجلة وواحدة من من جسم العربة) وكذلك قطعتين أخريين (وجدتهما على الأرض) من عربة أخرى من نفس المقبرة وهما من « الدنجل » أو من « العريش » ، وعلى الأرجح من العريش . ولم يمكن التعرف على نوع الدردار الذى تنتمى إليه هذه العينات . وخشب الدردار موجود أيضا في عربة مصرية أخرى من نفس الأسرة موجودة الآن بتورين ٧٠ حيث ذكر أنه استعمال لعمل كل من « الدنجل » ، والعريش ، ولكن شيفر يشك في استعمال خشب الدردار للعريش ويقول إنه غير مناسب لهذا الغرض .

ولا يزال خشب الدردار مستخدما في الوقت الحاضر في صنع العجلات .

والدردار المسمى *Ulmus campestris* هو النوع الشائع في أوروبا وآسيا ( وتشمل غرب آسيا وآسيا الصغرى وشمال فلسطين ) ، ولا شك أنه وصل مصر من إحدى هذه البقاع إذ على الرغم من أن العربات في بادىء الامر قد استوردت إلى مصر من آسيا ، إلا أنه لا يوجد أى شك في أنها كانت تصنع في مصر خلال لأسرة الثامنة عشرة ، فهذه الصناعة مصورة على جدران عدة مقابر من ذلك التاريخ<sup>٧١</sup> وفي عهد الملك سليمان استوردت فلسطين العربات من مصر<sup>٧٢</sup> .

#### خشب التنوب Fir

ذكر عن عينتين من عينات خشب التنوب التي فحصت أنها قد تكون من التنوب السكيليكي *Abies cilicica* الذى ينمو في آسيا الصغرى وفي سوريا ( انظر الارتفاعات ص ٥١٣ ) . أما نوع التنوب الذى تنتمى إليه العينة الثالثة فلم يعين ، وتشير بردية يرجع تاريخها الى ٢٥٦ ق.م. الى زراعة ٣٠٠ شجرة تنوب في مصر<sup>٧٣</sup>

#### خشب الهورنبيم Hornbeam

شجرة هذا الخشب المسماة *Carpinus Betulus* موطنها في أوروبا وغرب آسيا . والخشب مائل الى البياض وصلد جداً وثقيل وجديباته ، وموكة . ويذكر ريدجواي<sup>١٢</sup> أن هذا الخشب قد استعمل في صنع دنانف ، العربات المصرية الموجودة في متحف فلورنس ويرجع تاريخها الى الاسرة الثامنة عشرة .

#### خشب العرعر Juniper :

العرعر — وتوجد منه أنواع مختلفة — شجرة خشبها أحمر ذو رائحة عططرة وهو الآن — كما كان دائماً على ما يظهر — يخلط بينه وبين خشب الارز ، وقد اختلط الامر بينهما جداً على اليونانيين والرومانيين . ولم يمكن بصفة قاطعة تحديد نوع العرعر في العينات التي فحصت ، ولكن يظن أنه من النوع المسمى عرعر فينيقياً<sup>٤٣</sup> *Juniperus phoenicea* في حالة خشب الاسرة الثالثة المأخوذ

من الثابت ذى الست طبقات الذى وجد بسقارة<sup>٤٢</sup> . وأغصان هذا العرعر التى وجدت فى الجبانة اليونانية الرومانية بهواره موجودة الآن فى متحف الحدائق النباتية الملكية بكيو<sup>٧٥</sup> .

ويوجد العرعر بوفرة على جبال سوريا وفى آسيا الصغرى أيضاً ، ويظهر من الاستعلامات التى أجريت أنه يوجد بسوريا فى الوقت الحاضر نوع واحد من العرعر *J. excelsa* ، ويقال إن ارتفاع شجرته قد يصل إلى ما بين ستين وسبعين قدماً (حوالى عشرين متراً) ، أما أنواع العرعر الأخرى فتتميز كشجيرات فقط<sup>٧٦</sup> .

#### خشب الزيفون Lime

شجرة الزيفون متوطنة فى أواسط أوروبا وجنوبها ، ويحتمل أن يكون خشبها قد وصل إلى مصر من هذه الأماكن ، على أنه نظراً لتعرف نيوبرى<sup>٧٧</sup> على زهرتين من النوع المسمى *Tilia europaea* ضمن البقايا النباتية من الجبانة اليونانية الرومانية بهواره (ومثل هذه الزهور أجسام هشة قصيرة العمر مما يجعل استيرادها أمراً بعيد الاحتمال جداً) فإنه يبدو محتملاً أن شجرة أو أكثر من الزيفون كانت قد زرعت فى مصر بمديرية الفيوم فى عصر متأخر ، ولهذا ربما كانت قطعة الخشب الصغيرة التى فحصت (بطاقة مومياء) من مصدر محلى .

#### خشب الليكويد أمبار Liquidamber

كانت هذه الشجرة *Liquidamber orientalis* التى تنمو فى آسيا الصغرى شائعة فيما يتعاقب بمصر القديمة منذ عهد بعيد وذلك بسبب البلسان الذى تلتهج وهو الميعة التى كانت مستعملة فى عمل العطور وفى التحنيط (ص ١٥٧) . ولكن طبقاً لما هو معروف حتى الآن لم يوجد من خشب هذه الشجرة إلا قطعة واحدة وجدت فى مقبرة توت عنخ آمون وتعرف عليها المختصون فى الحدائق النباتية الملكية بكيو بأنها من خشب *Liquidamber* يحتمل أن يكون نوعه *orientalis* ويبلغ طول هذه

القطعة حوالى سبع بوصات ( ١٨ سم ) ومقطعها مربع تقريباً ( ٠.٣ × ٠.٤ بوصة أى ٨ × ١٠ مم ) ، وأحد طرفيها مشكل على هيئة الحد القاطع للأزميل أما الطرف الآخر فمربع . ولا توجد أى إشارة عن هذه القطعة في المحاضر المدونة عن المقبرة ولهذا يحتمل أن تكون قد وجدت في أرضية المقبرة وصلتها بالاشياء الأخرى والغرض منها غير معروفين .

#### خشب البلوط ( القرو ) Oak

وجد بودل (وكان سابقاً بمعمل جوردل بالحدائق النباتية الملكية بـكيو) أن عينة من خشب إحدى الدسر بالمقصورة الكبرى المذهبة التي كانت تحوى تابوت توت عنخ آمون من خشب البلوط الذى يرجح أن يكون النوع المسمى *Quercus Cerris*<sup>٧٨</sup> . وقد ثبت بعد ذلك بـكيو — كما كان متوقعا — أن هذا التحديد كان صوابا لا شك فيه ، وقد فحصت بـكيو بناء على طلب المؤلف عينات أخرى من دسر التوابت فوجدت أنها كلها من خشب الارز وخشب النبق فيما عدا عينة واحدة ظهر أنها من خشب السنط . ويذكر ثيوفراستوس أن البلوط كان ينمو في المنطقة المجاورة لطيبة<sup>٧٩</sup> . ويذكر بليمي<sup>٨٠</sup> — ربما نقلا عن ثيوفراستوس — نفس العبارة ، ويقول كلارك<sup>٨١</sup> إن البلوط قد استخدم لعمل دنجل وعريش وفرامل عربية مصرية من الأسرة الثامنة عشرة موجودة الآن بمتحف فلورنس .

#### خشب الصنوبر Pine

لم يوجد من خشب الصنوبر في الآثار المصرية القديمة المعروفة حتى الآن إلا قطعتان إحداهما قطعة منشورة ومشذبة من عصر ما قبل الاسرات ، والأخرى من التابوت ذى الست طبقات الذى وجد بالهرم المدرج بسقارة ويرجع تاريخه إلى الأسرة الثالثة<sup>٨٢</sup> . ولم يمكن تعيين النوع الذى تنتمى إليه العينة الأولى ، أما عينة الأسرة الثالثة فيحتمل أن تكون من النوع المسمى<sup>٨٣</sup> *Pinus halepensis* . ولما كانت القطعة التي وجدت من عصر ما قبل الاسرات قد وجدت في نفس المكان الذى وجدت فيه بعض قطع الارز وهو شجر سورى قح ، فمن المحتمل



أن تكون هذه القطعة قد جلبت هي الأخرى من سوريا ولو أن الصنوبر ينمو أيضاً في آسيا الصغرى كما أن *Pinus halepensis* (الصنوبر المحلى أو صنوبر أورشليم) هو أكثر أنواع الصنوبر شيوعاً في منطقة البحر الأبيض المتوسط . وتوجد بعض أنواع من الصنوبر *P. Pinea & P.halepensis* في الحدائق بمصر ولكن شجر الصنوبر لم يكن أبداً وافراً بها .

#### خشب السدر الجبلى Yew

ينمو خشب السدر الجبلى المعروف بـ *Taxus baccata* في كل من غرب آسيا وجنوب أوروبا ، ولكن يحتمل أن القطع التى وجدت في مصر من هذا الخشب قد جلبت من آسيا ، ويرجح أن يكون ذلك من جبال طوروس . وكل قطع هذا الخشب من عهد قديم نوعاً ما إذ يرجع تاريخ اثنتين منها إلى الفترة ما بين الاسرتين السادسة والثانية عشرة ، ويرجع تاريخ القطعة الثالثة إلى الاسرة الثامنة عشرة .

والسدر الجبلى من المخروطيات القليلة التى لا تنتج راتنجاً ولهذا لا يمكن على الأرجح أن يكون هو نبات العش القديم كما ظن دوكروس<sup>٨١</sup> إذ أن الراتنج المستخرج من نبات العش كانت له نفس أهمية خشب العش .

#### الأخشاب المصرية

كثيراً ما صورت الأشجار على جدران المقابر والمعابد ، ولكنها كانت ترسم دائماً بطريقة اصطلاحية بحيث لم يمكن التعرف بوجه التأكيد إلا على القليل جداً منها ، وهو السنط<sup>٨٢</sup> ونخيل البلخ ونخيل الدوم والجنيز . وأهم الأشجار التى نمت بمصر في عصر الاسرات واستخدم خشبها في النجارة هي السنط والجنيز والأثل ، وإن كانت أخشاب أشجار أخرى وعلى الأخص نخيل البلخ ونخيل الدوم والنبق واللبخ والصفصاف قد استخدمت هي الأخرى في بعض الأحيان . وفيما يلي جدول يبين كل ما أمكن الاهتداء إليه من النتائج الخاصة بالتعرف على الأخشاب المصرية بطرق حديثة :

نوع الخشب	التاريخ	الآثار
سنت	عصر ما قبل الاسرات	كتلة ٨٣
د	عصر ما قبل الاسرات	جذور ٨٤
د	حوالي الاسرة الثالثة	عتب ٢١
د	الاسرة الخامسة	جذع شجرة ٨٥
د	ما بين الاسرتين ٦-١٢	لسان تابوت ٢٩
د	الاسرة ١٢	لسان تابوت ٨٦
د	الاسرة ١٣	خابوران ٨٧
د	الاسرة ١٨	لسان ٢٧
د	القرن الاول ق م	عود boning ١٣
د	متأخر	مسبار من صندوق ٢١
د	رومانى	بطاقة ومياه ٢١
لوز	الاسرة ١٨	يد عصا ٨٨
خرنوب	الدولة الوسطى	قوس ٨٨
لمبخ	الدولة الحديثة	ساندة رأس ٢١
نبق	الاسرة الثالثة	تابوت ٨٩
د	الاسرة ١٨: توت عنخ آمون	دسر ٩٠
د	الاسرة ١٨ (الملسكة تبي)	دسر ٩١
د	رومانى	بطاقة ومياه ٢١
د	تأريخه غير معروف	خابور ٢١
جـمينز	عصر ما قبل الاسرات	جذور ٨٤
د	الاسرة الخامسة	أوان ٩٢
د	الاسرة ١١	جذور ٩٣
د	د ١٢	توا بيت ٨٦
د	الاسرة ١٢ على وجه الاحتمال	تابوت ٩٤
د	د ١٢	تابوت ١٣
د	د ١٢	تمثال صغير ١٣

نوع الخشب	التاريخ	اللائحة
جـمـيـز	الاسرة ١٨	نموذج لمهد طفل ١٣
د	ما بين الاسرتين ٢٠-٢٦	تابوت ٩٠
د	متأخر جداً	ثمانى قطع ٢١
أثل (طراف)	العصر الرابعى المتأخر	سيمان وأغصان ٩٥
أثل	فترة البدارى	قطع ٩٦
أثل	عصر ما قبل الاسرات	قطع ١٦
د	الاسرة ١١	جندور ٩٣
د	الدولة الوسطى	عصا المشى وعصا للصيد ٨٨
د	الاسرة ١٨	رجل دعامة نعش ٢٤
د	د	وعصا للصيد ٩١
د	ما بين الاسرتين ٢٠-٢٦	دسر تابوت ٩٠
د	د	تابوت ٩٠
د	رومانى	خمس قطع ٢١
صفصاف	ما قبل التاريخ	مقبض مديعة ٩٧
د	الاسرة الثالثة	صندوق ٢١
د	يونانى	عمود خيمة ٩٨
د	رومانى	بطافة ومياه ٢١

وستتناول الآن بالبحث هذه الاخشاب المختلفة :

#### خشب السنط : Acacia

ينمو فى مصر عدد من مختلف أنواع السنط ، وقد تبين من التعرف على أنواع الخشب أن خشب السنط قد استخدم منذ عصر ما قبل الاسرات .

وقد ذكر فى النصوص المصرية أن السنط كان يجلب من حطونوب ٩٩ ومن الواوات فى النوبة ١٠٠ ، وأنه كان يستخدم لصنع القوارب ٩٩، ١٠٠، ١٠١ والسفن الحربية ١٠٢ . ويروى هيرودوت أن خشب السنط لم يستخدم فى مصر لبناء

القوارب فحسب بل لعمل الصواري أيضا<sup>١٠٢</sup>. ويقول ثيوفراستوس<sup>١٠٤</sup> إن السنط شجرة مصرية استخدمت في التسقيف ولعمل صنلوع لجوانب السفن. ويشير استرابو<sup>١٠٥</sup> إلى سنط طيبة، ويذكر پليني<sup>١٠٦</sup> -ربما نقلا عن ثيوفراستوس- أن شوكا مصرية يتضح من الوصف أنه السنط كان يستعمل لعمل جوانب السفن وأن شجرته كانت تنمو في المناطق المجاورة لطيبة. ويقول ديوسكوريدس إن السنط ينمو في مصر<sup>١٠٧</sup>. ولا يزال خشب السنط مستخدما في مصر في بناء القوارب ولاغراض أخرى أيضا.

#### خشب اللوز Almond :

سبق أن تحدثنا عن شجرة اللوز عند الكلام عن زيت اللوز (ص ٥٤٢) والقطعة الوحيدة من هذا الخشب في مصر القديمة وجدت بطيبة في مقبرة يرجع تاريخها إلى حوالي ١٥٠٠ ق.م.

#### خشب الخرنوب Carob

شجرة الخرنوب أو الخروب (Ceratonia Siliqua) متوطنة في مصر ومنطقة البحر الأبيض المتوسط. ويذكر ثيوفراستوس<sup>١٠٨</sup> وأن البعض يسميها بالتين المصري واسكن هذا خطأ لأنها لا توجد في مصر بامرة لكنها توجد في سوريا وأيونيا وكذلك في كينيدوس وروودس، وقد نقل پليني رواية ثيوفراستوس هذه<sup>١٠٩</sup>. ويقول سترابو<sup>١١٠</sup> إن شجرة الخرنوب توجد بكثرة في لاثيوبيا.

وطبقا لترجمة بريستد ورد في نصوص الاسرة السادسة<sup>١١١</sup> ذكر صندوق من خشب الخرنوب كما جلب خشب الخرنوب وأشياء مصنوعة منه إلى مصر من أراياخيتس<sup>١١٢</sup> وآشور<sup>١١٣</sup> وريتنو<sup>١١٤</sup> وجاهي<sup>١١٥</sup>، وهذه الأشياء هي كراسي وخوان ومقصورة وعصا وعربات، واستورد خشب الخرنوب خلال الاسرة العشرين<sup>١١٦</sup>

ويذكر لوريه<sup>١١٧</sup> أن قرون الخرنوب وجدت في مصر من عهد الاسرة الثانية عشرة، ووجدها بروير من عهد الاسرة الثامنة عشرة<sup>١١٨</sup>، وتعرف نيوبري على قرن خرنوب وست بذور وجدت جميعا بالكاهون، ويرجع تاريخها إلى الاسرة الثانية عشرة، وتعرف كذلك على قرنين وعدة بذور من الجبانة اليونانية الرومانية بهواره<sup>١٢٠</sup>. ويوجد بمتحف الحدايق النباتية الملكية بكيو

( رقم ١٩٢٣/٦١ ) قوس بسيط التركيب من خشب الخرنوب وجد بطيبة ويرجع تاريخه الى حوالي ١٧٠٠ ق م . وكان نيوبرى قد أهداه الى ذلك المتحف وأشجار الخرنوب الوحيدة التى يمكن العثور عليها فى مصر فى الوقت الحاضر تتضمن عددا مبعثرا من هذه الاشجار ينمو على طول الشاطئ الشمالى الواقع ما بين الإسكندرية والسلوم ١٢١ .

ويرى الأستاذ زكى يوسف سعد ١٢٢ أن النقوش الموجودة على إنامين من الفخار من مقبرة حماكا التى وجدت بسقارة ويرجع تاريخها إلى الأسرة الأولى تشير إلى الخرنوب ، فإذا صح هذا فن المحتمل أن تكون الثمرة هى المقصودة .  
خشب نخيل البلح ( Date Palm ) :

يزرع نخيل البلح ( Phoenix dactylifera ) فى مصر منذ زمن بعيد جدا وكثيرا ما صور على جدران المقابر مثال ذلك عدد من مقابر الأسرة الثامنة عشرة بجبانة طيبة .

ونظرا لما لخشب نخيل البلح من نسيج لين رخو فانه مناسب جدا لأعمال النجارة ، على أن جذوع النخيل المشهوقة قد استخدمت قديما للتسقيف — كما هو متبع أحيانا حتى اليوم — إذ سقطت بكتل من النخيل مقبرة من الأسرة الثانية أو الثالثة بسقارة ١٢٣ ، كما قلدت سقوف من هذا النوع استخدم فيها الحجر بدلا من جذوع النخيل فى مقبرة قديمة فى جاو بالقرب من أسيوط ، وفى مقبرة من الأسرة الرابعة مجاورة لهرم خفرع ، وفى مقبرة بتاح حتب من الأسرة الخامسة بسقارة . وفى مدينة كرانيس اليونانية الرومانية بالفيوم استعمل خشب النخيل فى المنازل ١٢٤ على هيئة جذوع منشورة نشرها طويا إلى عروق طويلة أو قصيرة ذات مقطع نصف دائرى وكان ذلك أساسيا للتسقيف ١٢٥ .

ووجدت مسز كانون تومسن ومسز جاردنر فى واحة بالخارجة نوى بلح برى Phoenix Sylvestris من العصر البابليولى الملوى المتقدم فى رواسب عصر الإليستوسين المتأخر ١٢٦ .

خشب نخيل الدوم ( Dom Palm ) :

نخيل الدوم ( Hyphoene thebaica ) مصور بحيث لا يحتمل الشك فى عدة مقابر من الأسرة الثامنة عشرة فى جبانة طيبة . ويؤفراستوس إذ يذكر أن نخيل

الدوم شجرة مصرية<sup>١٢٧</sup> يعلق على تشعب الجذع ، وهو غير عادى فى العائلة النخيلية ، ويقارنه بجذع نخيل البلح غير المتشعب ، ويصف الخشب بأنه صلد متماسك جدا ، ولهذا يختلف كثيرا عن خشب نخيل البلح ، ويذكر أن أهل فارس كانوا يستخدمونه لصنع أرجل الاسرة . ويذكر دليل<sup>١٢٨</sup> أن خشب الدوم كان مستعملا فى مصر فى الوقت الذى كتب فيه ( سنة ١٨٠٩ ) لصنع الابواب ولهذا يحتمل أنه استخدم أحيانا فى أعمال النجارة .

ولا ينمو نخيل الدوم فى مصر السفلى ويحتمل أنه لم ينم بها قط ، ولكنه ينمو فى الجزء الجنوبى فى مصر العليا ابتداء من أبيدوس تقريرا . وثمرة الدوم كثيرة الوجود فى المقابر حيث عثر على عينات منها ترجع إلى عصر ما قبل الاسرات المتقدم<sup>١٢٩</sup>.

#### خشب اللبخ ( Persea ) :

أشير إلى شجرة اللبخ ( Mimusops Schimper ) فى النصوص القديمة ابتداء من الاسرة الثامنة عشرة ،<sup>١٢٩</sup> ،<sup>١٣٠</sup> ، كما ذكرها عدد من الكتاب القدماء ، فيصفها ثيوفراستوس<sup>١٣١</sup> بأنها شجرة مصرية تنمو بوفرة فى إقليم طيبة ويذكر أنها دائمة الخضرة (وهى دائمة الخضرة فعلا) وأن خشبها — وهو قوى أسود — يشبه خشب شجرة الانجيرية ( Nettle tree ) وكان يستعمل فى صنع الصور والاسرة والمناضد وأشياء أخرى . ويذكر ديوسكوريدس<sup>١٣٢</sup> أن اللبخ شجرة مصرية تحمل ثمارا صالحة للأكل ومفيدة للعدة . ولحسن الحظ أتاحت لى فرصة فحص خشب اللبخ حينما سُدبت شجرة لبخ كان شمينفورت قد زرعها بحديقة المتحف المصرى فوجدتُ هذا الخشب ذا لون بنى فاتح جدا أى يكاد يكون أبيض مائلا قليلا إلى الصفرة ومع أنه صار أغرق لونا عند تعريضه للجو إلا أنه لم يزد عن أن يكون بنيا . ويذكر بيليني<sup>١٣٣</sup> أن اللبخ شجرة مصرية ، ويستطرد فيقول إنه كان يوجد فى الوقت الذى عاش فيه التباس بين اللبخ والخوخ ( Persica ) .

ووجدت أغصان شجرة اللبخ وأوراقها فى مقابر من مختلف العصور من الاسرة الثانية عشرة<sup>١٣٤</sup> إلى العصر اليونانى الرومانى ، فى مقبرة توت عنخ آمون ( الاسرة الثامنة عشرة ) ووجدت باقات (بعضها كبير جدا) مصنوعة من الأغصان والاوراق<sup>١٣٥</sup> ،<sup>١٣٦</sup> وكذلك ثمرة لبخ مجففة ونموذجان من الزجاج للثمرة ، كما توجد أمثلة

أخرى معروفة من نفس هذه الأسرة ١٢٧، ١٢٨ وسائدة الرأس التي تعرف ريبشتين على خشبها بأنه من خشب اللبخ يرجع تاريخها إلى الدولة الحديثة .

#### خشب النبق Sidder :

توجد أنواع شتى من النبق ، ومن الصعب بل من المحال تمييز هذه الأنواع بعضها عن بعض بدقة من الصفات النشربحية لأخشابها التي تظهر في مقطعها تحت المجهر، ولهذا فإن العينات التي وجدناها من خشب النبق قد تكون من أى من هذه الأنواع العديدة وإن كان من المحقق فعلا من أدلة جانبية أن تكون من *Zizyphus mucronata* أو *Zizyphus spina Christi* وثانيهما أكثر احتمالا .  
والنوع الأول منتشر انتشاراً واسعاً في إفريقيا ، فهو شائع في كل الأماكن الأكثر جفافاً بإفريقيا الجنوبية وإفريقيا الاستوائية بما في ذلك السودان ، ولهذا قد يكون هذا النوع قد استعمل قديماً وإن كان ذلك غير محتمل ، إلا إذا كان ينمو حينذاك في مصر وهو أمر لم يحم عليه دليل ، إذ أن الأخشاب الوحيدة التي جلبت إلى مصر من الجنوب كما وردت في النصوص هي الأبنوس وبعض الأخشاب الحلوة الزكية الرائحة التي يحتمل أن تكون قد استعملت كبخور أو في صنع الدهانات العطرية .  
أما النوع الثاني للنبق ( *Z. Sp. Christi* ) فينمو في منطقة البحر الأبيض المتوسط بصفة عامة بما في ذلك مصر وهي موطنه ، وكذلك يحتمل نموه في إفريقيا الاستوائية ١٢٩ . وكلمة النبق في مصر الآن تعني الثمرة لا الشجرة ، وثمره النبق تقرب في حجمها من حجم ثمرة الكريز الصغيرة وتشبه الكريز الأصفر اللون في مظهرها ، ولها نواة واحدة لا تختلف عن نواة الكريز حجماً أو شكلاً . وثمره النبق المجففة معروفة في مصر منذ عصر ما قبل الأسرات ١٤٠ ، وكثيراً ما وجدت في المقابر . مثال ذلك في مقبرة من الأسرة الأولى بسقارة ، ١٤١ وفي مقبرة توت عنخ آمون من الأسرة الثامنة عشرة . وشجرة النبق ليست كبيرة الحجم لدرجة كانت تكفي لأن تمد المصريين بالألواح الخشبية التي تكون الأجزاء الأساسية للمقاصير السابق ذكرها ( وهي مقاصير توت عنخ آمون والماسكة تي ) ولكن حجمها كان كافياً لاستخدامها في صنع الدسر . ولما كانت تنمو في مصر وخشبها صلد ومتين ، وكانت كمية خشب الأرض المتاحة غير كافية لعمل الدسر ، فلا غرابة في أن تكون الأخشاب المحلية قد استخدمت لعمل معظم الدسر الباقية . وقد كان خشب النبق

أحد الاخشاب التي استخدمت في صنع التابوت ذى الست طبقات الذى يرجع تاريخه إلى الاسرة الثالثة الذى سنصفه فيما بعد .

ويذكر هاميلتون<sup>١٤٢</sup> ، أن خشب النبق من أنفع الاخشاب في مصر ، ويصنع منه الجزء الأكبر من الساقية . ولما كان هذا الخشب نافعا جدا في الوقت الحاضر فمن المنطوق أن نظن أنه كان كذلك مستخدما في العصور القديمة .

#### خشب الجيز Sycamore Fig :

تين الجيز<sup>١٤٣</sup> ( Ficus sycamorus ) الذى كثيرا ما يسمى بالجيز - وهو الذى أشير إليه في الكتاب المقدس - ليس له علاقة بسيكامور المناطق ذات الجو البارد الذى هو أحد أنواع شجر الاسفندان (Maple=Acer pseudo - platanus). وكثيرا ما أشير إلى الجيز في النصوص المصرية القديمة ، ففي الاسرة الثامنة عشرة<sup>١٤٤</sup> وفي عام ٢٥١ ق. م.<sup>١٤٥</sup> ذكر أن خشب الجيز استعمل لبناء قوارب ، وفي الاسرة العشرين ذكرت تماثيل من خشب الجيز<sup>١٤٦</sup> وحدائق جيز<sup>١٤٧</sup>. وكثيرا ما صورت شجرة الجيز على جدران مقابر الاسرة الثامنة عشرة بطيبة .

ويشير ديودورس<sup>١٤٨</sup> إلى أن شجرة الجيز تنمو في مصر ويسمى شجرة التين المصرية ، كما يصفها ثيوفراستوس<sup>١٤٩</sup> أيضا بأنها شجرة مصرية ويقول إن خشبها كان نافعا لأغراض عديدة . ويذكر استرابو<sup>١٥٠</sup> أن شجرة الجيز كانت تنمو في إثيوبيا ، ويسمىها پاينى<sup>١٥١</sup> نقلا عن ثيوفراستوس - شجرة التين المصرى ، ويذكر أن خشبها كان من أنفع الاخشاب .

وقد وجد خشب الجيز أو الجيز نفسه (إذ لم يذكر في المرجع الاصلى أيهما) في مقابر يرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الأسرات<sup>١٥٢</sup> كما وجدت جذور من عصر ما قبل الأسرات وثمار من عصر ما قبل الأسرات<sup>١٥٣</sup> وعصر الاسرة الاولى<sup>١٥٤</sup>. ويوجد بالمتحف المصرى نموذج صغير لحديقة من الاسرة الحادية عشرة وجده وينلك بطيبة وفيه ستة نماذج لشجرة الجيز يمكن تمييزها بسهولة ، واكتشف وينلك جذور هذه الشجرة نفسها في حوش معبد منتوحتب بالدير البحرى وهو من الاسرة الحادية عشرة<sup>١٥٥</sup> . وتوجد بمتحف الحدائق النباتية الملكية بكيو ( رقم ١٨٨٥/٨٥ ) أغصان صغيرة



من الاسرة العشرين . ويتضح من الجدول الذى ذكرناه فيما تقدم أنه قد تعرف على خشب الجيز فى أشياء يتراوح تاريخها فيما بين الاسرة الخامسة وعصر متأخر جدا . ولا تزال شجرة الجيز تنمو بوفرة فى مصر .

#### خشب الأثل (الطرفام) Tamarisk

من الواضح أن مصر كانت موطناً لشجرة الأثل وتوجد فيها أنواع كثيرة منه ، إذ عثر ساندفورد على جذوعها نصف متفحمة وأغصان منها هائلة الحجم ونصف متفحمة فى وادى قنا<sup>١٥٦</sup> وهو ينسبها إلى العصر الرابع المتأخر . وقد نعرف على خشب الأثل من العصر النيوليثى<sup>١٥٧</sup> وفترة الحضارة النحاسية<sup>١٥٨</sup> ، وفترة الحضارة البدائية<sup>١٥٩</sup> ، وعصر ما قبل الاسرات ، ومن العصور الأخرى حتى العصر اليونانى الرومانى . وقد استخدم فى الفرائيس<sup>١٦٠</sup> بمديرية الفيوم نوعان من الأثل هما T. articulata و T. nilotica .

وذكر الأثل أحيانا فى النصوص المصرية القديمة ابتداء من عصر الاهرامات<sup>١٦١</sup> ، وأشار الى حزم من خشب الأثل فى الاسرة العشرين<sup>١٦٢</sup> ، وذكر هيرودوت<sup>١٦٣</sup> أن بعض العروق الخشبية مما استخدم فى بناء القوارب كان من خشب الأثل .

ووجد وبذلك دليلاً يبين أن حديقة من أشجار الأثل كانت توجد يوماً ما أمام معبد منتوحتب من الاسرة الحادية عشرة بالدير البحرى<sup>١٦٤</sup> . ولا تزال شجرة الأثل تنمو بوفرة فى مصر .

#### خشب الصفصاف Willow

سواء أكانت شجرة الصفصاف المصرية Salix salsaf<sup>١٦٥</sup> متوطنة فى مصر أم لم تكن ، فمن الجلى أنها عريقة فى القدم ، إذ وجد مصنوعاً من خشبها مقبض سكين من الصوان من عصر ما قبل التاريخ . وهناك مثال آخر يؤيد استعمال هذا الخشب فى عصر متقدم وهو أنه قد استخدم فى صنع صندوق من الاسرة الثالثة . واستخدم هذا الخشب أيضاً خلال العصر اليونانى ، كما لا يزال يستخدم ، لصنع برادع الجبال وطناير رفع المياه ولعمل ركائز كروم العنب<sup>١٦٦</sup> . وتوجد بالمتحف

المصري أوراق لشجرة الصفصاف مستخدمة لعمل أكاليل جنازية يرجع تاريخها الى الاسرتين الثامنة عشرة والحادية والعشرين ، وبعضها من مقبرة توت عنخ آمون ١٦٧ . وفي بردية يرجع تاريخها الى ٢٤٢ ق.م. ذكر طلب للخشب الصفصاف لعمل قوائم خيمة ١٦٨ .

### نجارة الخشب

لا يمكن أن تكون فنون النجارة - بما في ذلك حفر الخشب (الاولية) - قد عرفت قبل عصر ما قبل الاسرات المتأخر، اذ لم توجد الآلات المعدنية (النجاسية) الا منذ ذلك العصر . والقطع القليلة المصنوعة من الخشب التي يرجع تاريخها الى ما قبل ذلك العصر لابد وأن تكون قد شكلت بطرق بدائية جدا ، وهى الطرق الوحيدة التي كانت ممكنة في حالة عدم وجود الآلات المعدنية .

ونظرا لاستيراد مصر للخشب بانتظام منذ تاريخ مبكر، فقد قيل إن فن النجارة لا يمكن أن يكون قد نشأ في مصر ، بل لا بد أن يكون قد جلب اليها من الخارج ؛ ولكن هذا ليس بالضرورة صحيحا ، إذ كان يوجد بمصر دائما ، كما يوجد بها اليوم ، كمية كبيرة من الاشجار المتوسطة الصغيرة نسبيا مثل النبق والجنين والائل والصفصاف التي كان يمكن استعمالها لصنع القوارب والصناديق والتوابيت والاثاث والاشياء الاخرى ، فاذا لم تكن هناك معرفة سابقة بفن النجارة فن الصعب أن نفهم لماذا كان هناك أى طلب للخشب من الخارج . ولم تكن الحاجة اذ ذاك الى خشب من أى نوع بل الى خشب من نوع أجود وحجم أكبر يفضل في جودة نوعه وكبر حجمه الخشب المحلي .

والآلات التي استخدمت بمصر القديمة معروفة معرفة جيدة من الصور المنقوشة على جدران المقابر بمثلة استعمالها ، وكذلك من النماذج التي وجدت من هذه الآلات في المقابر كاملة أو على هيئة نماذج مصغرة . وكانت هذه الآلات هي المطارق (قواديم) ، والبيلط والازاميل والمناشير . ولها جميعا - فيما عدا بعض الازاميل - مقابض خشبية ، وكذلك المشاقب القوسية والمطارق الخشبية . وكانت النصال في بادى الامر من النحاس ، وظلت كذلك لمدة طويلة جدا ، ثم استبدل به فيما بعد البرونز ، وفي عصر متأخر جدا الحديد .

وقد عثينا هنا بذكر المنشار لما له من أهمية خاصة، والمناشير نوعان: منشار الدفع ومنشار الشد. وأولها هو النوع الممتعمل في بلاد الغرب، وحده القاطع المسنن بعيد عن المقبض. ويستعمل هذا المنشار بدفعه الى الأمام. أما النوع الثاني فحده القاطع المسنن قريب من المقبض، ويستعمل هذا المنشار بشده. وكما بينت مس اين كان منشار الشد هو النوع الذى استخدم فى مصر قديماً<sup>١٦٩</sup>. ويظهر من الصور العديدة الموجودة على جدران المقابر وكذلك من ثلاثة نماذج لورش نجارة بالمتحف المصرى - أحدها من الاسرة الحادية عشرة ويحتمل أن يكون النموذجان الآخران من الدولة القديمة (رقم ٣٩١٢٩ ، ٤٥٣١٩) - أن الخشب المراد نشره كان يثبت فى وضع رأسى الى عمود قائم ثم ينشر من أعلى الى أسفل، وهذا أوفق وضع بالنسبة لمنشار الشد، بينما يكون الوضع الأفقى هو الأنسب فى حالة استخدام منشار الدفع. وعلاوة على هذا فإن طرف المنشار مبين فى الصور متجهاً الى أعلى - وهو ما يحدث فى حالة استعمال منشار الشد - ومقبضاه مستعملان، وهو ما يتمتضيه أيضاً استعمال هذا المنشار. وذكر پترى<sup>١٧٠</sup> منذ بضعة أعوام أن تاريخ استعمال المنشار يرجع بالتأكييد الى الاسرة الاولى اذ يوجد من عهدا تابوت خشبى تظهر به علامات نشر خشب<sup>١٧١</sup>. ووجد لمرى قبل الحرب مباشرة (سنة ١٩٣٩) سبعة مناشير نحاسية فى مقبرة من الاسرة الاولى بسقارة وهى أقدم وأكبر مناشير معروفة (من مصر القديمة). حتى الآن<sup>١٧٢</sup>، وتراوح أطوال نصالها ما بين ٢٥٠ و ٤٠٠ سنتيمترا (٩٨ إلى ١٥٧ بوصة). ويوجد بالمتحف المصرى من أواخر الاسرة الثالثة قطاع شجرة صغيرة وجده ألان رو، وعلى هذا القطاع حروز منشار وهو موصوف بالمتحف (س رقم ٥٧٧١٠) بأنه قطاع لسكنة خشبية كانت بارزة من حائط البئر الموصل إلى غرفة الدفن بهرم سنفر وسميدوم. ووجد فيرث منشاراً صغيراً من النحاس فى مقبرة من الاسرة الثانية بسقارة<sup>١٧٣</sup>، كما وجد ريزنر منشاراً آخر من الدولة القديمة بالجيزة (المتحف المصرى رقم ٥٧٥٩٦).

ولم تعرف « الفارة » فى مصر القديمة، وكان الخشب « يمسح » بحكه بقطع من الحجر الرملى دقيق الحبيبات، كما هو مبين فى نموذج ورشة للنجارة من الاسرة الحادية عشرة تقدم ذكره.

أما عن المخرطة فيقول بترى<sup>١٧٤</sup> : « لم يكن هناك قطع بالمخرطة حتى في العصر الروماني ، ومن المدهش أن كل الحلقات الموجودة على القوائم الخشبية للمقاعد مصنوعة يدوياً محاكية للخرط بالمخرطة » . وفي مقال غفل من الإيضاح<sup>١٧٥</sup> ، ولكن يكاد يكون من المحقق أن كاتبه هو بترى ، ذُكر أن « قوائم المقاعد القديمة غير مخروطة ولكنها مصنوعة باليد ، ومع ذلك تبدو على غرار نماذج مخروطة من الأسرة التاسعة عشرة » ويوجد في متحف كلية الجامعة بلندن University College صندوق صغير من الواضح أنه مخروط وهو من الأسرة الثامنة عشرة أو التاسعة عشرة .

ويذكر وينرايت<sup>١٧٦</sup> « أن المرء يرى في الآثار المصرية التي يرجع تاريخها إلى العصر اليوناني الروماني كميات كبيرة من الخشب المخروط ، وهذه ظاهرة يتميز بها هذا العصر عن العصر الفرعوني » . ويدل على أن المخرطة قد أدخلت إلى مصر في العهد اليوناني الروماني . ويشير وينرايت أيضاً إلى قائم مقعد من الأسرة الثامنة عشرة يقول عنه دى جاريس ديثين<sup>١٧٧</sup> إنه « مخروط في مخرطة ، إذ يوجد في أسفله ثقب محوري . ويعلق وينرايت على هذا بأنه يبدو محتملاً أن هذا القائم لم يكن مخروطاً بالمعنى المفهوم من هذا الاصطلاح ، بل هو أقرب إلى أن يكون قد صنع بالشكل المطلوب عن طريق « برد الخشب » . ويذكر ديثين أيضاً رأس عصا من الأسرة الثامنة عشرة ويسمها « قطعة من الخراطة »<sup>١٧٨</sup> : ولقعد من مقبرة توت عنخ آمون قوائم محلاة بحلقات تشبه الحلقات المصنوعة بالخراطة الحديثة ، ولكن لم يحقق هل صنعت بالخرط أم بالبرد ، غير أنه يبدو محتملاً أن المخرطة استعملت بمصر في عصر أقدم مما يظن .

ونذكر من الصور التي تمثل أشغال النجارة ما نقش منها في :

( أ ) مقبرتي من الأسرة الخامسة بسقارة<sup>١٧٩</sup>

( ب ) مقبرة من الأسرة السادسة بدير الجبراوى<sup>١٨٠</sup>

( ج ) مقبرتين من الأسرة الثمانية عشرة ببني حسن<sup>١٨١</sup>

( د ) أربع مقابر من الأسرة الثامنة عشرة بجبانة طيبة<sup>١٨٢</sup>

( هـ ) مقبرتين من الأسرة التاسعة عشرة بجبانة طيبة<sup>١٨٣</sup>

وفي النماذج الثلاثة لورش النجارة التي تقدم ذكرها يرى الرجال وهم يستعملون آلات نموذجية صغيرة .

وقد وصل فن نجارة الخشب إبان الدولة القديمة إلى درجة كبيرة من الاتقان كما يتضح مما يلي :

( أ ) لوحات دحى ، الخشبية المقوشة بالحفر ١٨٤ من الأسرة الثالثة وقد وجدت بسقارة .

( ب ) التابوت المصنوع من خشب ذى ست طبقات ١٨٥ من الأسرة الثالثة ووجد بسقارة .

( ح ) الاثاث الذى يرجع تاريخه إلى الأسرة الرابعة ووجد بمقبرة الملكة حتب حرس بالجيزة .

( د ) الأبواب الخشبية المحلاة بنقوش محفورة من الأسرة الخامسة ( المتحف المصرى رقم ٤٧٧٤٩ ) .

( هـ ) التمثال الخشبي المشهور الذى يسمى تمثال شيخ البلد بالمتحف المصرى . ومن أمثلة أشغال النجارة من الدولة الوسطى نذكر التوابيت الضخمة لأممحات ، وصندوق أحشائه وكلها من خشب الارز وموجودة بالمتحف المصرى ، وعلب الحلى المصنوعة من الأبنوس المرصع بالعاج التى وجدت باللاهون ١٨٧ ، والتمثال الخشبي للملك حور بالمتحف المصرى .

ومن الأسرة الثامنة عشرة يوجد الاثاث ( كراسى ومقاعد وسرر ) والتوابيت والصناديق والأشياء الأخرى المصنوعة من الخشب التى وجدت بمقابر كل من يويا وتويو ١٨٨ وتوت عنخ آمون ١٨١ .

وكثيرا ما يقال إن الكراسى غريبة المصدر بصفة خاصة ، ولكن هذا غير صحيح فهى قد نشأت في بلاد الشرق وفي مصر على الأرجح ، إذ يوجد من الأسرة الرابعة الكرسي ( المرمم ) الذى عثر عليه بمقبرة الملكة حتب حرس ، كما وجدت عدة كراسى تصميمها فاخر وصناعتها بديعة بمقبرة توت عنخ آمون ( الأسرة الثامنة عشرة ) .

وقد اكتشف التابوت الخشبي ذو الست طبقات — أو بقاياه بوجه أصح — الذى تقدم ذكره داخل تابوت من المرمر فى أحد مرات الهرم المدرج بسقارة . ويتكون جانباه وطرفاه وقاعه (الغطاء غير موجود) من خشب ذى ست طبقات يبلغ سمك كل طبقة منها حوالى أربعة ملليمترات (١٦ ر. بوصة) ، ويتراوح عرض قطعها ما بين أربعة سنتيمترات وثلاثين سنتيمترا (١٥٨ — ١١٨٢ بوصة) ، أما أطوالها فمتفاوتة . ولم تسكن هذه القطع عريضة بحيث تكفى لكل ارتفاع الجوانب ولا طويلة بحيث تكفى لكل طول التابوت ، فللمحصل على الابعاد اللازمة من طول وعرض وارتفاع ، كانت القطع المنفصلة توصل بعضها ببعض بواسطة دسر خشبية مسطحة ، وكانت الطبقات المختلفة التى تكون السمك مثبتة هى الأخرى بعضها ببعض بمسامير خشبية ، وكانت هذه الطبقات مرتبة بحيث كانت الألياف الخشبية فى اتجاهات متعامدة بالتبادل تماما كما هو المتبع فى الوقت الحاضر ليكتسب الخشب متانة ولينتنع التواءه . وفى الأركان السفلية للتابوت كانت حافات الطبقات الخمس الخارجية مشطوفة ، أما الطبقة الأخرى من الداخل فكانت لها وصلات مربعة (القورة فى القورة) ، وكانت الأركان السفلية مقواة من الداخل بقطع أخرى من الخشب ، وكانت وجهة الطبقة الخارجية مضلعة بالحفر ، وكانت فى الأصل مغطاة برقائق من الذهب مثبتة فى مكانها بمسامير ذهبية صغيرة .

وسنذكر بإيجاز فيما يلى بعض خصائص النجارة المصرية القديمة وهى الوصلات والقشرة والتطعيم .

### الوصلات

#### الربط والتسمير :

كان من أبسط الطرق القديمة التى استخدمت لضمان صيانة الوصلات فى النجارة ربطها بسيور من الجلد الخام أو الجلد المدبوغ أو بشرائط قليلة العرض من النحاس أو بخيوط من الكتان . وقد استخدمت سيور الجلد منذ الأسرة الأولى ١٩٠ واستخدم الربط وكذلك أنواع أخرى من الوصلات فى النوايدت الخشبية التى وجدت بطرخان ( الأسرة الثالثة إلى الأسرة الحادية عشرة ) وقد

وصفها ما كي ١٩١ وصفاً موضعاً بالصور . ويقول برتون ١٩٢ عن تابوت من الأسرة السابعة أو الثامنة إن الأركان مثبتت بعضها ببعض بحبال ملفوفة حول مسامير خشبية موضوعة داخل تجاويف في سمك الخشب . ونذكر فيما يلي بضعة أمثلة هامة مما وجد بالمتحف المصرى من وسائل الربط ( وهى تمثل أيضاً فى بعض الحالات التوصيل بمسامير خشبية والوصلات الزاوية ) وهى : نموذج طبق الاصل للسرير الخشبى الخاص بالملسكة حتب حرس ١٩٣ وقد مثل ريزنر الربط فيه بسيور من الجلد معتمداً على أدلة حصل عليها من المقبرة ذاتها ، والتابوت الخشبى الخارجى الضخم الخاص بالمنمحات ( الأسرة الثانية عشرة ) وكذلك تابوته الخشبى الداخلى وبهما وصلات مربوطة بشرائط نحاسية رفيعة ( عرضها من ٦ إلى ٧ ملليمتر وسمكها ٦ ر. ملليمتر ) ومثبتة كذلك بمسامير من الخشب . وتابوت خشبى من الأسرة الثامنة عشرة وجد بدير المدينة ( المتحف المصرى رقم ٦٦٨٦٩ ) به وصلات مثبتة بمسامير خشبية ومربوطة بخيوط من الكتان .

#### وصلات مكونة من نقر ولسان :

استخدمت هذه الوصلات فى أثاث الملسكة حتب حرس ١٩٤ ( الأسرة الرابعة ) ولتثبيت أذرع تمثال شينخ البلد ( الأسرة الخامسة ) ، وفى الأسرة الثامنة عشرة فى أثاث يوبو وتويو وأوت عنخ آمون على الترتيب وفى حالات كثيرة أخرى .

#### التعشيق الغنفرى ( Dove-tailing )

نذكر على سبيل المثال أن هذا النوع من الوصلات قد استخدم فى أثاث مقبرة حتب حرس ١٩٥ ( الأسرة الرابعة ) ، وفى صندوق كبير من مقبرة توت عنخ آمون ١٩٦ ( الأسرة الثامنة عشرة ) ، وفى الإطار الخشبى لدف ١٩٧ ( رق ) من الأسرة الثامنة عشرة ، وفى تابوت من طيبة ١٩٨ ( الأسرة الثامنة عشرة ) . ويذكر پترى ١٩٩ أن التعشيق الغنفرى قد استعمل لوصل عاج من الأسرة الأولى .

الدرس :

استخدمت دسر مسطحة من كل من العاج والخشب في الأسرة الأولى<sup>١٠٠</sup> واستخدمت دسر خشبية من هذا النوع في الأسرة الثالثة في التابوت الخشبي ذى الست طبقات الذى تقدم ذكره ، وكذلك في أثاث الممسكة حطب حرس من الأسرة الرابعة ، وفي أثاث توت عنخ آمون وخصوصاً في المقاصير الأربعة الكبيرة التى كان التابوت بداخلها .

الوصلات الزاوية :

سبق أن ذكرنا أن هذه الوصلات قد استخدمت منذ أوائل الأسرة الثالثة .

القشرة

توجد القشرة في أثاث كل من مقبرة يويو وتويو<sup>٢٠٠</sup> ومقبرة توت عنخ آمون وهى سميكة في أثاث المقبرة الأولى ومثبتة في مكانها بمسامير صغيرة من الخشب ، في حين أنها أرق في أثاث المقبرة الثانية ومثبتة بالغراء .

المنطعيم (Inlay)

يوجد تطعيم من الخشب والعاج على صندوق خشبي صغير من الأسرة الأولى وجد في مقبرة حماكا بسقارة<sup>٢٠١</sup> ، كما وجد تطعيم من الخشب فقط على صندوق آخر من المقبرة نفسها<sup>٢٠١</sup> ، ويوجد تطعيم من الأبنوس على كرسى نقل لحطب حرس ( الأسرة الرابعة ) . ويوجد تطعيم من الأبنوس والعاج على صناديق الحلى التى اكتشفت في اللاهون<sup>٢٠٢</sup> ( الأسرة الثانية عشرة ) والمنطعيم بهما كثير جداً في الآثار التى وجدت بمقبرة توت عنخ آمون . ومن الأمثلة البديعة الهامة تطعيم من العاج المحفور على صندوق عليه صور تمثل الملك والملكة ، وتطعيم من العاج والأبنوس على صندوق كبير وعلى عدة صناديق صغيرة وعلى عصا .

وتطعيم الآثار الخشبية ، ولا سيما التوابيت والصناديق ، بالأحجار الملونة



والقاشاني والزجاج الملون غير الشفاف شائع جداً في الأسرة الثامنة عشرة، مثال ذلك تابوت يويو الخشبي المذهب وغطاء التابوت الذي وجد بالمقبرة المعروفة بمقبرة الملكة تي، والتابوت الأوسط وكرسی العرش وعربتان من مقبرة توت عنخ آمون .

### القلق

استخدم القلق كثيراً في مصر القديمة — وخصوصاً إبان الأسرة الثامنة عشرة — لزخرفة الأشياء الخشبية مثل الأقواس المركبة والعصى وأبواب المراسم والمناخس وصندوق نقوس ودنجل عربية من مقبرة توت عنخ آمون ، وبعض العصى والأقواس والعربات من مقابر أخرى . ويقول هول<sup>٢٠٣</sup> إن الخشب المستخدم لصنع العربات كان أجنديا ... في حين أن قلق شجر القان (Birch tree) قد استخدم للزخرفة ، وأعجب به المصريون القدماء على ما يظهر ، ولا بد أن يكون قد استورد من بلاد الأناضول وشمال إيران ( هذا إذا ما استبعدنا إيطاليا ومقدونيا ) ، فاستعملوه لزخرفة العصى والحرارات ، كما كان الأمر كذلك بالنسبة لقلق السكرين الذي استورد بالتأكيد من فارس ومنطقة القوقاز . وتحديد نوع القلق بأنه من القان أو السكرين هو في الغالب حدس وتخمين يعتمد على المظهر الخارجي لقطع القلق المشار إليها ولو أنه قد يكون صواباً ، غير أن هذه القطع حسب ما أعلم لم يفحصها خبير ، ويظن شيفر أن قلق القان الذي استخدم في مصر هو القلق الداخلي أو القشرة الداخلية ويرجح استيراده من أرمينيا<sup>٢٠٤</sup> .

ووجد بالفيوم من العصر النيوليثي ما يرجح أن يكون قلق القان<sup>٢٠٥</sup> ، ويوجد بالمتحف المصري ملف صغير من القلق ووصوف في السجل ( تحت رقم ٤٨١٥٣ ) بأنه وقلق من قلق القان . ووجد بترى بأتريب وسلسلة غربية مصنوعة من شقات طويلة من القلق ملفوفة حول أعشاب ومغطاة بأعشاب ...<sup>٢٠٦</sup> وتاريخها غير معروف ، ولكن يحتمل أن تكون من العصر المتأخر . ويذكر جراهام كلارك نقلاً عن ريدجواي أن القلق الداخلي قد استخدم لكسوة العربية الموجودة بمتحف فلورنس والتي يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة ، وأضاف كلارك أن أشجار القان تنمو في أرمينيا الجنوبية<sup>٢٠٧</sup>

### الخشب السيليسى

الخشب السيليسى أو المتحجر أو الحفرى هو خشب زالت مادته الأصلية بواسطة العوامل الطبيعية وحلت السليكا محلها بحيثبقى الشكل الاصلى لبنية الخشب . ويوجد هذا الخشب المتحجر بوفرة فى مصر ، وهو منتشر فيها انتشاراً واسعاً إذ يوجد بالقرب من القاهرة وفى الصحراء الشرقية والصحراء الغربية والفيوم وشبه جزيرة سيناء . والخشب المتحجر مادة صلبة جداً ، ومع ذلك فقد استخدم أحياناً للنحت ويوجد منه تمثال من الأسرة التاسعة عشرة<sup>٢٠٨</sup> فى المتحف المصرى . ويذكر پترى جيرانا من هذا الخشب يرجح أن يكون هو الآخر من الأسرة التاسعة عشر<sup>٢٠٩</sup> ، كما وجد منه أيضاً حجر طحن من العصر النيوليثى<sup>٢١٠</sup> وقطعة صغيرة مشغولة يرجع تاريخها إلى فترة الحضارة البدائية<sup>٢١١</sup> .

وقد عيئت فصائل الكثير من أشجار الخشب المتحجر وكذلك أنواعه<sup>٢١٢-٢١٧</sup> غير أنه ليس من الضرورى ذكرها هنا ، إذ لا يعرف منها أى نوع فى العصور التاريخية .

### الفحم النباتى

كان الفحم النباتى — ونرى من المناسب أن نعالجه فى هذا الباب — إلى عهد قريب نسبياً هو الوقود الاساسى الذى استخدم فى مصر إلى أن حل محله زيت البترول (الكبروسين) فى أغلب الأحيان ، على أنه لا يزال مستخدماً بكثرة حتى الآن .

وكان تحضير الفحم النباتى فى أحد الاوقات يجرى فى الصحراء الشرقية وفى شبه جزيرة سيناء .

ولا تزال هذه الصناعة باقية فى هاتين المنطقتين حتى الآن ولكن إلى قدر محدود جداً . وكان لهذه الصناعة أبلغ الاثر فى انقراض أشجار هاتين المنطقتين .

وكثيراً ما عثر على فحم نباتى من مصر القديمة ، ونذكر على سبيل المثال

أنه وجد من فترة الحضارة البدائية بل ويرجح أن يكون قد وجد في مقابر تاسية<sup>٢١٨</sup> ، كما وجد في مقبرة من الأسرة الأولى بسقارة<sup>٢١٩</sup> ، وفي مخزنين من مخازن معبد هرم منقرع ( الأسرة الرابعة )<sup>٢٢٠</sup> ، وفي مقابر من أوائل عصر الأسرات بنجع الدير<sup>٢٢١</sup> . وقد ذكر على الحاف ( بسجل المتحف المصرى برقم ٣٣٨٥٧ ) من الأسرة العشرين أنه كان يوزع على البنائين الذين كانوا يشقون ممرات إحدى المقابر الملكية بوادى الملوك .

وكان صنع الفحم النباتى نتيجة طبيعية لحرق الخشب ، ولا بد أن تحضيره عن قصد لأول مرة في مصر القديمة كان منذ عهد بالغ في القدم ، ولو أن تاريخه بالتحديد غير معلوم . ولا بد أن فحم الخشب كان له في تقدم الحضارة أثر هائل ، إذ بدونه كان من العسير ، إن لم يكن من المحال ، أن يكون هناك أى تقدم في التعدين أبعد من الطرق البدائية .

- 1 — J.H. Breasted, *Ancient Records of Egypt*, I, 146.
- 2 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 509, 512.
- 3 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 449.
- 4 — J.H. Breasted, *op. cit.*, 321, 888.
- 5 — J.H. Breasted, *op. cit.* II, 485.
- 6 — J.H. Breasted, *op. cit.*, III, 94 ; IV, 577.
- 7 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 434.
- 8 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 265 ; III, 527.
- 9 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 447, 471, 491, 509, 525, 838.
- 10 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 490.
- 11 — تعرف المذكور تشوك L.Chalk. على هذا النوع من الخشب بناء على طلي
- 12 — Ridgeway (*The Origin and Influence of the Thoroughbred Horse*, 1905, pp. 498-9), quoted by G. Clark, *Antiquity* 15, 1941, p. 58.
- 13 — K.P. Oakley, *Woods used by the ancient Egyptians*, in *Analyst*, LVII (1932), pp. 158-9.
- 14 — A. Lansing and W.C. Hayes, *Bull. Met. Mus. of Art*, New York, *Egyptian Exped. 1935-1936*, pp. 13, 28.
- 15 — W.C. Hayes, *Bull. Met. Mus. of Art*, New York, *Egyptian Exped. 1934-1935*, p. 29.
- 16 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *The Badarian Civilisation*, pp. 62-3.
- 17 — R. Engelbach, *Ancient Egyptian Woods*, in *Annales du Service*, XXXI (1931), p. 144.
- 18 — The Coffin and canopic box belonging to this burial are also cedar.
- 19 — Identified by Dr. L. Chalk (*The Imperial Forestry Institute, University of Oxford, Eighth Annual Report, 1931-2*, p. 11).
- 20 — Several specimens identified by Dr. L. Chalk, *op. cit.*, p. 11 ; a number of other specimens identified by me. Three further specimens were identified for me at the Royal Botanic Gardens, Kew.

- 21 — W. Ribstein, Zur Kenntnis de im alten Aegypten verwendeten Hölzer, in *Botanisches Archiv.*, pp. 194-209.  
Herausgegeben von Dr. Carl Mez, Königsberg. Neither volume nor date given.
- 22 — G.W. Murray, A Small Temple in the Western Desert, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XVII (1931), p. 82.
- 23 — Sir R. Mond and O.H. Myres, *The Bucheum*, I, p. 59.
- 24 — Identified by Dr. L. Chalk (The Imperial Forestry Institute, University of Oxford, Ninth Annual Report, 1932-3, p. 12).
- 25 — Found by Petrie at Lahun. Examined by Professor Irving Bailey, Harvard University. Communicated by G. Brunton.
- 26 — L. Borchardt, Das Grabdenkmal des Königs Nefer-ir-ke-Re, pp. 61, 63.
- 27 — Identified at the Royal Botanic Gardens, Kew.
- 28 — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, p. 39 III, p. 153.
- 29 — G. Beauvisage, Recherches sur quelques bois pharaoniques, in *Recueil de travaux*, XVIII (1896), pp. 78-90.
- 30 — L. Borchardt, Der Porträtkopf der Königin Teje, p. 10.
- 31 — L. Wittmack, Holz vom Porträtkopf der altägyptischen Königin Teje, in *Berichte der Deutschen botanischen Gesellschaft*, XXX (1912), pp. 275-8.
- 32 — E. Mackay, Heliopolis, Kafr Ammar and Shurafa, W.M.F. Petrie and Others, p. 10.
- 33 — Theophrastus, *Enquiry into Plants*, v : 3, 7 ; 7, 7-8.
- 34 — Pliny, XVI : 28.
- 35 — S.A.B. Mercer, *The Tell-el-Amarna Tablets*, I, pp. 145, 147, 205.
- 36 — H.B. Tristram, *The Natural History of the Bible*, 1911, p. 344.

- 37 — H. Stone, *The Timbers of Commerce*, p. 297.
- 38 — A. Lucas, 'Cedar'-tree Products employed in Mummification, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XVII (1931), p. 14.
- 39 — Howard Carter and A.C. Mace, *The Tomb of Tut-ankh-Amen I*, pp. 180-3 ; Pl. XLV.
- 40 — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen, II*, pp. 31-3, 39-47 ; Pls. XII, XIII, XIV, XV, LIV, LV1, LVII, LVIII, LIX.
- 41 — The use of coniferous wood and other coniferous tree products in ancient Egypt is discussed and a very large number of references are given by V. and G. Täckholm and M. Drar in *Flora of Egypt, I*, Cairo, 1940, pp. 46-50, 64-79.
- 42 — J-P. Lauer, *Fouilles du Service des Antiquités à Saqqarah*, in *Annales du Service*, XXXIII (1933), pp. 163-5 ; Fig. 5 ; Pl. II.
- 43 — A. Lucas, *The Wood of the Third Dynasty plywood Coffin from Saqqara*, *Annales du Service*, XXXVI (1936), pp. 1-4.
- 44 — General reference. V. Loret, *L'ébène chez les anciens égyptiens*, *Receuil de travaux*, VI (1885), pp. 125-30
- 45 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 474.
- 46 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 494, 502, 514.
- 47 — J.H. Breasted, I, 336.
- 48 — J.H. Breasted, II, 375.
- 49 — J.H. Breasted, *op. cit.* II, 265, 272, 486.
- 50 — J.H. Breasted, *op. cit.* II, 652.
- 51 — J.L. Burckhardt, *Travels in Nubia*, 1819, p. 313.
- 52 — E. Naville, *The Temple of Deir el Bahari*, III, p. 15.
- 53 — Herodotus, III : 97.
- 54 — Diodorus, I : 3.

- 55 — Strabo, XVII : 2, 2.
- 56 — Pliny, XII : 8.
- 57 — Pliny, XXIV : 52.
- 58 — Dioscorides, I : 129.
- 58 — Dioscorides, I : 129.
- 59 — G. Benuvisage, Le bois d'ébène, in *Recueil de travaux*, XIX (1897), pp. 77-83.
- 60 — L. Borchardt, Das Grabdenkmal des Königs Nefer-ir-ke-Re, p. 68.
- 61 — J.H. Breasted, *op. cit.*, V (Index), p. 121.
- 62 — Howard Carter and A.C. Mace, The Tomb of Tut-ankh-Amen, I, pp. 113, 114, 115, 119, 203.
- 63 — Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, pp. 31, 33 ; III, pp. 130, 232.
- 64 — S.A.B. Mercer, The Tell-el-Amarna Tablets, I, pp. 17, 185.
- 65 — W.M.F. Petrie (a) The Royal Tombs, I, pp. 11, 22, 40  
(b) The Royal Tombs, II, p. 22.
- 66 — J.H. Breasted, *op. cit.* I, 336.
- 67 — L. Borchardt, Der Porträtkopf der Königin Teje.
- 68 — E. Naville, The Temple of Deir el Bahari, III, Pps. XXV-XXIX.
- 69 — Kindly communicated by Mr. S. Yeivin.
- 70 — H. Schäfer, Armenisches Holz in altägyptischen Wag-  
nereien, Berlin, 1931.
- 71 — J.G. Wilkinson, The Manners and Customs of the An-  
cient Egyptians, I, (1878), pp. 227, 232 ; Figs. 60, 64, 65.
- 72 — 1 Kings, 10 : 29 ; 2 Chron., I : 17.
- 73 — C.C. Edgar, Zenon Papyri, II, No. 59157.
- 74 — A. Lucas, 'Cedar'-tree Products employed in Mummifi-  
cation, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XVII  
(1931), pp. 13-21.
- 75 — No number visible ; marked 1888 from W.M.F. Petrie.

- 76 — See also Official Guide No. 4 (1919), Royal Botanic Gardens, Kew, p. 47.
- 77 — P.E. Newberry, The Ancient Botany, in Kahun, Gurob and Hawara, W.M.F. Petrie, p. 46.
- 78 — Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, p. 39 ; III, p. 153.
- 79 — Enquiry into Plants, IV : 2, 8.
- 80 — Pliny, VIII : 19.
- 81 — H.A. Ducros, Annales du Service, XIV (1914), pp. 1-12.
- 82 — Excellent representations of acacia trees occur in a Twelfth Dynasty tomb at Beni Hasan (F.L. Griffith, Beni Hasan, IV, Frontispiece, Pls. VI, VII).
- 83 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, The Badarian Civilisation, p. 95.
- 84 — Sir R. Mond and O.H. Myers, Cemeteries of Armant I, p. 7.
- 85 — L. Borchardt, Das Grabdenkmal des Königs Nefertiti, p. 43.
- 86 — M.A. Murray, The Tomb of Two Brothers, p. 11.
- 87 — L. Borchardt, Der Porträtkopf der Königin Teje, p. 11.
- 88 — In the Museum, Royal Botanic Gardens, Kew (No. 61/1923).
- 89 — Identified by Dr. L. Chalk, See A. Lucas, Annales du Service, XXXVI (1936), pp. 1-4.
- 90 — Several specimens identified by Dr. L. Chalk (The Imperial Forestry Institute, University of Oxford, Eighth Annual Report, 1931-2, p. 11) ; a number of other specimens identified by me.
- 91 — Identified by Dr. L. Chalk. Three other specimens were identified at a later date at the Royal Botanic Gardens, Kew.



- 92 — L. Borchardt, Das Grabdenkmal des Königs Nefer-ir-ke Re, pp. 60-2.
- 93 — H.E. Winlock, The Egyptian Expedition, 1921-1922, Bull. Met. Mus. of Art, New York, II (1922), pp. 26-8.
- 94 — G. Beauvisage, Annales de la Société botanique de Lyon, XX (1895), p. 2.
- 95 — K.S. Sandford, The Pliocene and Pleistocene Deposits of Wadi Qena, in Quart. Journ. Geological Society, LXXXV (1929), p. 503.
- 96 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, op. cit. p. 38.
- 97 — G. Moller and A. Scharff, Das vorgeschichtliche Graberfeld von Abusir El-Meleq, p. 47.
- 98 — C.C. Edgar, Zenon Papyri, III (1928), No. 59253, pp. 80-1.
- 99 — J.H. Breasted, Ancient Records of Egypt, I, 323.
- 100 — J.H. Breasted, op. cit, I, 324.
- 101 — J.H. Breasted, op. cit, IV, 229, 283, 387, 916, 1023.
- 102 — J.H. Breasted, op. cit, IV, 229, 387.
- 103 — Herodotus, II : 96.
- 104 — Theophrastus, Enquiry into Plants, IV : 1, 2, 8.
- 105 — Strabo, XVII : 1, 35.
- 106 — Pliny, XIII : 19.
- 107 — Dioscorides, I : 133.
- 108 — Theophrastus, IV : 2, 4.
- 109 — Pliny, XIII : 16.
- 110 — Strabo, XVII : 2, 2.
- 111 — J.H. Breasted, op. cit., I, 372.
- 112 — J.H. Breasted, op. cit., II, 512.
- 113 — J.H. Breasted, op. cit., II, 449.
- 114 — J.H. Breasted, op. cit., II, 436, 447, 491, 509, 525.
- 115 — J.H. Breasted, op. cit., II, 490.

- 116 — J.H. Breasted, *op. cit.*, IV, 391.
- 117 — V. Loret, *Recueil de travaux*, XV (1893), p. 111.
- 118 — B. Bruyère, *Les fouilles de Deir el Médineh (1934-1935)*, p. 108.
- 119 — P.E. Newberry, *The Ancient Botany*, in Kahun, Gurob and Hawara, W.M.F. Petrie, pp. 47, 48, 50.
- 120 — Communicated by Mr. G.W. Murray.
- 121 — W.B. Emery, *The Tomb of Hemaka*, p. 51.
- 122 — J.E. Quibell, *Excavations at Saqqara (1912-1914)*, p. 21.
- 123 — Villiers Stuart, *The Funeral Tent of an Egyptian Queen*, p. 83.
- 124 — A.E.R. Boak and E.E. Peterson, *Karanis*, p. 52.
- 125 — Kindly communicated by Mr. S. Yeivin.
- 126 — G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, *The Prehistoric Geography of Kharga Oasis*, in *The Geographical Journal*, LXXX (1932), p. 384.
- 127 — Theophrastus, IV : 2, 7.
- 128 — M. Delile, in *Description de l'Egypte, Histoire naturelle*, I (1809), p. 54.
- 129 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 298 ; IV, 288, 385.
- 130 — A. Erman, *The Literature of the Ancient Egyptians*, trans. A.M. Blackman, pp. 159, 160, 246.
- 131 — Theophrastus, IV : 2, 1, 5, 8.
- 132 — Dioscorides, I : 187.
- 133 — Pliny, XIII : 17 ; XV : 13.
- 134 — P.E. Newberry, (a) *Extracts from my Notebooks*, in *Proc. Soc. Bibl. Arch.*, XXI (1899), p. 304 ; (b) in Kahun, Gurob and Hawara (W.M.F. Petrie), p. 49 ; (c) in Hawara, Biahmu and Arsinoe (W.M.F. Petrie), pp. 48, 53.
- 135 — Howard Carter and A.C. Mace, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, I, Pl. XXVII.

- 136 — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, p. 33.
- 137 — H. E. Winlock, *The Tomb of Meryet-Amûn at Thebes*, p. 62.
- 138 — E. Schiaparelli, *op. cit.*, II, p. 166.
- 139 — W.G. Browne (*Travels in Africa, Egypt and Syria*, 1799, p. 270) states that he found two species of sidder in Darfur, one of which appeared to be the same that he had seen in Alexandria.
- 140 — W.M.F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 44.
- 141 — Zakî Yousef Saad, *The Tomb of Hemaka* (W.B. Emery), p. 52.
- 142 — W. Hamilton, *Remarks on Several Parts of Turkey*, I, *Aegyptiaca*, 1809, pp. 71, 424.
- 143 — The New Oxford Dictionary states that the spelling sycamore is more usual than sycomore.
- 144 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 326.
- 145 — C.C. Edgar, *Zenon Papyri*, II, No. 59270.
- 146 — J.H. Breasted, *op. cit.*, IV, 303, 349, 395.
- 147 — J.H. Breasted, *op. cit.*, IV, 380.
- 148 — Diodorus, I : 3.
- 149 — Theophrastus, IV : 2, 1, 2.
- 150 — Strabo, XVII : 2, 4.
- 151 — Pliny, XIII : 14.
- 152 — W.M.F. Petrie and J.E. Quibell, *Naqada and Ballas*,
- 153 — G. Brunton, *Mostagedda*, p. 91.
- 154 — W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, pp. 36, 38.  
p. 54.
- 155 — H.E. Winlock, *Bull. Met. Mus. of Art*, New York, II, (1922), pp. 26, 28.
- 156 — K.S. Sandford, *The Pliocene and Pleistocene Deposits of*

- Wadi Qena, in Quart. Journal, Geological Society, LXXXV (1929), p. 503.
- 157 — G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, The Desert Fayum, pp. 45, 46, 88, 89.
- 158 — G. Brunton, Mostagedda, p. 33.
- 159 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, op. cit., pp. 38, 62 ; G. Brunton, Mostagedda, pp. 59, 67.
- 160 — Kindly communicated by Mr. S. Yeivin.
- 161 — A. Erman, op. cit., pp. 3, 18.
- 162 — J.H. Breasted, op. cit., IV, 241, 379, 392.
- 163 — Herodotus, II : 96.
- 164 — H.E. Winlock, op. cit., pp. 26, 27.
- 165 — This tree has recently been made the subject of a special study by Dr. L. Keimer (Bull. de l'Inst. français d'archéol. orientale, XXXI (1931), pp. 178-227.
- 166 — Kindly communicated by Professor F.W. Oliver, F.R.S.
- 167 — P.E. Newberry, Appendix III, The Tomb of Tut-ankh-Amen, Howard Carter, pp. 191, - 192
- 168 — C.C. Edgar, Zenon Papyri, III, No. 59353.
- 169 — M. Lane, The Pull-Saw in Ancient Egypt, Ancient Egypt and the East, 1935, pp. 55-8.
- 170 — W.M.F. Petrie, Weapons and Tools, p. 43.
- 171 — W.M.F. Petrie and Others, Tarkhan I and Memphis V, p. 26, Pl. XXIV.
- 172 — W.B. Emery, A Preliminary Report on the First Dynasty Copper Treasure from North Saqqara, Ann. du Serv., (1939), pp. 427-37.
- 173 — Cairo Museum, not numbered.
- 174 — W.M.F. Petrie, Social Life in Ancient Egypt, 1924, p. 153.
- 175 — Ancient Egypt, 1926, p. 55.
- 176 — G.A. Wainwright, Turnery, etc., from Kom Washim and

Gerzah, *Annales du Service*, XXV (1925), pp. 113-9.

- 177 — N. de G. Davies, *Five Theban Tombs*, pp. 5-6 ; object No. 5, Pl. XVII.
- 178 — N. de G. Davies, *Five Theban Tombs*, pp. 5-6 ; object No. 8, Pl. XVII.
- 179 — G. Steindorff, *Das Grab des Ti*, Pls. 119, 120, 132, 133.
- 180 — N. de G. Davies, *The Rock Tombs of Deir el Gabrâwi*, I, Pls. XIV, XV, XVI ; II, Pl. X.
- 181 — P.E. Newberry, *Beni Hasan*, I, Pls. XI, XXIX ; II, Pl. XIII.
- 182 — P.E. Newberry, *The Life of Rekhmara*, Pls. XVII, XVIII ; N. de G. Davies, (a) *The Tomb of Two Sculptors at Thebes*, Pls. XI, XII, XIII ; (b) *The Tomb of Neferhotep at Thebes*, I, Pls. V, XXVII ; (c) *The Tomb of Puyemrê at Thebes*, Pls. XXIII, XXIV.
- 183 — N. de G. Davies, *Two Ramesside Tombs*, Pls. XXXVI, XXXVIII.
- 184 — J.E. Quibell, *The Tomb of Hesy*, Pls. XXIX, XXX, XXXI, XXXII.
- 185 — C.M. Firth and J.E. Quibell, *The Step Pyramid*, p. 42 ; J-P. Lauer, (a) *Annales du Service*, XXXIII (1933), pp. 163-5 ; (b) *La pyramide à degrés*, pp. 60-1 ; A. Lucas, *Annales du Service*, XXXVI (1936), pp. 1-4.
- 186 — G.A. Reisner, *Bull. Mus. Fine Arts, Boston*, XXV (1927), Supplement ; XXVI (1928), No. 157 ; XXX (1932), No. 180. The present wood is entirely new, but only replaces old wood that had perished.
- 187 — A.C. Mace, *The Lahun Caskets, Ancient Egypt*, 1921, pp. 4-6.
- 188 — J.E. Quibell, *The Tomb of Yuua and Thuiu*.
- 189 — Howard Carter and A.C. Mace, *The Tomb of Tut-ankh-*

Amen, I ; Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, III.

- 190 — W.B. Emery, Hor-Aha, pp. 63-4.
- 191 — E. Mackay, in Heliopolis, Kafr Ammar and Shurafa,  
W.M.F. Petrie, E. Mackay and Others, pp. 23-30 ; Pls.  
XXIV, XXV.
- 192 — G. Brunton, Mostagedda, p. 101.
- 193 — G.A. Reisner, Bull. Mus. Fine Arts, Boston, XXX (1932),  
No. 180.
- 194 — G.A. Reisner, op. cit., XXV (1927), Supplement ; XXVI  
(1928), No. 157; XXX (1932), No. 180.
- 195 — G.A. Reisner, op. cit., XXV (1927), Supplement, p. 30.
- 196 — Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, III, Pl.  
XXXI (No. 370).
- 197 — Found at Thebes by A. Lansing, No. J. 66246.
- 198 — W.C. Hayes, Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyp-  
tian Exped. 1934-1935, p. 19.
- 199 — W.M.F. Petrie, The Royal Tombs, II, p. 39.
- 200 — J.E. Quibell, The Tomb of Yuua and Thuiu, Nos. 51109,  
51110, 51113.
- 201 — W.B. Emery, The Tomb of Hemaka, p. 41.
- 202 — A.C. Mace, Ancient Egypt, 1921, pp. 4-6.
- 203 — H.R. Hall, The Cambridge Ancient History, II, p. 424.
- 204 — H. Schäfer, Armenisches Holz in altägyptischen Wagne-  
reien, Berlin, 1931.
- 205 — G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, The Desert  
Fayum, pp. 88, 122.
- 206 — W.M.F. Petrie, Memphis I, p. 15 ; Pl. LI (18).
- 207 — Grahame Clark, Horses and Battle Axes, Antiquity, 15  
(1941), pp. 58, 59.

- 208 — G. Legrain, Statues et Statuettes I, pp. 55-6 ; Pls. LX, LXI.
- 209 — W.M.F. Petrie, Scarabs and Cylinders with Names, p. 9.
- 210 — G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, The Desert Fayum, pp. 32, 87.
- 211 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, The Badarian Civilisation, p. 102.
- 212 — F. Unger, Der versteinerte Wald bei Kairo, 1858.
- 213 — Krauss and Schenk, quoted by Barron (The Top. and Geol. of the District between Cairo and Suez, p. 58).
- 214 — F.W. Oliver, Oasis Impressions, in Trans. Norfolk and Norwich Naturalists Society, XIII (1930-31), p. 176.
- 215 — A.C. Seward, Leaves of Dicotyledons from the Nubian Sandstone of Egypt, Geological Survey of Egypt, 1935.
- 216 — M.M. Ibrahim, The Petrified Forest, Bull. de l'Inst. d'Egypte, XXV (1942-43), p. 159-82.
- 217 — N.M. Shukri, On the 'Living' Petrified Forest, Bull. de l'Inst. d'Egypte, XXVI (1943-44), pp. 71-5.
- 218 — G. Brunton, Mostagedda, pp. 8, 9.
- 219 — J.E. Quibell, Excavations of Saqqara (1912-1914), p. 15.
- 220 — G.A. Reisner, Mycerinus, p. 238.
- 221 — G.A. Reisner, A Provincial Cemetery of the Pyramid Age. Naga-ed-Der, III, p. 157.

## الباب التاسع عشر

### مجل تاريخي

إن البحث في تطور شعب ما من حالة الفطرة إلى درجة من الحضارة ذات شأن من الموضوعات التي تدخل في اختصاص المؤرخ وواجباته ، وهو يعتمد في ذلك على استقصاء ما هو معلوم أو مدون عن هذا الشعب . وليس في نيتي أن أعتدى في هذا الأمر على حقوق المؤرخين ، ولا أريد بهذا القول إلا الرجاء بأن يغفر لي إذ أحاول أن أعرض بغاية الإيجاز وفي صورة مبسطة أهم ما دون من الحقائق التاريخية ، وإذ أبين ما تدل عليه فيما يختص بحالة قدماء المصريين وصلاتهم بالشعوب الأخرى .

والتاريخ المصري القديم — كأضرابه من تواريخ بلاد كثيرة أخرى — يمكن تقسيمه على نحو تقريبي إلى أربعة عصور ، حجري ونحاسي\* وبرونزي وحديدي ، يخلى كل منها في دوره مكانه تدريجياً للعصر الذي يليه . ولا يعتبر الوصف المميز لهذه العصور المتعددة مجرد استخدام الحجر أو النحاس أو البرنز أو الحديد على الترتيب فيها ، إذ أن كلا من هذه المواد قد استخدم في كل العصور التالية لعصره . بل وعرف كطرفة واستعمل أيضاً من حين لآخر في عصر سابق لعصره ، وإنما يوصف العصر ويميز عن غيره على أساس أن مادة ما، يسمى باسمها ، قد استعملت في صنع الأسلحة والأدوات .

ولم تكتشف في مصر حتى الآن بقايا متحجرة للإنسان البدائي لا فيما يختص بأطوار نشوئه الأولى عندما كان عبارة عن مجرد النوع الإنساني (homo) الذي يرجع تاريخه إلى نهاية العصر الباليوسيني أو أول العصر البليستوسيني ، وربما كان ذلك منذ مليون سنة أو ما يقرب منها) ، ولا فيما يختص بالطور المتأخر المكتمل

---

\* من الأمور المضللة للغاية أن يضم العصر النحاسي والعصر البرونزي معاً وأن يسمى الاثنان معاً العصر النحاسي أو العصر البرونزي كما يجري أحياناً .



من أطوار ارتقائه الجسدى بعد أن أصبح إنساناً مدركا *homo sapiens* ( وهذا الانسان أحدث كثيراً من الاول ، وربما كان لا يتجاوز فى القدم خمسين ألف سنة مضت أو ما يقرب من ذلك ) .

وأول ساكنى مصر ممن لنا بهم أى علم كانوا هم شعب العصر الحجري القديم أو العصر الباليوليثى . ولا نعرف من أين أتوا ولا سبب قدومهم ، غير أن من البين أنهم لا بد قد نشأوا خارج مصر ، إلا إذا اعتبرنا مصر مهد الجنس البشرى ، وهذا ما لم يقل به أحد . وكيفما كان الأمر فلا بد أنهم عندما حلوا بالبلاد وجدوا فى وفرة الصيد والماء ولطف الجو ما يسكب سبباً لبقائهم . ويرجع تاريخ هؤلاء المصريين الاولين إلى نحو ١٢ر٠٠٠ سنة ، وربما نحو ٣٠٠٠ سنة أو أكثر .

وكان العصر البليستوسينى الذى كان فيه الانسان الباليوليثى يصيد على طول ضفتى النيل ، ويجوب التلال والنبجاد التى تحف بهما عصر مطر غزير فى مصر . وكان الماء يجرى جداول فى وديان الصحراء الجافة ، وكانت الاصقاع مغطاة ببساط بهيج متعدد الاشكال من الاحراج والمروج التى تهيم فيها شراذم الحيوانات البرية . أما نهر النيل تراث الاسلاف الذى كان مجراه يجاوز كثيراً صفتيه الحاليتين فكان يجرى بسرعة فوق قرار من الحصباء ، وتزيده فى مجراه نحو الشمال مجموعة من النهرات التى كانت تستمد المياه من المناطق المحيطة بها . وما نيل هذا الزمان إلا دخيال منقوص للنهر الاصلى ،<sup>٢</sup>

ولم تكتشف مساكن هؤلاء القوم ولا قبورهم ، إن كان لهم شئ منهما ، وما خلفوا إلا كميات كبيرة من الاسلحة والادوات الحجرية المميزة ( أغلبها من ظر وحجر صوانى نقي ) وجدت فى نواح مختلفة من مصر ، وبها استطاع أربابها أن يصيدوا وأن يقاتلوا ، إذ كان الانسان الباليوليثى بالضرورة صياداً يعتمد فى غذائه اعتماداً كبيراً على الحيوانات التى يقتلها مسكلاً ذلك بشئ من الفواكه والبذور ( الحبوب الغلالية ) والجذور البرية التى كان يجدها نابذة ، فكان إذن جوالاً وجامعاً للطعام لا منتجاً له ، أى أنه لم يمكن قد تحضر بعد . ولما لم تكن الاوعية من الفخار أو الزقاق من جلد الحيوان قد استنبطت بعد ، فإنه

لم يكن في وسع الانسان الباليوليثي أن يمضى بعيدا جدا من مكان زاده من الماء ، وعلى ذلك كان تجواله محدود المدى .

وقد لا يعرف قط بالضبط كيف نشأت الحضارة في مصر ، غير أنه يبدو من المحتمل أن أول خطوة في سبيلها كانت عندما أخذت جماعة من الرحالة الصيادين الباليوليثيين ( ولعلها كانت تتألف في بادئ الامر من النساء وصغار الاطفال ) في الاستقرار إلى حين بالقرب من النيل أو على شواطئه بحيرة الفيوم ، وكانوا على وجه التحقيق مدفوعين إلى ذلك بما حدث من تناقص تدريجي في نزول الأمطار وتحول التلال والنجاد شيئا فشيئا إلى صحراء فأفضى إلى ندرة حيوانات الصيد ، وهنالك أدركوا أنهم يستطيعون بالزراعة أن يضمّنوا زادا مستمرا من الحبوب التي اعتادوا جمعها كيفما انفق وقد كانت تنقطع عنهم أحيانا ، لأنه يسكاد يكون محققا أن الزراعة هي التي ربطت الانسان في بادئ الامر إلى مكان واحد ، اذ جعلت حياة الصيد الدائمة بما لا ضرورة له ، فضلا عن أنها محال ، وبذلك مهدت الطريق للفنون والصناعات التي هي قوام الحضارة المادية . ولم يكن يعوز عجلة الحضارة لكي تنطلق الا أن يكون شخص ما قد رمى عرضا أو عمدا حبا ناضجا من شعير أو قمح \* في رقعة طين تركت عارية بعد انحسار مياه فيضان النيل ، وأن يكون قد أدرك حينها نبت الحب ( وهو ما يحدث في مصر بعد بذر البذور بزمن قصير جدا ) أن ذلك هو النتيجة المباشرة للبذر وأنه ان يكون هناك ما يدعو إلى حدوث أى نقص في الطعام مرة ثانية ، فالحبوب من الاطعمة التي كان يمكن تخزينها بسهولة في طقس جاف مثل طقس مصر دون أن تتلف .

ولما كانت البذور تسقط دائما على الأرض حينما وجدت النباتات ثم تنمو ، فيكون ذلك درساً في مبادئ الزراعة ، فالمحتمل أن يكون نثر البذور بيد الانسان فإنباتها قد نشأ مستقلا في أكثر من مكان واحد . وإذا كان الامر كذلك قلعل أول زراعة استنتبها المصريون ليست أولى تجارب الزراعة في العالم كما

---

\* وجد في مصر شعير وقمح يرجع تاريخهما إلى العصر النيوليثي ، أما الذرة المويجة فلم تعرف إلا في عصر ما قبل الأسرات .

اقترح الاستاذ تشرى T.Cherry<sup>٣</sup>، ولكنها كانت دون رابطة بالماضى تجربة مستقلة وتكراراً لما أجرى من قبل فى أماكن أخرى فى ظروف مغايرة. أما أن تكون الدراية بإنبات الحبوب مستمدة من الخارج فأمر غير محتمل وإن كان لا يستبعد كلية، فربما كان الصيادون البابليوليثيون على اتصال بأهل لهم فى الشمال، أو لعلمهم هم أنفسهم وصلوا فى تجوالهم شمالاً إلى فلسطين وسوريا، إذ أن شمال شرق مصر هو الجهة التى نشأت فيها الحضارات القديمة الأخرى. ولكن الأرجح هو أن المصريين كانوا أول من مارس الزراعة، إذ كما بين الاستاذ تشرى، لا توجد الظروف المواتية فى أى مكان آخر فى العالم كما توجد فى مصر، ففيضان النيل الذى يبدأ حوالى أول يولييه يهبط فى نوفمبر، وبعد انتهاء فصل الصيف ينمو الحب النبات طبيعياً كان أو مزروعاً، وهكذا تستطيع النباتات الصغيرة أن تعيش وتنمو لخلاصها من حرارة الصيف المميتة. أما فى بلاد ما بين النهرين فيكون قدوم مياه فيضان نهري الفرات والدجلة وهبوطها متقدمين على فيضان النيل، ولذلك تكون الأحوال فى تلك البلاد أقل ملائمة للزراعة عنها فى مصر لأن حرارة الصيف هناك تلفح الغروس الصغيرة كلما نبتت فتميتها.

ويقول ساندفورد Sandford عن العصر الذى حل فيه الجفاف إن «انقطاع نزول المطر تماماً ... بدأ حدوثه فى بلاد النوبة فيما يبدو، ثم امتد رويداً رويداً إلى الشمال على طول النيل. وفقدت السيول والنجاد الغربية سطوح أراضيها، وربما يكون ذلك قد حدث فى أواخر العصور البابليوليثية الوسطى ...» ولعل الحالة الصحراوية المطلقة وجدت بالقرب من وادى النيل فى تاريخ متأخر، فقد كانت حرية الانتقال فى غرب النيل ولا سيما فى شمال الوادى فى غضون العصور النيوليثية، أكثر يسراً مما هى الآن، وكانت الغلات توزع فى مناطق هى الآن قاحلة. . ويقول ساندفورد Sandford<sup>٤</sup> عن مصر العليا فى العصور البابليوليثية الوسطى أيضاً إنه «لم تكن ترى فيها أية سمات تنبئ عن أحوال شبه صحراوية»، وإنه فى شمال قاور «لم يكن هناك أى دليل على أن المطر قد انقطع نزوله فى هذا الجزء من وادى النيل»، وأن «الإنسان كان إذ ذاك يستطيع على أى حال التجول

كما يريد فيما بين النيل والبحر الأحمر (شرقاً) وإلى ما وراء الواحات الخارجة غرباً .

وكان مما لابد منه أن يؤدي ازدياد السكان في مصر في النهاية إلى اتساع نظام الري الطبيعي ، فشقت قنوات صناعية لتوصيل الماء إلى الأراضي القريبة من النهر التي لم يكن الفيضان السنوي يغطيها . ويفترض عادة أن الزراعة قد بدأت مع الري الصناعي ، غير أن الحاجة ما كانت لتدعو في أي إقليم إلى هذا النوع من الري قبل أن يكون عدد السكان الذين استوطنوه قد كبر إلى حد لم تكف فيه الحبوب التي تلتجها الأراضي التي تغمر طبيعياً في ذلك الإقليم . ولعل حقبة طويلة جداً من الزمن قد انقضت منذ الشروع في أول زراعة وبين القيام بأية محاولة صناعية في مصر لتوسيع المساحة المزروعة .

ومن الآراء التي تبدى أحياناً أن الزراعة ربما نشأت ، إما عن عادة دفن الحبوب البرية كالشعير في المقابر أو عن عادة نثرها على سطح القبور حديثة الصنع ، وهو أمر بعيد الاحتمال جداً بالنسبة لمصر ، وإن كان معقولاً ومشوقاً ، إذ ولو أن حبوباً قد وضعت على أجساد الموتى في المقابر النيوليتية بمرممة لتكون طعاماً لهم ، ليست هناك علامات تدل على أن هذه الحبوب قد أنبتت ، وحتى على فرض أن بعضها على سبيل الاستثناء قد بدأ في النمو ، فإن احتمال وصول النبات الصغير إلى سطح الأرض يكون ضعيفاً جداً . وكان الحب يوضع أحياناً في مقابر بعض العصور المتأخرة ، ولكنه كان يوضع عادة ، إن لم يكن دائماً ، في أوعية كالسلال أو الأواني حيث لا تتاح له فرصة التنبؤ . ولم يكن موتى مرمدة يدفنون في مدافن خاصة ، بل فيما بين مباني المحلة ، أي في الأرض المرتفعة الجافة ، ولما خصصت فيما بعد أماكن للدفن بعيدة عن المنازل لم يختاروا هذه الأماكن قط - طبقاً لما عرف حتى الآن - في السهل الذي تغمره المياه ، بل كانوا يختارونها دائماً عند حافة الصحراء الجافة ، وما كان أي حب نثره على سطح المقابر في مثل هذه الأحوال يفوز من البقاء إلا بفرصة ضئيلة جداً . ومن المستبعد أيضاً فيما يبدو أن تكون دلاء الجبانات ، كما تسمى ، قد أدت في وقت ما إلى نظام ري

صناعى من مثل ما يتبع فى مصر وبما كانت الزراعة الاولى فى البلاد مرتبطة به ارتباطاً متصلاً

وحالما استقر بعض القوم من الرحل فى مكان ما ، وإن كان استقراراً مؤقتاً فقط فى بادية الامر ، نشأت لديهم حاجات أمكن تحقيقها بينما لم يكونوا يشعرون بها من قبل ، أو كانوا عاجزين عن قضائها . وهكذا أمكن بناء المساكن لهم من التقلبات الجوية ، وصنع السلال للحبوب والقدرور للبهاء ، وضفر الحصير يرقده عليها ، وحياكة الثياب ، وطبخ الطعام ، وزرع القمح لصنع السكتان بالإضافة إلى زراعة الحبوب ، كما دجّنت بعض الحيوانات ، وربى البعض للحصول على مؤونة مستمرة من اللحم والجلود . على أنه قد نتج عن كل من هذه الخطوات أن فقد القوم شيئاً من حريتهم ، فالصيد كعمل يشغل الوقت كله يتعارض مع الحضارة ، إذ أنه لا يترك أى وقت للنشوء الفنون والصناعات ونموها . وهذا هو ما حدث فعلاً ، فقد أتى بعد أناس العصر الحجري القديم (الباليوليثى) ، الذين يكتنفهم الغموض ، مصريو العصر الحجري الجديد أو النيوليثى ، وربما كان ذلك منذ نحو ١٢٠٠٠ سنة . ولم يكن هؤلاء حتى عهد قريب كاسلافهم كياناً ، وإن كانت أسلحتهم وأدواتهم الحجرية من طراز أكثر رقياً ، وقد بلغت صناعة الصوانيات المصرية فى عصرهم درجة من الجودة لم يصل إليها غيرهم فى أى مكان آخر ، بل لم يكن لها نظير . وقد اكتشفت فى غضون السنوات الاخيرة محلات وجبانات تخص هؤلاء القوم النيوليثيين ، وتثبت أنهم لم يبقوا مجرد جامعين للطعام ، بل غدوا منتجين له ، وإن كانوا لا يزالون فى العصر الحجري ، أى ليس لهم أى علم بالمعادن ، كما تثبت أنهم دجنوا الحيوانات ، ودبغوا الجلود ، وضفروا السلاسل والحصير ، ونسجوا الاقشعة ، وصنعوا الفخار وأدوات من العظم ومن الحجر أيضاً ، كما صنعوا الخز من الصدف والحجر ، وشكلوا الاواني الصغيرة من الحجر ، وفى هذا ما يدل على بلوغهم درجة ما من الحضارة ، وأنهم كانوا يعيشون حياة قريية من الاستقرار . وقد استمروا فى ممارسة القمص واصطياد الاسماك ، ولكنها ممارسة أصبحت بالتدريج ذات أهمية ثانوية .

وإلى اليوم لم تجر أعمال الحفائر إلا في عدد قليل من المواقع النيوليتية ، وأهم هذه المواقع ثلاثة كلها على مقربة من القاهرة . فالموقع الأول على شاطئ بحيرة بالفيوم على مسافة قدرها نحو خمسين ميلا جنوب غربى القاهرة ، ويوجد الموقع الثانى بمرمدة بالقرب من ضفة النيل الغربية وعلى مسافة قدرها نحو ثلاثين ميلا شمال غربى القاهرة ، أما الثالث فهو غير بعيد عن النهر أيضا ولكنه على الضفة الشرقية ، ويوجد بحلوان جنوب القاهرة وعلى مسافة قدرها نحو عشرين ميلا منها . ولم يذكر فى هذا البيان « الموقع النيوليثى » بالمعادى قرب القاهرة ، اذ ورد فيها قاله مكتشفاه أن « النيوليثيين الذين حلوا بالمعادى كانوا على دراية كبيرة جدا بالنحاس ، وكان لديهم منه كميات كبيرة جداً على ما يظهر » .

وقد استمرت الحياة النيوليتية عدة آلاف من السنين ، وهى تتقدم رويداً رويداً فى ثبات ، ثم انتهت تدريجياً من تلقاء ذاتها عندما عرفت المعادن وانتشر استعمالها ، وربما كان بدء معرفة المعادن راجعا الى حوالى سنة ٥٠٠٠ ق.م . أى منذ حوالى ٧٠٠٠ سنة .

ومن الطبيعى أن المعادن لم تستعمل فى بادى الأمر إلا أحيانا ( وكان أول ما استخدم منها النحاس والذهب ) وانحصر استعمالها فى صنع الأشياء الصغيرة الخاصة بالزينة الشخصية ولكنها استخدمت بقدر أكبر فيما بعد ، فسكان الذهب يستعمل دائماً فى صنع الحلى بصفة خاصة والنحاس فى صنع الاسلحة والادوات والاوزية المنزلية كالآباريق والطشوت والصحاف . وقد عرفت الفضة والرصاص أيضا ، ولو أنهما لم يستعملا على أى نطاق واسع ، إلا فى عصر متأخر جداً .

وعلى الرغم من أن كلا من النحاس والذهب يوجد فى الطبيعة فلزاً خالصا إلا أن أغلب الاحتمال فيما لو تعادلت الظروف أن يكون الذهب هو أول ما اكتشف واستعمل منهما ، ويرجع ذلك من جهة إلى وجوده فى صورة دقائق صفراء براقة جذابة ، ومن جهة أخرى إلى قابليته العظيمة للطرق ، اذ تسهل صياغته حلياً بسيطة . على أنه قد وجدت فى مصر أشياء نحاسية أقدم عهداً مما وجد من الأشياء الذهبية . ومع أن الذهب موجود بكثرة فى بعض

جهات مصر والنحاس الطبيعي نادر فيها ، ان لم يكن غير موجود على الإطلاق ، فالشواهد لا تزال قليلة لدرجة لا يمكن معها القول بأن هذا يعنى حتماً أن النحاس قد استعمل أولاً (ولو أن الأمر قد يكون كذلك) اذ ربما لم يكن أقدم المصنوع من الذهب قد دفن في المقابر ، أو لعل المقابر التي دفن بها قد نهبت .

وقد اقترح أن أقدم ما عرف من النحاس ، كان دائماً نحاساً طبيعياً محامياً ولا شك في أن هذا صحيح بالنسبة الى بعض الأقطار ، ولاسيما أمريكا الشمالية ، إلا أن استعمال النحاس الطبيعي المحلي لم يؤد في جميع الأحوال الى معرفة طريقة انتاج النحاس من خامه ، إن كان قد أدى الى ذلك اطلاقاً . أما عن مصر فلميس هناك أى دليل مهمما كان على وجود نحاس طبيعى بها ، ولا حاجة الى افتراض وجوده أو استعماله ، اذ أن خاماً من خاماته هو الملائخيت قد استخدم بقدر كبير في مصر لطلاء ما حول العينين ، وفي جعل الطلية الزجاجية زرقاء اللون ، وكان الحصول على النحاس منه أمراً يسيراً ، ويمكن إثبات الحصول منه على النحاس في أحد العصور القديمة ، وكان تاريخ استخدام الملائخيت على تلك الصورة مطابقاً لتاريخ استعمال الفلز نفسه ، بل ربما كان أقدم منه .

ويوجد الملائخيت في عدد من مختلف المواقع في سيناء والصحراء الشرقية ، ولا يمكن تحديد أى تاريخ استغلّت فيه مناجم بالمنطقة الثانية قبل نحو عهد الأسرة الثانية عشرة ، أى قبل سنة ٢٠٠٠ ق. م. تقريباً ، ولكن هناك ما يدل على أن مناجم سيناء استغلّت في عهد الأسرة الأولى ، أى قبل سنة ٣٠٠٠ ق. م. ، وكان ذلك إما لاستخراج خام النحاس أو لاستخراج الفيروز ، ولا يعلم لسوء الحظ ما إذا كان الغرض هو هذا أم ذاك ، كما أن هناك ما يدل على أن خام النحاس كان يستخرج من هذه المناجم في عصر الدولة القديمة ، أى من حوالى سنة ٢٩٨٠ ق. م. إلى سنة ٢٤٧٥ ق. م. وقد وجد من هذا العهد خبث نحاس ، وشظايا من الخشام وبوادر مكسورة ، وقالب للسبك . ولما كان الملائخيت المستخرج من سيناء على الأرجح قد استخدم في عهد البدارى وعصور ما قبل الاسرات على التوالي ، فالمحتمل فيما يبدو أن يكون تاريخ استغلال المناجم راجعاً إلى تلك العصور ، وكان هذا الاستغلال مقصوراً في بادىء الأمر على استخراج

الحام من الرواسب السطحية ، إذ لم يعرف الحفر والتنقيب عنه الا فيما بعد .  
وما يعزز الرأى بأن تاريخ تشغيل مناجم سيناء قد بدأ مبكراً وجود نسبة صغيرة  
من المنجنيز فى الأشياء النحاسية التى يرجع تاريخها الى عصر ما قبل الاسرات  
المتوسطة وعهد الاسرة الاولى أو الثانية \* اذ يدل ذلك فيما يبدو على أن الحام  
الذى استخرج منه الفلز فى هذه الحالات قد حصل عليه من سيناء ، حيث توجد  
رواسب كثيرة من أكاسيد المنجنيز على مقربة من خام النحاس . أما ما أشير  
اليه ويرجع تاريخه الى عصر ما قبل الاسرات المتوسطة فهو رأس بلطة كبيرة  
من نحاس مصبوب تزن ثلاثة أرطال ونصف الرطل ، فان كانت هذه الرأس  
مصنوعة من خام سيناء ، فلا بد أن صناعة النحاس كانت متقدمة فى مصر قبل  
ذلك التاريخ .

ولما كان من الممكن استخلاص النحاس من الملائخيت بطريقة بسيطة جداً ،  
وهى تسخينه فى ظروف معينة فى نار خشب أو غم خشب ، فيحتمل كثيراً أن  
يكون أول استخلاص للنحاس قد حدث صدفة من هذا الحام ، وهو الحام الموجود  
عادة فى الرواسب السطحية ، الذى يكون استعماله بصفة مستمرة قد هياً فرصاً  
عديدة لتسخينه بكيفية تكون نقيجتها استخلاص مقادير صغيرة من الفلز .

و خلافا لما يقوله البعض يرى كوجلان<sup>٦</sup> أن النار المكشوفة فى العراء أو النار  
التي توقد فى حفرة فى الأرض لا يمكن فيما يبدو أن تكون قد أدت الى أول  
استخلاص للنحاس الفلزى ، وهو يرى أن هذا الاستخلاص ربما يكون قد حدث  
لأما فى قمين غار أو فيما يتصل بصناعة الطليبة الزجاجية التى يظهر أنه يقرنها كلية  
بالفخار المزجج او بالمادة الزرقاء المصرية القديمة . ولكن الفخار المزجج لم يصنع  
بمصر الا فى عصر متأخر جداً ، ولا يعتبر القاشانى فخاراً مزججاً ، كما أن قمان  
الفخار لم تعرف فى مصر الا بعد اكتشاف النحاس الفلزى بمدة طويلة ، ولعل  
ما اتخذ من تلك المادة الزرقاء ثم زجج لم يعرف قبل عهد الاسرة الرابعة . ولكن  
تزجيج الاستيايتت والكوارتز الصلب والقاشانى كان معروفا منذ عهد قديم  
جدداً ، وربما كانت عملية الطلاء تجرى فى حجرة صغيرة مقفلة أو فى قمين ، وكانت

(٦) ربما يثبت وجود المنجنيز فى غير ذلك من الأشياء النحاسية المصرية القديمة إذا أجرى  
البحث عنه .



الطليعة الزجاجية غالباً مادة زرقاء يحصل عليها من الملائخيت وهو خام نحاس ، وهكذا توفرت جميع الظروف المؤاتية لحدوث اختزال عرضي تحول به الملائخيت إلى نحاس فلزي ، مما يرجح أن اكتشاف النحاس الفلزي كان مصرياً .

وكان النحاس الذي وجد في أقدم المقابر بمصر على صورة أشياء بدائية صغيرة كالخرز والدبابيس والخواتم والإبر ، ولم توجد الأسلحة والأدوات إلا في مقابر من عصور متأخرة عن ذلك ، أى أن النحاس لم يظهر فجأة في هذه الصور الرائعة نسبياً كما كان يتوقع لو أنه كان مجلوباً من الخارج ، بل إن تطوره من أشياء صغيرة وبسيطة إلى أخرى أكبر وأكثر تعقيداً قد حدث في تسلسل منتظم . ويبدو أن ما حدث بهذه الكيفية من ازدياد تدريجي في كمية النحاس المستخدم وتحسين متدرج في قدر الأشياء المصنوعة وأنواعها ، يدل دلالة قوية على أن صهر النحاس قد يكون مصري المنشأ . ولكن فرنسكفورت إذ يسلم بهذه الحقائق ينسك ما استنتج منها فيقول<sup>٧</sup> : « ليس التاريخ مسألة قياس منطقي ، كما أن علم الآثار القديمة المقارن يثبت أن القوم لم يذعنوا الفرصة ، وأن استعمال النحاس على نطاق واسع ( في مصر ) راجع إلى حافز آسيوي المنشأ » . وثم عاملان لا يراعيان عادة مراعاة كافية فيما يتعلق بهذا الأمر ، أولهما تلك الكمية الصغيرة نسبياً من النحاس التي استخدمت في مصر قديماً بالمقارنة بما يحتاج إليه في العصر الحاضر ، وثانيهما إنتاج مناجم سيناء والصحراء الشرقية وهو كبير يعتد به . على أنه قد اكتشف في العراق والهند وغيرهما في غضون السنوات القليلة الماضية الكثير مما كان مجهولاً ، بل وما لم يكن متوقعاً ، بحيث أصبح جلياً أن العلم لم يصل بعد إلى القول الأخير فيما يتعلق بمختلف الحضارات القديمة . وما يشار إليه أيضاً أنه لا يعلم في الواقع شيء عن تعدين النحاس وتشغيله قديماً في شمال إيران ، أو في المناطق الواقعة في جنوب جبال القوقاز بين بحر قزوين والبحر الأسود ، أو في الإقليم السكاني في جنوب البحر الأسود ، على الرغم من أن خامات النحاس توجد بوفرة في جميع هذه الأماكن ، كما توجد في الكثير منها مناجم قديمة وأكداش من فضلات النحاس المتخلفة عن الصهر ، كما أنه لم يجر أى تنقيب أثرى منظم في مناجم النحاس المصرية القديمة . ويتوقف الشيء الكثير أيضاً على معرفة التاريخ الصحيح للأشياء النحاسية التي وجدت في مختلف المصادر ، إذ لا يزال تحديد هذا التاريخ مثار جدل . وبالنظر إلى هذه

الحقائق فانه لا يعتبر نكولا عن مجابهة المشكلة أن تترك مسألة منشأ تشخيل النحاس بلا جواب مؤقتاً .

وعلى أثر استعمال الادوات النحاسية في عصر ما قبل الاسرات المتأخر وتبعاً لذلك ، جاءت مباشرة صناعة الاواني الحجرية المدهشة ، وقد بلغت هذه الصناعة أوج مجدها في غضون عهد الاسرات الاولى ، ولم يوجد في أى مكان غير مصر مثل هذه الوفرة من الاواني الحجرية الجميلة البديعة الصنع . وقد شملت أنواع الاحجار التي استخدمت في صنعها - بالإضافة إلى المرمر ( الكلسيت ) اللين نسبياً - الديوريت الصلد والجرايت والكوارتز والبلور الصخرى والشست Greywacke والصخر الناري أيضاً . وقد وجدت ، بالمعنى الحرفي لا المجازي ، ألوف من هذه الاواني ( معظمها مكسور ) في مقابر الاسرتين الاولى والثانية ، وفي الهرم المدرج بسقارة ، ولاسيما في الاخير . وفي الاسرتين الثالثة والرابعة وما تلاهما من الاسرات مباشرة نرى الحجر مشغلا بصورة عجيبة في بناء الاهرام والمعابد الجنائزية وغيرها ، وأقدم المباني الحجرية في العالم وأضخمها تنتمي إلى ذلك العصر ، كما أن تماثيل ذلك العصر المنحوتة من الاحجار الصلدة ظلت هي الاخرى زمناً طويلاً ولا تزال موضع الدهشة والإعجاب ببراعة صنعها .

ومن المعالم العظيمة في تاريخ الحضارة اكتشاف البرونز الذي حل محل النحاس في كثير من الأغراض ، فأخلى العصر النحاسي مكانه تدريجياً للعصر البرونزي . وقد صنعت هذه السبيكة المعدنية - وهي خليط من النحاس والقصدير - في غربى آسيا أولاً ، واستعملت في كل من بلاد ما بين النهرين وشمالى الهند قبل أن عرفها المصريون بنحو ألف سنة .

ومع أن البرونز ربما كان قد جلب إلى مصر بضع مرات متفرقة - لعلمها كانت في عهد متقدم كعهد الاسرة الرابعة ، وهذا ما حدث فعلاً على الأرجح - إلا أن استعماله لم يعم حتى نحو عهد الاسرة الثانية عشرة ( حوالى سنة ٢٠٠٠ ق . م ) . وهناك أدوات وأشياء أخرى من البرونز معروفة من ذلك العهد ، ولذلك يمكن القول بأن العصر البرونزي قد بدأ في مصر إبان الدولة الوسطى . أما أن البرونز قد صنع في مصر أو كان يستورد إليها في صورة سبائك ، ثم تشكل منه الأشياء

البرونزية فأمر لا يزال غير محقق . واسكن لما كان القصدير قد عرف بمصر في عهد الأسرة الثامنة عشرة ( إذا اكتشفت بضعة أشياء مصنوعة منه وكذلك كمية صغيرة من أكسيد القصدير المحض ، مما يرجع تاريخه إلى ذلك العهد ) فإنه يبدو من المحتمل أن البرونز كان يصنع محلياً من القصدير المستورد ابتداء من ذلك العهد على الأقل . وكان يحصل في بادئ الأمر على القصدير المطلوب من غربي آسيا ، وربما كان ذلك من جوار بيلوس ( جميل ) بسوريا ، ولكن يبدو أن هذا المورد قد انقطع فيما بعد . وقد يكون سبب ذلك استنفاد ما كان فيه من المعدن الخام ، فكان القصدير يصل إلى شرقي البحر الأبيض المتوسط عندئذ من غربي أوروبا ( بريتانى بفرنسا ، وكورنول بالإنجلترا ، وإسبانيا ) .

وقد استمر العصر البرونزي في مصر نحو ١٣٠٠ سنة ، ثم تلاه العصر الحديدي . وكان منشأ تشغيل الحديد كالبرونز في غربي آسيا ، ولم تصبح صناعة الحديد مصرية إلا بعد مضي أكثر من ألفي سنة على اكتشافه في آسيا . وأقدم ما وجد في مصر من أشياء حديدية بضع خرزات صغيرة من عصر ما قبل الأسرات ، وقد وجد بالتحليل الكيميائي أن حديداتها من النيازك ، ومن ثم لم يكن من صنع الإنسان . ولا تعرف أمثلة أخرى من هذا النوع ، وإن كان من المحتمل أن هذه الأمثلة ليست الوحيدة لا ارتفاع المصريين القدماء بحديد النيازك . ولم يكتشف في مصر إلا ستة نماذج من المصنوعات الحديدية مما يرجع تاريخه إلى زمن تمتد من عصر ما قبل الأسرات إلى نهاية عهد الأسرة الثامنة عشرة ، من ذلك أربعة لعلماء من تاريخ متأخر عما حدده مكتشفوها ، وهكذا يتبقى نموذجان فقط هما الآن عبارة عن صدا حديد ولكنهما كانا في وقت ما حديداً دل لخصه على أنه ليس من النيازك . ووجد في مقبرة توت عنخ آمون من آخر عهد الأسرة الثامنة عشرة ( نحو سنة ١٣٥٠ ق . م . ) خنجر حديدي ورد من غربي آسيا هدية إلى الملك ، وبضعة أشياء صغيرة جداً من طراز مصري مثالي يكاد يكون محققاً أنها صنعت في مصر إما من حديد نيزكي أو من قطعة صغيرة من الحديد المستورد ، ولعلها كانت هدية أيضاً من غربي آسيا . ثم أخذ عدد ما عرف أمره من الأشياء الحديدية في الازدياد تدريجياً بعد ذلك ، غير أن تاريخ أول مجموعة وجدت حتى الآن من الأدوات الحديدية يرجع إلى نحو سنة ٧٥٠ ق . م . ، وعلى هذا يمكن اعتبار هذا التاريخ مبدأ العصر الحديدي في مصر .

وأقدم صهر للحديد بمصر تدل عليه الشواهد كان في مدينة نوكراتيس بشمال غربى الدلتا (وموقعها الآن نقراش وكوم جعيف والنبيرة) ، ويرجع تاريخها الى نحو القرن السادس ق م ولكن مصدر معدنها الخام غير معروف . على أن خامات الحديد كانت تستخرج قديما من مناجم فى الصحراء الشرقية ، ولعل الرومان هم الذين استغلوها ، وكذلك بالقرب من أسوان .

ويكاد يكون محققاً أن انتاج الحديد لأول مرة كان عرضاً ، ولعله نجم عن استعمال خام الحديد خطأ بدلاً من خام النحاس ، ولا شك فى أنه اتبع فى تشكيل الحديد عند الحصول عليه فى بادىء الامر نفس الطريقة التى كانت متبعة فى تشكيل النحاس والبرونز ، أى بطرقه بارداً ، فوجد أن ذلك لا يجدى نفعاً بالطبع ، ولعل هذا قد حدث مراراً عديدة ، إلى أن تصادف أن طرق المعدن قبل أن يبرداً ممكن الحصول على قدر من النجاح حتى أدرك فى النهاية أنه ينبغى طرق هذا المعدن الجديد وهو حام لدرجة الاحمرار لى يمكن التسليط عليه تماماً . وفضلاً عن ذلك فلم يعرف المصريون من أنواع المطارق إلى زمن متأخر غير المدقات الخشبية سوى نوع من المطارق الحجرية لا نصاب له ، ولم يكن مما يمكن أن يطرق به المعدن وهو حام لدرجة الاحمرار . وما كان أول انتاج من الحديد على أية حال ليفضل النحاس والبرونز كثيراً فى صنع الأسلحة والأدوات ، إن كان يفضلها إطلاقاً ، لأنه كان أصعب منهما فى التشكيل وأقل منهما صلادة إذا طرقت ، ولأن أى حد قاطع يصنع من الحديد بالطرق سوف يذلم بسرعة . وقد اكتشف بكيفية ما فى النهاية أن الحديد يكتسب صلادة أعظم من صلادة النحاس والبرونز لو سخن مراراً فى نار وقودها من فحم الخشب ، وطرق جيداً بين المرة والأخرى ثم برد بتغطيته فى الماء . ولم تصبح للحديد فائدة عملية كبيرة الا فى هذا الطور . وقد اكتسبت هذه الخبرة قبل أن يعرف المصريون الحديد ، ويرجح أن يكونوا قد تعلموا صهر الحديد وتشغيله على أيدي بعض الحدادين من آسيا .

ومن المواد التى استخدمت فى مصر القديمة مادة ذات شأن وهى طليعة زجاجية استعملت بقدر صغير فى فترة البدارى لىكسوة الأشياء المصنوعة من حجر الاستيايت كما استعملت بعد ذلك بمدة قليلة لإبان عصر ما قبل الاسرات فى

كسوة الاشياء المصنوعة من كل من الاستيايت والكوارتز ، كما طليت بها في ذلك العصر أيضا أشياء كان يتم صنعها أولا من الكوارتز المسحوق ، ولعله كان يسخن مع نسبة قليلة من الطرون أو المالح ليتماصك . وهذه المادة الكوارتزية المطلية طلية زجاجية هي التي تسمى القاشاني المصري ، وقد عظم شأن تلك الصناعة وبلغت درجة عالية من الرقي في تاريخ مبكر ، وقبل أن تتم الاكتشافات الحديثة في شمال الهند كان يبدو محققا أن اختراع الزجاج وصناعة القاشاني قد نشأ كل منهما في مصر ، غير أنه وجد في موهنجو - دارو استيايت وكوارتز مطليين طلية زجاجية ، ويرجع تاريخهما إلى الحقبة التي تمتد من نحو سنة ٣٠٠٠ ق.م. إلى نحو سنة ٢٧٥٠ ق. م ومع أنه ما برحت للطلية الزجاجية المصرية والقاشاني المصري الأسبقية الزمنية بعدة مئات من السنين على أقل تقدير ، وعلى الرغم من أن القاشاني لم يصنع على هذا النطاق الواسع وبهذه الدرجة من الاتقان في غير مصر ، إلا أنه من مبسّر القول الاصرار على كون هذا الاختراع مصريا ما لم يتم استقصاء إمكانيات المدنية الهندية ، وهو ما لا يستطيع ادراكه إلا بالزيد من الحقائق. وليس من المحتمل على أية حال أن يكون طلي الحجر طلية زجاجية قد اخترع في أكثر من مكان واحد ، وهذا الاحتمال أضعف فيما يتعلق بصناعة غير عادية كالقاشاني ، ومن ثم فسواء أكانت هذه الحضارة أو تلك أقدم الحضارتين ، فلا بد أنه كان هناك اتصال بينهما ، إلا إذا كانت كل منهما قد اقتبست ذلك من مصدر مشترك أكثر منهما إمعانا في القدم . أما في بلاد ما بين النهرين فيظهر أن القاشاني لم يباغ من القدم ما يباغ في مصر ، كما أنه لم يصل قط الى تلك الدرجة من عظم الشأن التي وصل اليها في مصر .

وقد تولد عن الطلية الزجاجية شيء هام وهو الزجاج ، وما الزجاج الا هذه الطلية الزجاجية مستعملة بمفردها قائمة بذاتها بدلا من استعمالها طلاء لمواد أخرى. ويمكن القول ، استنادا على ما هو معروف من الشواهد ، أن التطور من الطلية الزجاجية الى الزجاج قد استغرق زمتا طويلا جدا ، ولعل السبب في ذلك ما كان يتصف به صانع الطلية من المحافظة على القديم ، فهو كغيره من الصناع في جميع العصور ، وعلى الأخص العصور القديمة ، ينفر طبيعة من الطرق المستحدثة ،

ولا يعتنق الأفكار الجديدة بسهولة . وطالما كانت الطليعة الزجاجية في البوتقة معدة للاستعمال ، أو حتى لو سقطت على الأرض ، فهي زجاج ولكن صانعها كان منصرفا الى عملية الطلاء ، ولم تكن له بطبيعته غريزة البحث حتى يحول بخاطره القيام بأية تجارب تتعلق بإمكانيات جديدة للمادة التي يصنعها ، فتأخر من جراء ذلك حدوث أى نوع من التطور، الى أن اتفق وجود صانع طليعة له ذلك الميل الخاص والوعى النادر الوجود حتى في هذه الأيام ، ولا بد أن حقبة كبيرة من الزمن قد انقضت قبل اكتساب الخبرة اللازمة لمعالجة هذه المادة بالأساليب الجديدة . ومع أن صناعة الزجاج قد نشأت بلا ريب متطورة من الطليعة الزجاجية كما أبدينا ، إلا أنها سرعان ما انفردت وأصبحت صناعة قائمة بذاتها .

ويكتنف الغموض كلا من تاريخ الزجاج في مراحلها الأولى ووطنه الاصلى . ويؤكد أحد علماء الآثار بشدة أن سوريا كانت موطن صناعة الزجاج ، وأن الفضل في انتشار المصنوعات الزجاجية في مصر في أول عهد الأسرة الثامنة عشرة راجع الى الصناع السوريين الذين أحضروا عتق الفتوح المصرية في آسيا<sup>٩</sup>، ويحتمل أن تكون صناعة الزجاج من الصناعات التي وجدت في سوريا قبل نحو ١٥٠٠ ق.م. ( إذ كانت موجودة فيها يقينا بعد ذلك بزمن طويل في غضون العصر الاسلامي حين كانت صور و طرابلس ودهشق وحلب مشهورة كلها بزجاجها ) غير أنه ليس هناك دليل على ذلك ، ولا تعرف لصناعة الزجاج مراكز بسوريا في ذلك التاريخ المبكر . وقد وجدت في العراق كتلة من الزجاج الأزرق ، هي الآن في المتحف البريطاني ، ولا بد أنها ترجع في القدم الى سنة ٢٢٠٠ ق.م. على الأقل ، وربما كانت أقدم من ذلك<sup>٩</sup> . وليست هذه الكتلة جزءا من شئ ، ويحتمل أنها كانت قد صنعت كطليعة زجاجية قبل أن يستخدم الزجاج في صنع أشياء قائمة بذاتها، ولو أنها كما هي الآن عبارة عن زجاج . وقد وجدت هذه القطعة وحدها ، ولا يعلم عن أى زجاج آخر مجلوب من نفس المكان الذي اكتشفت فيه . ويقول مكتشفها : « ليس هناك بالطبع ما يبين أن هذه الحطامة المنفردة صنعت في لاريدونج ولا في بلاد ما بين النهرين على أى حال — وربما كانت مستوردة من

مصر... وقد لا تدل هذه القطعة من الزجاج على شيء سوى أن هذا الاختراع وصل الى بابل في نحو سنة ٢٢٠٠ ق م. على الأقل ، ولو أنه من المحقق أن الزجاج لم يستعمل هناك إلا نادراً وإلا كان لزاماً أن نجد في مواقع أخرى من ذلك العصر أمثلة على استخدام الزجاج في الترصيع وغيره. ولم يذكر وولي الزجاج في الفهرس وفي وصف الجبانة الملكية ، في أورب ، غير أنه ذكر في باب الخرز أن هناك مثالين من عجينة الزجاج ، — مهما كان كنهه — وجدا في كل من جبانة عصر ما قبل الأسرات وجبانة عصر متأخر كثيراً عنه وهو العصر السرجوني. وهناك اكتشاف أحدث من ذلك وهو اسطوانة من الزجاج الصافي وجدت بتل أمير ويرجع تاريخها الى نحو سنة ٢٦٠٠ أو سنة ٢٧٠٠ ق م.<sup>١٠</sup>

أما فيما يتعلق بالهند فقد قيل إنه<sup>١١</sup> « لم يوجد بعد أى زجاج حقيق لا في هارابا ولا في موهنجو — دارو ، ولو أنه وجدت بهما مادة تشبه في مظهرها الزجاج المعتم مشابهة كبيرة جداً ، وإذا نظر إليها نظرة سطحية وجد أنها تشبه الزجاج المعتم ، ولكن تكوين عجينةها الحبيبي يثبت قطعياً أنها ليست زجاجاً. »

ولم يعرف الزجاج في مصر قبل عهد الأسرة الخامسة ، ومنه وجدت بها خرزات وتماثيل صغيرة جداً ، هذا إذا استثنينا ثلاثة أمثلة يدعى مكتشفوها أنها من عصر ما قبل الأسرات ، ولكن تاريخها مشكوك فيه ، ومثالا واحداً من عهد الأسرة الأولى ليس من الزجاج بل من القاشاني. وقد أخذت كمية الزجاج في الازدياد تدريجياً من عهد الأسرة الخامسة إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة حتى انتشرت لجأة صناعة الزجاج على نطاق واسع. وبناء على ملاحظات إليه المعرفة حتى الآن يمكن القول بأن الزجاج اخترع مصرى.

ولو كانت صناعة الزجاج قد قامت في سوريا قديماً وازدهرت بها كما يذكر أحياناً ، لسكان من المستغرب جداً ألا يوجد أى شاهد عليها ، ألا يكون قد جلب الى مصر جزء كبير من منتجاتها. وما يذكر أيضاً أن استعمال الزجاج بقدر كبير في عهد الأسرة الثامنة عشرة — الترصيع التوابيت والصناديق والالاث وغير ذلك من الأشياء — يبدو مصرياً مثالياً ، ولم يكن إلا متابعة لإجراء أقدم وهو

\* اسم مدينة ومقاطعة بابلتين قديمتين ( المعبان ) .

استخدام الاحجار الملونة في الترصيع ، وقد أضحي ذلك ممكناً باختراع زجاج يحاكي في صناعته الاحجار التي كانت تستخدم من قبل والتي لم تكن متاحة بالقدر المطلوب .

والاختراعات التي يسلم الجميع بأنها مصرية المنشأ ، هي استخدام نبات البردى للكتابة عليها ، والتحنيط ، والتصوير الجدارية بالمقابر والمعابد .

ومع أن مصر منعزلة لدرجة ما من الوجهة الجغرافية ، وقد كانت أشد عزلة في الزمن القديم نظراً للصعوبات الجسيمة في المواصلات إذ ذاك ، ومع أنها كانت مستقلة بنفسها إلى حد كبير ولم يكن يعوزها أى عون خارجي فيما يخص ضروريات الحياة وما كان ينقصها إلا القليل من كالياتها ، إلا أنها لم تكن مع كل ذلك منقطعة عن بقية العالم انقطاعاً تاماً ، وقد سبق أن ذكرنا مثلين هامين لنتيجة الاتصال بين مصر وجيرانها ، وهما البرونز والحديد . غير أنه بالإضافة إلى هاتين المادتين ، يوجد من الأشياء الأجنبية الأخرى ما وجد سبيله إلى دخول مصر ، ولو أن تلك الواردات كانت حتى عصر متأخر قليلة العدد ، إذ كانت مصادر الجانب الأكبر من المواد المستعملة بمصر محلية ، فواد البناء من طوب وحجر وملاط وشيد كانت كلها محلية ، وكانت الطليبات الزجاجية والزجاج والفخار ( أينما كان منشؤها ) تصنع كلها في البلاد من مواد محلية ، والذهب والفضة وسبكيتهما المسماة بالذهب الفضى ( إلكترولوم ) ، وخام النحاس والرصاص اللذان يستخلص منهما هذان الفلزان ، كل ذلك كان يوجد في البلاد ، وكانت دهون الحيوان وشمع العسل منتجات محلية ، أما مواد الألوان فكانت كلها تقريباً من المواد التي توجد طبيعياً في مصر ، أو كانت تصنع من مثل تلك المواد ، وكانت الاحجار المستخدمة - كريمة وشبه كريمة - من أصل محلي ، فيما عدا حجرين وهما حجر اليشم ( ولا يعرف منه الا نحو مثالين ) ، وحجر اللازورد ، وكذلك أحجار الزينة ( ماعدا الصبج Obsidian ) وأحجار النصب ، وكانت الاقشنة تنسج في مصر ، كما أن السلال والحبال والحصير كانت تصنع من ألياف تنبت في البلاد ، وكانت الجلود التي يجز منها الجلد المدبوغ محلية ، ولعل أكثر الاصباغ التي لونت بها الاقشنة المنسوجة والجلد كانت مصرية ، وكانت المواد الغذائية ولاسيما الغلال والخضروات الغضة



والزيت \* والفاكهة والشهد والسكر والاسماك تنتج كلها في مصر ذاتها .

ولنتكلم الآن عن أهم واردات مصر ، ولا سيما ما كان يستورد حتى أوائل عهد الأسرة الثامنة عشرة ، اذ في نحو ذلك العهد عظم الاتصال جداً بين مصر والامم الاخرى ، وكان مرجع ذلك الى حد كبير الفتوحات المصرية في آسيا التي كان من أثرها الطبيعي أن حدثت زيادة عظيمة في السلع الواردة من الخارج ومن بينها عدد كبير من الاشياء التي جميت كجزية أو أخذت أسلاباً في الحروب . وكانت الواردات كلها تقريباً من غرب آسيا أو من النوبة والسودان ، ولا يعرف مقدار ما كان يستورد في العادة من البلاد الواقعة في غرب مصر ، وان كان من المحقق أنها لم تكن من المصادر ذات الاهمية في هذا الشأن .

وأهم المواد التي كانت تجلب من آسيا قبل أول عهد الأسرة الثامنة عشرة هي : البرونز ( وربما القصدير أيضاً لصنع البرونز ) من عصر الدولة الوسطى فصاعداً ، واللازورد وكانت تجلب منه كمية صغيرة باستمرار منذ عصور ما قبل الاسرات ، والسبج منذ عصور ما قبل الاسرات ( ولم تكن جملة ما جلب منه كبيرة ) ، والزيت منذ أول عصور الاسرات فصاعداً ، ولعله في الغالب كان زيت الزيتون ، والراتنجات والابخشاب بلا انقطاع منذ عصر ما قبل الاسرات .

وقد شرع منذ نحو منتصف عهد الأسرة الثامنة عشرة في جلب عدد كبير من المواد الجديدة الى مصر من آسيا ، وكان أهم هذه المواد النحاس ( ولعله كان الى قرب ذلك التاريخ يستخلص الى حد كبير من خامات محلية ) ، والحديد مشغولاً أشياء صغيرة ، ومن المرجح أيضاً أنه استورد فلزاً خالصاً ( بكميات قليلة جداً ) ، ثم أخذ مقداره في الازدياد بالتدريج الى أن بدأ العمل على استخلاصه محلياً ، والرهج Orpiment في غضون عصر الإمبراطورية ، والبرنيق أو راتنجاته وقد استمر استيرادها حتى قرب عهد الأسرة السادسة والعشرين ثم توافقت تقريباً .

أما المواد التي كانت تجلب من النوبة والسودان أو عن طريقهما ، فهي في الغالب خشب الأبنوس والذهب والعاج وريش النعام وجلود النمر الارقط والراتنجات الصمغية الزكية الرائحة والابخشاب العطرية . وما هو جدير بالإشارة اليه أنه لم تستعمل في مصر القديمة حتى قرب عهد الأسرة الثامنة عشرة ، طباقاً

---

\* كانت تستورد كمية صغيرة من الزيت لأغراض خاصة .

لما عرف حتى الآن ، أية مادة يمكن نسبها إلى الهند مع أنه كان لدى الهند وسيلان سلع كثيرة من بينها الأحجار الكريمة وشبه الكريمة والراتنجات العطرية والأخشاب الزكية الرائحة ، وكلها مواد كانت الرغبة فيها شديدة في مصر فضلاً عن أنها ذات حجم صغير يسهل نقلها . ومن المحتمل على أية حال أن تكون الهند مصدر بعض الأخشاب العطرية التي ذكر في النصوص المصرية أنها جلبت من بنت ( بلاد الصومال ) . ومنذ عصر الأسرة الثامنة عشرة فصاعداً يحتمل أن راتنجات البرنيق كانت ترد من الهند أو عن طريقها ، وربما النيلة أيضاً في عصر متأخر عن ذلك ، أما القطن فقد جاء يقيناً من الهند فيما بعد ذلك .

وكانت السفن المصرية تبحر عباب البحرين الأبيض المتوسط والأحمر لتجلب أكثر المواد الأجنبية التي سردناها . وكانت السفن التي تجوب البحر الأول تسير بجانب شواطئ فلسطين وسوريا إلى ميناء جبيل Byblos لتتقل الأخشاب الضخمة خاصة من لبنان إذ لم يكن من الممكن نقلها بسهولة بغير هذه الطريقة . أما السفن التي كانت تجوب البحر الثاني فكان سيرها جنوباً في خليج السويس والبحر الأحمر إلى شواطئ الصومال وبلاد العرب أما منتجات السودان والنوبة فكانت تنقل بطريق النيل ، وهو طريق رئيسي طبيعي عظيم يخترق البلاد من الجنوب إلى الشمال .

وقد راد المصريون القدماء جميع أنحاء مصر وعلى الأخص صحراواتها بحثاً عن المواد الطبيعية النافعة ، ففي غضون عصر الدولة القديمة عندما كانت منف بالذات عاصمة المملكة كان المرمر يستخرج بالقرب من حلوان ، والجمشت يؤتى به إما من الصحراء الشرقية أو الغربية ، وكان يجلب من الصحراء الغربية عند النوبة نوع خاص من حجر الديوريت ، وكان يؤتى بالذهب من النوبة والجرانيت من أسوان وبالملاخيت والنحاس من سيناء وبالنطرون من وادي النطرون وبالأحجار الفيروزية من الصحراء الشرقية وبحجر الشيسيت ، من بين قنا والقصر وبالفيروز من سيناء .

ولم يكن الغرض المقصود من الاتصال بالبلاد الأخرى استيراد السلع الأجنبية بحسب ، بل أيضاً تصدير السلع المصرية إليها لتزيد قيمة الواردات ، فاعلمة

النقدية لم تكن معروفة في الزمن العابر الذي نتكلم عنه ، فكانت المقايضة هي الطريقة الوحيدة لتبادل السلع . ولا يعرف بالضبط ماهية تلك الصادرات ، غير أن من بين الأشياء التي كان على المصريين أن يقدموها القماشاني ؛ والذهب والمجوهرات بما في ذلك الأحجار الكريمة وشبه الكريمة ، والمنسوجات الكتانية ، وورق البردي ، والأواني الحجرية .

ولكن كان هناك ما هو أهم في التبادل من الأشياء المادية ، ألا وهو العلم الذي كان يعطى ويؤخذ ، وقد سبق أن تكلمنا عن هذا الموضوع عرضاً ، اذ يعتبر أى بحث مفصل فيه خارجاً عن دائرة هذا الكتاب .

- 1 — رأينا عدم تكرار المراجع التي ذكرت فيها قبل
- 2 — K.S. Sandford and W.J. Arkell, *Paleolithic Man and the Nile Valley in Nubia and Upper Egypt*, p. XV.
- 3 — T. Cherry, *The Discovery of Agriculture*, in *Proceedings of the Australian Association for the Advancement of Science*, 1921.
- 4 — K.S. Sandford, *Paleolithic Man and the Nile Valley in Upper and Middle Egypt*, pp. 125-6.
- 5 — O. Menghin and M. Amer, *The Excavations of the Egyptian University in the Neolithic Site at Maadi*, p. 48.
- 6 — H.H. Coghlan, *Some Experiments on the Origin of Early Copper, Man*, 1939, 92.
- 7 — H. Frankfort, *Sumerians, Semites and the Origin of Copper-Working*, in *The Antiquaries Journal*, VIII (1928), p. 230. n. 1.
- 8 — W.M.F. Petrie, *Descriptive Sociology, Ancient Egyptians*, p. 187.
- 9 — H.R. Hall, *A Season's Work at Ur*, pp.213-4.
- 10 — H. Frankfort, *Iraq Excavations of the Oriental Institute*, 1932-33, pp. 56—58.
- 11 — E. Mackay, in *Mohenjo-Daro and the Indus Civilization*, Sir John Marshall, pp. 576, 578, 582.

## ملحق

### التحاليل الكيميائية

جبش مصرى حديث<sup>(١)</sup>

٪	٪	٪	
٨٩٫٩	٨٥٫٢	٧٥٫٤	جبش (كبريتات كلسيوم مائية)
٢٫١	٣٫٧	٧٫٦	سيليكات (رمل)
٧٫٥	٩٫٤	١٥٫٢	كربونات كلسيوم
٠٫٥	١٫٠	١٫٠	أكسيد الحديد والالومنيوم
—	٠٫٧	٠٫٨	لم يحدد
١٠٠٫٠	١٠٠٫٠	١٠٠٫٠	

مونة جبش من مصر القديمة (العصر الرومانى)<sup>(٢)</sup>

٪	٪	٪	٪	
٢٩٫١	٥٤٫٩	٢٢٫٣	٧٣٫٥	رمل
٤٫٠	١٣٫٣	٧٫٥	٣٫٧	أكسيد الحديد والالومنيوم
٣٤٫٧	١٤٫٦	٣٣٫٩	١٠٫١	أكسيد كلسيوم
٢٫١	٣٫٢	١٫٨	٠٫٧	أكسيد المغنيسيوم
٠٫٩	لا شئ	٣٫٢	١٫٤	ثالث أكسيد الكبريت
٢٩٫٢	١٤٫٠	٣١٫٣	١٠٫٦	ثانى أكسيد الكربون وماء تبلور الخ
١٠٠٫٠	١٠٠٫٠	١٠٠٫٠	١٠٠٫٠	

(١) من حلوان . وقام بالتحليل ا. لوكاس A. Lucas

(٢) قام بالتحليل ا. لوكاس .

موتة جبر من معسر القديسة ( المعسر البعالي )<sup>(١)</sup>

رمل	٢٩٠٠	٣٠٠٦	٣٨٠٤	٢٥٠٤	٢٣٠٨	٢٧٠٤	٢٠
أكسيد الحديد والأكسجين	٣٠٠	١٠٨	٣٠٠	٢٠٩	١٠٧	٢٠٦	٨٠٨
جبر (أكسيد كلوروم)	١٠٨	٢٦٠٢	٢٠٠٢	٢٧٠٣	٢٥٠٥	٢٧٠٣	٤٦٠١
ماغنيسيا (أكسيد مغنسيوم)	—	—	—	—	—	—	—
ثاني أكسيد كربون وماء	٦٦٠٢	٤١٠٤	٣٨٠٤	٤٤٠٤	٤٩٠٠	٤٢٠٧	٤٣٠٩
تيلور الفخ ..	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠

(١) Renato Salmoni, Sulla composizione di alcune antiche malte Egiziane, in Atti e Memorie della Ra Accademia di Scienze Lettere ed Arti in Padova, 1933 (XI), Vol. XLIX. وفد غير لوكس طرينة عرض النتائج

مونة جيبس من مصر القديمة<sup>(١)</sup>

١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	
٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	جيبس (كبريتات الكالسيوم المائية)
٩٩.٥	٧٨.٦	٨٩.٢	٨٤.٥	٩٧.٣	٨٥.٥	٧٩.٦	٧٥.٧	٨٩.٢	٥٤.٤	رمل
آثار	١٣.٥	٦.٥	٨.٥	٢.٥	١٢.٨	٦.٩	٩.٥	٢.٥	٧.٨	كربونات كلسيوم
—	٣.٧	٤.٨	٨.٥	—	آثار	٣.٥	٨.٥	آثار	٢.٦	كربونات مغنسيوم
—	٥.٨	—	—	—	آثار	آثار	١.٣	آثار	٢.٢	أكسيد الحديد والالومنيوم
—	٢.٩	آثار	آثار	—	١.٢	١.١	٢.٦	٨.٥	٩.٥	غير مقدر
١٠٠.٥	١٠٠.٥	١٠٠.٥	١٠٠.٥	١٠٠.٥	١٠٠.٥	١٠٠.٥	١٠٠.٥	١٠٠.٥	١٠٠.٥	

والعينات ١٦ و ١٧ من مصطبة فرعون - الاسرة الرابعة .

١٨ من صالة الاعمدة - معبد الكرنك .

١٩ من مقبرة حطب حرس - الاسرة الرابعة .

العينات ١٠ - ١١ من هرم خفرح

١٢ - ١٥ من هرم خوفو

(١) قام بالتحليل ا. لوكلس .

موزنة جليس من مهر القدينة (١١)

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	جليس (كبريات الكليسيوم المائية)
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	رمل
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	كربونات كليسيوم
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	كربونات مغنيسيوم
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	أكسيد الحديد يك والألومنيوم
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	غير مقدر

البيانات ١ - ٦ من أبو الطول .

٧ - ٩ من معبد الوادي لخرع .

(١) قام بإتصال ل. لو كس .



جس من مصر القديمة<sup>(١)</sup>

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١٧٠	٦٦٣	٨٤٨	٧٤٤	٧٨١	٨٣٠	٧٥٩	٧٨١	٧٦٧	٧٨٣	جس (كبريتات الكسيوم المائية)
١٠٠	١٦٠	٩٠	١٥٠	١٥٠	١٧٠	١١٠	١١٠	١٣٠	١٠٨	رمل
٧٣٠	١٧٧	٦٢	١٠٦	٦٩	آثار	١٣١	١٠٩	١٠٣	١١٠	كربونات كسيوم <sup>(٢)</sup>
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	

A. Lucas, Appendix II, PP. 162-3 in The Tomb of  
Tut-Ankh-Amen II, Howard Carter

وبعض هذه العينات رمادى اللون نظرًا لوجود بعض جزيئات الوقود به..

- (١) قام بالتحليل أ. لوكاس.  
(٢) وبها نسبة صغيرة من أوكسيد الحديد والألومنيوم.

### جلبس من مهر القديسة (١١)

رقم	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	جلبس (كبريات الكلدان المائتين)
٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٧٥٨٩
٣٤٣٦	٨٣٣٣	٤٥٣٠	٤٢٣٧	٤٠٣٥	٣٩٣٨	١٥٣٥	٣٦٣٩	٦٧٣١	٦٨٣٥	١٢٣٠	١٤٣٠	١٠٣١
٢٧٣٠	١٤٣٠	٢٦٣٠	٢٥٣٠	٢٠٣٠	١٥٣٠	١٧٣٠	٢٧٣٠	١١٣٠	١٢٣٠	١٩٣٥	١٠٣١	١٠٣١
٣٨٣٤	٢٧٣٠	١٩٣٠	٣٢٣٣	٢٩٣٥	٤٥٣٢	٦٧٣٥	٣٦٣١	٢١٣٩	١٩٣٥	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١
١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠

جلبس (كبريات الكلدان المائتين)  
رمل  
كبريات كلسيوم (١٣)

رقم ١١ - كانت مستخدمة لإصلاح خطاه التابوت الذي وجد بمقبرة توت عنخ آمون. وقد كانت هي المادة اللاصقة الاساسية.

ولو أنه توجد مادة أخرى استخدمت في بعض الأماكن وتركيب من مخلوط من الراتنج ومسحوق الطير الجبرى.

انظر P 168 (المراجع السابق) A. Lucas,

رقم ١٢ و ١٣ - من ونجبا أنخاتون، (الاسرة الثامنة عشرة).

رقم ١٤ - من مقبرة سبيتاح (الاسرة التاسعة عشرة)

رقم ١٥ - من مقبرة ست نخت (مقبرة رقم ١٤ - الاسرة العشرون)

رقم ١٦ - ١٩ - من مقبرة سنبتى الثانى (مقبرة رقم ١٥ الاسرة التاسعة عشرة)

رقم ٢٠ و ٢١ - من مقبرة رمسيس الثانى عشر (الاسرة العشرون)

١- قام بالتحليل أ. لوكاس

٢- وبها نسبة صغيرة من أكسيد الحديد والالومنيوم.

بيضاى مصرى قديم<sup>(١)</sup>

(٢)	(١)	
٪	٪	
٩٠٦	١٠٥	جبس (كبريتات كلسيوم مائية)
٣٢٠	١١٥	رمل
٥٨٤	٨٧٥	كربونات كلسيوم الخ
١٠٠٠	١٠٠٠	

العينة رقم ١ من مخبأ أخناتون ، ( الأسرة ١٨ ) .  
رقم ٢ من مقبرة سيتى الثانى ( مقبرة رقم ١٥ الأسرة ١٩ )

قوالب من الملاط لصب تماثيل من البرونز<sup>(٢)</sup>

(٢)	(١)	
٪	٪	
٩٥٨	٩٧٣	جبس (كبريتات كلسيوم مائية)
٣٤	١٣	سيليكا
آثار	آثار	كربونات كلسيوم
٠٨	١٤	أكسيد الحديد والالومنيوم
١٠٠٠	١٠٠٠	

(١) قام بالتحليل ا. لوکاس .

(٢) قام بالتحليل ا. لوکاس - انظر C. C. Edgar, Greek Moulds, P. iii.

القاشاني المصري القديم

الجسم الداخلي لقاشاني عادى

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	
٩٠.١	٩٤.٢	٩٤.٧	٩٩.٦	٩٤.٢	٩٤.٢	٩٤.٠	سيليك
١.١	٠.٦			١.٩	٠.٦	١.٨	ألومينا (أكسيد ألومنيوم)
٢.٧	١.٦	١.٤	٠.٣	٠.٣	١.٦	٠.٩	أكسيد حديد
٢.٧	١.٧	١.٧	٠.٣	١.٦	١.٧	٢.٠	جير (أكسيد كالسيوم)
—	١.٨	١.٨	—	٠.١	١.٨	١.١	مغنيسيا (أكسيد مغنسيوم)
٢.٧	—	٠.٤	—	١.١	—	٠.٣	قلويات
٠.٧	٠.١	—	—	٠.٨	٠.١	—	لم يقدر
١٠٠.٠	١٠٠.٠	١٠٠.٠	١٠٠.٢	١٠٠.٠	١٠٠.٠	١٠٠.١	

العينات رقم ١-٢ : W. Burton, Ancient Egyptian Ceramics, in Journal :  
Royal Society of Arts, LX (1912), P. 594.

رقم ٤ : من الأسرة ١٩ - وقام بالتحليل ا. لوكاس - والعينة مادة بيضاء مسحوقة سحقاً دقيقاً .

رقم ٥ : من الأسرة ١٩ - ٢٠ وقام لوكاس بتحليلها . وهى مادة خشنة ذات لون بني مائل إلى الصفرة .

رقم ٦ : من الأسرة ٢٢ 41 p. L. Franchet, Céramique primitive,

رقم ٧ : الأسرة ١٩ W.C. Hayes, Glazed Tiles from a Palace  
of Ramesses II at Kantir, p. 8, n. 36.

الطلاء الزجاجي ( قاشاني عادي )

٢	١	
%	%	
٩٢.٩	٧٥.٦	سيليكات
٠.٣	٠.٨	ألومينا
٠.٥	٠.٨	أكسيد الحديد
٠.٨	٣.٨	جير
—	٠.٧	مغنيسيا
—	لا شيء	أكسيد قصدير
—	لا شيء	أكسيد رصاص
١.١	١.٨	أكسيد نحاس
٠.٥	١.٠٧	بوتاس
١.٦	٥.٥	صودا
—	٠.٣	أكسيد منجنيز
٢.٣	—	لم يقدر
١٠٠.٠	١٠٠.٠	

العينة رقم ١ : لونها أزرق ويرجع تاريخها الى العصر الروماني ووجدت بديه  
( الفيوم ) وقام بتحليلها ج. كليفورد J. Clifford, F.R.I.C. بناء على طلبا. لوكاس  
العينة رقم ٢ : لونها أزرق مائل الى الخضرة — الاسرة ١٩ .

W. C. Hayes, Glazed Tiles from a Palace of Ramesses II at  
Kantir, p. 9. n. 38

قاشاني (هـ)	نوع القاشاني (ز)					
٥	٤	٣	٢	١		
%	%	%	%	%		
٨٨٠٦	٩٥٠٣	٩٣٠٩	٩٢٠٣	٩٤٠٤	سيليكا	
١٠٤	١٠٦	١٠٠	١٠١	٢٠٤	ألومينا	
٠٠٤	٠٠٤	٠٠١	٠٠٣	٠٠٢	أكسيد حديد	
٢٠١	١٠٧	١٠٧	٠٠٦	١٠٣	جير	
—	—	—	—	—	مغنيسيا	
٥٠٨	٠٠٦	٢٠٤	٢٠٥	١٠٢	قلويات	
١٠٧	٠٠٤	٠٠٨	٠٠٨	٠٠٥	أكسيد نحاس	
—	—	—	٢٠٤	—	أكسيد منجنيز	
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٩٩٠٩	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠		

العينة رقم ١ ٣ — من سقارة : العصر الصاوي .

العينة رقم ٢ — من طيبة : الأسرة ٢٠ .

العينة رقم ٤ — من سقارة : العصر البطلي .

وقد أجرى هذه التحاليل هـ . لتشاتيليه H. Le Chatelier وقد نشرها في

J. Llorens i Comptes rendus, 1889, 129 (12), pp. 477-80 وقد ذكرها.

Artigas, Les pastes ceramiques i els esmalts blaus de l'Antic Egipte, Barcelona, 1922.

العينة رقم ٥ — , H. Le Chatelier, Comptes rendus, 1899 (7) , pp. 387—8.

Journal Chem. Industry 1899, P. 917.

وذكرت في

زنجاب عربی قدیم (۱)

[illegible]

H. D. Parodi, *La Verrerie en Egypte*, 1908. (1)

زجاج عربى قديم<sup>(١)</sup>

٦٨٥٣	٦٦٥٧	٦٨٥٧	٥٦٥٦	٥٥٥٧	٦٧٥٠	٦٦٥٤	٦٨٥٠	٦٧٥٨	<p>سيلكا أكسيد حديد وأكسيد ألومنيوم جير مغنيسيا پوتاس صودا أكسيد منجنيز أكسيد كوبلت أكسيد نحاس أكسيد كبريت</p>
٣٥٣	٥٥٤	٣٥٣	٨٥٠	٨٥٣	٥٥٠	٥٥١	٤٣٢	٤٣٠	
٨٥٧	٧٥٤	٨٥٦	٤٥٧	٤٥٦	٤٥٣	٤٥٧	٣٥٦	٣٥٩	
٣٥٣	٣٥٥	٤٥٣	٣٥٧	٣٥٣	١٥١	١٥٤	٠٥٩	٠٥٩	
٣٥٥	٣٥٩	٣٥٩	٣٤٥	٣٥٣	٢١٥٧	٢٢٥٦	٢٣٥٤	٢٣٥٥	
١٢٥٧	١٢٥٤	١٢٥٥	٢٤٥٠	٢٥٥١	٢١٥٧	٢٢٥٦	٢٣٥٤	٢٣٥٥	
٠٥٦	٠٥٧	٠٥٧	١٥٣	١٥٩	٠٥٩	٠٥٦	٠٥٨	٠٥٩	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	
—	—	—	١٥١	١٥٠	—	—	—	—	
٩٩٥٣	١٠٠٥٠	٩٩٥٨	٩٩٥٤	٩٩٥٩	٩٩٥٩	١٠٠٥٨	٩٩٥٩	١٠٠٥٠	
—	—	—	أزرق	أزرق	—	—	—	أزرق	



(1) زجاج قديم

سيليكا	آكسيد حديد و آكسيد آلومنيوم	چير	مغنيسيا	پوتاس	صودا	آكسيد منجنيز	آكسيد كوبالت	آكسيد نحاس	آكسيد كبريت
٥٨.١	٦٤.٢	٢٠.٠	٢٠.٠	٢٣.١	١٤.٠	٠.٨	—	—	—
٧.٤	٣.٠	٥.٠	٣.٥	٠.٦	—	—	—	—	—
٤.٩	٥.٠	—	—	—	—	—	—	—	—
٣.٠	لاشي	—	—	—	—	—	—	—	—
٢٥.٣	٢٦.٧	٣١.٠	٢٧.٧	١٤.٠	٠.٨	—	—	—	—
١.١	٠.٨	٠.٨	٠.٧	١٤.١	٠.٨	—	—	—	—
—	—	—	—	٢.٦	٣.٧	—	—	—	—
—	—	—	—	٢.٦	٣.٧	—	—	—	—
—	—	—	—	٢.٦	٣.٧	—	—	—	—
٩٩.٨	٩٩.٧	٩٩.٠	٩٩.٧	٩٩.٠	٩٩.٧	٩٩.٤	١٠٠.١	٩٩.٩	—

(۱) زجاج مهری و قدیم

مہدیہ  
 اکسید حلد  
 اکسید الو مہیوم  
 جیر  
 مہدیہ  
 پو تاس  
 صودا  
 اکسید مہدیہ  
 اکسید نحاس  
 اکسید رصاص  
 اکسید قصیر  
 مال اکسید الکبریت

رقم ٢٣ و ٢٤ من زجاج الإكستندرية

وأرقام الميات المبتة هنا هي نفس الأرقام التي أعطاهم لها نيومان وكونيتجا غير أن الميات رتبنا هنا حسب لونها.

(تابع) زجاج مصری قدیم (۱)

[illegible]

## زجاج من العصر العربي من الفسطاط (١)

٪	٪	٪	٪	
٤٩ر٤	٦٦ر٣	٧٠ر٥	٧١ر٢	سيليكا
١ر٢	٠ر٦	٠ر٦	٠ر٣	أندريد حامض الفسفوريك
٨ر٦		١ر٩	١ر٤	أكسيد حديد
١٤ر٥	٤ر٦	٠ر٨	١ر٠	أكسيد ألومنيوم
١٨ر٧	١٠ر٥	٧ر٨	٨ر١	جير
١ر٤	١ر٠	١ر٢	٣ر٢	مغنيسيا
٣ر٥	٣ر٨	آثار	٢ر١	پوتاس
٢ر٤	١١ر١	١٦ر١	١١ر٤	صودا
٠ر٣	٢ر٤	١ر١	١ر٢	أكسيد منجنيز
١٠٠ر٠	١٠٠ر٢	١٠٠ر٠	٩٩ر٩	
أخضر	أخضر	أخضر	أزرق	

قام بالتحليل كليفور د. J. Clifford, F. R. I. C. وذلك بناء على طلب ا. لو كاس

## خام نحاس مصرى حديث

٣	٢	١	
٪	٪	٪	
٤٨ر٦	٣٦ر٣	٣ر١	نحاس
—	—	٢٥ر٨	حديد
—	—	٢ر٤	أكسيد ألومنيوم
—	—	٥٥ر٤	متخلف غير قابل للذوبان
—	—	آثار	حامض كبريتيك
—	—	لا شئ	نيكل وزنك
—	—	—	رصاص
—	—	—	كبريت
٥١ر٤	٦٣ر٧	١٣ر٣	لم يقدر
١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	

العينه رقم ١ كروزوكولا . من وادى سمرا ( بشرق شبه جزيرة سيناء ) . وقام د.ش بتحليلها وتفضل بإرسال النتيجة الى المستر جارفيت G. A. Garfitt, Honorary Secretary Sumerian Copper Committee.  
العينتان رقم ٣ و ٢ من وادى عرابه ( بالصحراء الشرقية ) وقد حالتا بعصا إلى السكيميا بالقاهرة.

خبث نحاس مصرى قديم<sup>(١)</sup>

٪	
٢٧٫٩	غير قابل للذوبان فى حامض
٢١٫٧	نحاس
٣٨٫٠	رصاص <sup>(٢)</sup>
١٫٩	حديد
آثار	نيكل وكوبالت
٠٫٥	زئبق
لا شئ	أنثيمون وفضة ويزموث
١٠٠٫٠	

(١) هذه العينة مأخوذة من مكان بالقرب من سرايت الحادم بسيينا، وقام بتحليلها سلبن

J. Sebelien, Early Copper and its Alloys, in Ancient Egypt, 1924, p. 10,

(٢) وجود هذه النسبة الكبيرة من الرصاص أمر غير عادى ويحتاج إلى تفسير .

أشياء نحاسية من مهر القديمة (١)

رقم	الشيء	نحاس	حديد	زنك	زرنينغ	قصدير	فضه وزمروت	نيكل	رصاص	كبريت	رمل	لم يقدر	المجموع
١	باطاة	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠
٢	باطاة	٩٨,٠	—	—	—	—	—	—	—	—	—	٢٠	١٠٠٠
٣	باطاة	٩٨,١	—	٠,٣	آثار	—	—	—	—	—	—	١٠٦	١٠٠٠
٤	باطاة	١٠٠,٠	آثار	—	—	—	—	—	—	—	—	—	١٠٠٠
٥	باطاة	٩٩,٦	—	—	—	—	—	آثار	—	—	—	٠,٤	١٠٠٠
٦	باطاة	٩٧,٣	—	٠,٣	—	—	—	آثار	—	—	—	٢,٥	١٠٠٠
٧	باطاة	٩٩,٠	—	—	—	—	—	—	—	—	—	١,٠	١٠٠٠
٨	مطرقة	٩٨,٣	—	—	—	—	—	—	—	—	—	١,٧	١٠٠٠
٩	مطرقة	٩٩,٩	آثار	آثار	—	—	—	—	—	—	—	٠,١	١٠٠٠
١٠	مطرقة	٩٧,٦	—	—	—	—	—	—	—	—	—	٢,٤	١٠٠٠
١١	مطرقة	٩٧,٧	آثار	—	—	—	—	—	—	—	—	٠,٤	١٠٠٠
١٢	مطرقة	٩٩,٦	—	—	—	—	—	—	—	—	—	١,٨	١٠٠٠

البيانات من رقم ١ — ١٩ : من الأسرة الأولى

(تابع) أشياء نحاسية من عصر القديعة (١)

الجموع	لم يقدّر	رمل	كبريت	رصاص	نيكل	فضة وزمروت	قصدير	زرنخ	زنك	حديد	نحاس	الشيء	رقم
١٠٠	٠/١٠	٠/١٠	٠/١٠	٠/١٠	٠/١٠	١/١٠	١/١٠	٠/١٠	٠/١٠	٠/١٠	٠/١٠	مطرقه	١٣
١٠٠	٢٠٩	٠/١٠	—	—	—	—	—	—	—	٢٠٥	٩٤	ازميل	١٤
١٠٠	١٠٣	—	—	—	—	آثار	—	—	—	—	٩٨	ازميل	١٥
١٠٠	١٠٧	—	—	—	—	آثار	—	٠/٢	آثار	٠/٢	٩٨	ازميل	١٦
١٠٠	٠/١٠	—	—	—	—	—	—	—	٠/٢	—	٩٨	مدينة	١٧
١٠٠	٠/١٠	—	—	—	—	—	—	٠/٢	٠/٢	—	٩٨	قضيبي	١٨
١٠٠	١٠٧	—	—	—	—	—	—	٠/٢	—	—	٨٨	قضيبي	١٩
١٠٠	٢٠٩	٨/١٠	—	—	—	—	—	—	—	٠/٢	٩٧	ازميل	٢٠
١٠٠	١٠٨	—	—	—	—	—	—	—	آثار	آثار	٩٨	مطرقه	٢١
١٠٠	٢٠٩	—	—	آثار	—	—	—	آثار	—	٢	٩٧	ازميل	٢٢
١٠٠	—	١/١٠	—	—	—	—	—	—	—	آثار	٩٨	ازميل	٢٣
١٠٠	١٠٢	٠/١٠	—	—	—	—	—	—	—	—	٥٨	مطرقه	٢٤

العينة رقم ٢٢ من الأسرة ١٢

رقم ٢٣ من الأسرة ١٨

رقم ٢٤ يرجح أن تكون من الأسرة ٢٠

العينة رقم ٢٠ : من الأسرة الثانية

العينة رقم ٢١ : من الأسرة السادسة

## أشياء خاصة من مصر القديمة

رقم	الأثر	نحاس	حديد	قصدير	رصاص	نحاس كل وكولات	زرنج	أقيسون	بروث	كبريت	منجنيز	لم يقدر	الجموع
١	باطنة	٩٧٤	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
١-١	أساور	٧٧٦	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢
١-ب	آلة	٩٨٥	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨
٢	خشنجر	٩٩٥	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١
٣	مدية رمزية	٩٩٦	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢
٤	أزيميل	٩٣٢	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨

العينة رقم ١ - من عصر ما قبل الاسرات المتوسط : Sir H. C. H. Carpenter, Nature, 130 (1932) PP. 625-6

رقم ١ - ١ - من عصر ما قبل الاسرات . وقام بالتحليل بانيستر C. O. Bannister

رقم ١ - ب - من عصر ما قبل الاسرات وقام بالتحليل بانيستر C. O. Bannister  
Cemeteries of Arman, I, Sir R. Mond and O. H. Myers PP. 117-20,  
رقم ١ - ب - من عصر ما قبل الاسرات (المرجع السابق) .

رقم ٢ - من الاسرة الاولى : P. 34, H. Garland and C. O. Bannister, Ancient Egyptian Metallurgy,  
العينة رقم ٣ - من الاسرة الثالثة وقام لو كاس بتحليلها وهي منشورة في J. E. Quibell, Excavations at Saqqara  
(1911-12), The Tomb of Hesy, P. 40.

رقم ٤ - من الاسرات الاولى (من بلاد النوبة) وقام بالتحليل بانيستر C. O. Bannister, in Report of the British  
Asscn. C. H. Desch, 1928, PP.437-41

وتحتوي أيضا هذه العينة على ٢٥٪ من الفضة و٤١٪ من الذهب .



(تابع) أشياء نحاسية من مصر القديمة

المجموع	لم يقدر	منجنز	كبريت	برموت	أنتيمون	زرنخ	نيكل وكوبلت	رصاص	قصدير	حديد	نحاس	الاثر	رقم
./.	./.	./.	./.	./.	./.	./.	./.	./.	./.	./.	./.	مطرقة	٥
١٠٠٠	—	—	آثار	—	آثار	٤٠	—	—	لا شيء	آثار	٩٩٦	مطرقة	٦
١٠٠٠	—	—	آثار	—	آثار	٥٠	—	—	لا شيء	آثار	٩٩٥	مطرقة	٧
١٠٠٠	—	—	—	—	آثار	موجود	—	—	آثار	—	١٠٠٠	معول	٨
١٠٠٠	—	—	آثار	—	—	—	١١	—	—	٥٧	٩٨٢	تمثال	٩
١٠٠٠	١١	—	—	آثار	آثار	٣٠	—	آثار	لا شيء	٥٢	٩٨٤	آلة رمزية	١٠
١٠٠٠	١٩	—	—	—	٥٢	٣٩	—	—	٥٥	٥٢	٩٣٣	بلطة	

رقم ٥ و٦ و٧ — من الأسرة الرابعة 7. — 223 J. H. Gladstone, Proc. Soc. Bibl. Arch. XIV (1892), pp. 223—

رقم ٨ — تمثال يبيى الاول — الأسرة السادسة 41. — 437 C. H. Desch, Report of the Brit. Assn., 1928, pp. 437—

رقم ٩ — من الدولة القديمة وقام بالتحليل جلاستون 4. J. H. Gladstone, in El Kab, J. E. Quibell, p. 4.

رقم ١٠ — من الأسرة ١٢ . J. H. Gladstone, Proc. Bibl. XII (1890), pp. 227—34.

(تابع) اشیاء تخصية من مصر القديمة

رقم	الآثر	نحاس	حديد	قصدير	رصاص	شكل وكوكبات	زرنينخ	أليمون	بنموث	كبريت	منجنيز	لم يقدر	المجموع
١١	شريط	٩٥٠	٠٣٣	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠
١٢	بلطة	٨٨٠٩	—	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠
١٣	كتلة	٩٣٠	٥٠٩	—	—	—	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠
١٤	بلطة	٩٦٠٩	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠
١٥	مدية	٩٦٠٧	١٠٢	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠
١٦	مدية	٩٧٠١	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠

H. Garland and C. O. Bannister, op. cit, p. 68.

G. B. Phillips, in Ancient Egypt, 1924, p. 89.

C. H. Desch, op. cit, pp. ١٢ وقد وجدت بين نسب يشبه جزيرة سيناء :  
رقم ١٣ — يَحْتَمِلُ أن تكون من الأسرة ١٢ وقد وجدت بين نسب يشبه جزيرة سيناء :  
رقم ١١ — من الأسرة ١٢.

Sir H. C. H. Carpenter, Nature, 127 (1931), pp. 589—91

G. Brunton, Mostagedda, p. 132.

W. B. Pallard, in Journ. Inst. Metals, H. Garland, X وقام بالتحليل بولارد  
رقم ١٥ — من الأسرة ١٨ وقام بالتحليل بولارد  
(1913), p. 330.

Dr. Percy, in Proc. Soc. Bibl. Arch., J. H. Gladstone الدكتور برسي بالتحليل  
رقم ١٦ — من الأسرة ١٩ وقام بالتحليل الدكتور برسي بالتحليل  
XII (1890), p. 229.

آثار برونزية مصرية قديمة

الجموع	لم يقدر	كبريت	زنك	حديد	نيكل	زرنخ	أنثيمون	رصاص	قصدير	نحاس	الآثار	رقم
ن.	ن.	ن.	ن.	ن.	ن.	ن.	ن.	ن.	ن.	ن.	قضيبي	١
١٠٠٠	٦٠	آثار	—	آثار	—	٥٠	آثار	—	٩١	٨٩٨	إناء	٢
١٠٠٠	٨١	—	لاشيء	لاشيء	—	لاشيء	—	لاشيء	٥٧	٨٦٢	طاس	٣
١٠٠٠	٢٠	—	—	٢٠	—	—	—	٨٥	٣٥	٨٥٨	بلطسة	٤
١٠٠٠	١٢	—	—	—	—	—	—	٥٨	١٢١	٨٥٩	إزميل	٥
١٠١٥	—	—	—	—	—	٥٠	آثار	—	٧٤	٩٣٦		

J. H. Gladstone, Proc. Soc. Bibl. Arch. XIV (1892) pp. 223—7 . الحينة رقم ١ — من الأسرة الرابعة

M. Berthelot, in Fouilles à Dahchour , 1894 , J. de Morgan , pp. 136—45 رقم ٢ — الأسرة السادسة

G. B. Phillips , in Ancient Egypt , 1924 , p. 89 رقم ٣ — يحتمل أن تكون من الأسرة (١١)

J. Sebelien, Ancient Egypt, 1924 , p. 8 رقم ٤ و ٥ — من الأسرة (١٢)

(تابع) آثار برزخية مصرية قديمة

رقم	الآثار	نحاس	قصدير	رصاص	أنيمنون	زرنخ	نيكل	حديد	زنك	كبريت	لم يقدر	المجموع
٦	سوار	٦٨ر٤	١٦ر٣	لا شيء	—	لا شيء	—	—	لا شيء	—	١٥ر٣	١٠٠ر٠
٧	خطاف	٦٩ر٢	٩ر٨	—	—	لا شيء	—	—	—	—	٢١ر٠	١٠٠ر٠
٨	أزميل	٩٦ر٤	٢ر٢	—	—	كر.	—	—	—	—	١ر٠	١٠٠ر٠
٩	تمثال صغير	٩١ر٩	٦ر٣	—	—	—	—	—	—	—	١٨ر٨	١٠٠ر٠
١٠	تمثال صغير	٨٨ر٤	١١ر٩	—	—	—	—	—	—	—	—	١٠٠ر٣

M. Berthelot, op. cit., pp, 136—45

رقم ٦ و ٧ — من الأسرة (١٢)

J. H. Gladstone, Proc. Soc. Bibl. Arch, XII (1890) pp, 227 — 34

العينية رقم ٨ — من الأسرة (١٢)

H. R. Hall, Some Early Copper and Bronze Egyptian Figurines, in Annals of Arch. and Anthropol., Liverpool, XVI (1929), pp, 14, 15.

رقم ٩ — من الأسرة (٩) أو (١١)

H. R. Hall, op. cit.

رقم ١٠ — من الأسرة (٩) أو (١١)

(تابع) آثار برونزية مصرية قديمة

الجموع	المقدر	كبريت	ذلك	حديد	نيكل	زرنينخ	أنثيمون	رصاص	قصدير	نحاس	الآثر	رقم
./	./	./	./	./	./	./	./	./	./	./	مطرفة	١١
١٠٠٠	٦٤	--	٤٠	--	--	٣٠	آثار	--	٣٠	٨٩٨	مطرفة	١٢
١٠٠٨	--	--	٣٠	--	--	٤٠	آثار	ار٠	١٢٠	٨٨٠	أزميل	١٣
١٠٠٠	٢٢	--	--	٥٠	--	١٠	آثار	--	٦٧	٨٩٦	بلطة	١٤
١٠٠٠	٢٤	آثار	--	--	--	٢٠	آثار	--	٧٣	٩٠١	بلطة	١٥
١٠٠٠	٢٢٢	--	--	آثار	٢٠	--	--	--	٩٦	٦٧٦	مطرفة	

J. Sebelien, op. cit., p. 8.

J. H. G. Gadstone, Proc. Soc. Bibl. Arch., XII (1890), pp. 227-34.

J. Sebelien , op. cit., p. 8.

رقم ١١ و ١٢ — من الأسرة (١٨)

رقم ١٣ و ١٤ — من الأسرة (١٨)

رقم ١٥ — من الأسرة (١٩)

## آثار ذهبية من مضر القديمة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	
٩٢ر٢	٩٢ر٣	٨٠ر٨	٨١ر٧	٧٨ر٠	٩١ر٠	٧٩ر٥	٨٤ر٠	٨٤ر٢	٧٩ر٧	ذهب
٣ر٩	٣ر٢	١٤ر٧	١٦ر١	١٨ر٠	٩ر٠	١٦ر٨	١٣ر٠	١٣ر٥	١٣ر٤	فضة
لا شيء	لا شيء	٤ر١	آثار	—	آثار	٢ر٨	لا شيء	لا شيء	لا شيء	نحاس
٣ر٩	٤ر٥	٠ر٤	٢ر٢	٤ر٠	—	٠ر٩	٣ر٠	٢ر٣	٦ر٩	لم يقدر
١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	

رقم ١ و ٢ و ٣ — من الاسرة الاولى وقام بالتحليل جلادستون

J. H. Glad. in The Royal Tombs , W. M. F. Petrie , II, p. 40

رقم ٤ و ٥ — من الاسرة الثالثة وقام بالتحليل الدكتور كوكس بناء على

طلب لوكاس .

C. M. Firth and J. E. Quibell , The Step Pyramid. pp. 140—1.

وقد حسبت الفضة في رقم ٥ بطرح نسبة الذهب من ١٠٠ أما كوكس فقد

ذكر أنها ١١ ٪ .

رقم ٦ و ٧ — من الاسرة السادسة وقام بالتحليل جلادستون

J. H. Gladstone, in Denderah, W. M. F. Petrie , pp. 61—2.

رقم ٨ — من الاسرة ٦-٧ والاثر هنا هو جزء من سوار وجد بالمطمر

وقام بالتحليل السير كاربنتر Sir H. C. Carpenter وقد تفضل المسكتشف وهو

المستر جاي برنتون Guy Brunton باعطائي نتيجة التحليل .

رقم ٩ و ١٠ — من الاسرة (١١) وقام بالتحليل برتيلو

## (تابع) آثار ذهبية من مصر القديمة

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	
٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	
٩٩ر٨	٨٩ر٥	٧٢ر١	٨٢ر٣	٩٦ر٤	٨٥ر٩	٨٢ر٩	٩٠ر٠	٩٢ر٧	٩٠ر٥	ذهب
--	١١ر٢	١٧ر٢	١٤ر٣	١ر٩	١٣ر٨	١٦ر٦	--	٤ر٩	٤ر٥	فضة
--	لا شيء	١٣ر١	١ر٥	موجود	٠ر٣	٠ر٥	--	--	لا شيء	نحاس
٠ر٢	--	--	١ر٩	١ر٧	--	--	١٠ر٠	٢ر٤	٥ر٠	لم يقدر
١٠٠ر٠	١٠٠ر٧	١٠٣ر٤	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	

M. Berthelot, Sur l'or égyptien  
in Annales du Service, II (1901)  
pp. 157—63

رقم ١١ و ١٢ و ١٣ — من الأسرة (١٢) }  
و ٢٠ — من العصر الفارسي }

رقم ١٤ و ١٥ — من الأسرة (١٢) وقام بالتحليل برتيلو

M. Berthelot, Étude sur les métaux, in Fouilles à Dahchour. J.  
de Morgan, pp. 145—6.

رقم ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ — من الأسرة (١٨) وقام بالتحليل پولارد

W.B. Pollard, in The Tomb of Yuua and Thuiu, J. E. Quibell,  
pp. 78—9

## آثار من الذهب الفضى من مصر القديمة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
%	%	%	%	%	%	%	
٧١ر٠	٦٧ر٠	٧٢ر٩	٧٨ر٢	٧٧ر٣	٧٨ر٧	٨٠ر١	ذهب
٢٩ر٠	٢٥ر٠	٢٠ر٥	٢١ر١	٢٢ر٣	٢٠ر٩	٢٠ر٣	فضة
—	٨ر٠	موجود	—	—	—	—	نحاس
—	—	٦ر٦	٠ر٧	٠ر٤	٠ر٤	—	لم يقدر
١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٤	

رقم ١ و ٢ و ٣ و ٤ — من الأسرة ١١ و ١٢ وقام بالتحليل برتيلو

M. Berthelot, Sur l'or égyptien in Annales du service, II (1901), pp. 157—63

رقم ٥ — من الأسرة ١٨ وقام بالتحليل پولارد .

W.B, Pollard , in The Tomb of Yuua and Thuiu, J. E. Quibell, pp. 78—9 .

رقم ٦ — من الأسرة ١٨ وقام بالتحليل ألكسندر سكوت

Alex. Scott , in the Tomb of Tut—ankh—Amen, Howard Carter , II , p. 211 .

رقم ٧ — من الأسرة ١٨—١٩

C. R. Williams , Gold and Silver Jewelry and Related Objects, p. 118 .



## آثار من الفضة مصرية قديمة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
%	%	%	%	%	%	%	
٨٢٤	٨٢٧	١٢٠	موجود	١٤٢٩	٨٢٩	٣٨١	ذهب
٨٤٢٩	٨٢٢٥	٦١٢٠	٦٩٢٢	٧٤٢٥	٩٠٢١	٦٠٢٤	فضة
٤٢٣	٨٢٩	٠٢٦	موجود	—	١٢٠	١٢٥	نحاس
—	—	لا شيء	لا شيء	—	لا شيء	—	رصاص
٢٢٤	—	٣٧٢٤ <sup>(١)</sup>	٣٠٢٨	١٠٢٦	—	—	لم يقدر
١٠٠٢٠	١٠٠٢١	١٠٠٢٠	١٠٠٢٠	١٠٠٢٠	١٠٠٢٠	١٠٠٢٠	

رقم ١ — من الاسرات الاولى ، وقام بالتحليل فريدل .

C. Friedel , in Les nouvelles fouilles d'Abydos, 1895—96 , E. Amélineau , p. 274 .

رقم ٢ — من الاسرة الثالثة وقام بالتحليل كوكس H.E. Cox, F. R. I. C. وذلك بناء على طلب لوكاس . وهى من مقبرة حتم حرس التى اكتشفها ريزنر G. A. Reisner بالجيزة .

رقم ٣ — من الاسرة ١١ و ١٢ وقام بالتحليل برتيلو .

M. Berthelot , in Annales du Service , II (1901) pp. 157—63.

رقم ٤ — من الاسرة ١٢ وقام بالتحليل برتيلو .

M. Berthelot , in Fouilles à Dahchour, J. de Morgan. pp. 145—6

رقم ٥ — من مقبرة وعائبة وقام بالتحليل كوكس H.E. Cox, F. R. I. C.

وذلك بناء على طلب ا. لوكاس انظر G. Brunton , Mostagedda, p. 132

رقم ٦ و ٧ — من الاسرة ١٨ وقام بالتحليل پولارد .

W. B. Pollard , in The Tomb of Yuua and Thuiu, J. E. Quibell, pp. 78—9

( ١ ) يتكون أساسياً من كلوريد الفضة .

## (تابع) آثار من الفضة مصرية قديمة

١٢	١١	١٠	٩	٨	
٪	٪	٪	٪	٪	
١٣٢	١٧٣٩	٣٣٢	٢٣٧	٥١	ذهب
٩٤٣٨	٨٢٣١	٩٢٣٥	٩٢٣١	٩٠٣	فضة
١٣٧	آثار	٣٣٩	٣٣٣	٤٣٥	نحاس
٠٣	—	٠٥	آثار	٠٣	رصاص
٢٣١	—	—	١٣٩	—	لم يقدر
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	

رقم ٨ — من الأسرة ١٨ . وقام بالتحليل ألكسندر سكوت

Alex. Scott in The Tomb of Tut—ankh—Amen , Howard Carter, p. 210 .

رقم ٩ — من الأسرة ١٨ وقام بالتحليل كوكس

بناء على طلب ا. لوكاس. وقد وجدها پندلبرى بالعمارة .

H. Frakfort and J. D. S. Pendlebury, The City of Akhenaten, II, p. 60

رقم ١٠ — من الأسرة ١٩ .

C. R. Williams, Gold and Silver Jewelry and Related Objects, p. 29.

رقم ١١ — من القرن ٤ وه ق. م. C. R. Williams , op. cit., p. 143

رقم ١٢ — أوائل القرن الاول بعد الميلاد ، وقام بالتحليل كوكس

H.E. Cox , F. R. I. C. وذلك بناء على طلب ا. لوكاس . وقد وجد إمري

W. B. Emery هذه العينة بقسطل ببلاد النوبة .

وقد دل الفحص الطيفي لعينتين أخريين من الفضة على أنهما تحتويان أيضاً على العناصر الآتية :

ب

ذهب	نسبة مئوية صغيرة	٥-١٠ في المائة
نحاس	د د د	نسبة مئوية صغيرة
رصاص	أقل من ١٪	أقل من ١٪
قصدير	آثار	آثار
نيكل	آثار طفيفة	—

(١) من الأسرة ١٢ وقد عثر عليها بالطود، وقام بالتحليل الدكتور كنهث هوالي بلندن Dr.H.Kenneth Whalley, Gov. Lab., London وذلك بناء على طلب ا. لوكاس .

F. B. R. , Tôd (1934 à 1936). Fouilles de l'Inst. frnc. du Caire, XVII (1937) , pp. 118 , 119 ; Pl. XVI. F. Bisson de la Roque, Le Trésor de Tôd , Chronique d'Egypte 1937,pp. 21-6

(ب) من الأسرة ٢٢ من تابوت شيشنق الذى وجد بتانيس . وقام بالتحليل كنهث هوالي H. Kenneth Whalley وذلك بناء على طلب ا. لوكاس .

G. Brunton , Some Notes on the Burial of Shashanq Heqa—Kheper—Re, Annales du Service XXXIX (1939) , pp. 541-7.

نظرون حديث من وادی النظرون<sup>(١)</sup>

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
./	./	./	./	./	./	./	./	./	./	./	./	./	./
٢٨٣٢	٢٢٤٤	٢٨٣٩	٢٥٣٥	٤٣٣٥	٢٨٣٩	٥٨٣٦	٧٥٣٠	٦٧٣٨	٢٣٣٤	٢٨٣٣	٤١٣٨	٢٥٣٤	٥٣٣٩
٢٢٣٤	٦٢٣	٢٠٣٥	٢٥٣٨	٢٣٣٨	٩٣٩	١٤٣٣	٥٣٠	٨٣٦	٢٥٣٢	١٨٣٣	٢٩٣٤	١٢٣١	٢٤٣٢
٦٢٧	٢٦٣٤	٢٤٣٨	١٤٣٠	٤٣٨	٢٦٣٨	٧٣٤	٩٣٤	٤٣٣	٢٠٣٨	٢٢٣	١١٣٩	١٢٣٤	١٢٣٩
٢٢٣	٢٩٣٣	٥٣٨	٣٠	٢٣٣	٢٧٣٤	١٣٣	١٣٢	٠٣٨	٦٣١	آثار	٣٣٤	٢٩٣٩	آثار
٢٢٣٥	٥٣٦	١٢٣٨	١٣٣١	١٣٣١	٦٣٩	٤٣٣	٣٣٧	١٣٩	١١٣٦	١٠٣١	١١٣٢	١٠٣٢	٢٠٣٠
٢٢٩	٠٣١	٧٣٢	٨٣٦	١٣٥	٠٣١	١٤٣١	٥٣٧	١٦٣٦	٢٣٩	٢١٣١	٢٣٣	آثار	آثار
١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠	١٠٠٣٠
كربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	كربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	كربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	كربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	كربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	كربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	كربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	كربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	كربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	كربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	كربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	كربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	كربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	كربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>
بيكربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	بيكربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	بيكربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	بيكربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	بيكربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	بيكربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	بيكربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	بيكربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	بيكربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	بيكربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	بيكربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	بيكربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	بيكربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>	بيكربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>
كلوريد صوديوم	كلوريد صوديوم	كلوريد صوديوم	كلوريد صوديوم	كلوريد صوديوم	كلوريد صوديوم	كلوريد صوديوم	كلوريد صوديوم	كلوريد صوديوم	كلوريد صوديوم	كلوريد صوديوم	كلوريد صوديوم	كلوريد صوديوم	كلوريد صوديوم
كبريتات صوديوم	كبريتات صوديوم	كبريتات صوديوم	كبريتات صوديوم	كبريتات صوديوم	كبريتات صوديوم	كبريتات صوديوم	كبريتات صوديوم	كبريتات صوديوم	كبريتات صوديوم	كبريتات صوديوم	كبريتات صوديوم	كبريتات صوديوم	كبريتات صوديوم
ماء خالص ومتجدد	ماء خالص ومتجدد	ماء خالص ومتجدد	ماء خالص ومتجدد	ماء خالص ومتجدد	ماء خالص ومتجدد	ماء خالص ومتجدد	ماء خالص ومتجدد	ماء خالص ومتجدد	ماء خالص ومتجدد	ماء خالص ومتجدد	ماء خالص ومتجدد	ماء خالص ومتجدد	ماء خالص ومتجدد
غير قابل للذوبان في الماء	غير قابل للذوبان في الماء	غير قابل للذوبان في الماء	غير قابل للذوبان في الماء	غير قابل للذوبان في الماء	غير قابل للذوبان في الماء	غير قابل للذوبان في الماء	غير قابل للذوبان في الماء	غير قابل للذوبان في الماء	غير قابل للذوبان في الماء	غير قابل للذوبان في الماء	غير قابل للذوبان في الماء	غير قابل للذوبان في الماء	غير قابل للذوبان في الماء

- (١) قام بالتحليل ١٠٠ لوكاس
- (٢) يتكون النظرون نفسه من كربونات الصوديوم وماء التبلور الذي قد يوجد بهما . أما بقية المكونات المذكورة فهي شوائب .

نظرون حديث من الكات<sup>(١)</sup>

٪	٪	٪	٪
١١٠	١٣٣	١٣٦	كربونات صوديوم <sup>(٢)</sup>
١٥	٢٠	٩٥	بيكربونات صوديوم .
٥٧٣	١٢٣	٥٤٦	كلوريد صوديوم .
٢٩٤	٧٠٢	١١٤	كبريتات صوديوم .
٠٤	آثار	٤٧	ماء خالص ومتحد .
٠٤	٢٢	٦٢	غير قابل للذوبان في الماء .
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	

(١) قام بالتحليل ا. لوكاس .

(٢) يتكون النظرون ذاته من كربونات الصوديوم وبيكربونات الصوديوم وماء التبلور الذي قد يكون بهما . أما المكونات الاخرى

فهي شوائب .

## نظرون قديم من المقابر

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
%	%	%	%	%	%	%	%	
٧٣٣٨	٨٤٣٧	٣٥٣٧	٩٤٣٠	٣٦٩٩	٩٣٢	١٠٣٧	١٦٣١	كربونات صوديوم <sup>(١)</sup>
				٨٣٢	٦٣٣	١١٣٩	١٠٣٧	بيكربونات صوديوم <sup>(١)</sup>
١٣٣٠	١٣٥	٣٩٣٥	٠٣٥	٩٣٩	٣٩٣٢	١٨٣٢	٢٥٣٢	كلوريد صوديوم
١٣٣٢	١٣٣٨	٢٤٣٨	٥٣٥	٣٣٣٩	١٣٣٢	١٢٣٤	٢٧٣٨	كبريتات صوديوم
—	—	—	—	٥٣٦	٦٣٨	١٩٣٨	٨٣٧	ماء خالص متحد
—	—	—	—	٢٥٣٤	٢٥٣٢	٣٢٧٠	٢١٣٥	غير قابل للذوبان في الماء
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	

رقم ١ و ٢ — من مقبرة يويا وثويو (الأسرة ١٨) . انظر

J. E. Quibell , The Tomb of Yuua and Thuiu , pp. vi, 75—7.

وقد قام بالتحليل ا. لوкас

رقم ٣ — وجدت داخل اناء بطيية (الأسرة ١٨) — وقام بالتحليل ا. لوкас

رقم ٤ — وجدت بالقرب من مقبرة إبي بالدير البحري (الأسرة ١١) . انظر:

H. E. Winlock , The Egyptian Expedition 1921—1922 ,  
in Bull. Met. Mus. of Art , New York , 11, 1922 , p. 34

وقام بالتحليل ا. لوкас

رقم ٥ - ٨ ، من مقبرة توت عنخ آمون . انظر

A. Lucas, Appendix II , pp. 178—9 , in the Tomb of  
Tut—ankh—Amen , III , Howard Carter

وقام بالتحليل كوкас H. E. Cox , F. R. I. C. وذلك بناء على

طلب ا. لوкас

١ — يتكون المطرون أصلا من كربونات الصوديوم وبيكربونات الصوديوم  
وماء التبليور الذي قد يوجد بهما . أما المكونات الأخرى فشوائب .

٢ — معظمه من الرمل

٣ — يتكون من مخلوط من الرمل ونشارة الخشب

## المادة المصرية الزرقاء

٣	٢	١	
%	%	%	
...	...	١٠٦	رطوبة . . . . .
٧٠ر٠	٦٣ر٤	٥٧ر٢	سيليك . . . . .
١٨ر٣	١٩ر٥	١٨ر٥	أكسيد نحاس . . . . .
٠ر٣	...	٠ر٨	أكسيد حديد وأكسيد ألومنيوم
٩ر٤	١٤ر٤	١٣ر٨	جير . . . . .
...	...	٠ر٥	مغنيسيا . . . . .
٢ر٠	١ر٢	لا شيء	بوتاس . . . . .
	٠ر٩	٧ر٦	صودا . . . . .
١٠٠ر٠	٩٩ر٤	١٠٠ر٠	

رقم ١ - من الاسرة ١٩ . وقام بالتحليل ا. لوكاس.

رقم ٢ - عينة جديدة حضرها لاورى وماك لينتوك ومايلز لتقليد المادة الزرقاء المصرية.

Laurie , McLintock and Miles , Egyptian Blue, in Proc. Royal Soc. A. , 89 (1914), pp. 418—29.

J. K. Crow, Report on Samples of Colours scraped — رقم ٣  
from the Monuments , in Annales du Service , IV (1903),  
pp. 242—3.

طين نفار من البلاص<sup>(١)</sup>

٪	سيليكا
٣٤ر٨	أكسيد ألومنيوم <sup>(٢)</sup>
٢٠ر٦	أكسيد حديد <sup>(٣)</sup>
٦ر١	أكسيد فوسفور
١ر١	جير
١٢ر٧	مغنيسيا
٠ر٤	بوتاس
١ر٠	صودا
١ر٣	كلوريد صوديوم
١ر٠	ثاني أكسيد كربون
٨ر٧	ثالث أكسيد الكبريت
آثار	ماء
١٢ر٧	
١٠٠ر٤	

(١) قام بالتحليل ا. لوكاس .

(٢) يحتوى على نسبة صغيرة جداً من أكسيد التيتانيوم .

(٣) كان كل الحديد على هيئة حديدك .



طلاء زجاجي من خزف إسلامي<sup>(١)</sup>

٢	١										
%	%										
٧٤ر٠	٤٧ر٥	.	.	.	.	.	.	.	.	سيليكات	
١ر٥	١ر٠	.	.	.	.	.	.	.	.	ألومينا	
٢ر٦	٢ر١	.	.	.	.	.	.	.	.	أكسيد حديد	
٢ر٤	٦ر١	.	.	.	.	.	.	.	.	جير	
٠ر٨	٠ر٧	.	.	.	.	.	.	.	.	مغنيسيا	
٢ر٧	آثار	.	.	.	.	.	.	.	.	بوتاس	
١٤ر١	٦ر٢	.	.	.	.	.	.	.	.	صودا	
٠ر٣	٤ر٨	.	.	.	.	.	.	.	.	أكسيد قصدير	
١ر٤	٣١ر٤	.	.	.	.	.	.	.	.	أكسيد رصاص	
٠ر٢	٠ر٢	.	.	.	.	.	.	.	.	أكسيد منجنيز	
١٠٠ر٠	١٠٠ر٠٠										

(١) من القسقاط. والألوان غير مذكورة. وقام بالتحليل كليفور

J. Clifford, F. R. I. C. وذلك بناء على طلب ا. لوкас.



## فهرس

cedar أرز	٥٨٨ Ibscher, Dr. H. إيبشر
٦٩٨ - ٦٩٥، ٦٩٣، ٥٠٠ خشبہ	٢٢٩، ٣٧ إيبفانوس - دير
٥١٠ راتنجہ	٢٤٧ أثيريلس
٥٠٠، ٤٩٧، ٤٨٨، ٤٨٧ زيتہ	١٠٤، ٣٩، ٢٥ Athenaeus أثينائس
٦٩٦، ٥٠١	٤٦٢، ١٦٣، ١٤٧، ١٢٣
٤٩٧ عصيرہ	٢٦٦ Agatharchides أجاثاركيديس
أرسطوطاليس Aristotle - عن النقطير	٣٩٠، ٣٦٨
١٦٢، ١٤٥، ٥٤، ٤٣	٩٢، ٩١، ٩٠ أحجار البناء
٣٥ Erman, A. إرمان	٦٤٦ - ٦٢٥ د كرية
٥٠، ٣٢ Arnold, J. P. أرنولد	٦٧٥ - ٦٥٤ د أخرى
٣٨٧ osmiridium أزميزيديوم	٦٤٣ آح - حتب (ملسکہ)
٧١٤، ١١٢ chisel أزميل	٦٣٥ أحمد ابراهيم عوض
٢٣٤، ٢٨١ azurite أزوريت	٤٨٨ أحمد بدوي - دكتور
٥٥٩، ٣٣٦	١٥١ أحس الاول - مقبرته
٣٤٣ تركيبہ واستعمالاته	٧٠٥ - ٦٩٢ أخشاب أجنبية
٣٣١ مناجمہ فی سینا	٧١٤ - ٧٠٥ أخشاب مصرية
٦٠ أساور	١٥٧، ١١٨ Edgar, C. C. إدجار
١٨، ١٥ Spurrel, F. G. J. اسپرل	٥٧٠، ٣٥٩، ٢٨٧، ٢١٠، ٢٠٢
٥٦٨ - ٥٦١، ٥٥٩، ٢١	٦٤٠ الإدريسي
١٠٨ quarrying استخراج الأحجار	٩٧ إدفو - معبدها
١١٠ -	١٤٧ adiposos أدبوسوس
استرابو Strabo ما رواه عن :	١٠٢ aragonite أراجونيت
٦٤٤، ٦٢٩، ٦٤٤ الأحجار الكريمة	٢٤٢ archil أرخيل - صبغة
٧١٢، ٧٠٨، ٧٠٠ الأخشاب	٦٧٣ slate اردواز

- التحنيط ٤٨٩  
الجمعة ٣٠  
الزجاج ٣٠٥  
الزيت ٥٤٨، ٥٤٦  
السكر ٤٤  
القصدير ٤٠١، ٣٩٨  
النبيذ ٤٠، ٣٩  
النحاس ٣٤٢  
النطرون ٤١٤  
مراد البناء ١٠٠، ٩٥  
أستراكا (الخفاف) ostraca ٥٨٨  
استيائيت steatite ٦٨٤، ٦٧٥-٦٧٤  
أوان مصنوعة منه (١١١، ٦٧٦،  
٦٨٣  
في العيون المرصعة ١٩٨، ٢٠٦  
مزجج ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٨١، ٢٨٢  
٢٨٦، ٧٤٤، ٧٤٨، ٧٤٩  
أسفلت asphalt ٤٩٤  
أسفلت سوري ٤٩٤  
أسلحة weapons من الحجر ٧، ٧٣٧  
من الصوان ٧، ٧٣٧  
من النحاس ٧٤٢  
إسنا - معبدها ٩٧  
أسنان قاطعة ١١٤، ١١٨  
أسود نباتي vegetable black ١٤٢  
أشجار مخروطية الثمار (coniferous)  
منتجة للراتنج ١٥٩، ١٥٢، ٥١٦
- أشن lickers ٤٨٧، ٥٠١  
اصطرك - انظر ميعة  
أقلام الكتابة ٥٨٤، ٥٨٨  
آلات tools - برونز ١١١، ١١٤، ٧١٤  
آلات نفث ١١٢  
آلات حديد ١١٤، ١١٨، ٧١٤، ٧٤٧  
آلات فولاذ ١١١  
آلات نجارة ٧١٤  
آلات نحاس ١١٠، ١١١، ١١٤، ٧١٤  
إلدريدج Eldridge, C. H. ٣٢٥  
ألفورد Alford, C. J. ٢٩١، ٤٣٧  
ألقانت alkanet (صبغة) ٢٤٢، ٢٤٣  
إلكتروليت - انظر ذهب فضي  
إلهام جريس - دكتور ٢٣٠  
ألومنيوم - أكسيد ١٢٠، ٣٠٥،  
٤٠٧  
سليكات ١٢٠، ٥٩٦  
ألومينا alumina ٢٨٧  
ألياف fibres ٢٢٥  
ألياف لصنع الجبال ٢٢٩ - ٢٣٠  
إليت elate ١٤٧  
أمازيس (ملك) ٢٣٩  
إمري Emery, W. B. ٣٢٨، ٦٣١  
٦٣٤  
إملات malting ٢٦  
أممجات - مقبرته ٥٦٥

- أوزبرن Osburn, W. ٤٩٦  
 أوليفر Oliver, F. W. ٢٤٢، ٣٣  
 أومفاسين ١٤٧  
 أومفاسيوم (زيت زيتون فنج) ١٤٧  
 إيزنخب (ملكة) ٦٣، ٥٩  
 آيسلاند سبار icelandspar ٣٠٤  
 ٦٣١  
 إيفانز Evans, Sir John ١١٧  
 باباسا - مقبرته ٤٥  
 بارثو Barthoux, J. ١٤٢، ١٤٠  
 ٠ ٥٩٤، ٥٨٤، ١٦١، ١٤٣  
 پارثي Parthey, G. ٤١٤  
 بارجر Barger, Professor ٦١٥  
 بارسانتى Barsanti, A. ١٨٢  
 بارود gun powder ٤١٨  
 پارودى Parodi, H. D. ٣٠٢  
 ٠ ٣١٢، ٣١١، ٣١٠  
 باريللا barilla ٢٨٢  
 بازلت basalt ١٠٧-١٠٤، ٨  
 ٠ ٦٥٦، ٦٥٥، ١١٠  
 أوان مصنوعة منه ١١٠، ٦٧٥  
 ٠ ٦٨٣، ٦٧٧، ٦٧٦  
 محاجره ١٠٥  
 بانستر Bannister, Professor  
 ٠ ٤٢٩، ٤٢٧، ٣٥٠، ٣٢٨  
 بانكس Banks, A. ٥٥٣، ٥٤٠  
 باورمان Bauerman, H. ٤٢٤، ٣٣٨  
 باير - فون Von Baeyer ١٤٣

- أممجات الثالث - رأس حجرى له  
 ٦٧٥  
 أميلينو Amélineau ٣١٦، ٣٠٢  
 أمينوفيس (أمنحتمب) الاول - معبد  
 ١٠٣، ٩٨، ٩٦  
 أمينوفيس الثانى - معبد ١٠٣، ٩٨  
 أمينوفيس الثالث - قصره ١٢٤  
 أمينوفيس الثالث - موميائه ١٨  
 أنتيمون antimony ٣٢٦-٣١٩  
 أكسيد ٣٢٦، ٣٢٥، ٣٢٤  
 فى الذهب ٣٦٥، ٣٦٤، ٣٦٣  
 فى الرصاص ٣٢١، ٣١٢، ١٤٢  
 ٣٨٥  
 فى الطلاء ٣٢٦ - ٣٢٣  
 كبريتيده ٣٢٦، ٣٢٣، ٣٢١، ١٤١  
 ٣٨٨  
 مركباته ١٤٤  
 مسحوقه ٣٢٣، ٣٢٢  
 إنجلباك Engelback, R. ١٠٨  
 ٦٦٠، ١١١  
 أندرو Andrew, Gerald ٦٥٩، ١٠٦  
 أندريت anhydrite ٦٦٥، ٦٦٤  
 ٦٧٨  
 إنزيمات enzymes ٣٤، ٢٦  
 أنورثيت جنيس anorthite gneiss  
 ٦٥٩  
 أوبير Oppert, M. ٣٢٠  
 أور Ure, Dr. ٥٤٠، ٥٣٩

پتري — أقواله واكتشافاته عن :

- الخنزور ٢٥  
الدوميت ٦٦١  
الدهانات ٥٣٩  
الذهب ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٨ ،  
٣٦٩ ، ٣٧٠  
الذهب القضي ٣٧٤  
الزجاج ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣١٣  
الزفت ٥٠٢ ، ٥٠٣  
شمع النحل ٥٧٠  
الصوف ٢٣٨  
الطوب ٩٠  
الفخار ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦٠٥ ،  
٦٠٧ ، ٦١٣ ، ٦١٧ ، ٦١٨  
الفضة ٣٨٩  
القاشاني ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ،  
٢٧٤  
القف ٧٢١  
القوالب الفخارية ٢٦٤ ، ٢٦٥  
محاجر الحجر الجيري ٩٤  
مواد الكتابة ٥٨٦  
المواد الملونة ٥٥٩ ، ٥٦٠ ،  
٥٦٧ ، ٥٧٤  
النحاس ٣٢٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ،  
٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠  
بتلر Butler, A. J. ٤١٥  
پتيجرو Pettigrew, T. J. ٤٤٩ ،  
٤٥٠ ، ٤٦٠ ، ٤٧٢ ، ٤٨١ ،

پتاج — تمثاله ٦٧٢ .

پتريول ٤١٩ .

پتري Petrie, Sir W. M. F. — أقواله

واكتشافاته عن :

- الاحجار الكريمة ٦٢٧ ، ٦٢٩ ،  
٦٣٠ .  
استخراج الاحجار ١٠٨ ، ١٠٩  
الاصباغ ٢٤٧  
الأقلام ٥٨٨  
أكسيد المنجيز ٤٠٩  
الأطراف القاطعة المثبتة ١١٤ —  
١١٩  
آلات النجارة ٧١٥ ، ٧١٦  
الالياف ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ،  
٢٣٠ ، ٢٣١  
الاراني الحجرية ١١٢ ، ٦٧٦ ،  
٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨١ .  
الأوزميريديوم ٣٨٧  
البرنيق ٥٧٦ ، ٥٨٠  
البرونز ٣٥٦ ، ٣٥٩  
تربنتين البطم ٥١٩  
الترصيع بالعيون ١٧٤ ، ١٨٦ ،  
٢٠٢  
الترجيح ٢٧٨ ، ٢٨٤  
الجبس ٦٦٤ ، ٦٦٥  
الحديد ٣٧٨ ، ٣٨١  
الخرز ٨٠ — ٨٢ ، ٣٢٠

برسكو Briscoe, Professor ٢٣  
 برسिका (خوخ) persica ٧١٠  
 برشيا breccia ٦٥٧-٦٥٨  
 أوان مصنوعة منها ١١٠، ٦٧٦،  
 ٦٨٣.

برفير porphyry ٦٦٨  
 برفيريتز porphyrites ٦٦٩  
 بركنز Perkins, Miss E. ٢٣٤  
 برمول Bramwell, Professor ٢٣  
 برنب — مقبرته ٤٠٦، ٥٦١،  
 ٥٦٤

برنتون Brunton, G. ٥٠٢، ٢١  
 ٦٣١، ٧١٩  
 عن التحنيط ٤٩٩  
 عن الخرز ٧٦  
 عن الزجاج ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١،  
 ٣٠٢  
 عن الشعر ٦٠، ٦١  
 عن الطلاء بالفضة ٣٩٤  
 عن العيون المرصعة ١٨١، ٢١٧  
 عن الفخار ٦١٨  
 عن الكحل ١٤١  
 عن المطليات الزجاجية ٢٥٩،  
 ٢٦٨.  
 عن المنسوجات ٢٣٧، ٢٣٨،  
 ٢٤٠.  
 عن النحاس ٢٤٧

٤٨٦، ٤٨٧، ٤٩٦، ٤٩٨،

٥١٨

بخور ١٤٩، ١٥٠ — ١٦٠، ٥٠٩  
 أبيض ١٥٢، ١٥٤  
 أخضر ١٥٤، ١٥٥  
 بدء الحضارة ٧، ٧٣٦

بدج Budge, Sir E. A. Wallis  
 ١٤١، ٢٠١

بذرة (حبة) البلسم ١٤٧

براڤو Bravo, G. A. ٦٥، ٧٢

براون Braun, A. ٥٥٠، ٥٥٧

براون Browne, W. G. ٣٠٧، ٣١٧

٤١٢، ٤٤٢

برتون Burton, W. - عن الطين ٢٨٧

عن المطليات الزجاجية ٢٦٠،

٢٦٣، ٢٧٣، ٢٩٠

برتيلو Berthelot, M. ٢٤٢، ٢٥٥

٣٥٦، ٣٨٦، ٣٩٣، ٤٢٨،

٤٣٥، ٤٣٧

برئيس Perthes, J. ٤١٤

بردي papyrus ٢٢، ٥٨٧

في صنع الحبال ٢٣٠

في صنع الحصير ٢٣١

في صنع الصناديق ٢٢٦

في صنع الورق ٢٣٢ — ٢٣٥

برستد Breasted, J. H. ١٠٩، ١٥٣

١٥٤، ٦٤٦، ٦٧٤، ٧٠٨

٢٩٦، ٢٩٤  
 عن الجير ٢٨٨  
 د الخرز ٧٩، ٨٢، ٨٣، ٨٤،  
 ٨٦، ٨٥ .  
 د الزجاج ٢٩٨ — ٣٠٠، ٣١٦  
 بلاد ما بين النهرين (العراق)  
 Mesopotamia ٢٥٤، ٢٥٠، ٤٠٣  
 ٧٤٦، ٧٤٥، ٧٣٩، ٧٥٠  
 بلاص ٥٩٧  
 بلا كان Blackman, Miss W. S.  
 ٢٢٧، ٢٤٨  
 بلاشار Blanchard, R. H. ٢٠٧،  
 ٢١٣  
 بلح — مستخلصه ٤٦  
 نخيله ٢٢٩، ٧٠٥، ٧٠٩  
 نبذه ٤١، ٣٣ — ٤٢  
 بلزوني Belzoni, G. ٤٤٩، ٥٥٦  
 بلسامودندرون balsamodendron  
 ١٥٤، ١٥٨  
 بلسم (بلسان) balsam ١٤٩، ٥١٠،  
 ٧٠٣  
 بلسم مكة Mecca balsam ١٤٩  
 بلطه axe ٧١٤  
 بللور صخري rock crystal ٢٦٢،  
 ٢٧٦، ٣٠٢، ٣٠٤، ٦٣١،  
 ٦٤٤ — ٦٤٥  
 في صنع أوان ٦٧٦  
 في العيون المرصعة ١٧٠ والصفحات

برنجنيار Brongniart, A. ٢٦٣، ٢٩٤  
 برنوجي ٤١٥  
 برنيق (ورنيش) Varnish ٥٧٤-٥٨٣  
 أسود ٥٧٨ — ٥٧٩  
 عديم اللون ٥٧٤، ٥٧٥  
 كيفية استعماله ٥٧٩ — ٥٨٣  
 بروجننج Bruijning, F. F. ٤١،  
 ٥٤، ٥٣  
 بروس Bruce, J. ٢٩، ٤٨،  
 ٢٣٣، ٢٥١  
 برونز bronze ٣٥٢-٣٦٠، ٣٩٤،  
 ٢٩٦، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠٢،  
 ٤٠٣  
 أدوات وآلات قاطعة منه ١١١،  
 ١١٤، ٧١٤  
 اكتشافه ٣٥٣ — ٣٥٧  
 تحاليل آثار منه ٧٧٩ — ٧٨١  
 تركيبه ٣٥٢  
 تشغيله ٣٥٨ — ٣٦٠  
 تصليده بالطرق ٣٥٨  
 صبه ٣٥٣، ٣٥٨ — ٣٥٩  
 في العيون المرصعة ١٧٣، ١٨٤،  
 ١٩٥، ١٩٧، ٢٠١،  
 ٢٠٥، ٢٠٨، ٢١٤، ٢١٦،  
 ٢١٨  
 برويير Bruyère, B. ٦٧، ٧٠٨  
 يصل ٤٨٧، ٥٠٧ — ٥٠٨  
 بك Beck, H. C. ٢٦٣، ٢٨٥،



بلييني — ما رواه عن :

شمع النحل ٥٧٠

الصباغة ٢٤٦

الصمغ ١٨

العطور ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٤٩

الفضة ٢٩٢ — ٢٩٣

القرفة ٤٩٦

القصدير ٢٩٨ ، ٤٠١

القطن ٢٣٩

القنة ١٥٥

السكندر ١٥٢

اللادن ١٥٦

الملح ٤١٩

مواد البناء ٩٥ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،

١٠٤

مواد التلوين ٥٦١ ، ٥٦٦

النشاء ٢٢

النطرون ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦

بندلبري J. D. S. Pendlebury ٢٢٩

بنديت Bénédict, G. ١٨١ ، ١٩١ ،

٢١٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢

پوتاسا potash ٢٦٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ،

٣٠٧ ، ٥٦٠

پوتاسيوم — سيليكات مزدوجة مع

الكسيوم ٢٦٢

طرطرات ٤٠

كربونات ٤٠ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ ،

٢٩١

التاليّة

بلندرليث Plenderleith, Dr. H. J.

٥٠٥ ، ٤٠٧

بلوتارك Plutarch ١٤٩ ، ١٥٤

بلييني Pliny ما رواه عن :

الاحجار السكرية ٦٢٥ ، ٦٢٦ ،

٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٢ ،

٦٤٠ ، ٦٤٤

اللاتيمون ١٤١

البردي ٢٣٣

البرفيريتز ٦٦٩

التحنيط ٤٨٨

تشكيل الحجر ١٢٠

الحبال ٢٣٠

الحشب ٧٠٠ ، ٧٠٤ ، ٧٠٨ ،

٧١٠ ، ٧١٢

الحز ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢

الدباغة ٦٥

الدهانات ٥٤٢

الرخام ٦٦٧

الزجاج ٣٠٤

زراعة السكتان ٢٢٦

الزيوت ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٨ ،

٥٥١ ، ٥٦٩

السيج ٦٦٨

سدري سوكوس والسديريوم ٤٩٧

السكر ٤٤

الشب ٤٠٥ ، ٤٠٦

٥٤٠٤١ Beadnell, H. J. L. بيدنل

٥٥٦، ٥٤٩

٥٥٩، ٤٠٩ pyrolusite بيرولوسيت

٢٧٥ Bissing, F. W. von بيسينج

٤٣٩، ٤٠٣، ٣١٦، ٣٠٣

٦٥١، ٦٤٠

٥٥٥، ٥٤٨ Bevan, E. بيفان

٥٩٠، ٥٥٩ Beke, C. T. بيك

٦٨٢، ٣٦٤ Peake, H. پيك

٦٤ Pickard, Sir R. H. پيكارد

٥٤٩ Belgrave, C. D. بيلجريف

٥٥٦

٢٩٥، ٢٨٢ Belon, P. بيلون

٤٤٤، ٤١٩ Bailey, K. C. بيلي

١٥٧ Pillet, M. بيليه

١٥٥ peucedanum بيوسيدانوم

تا - أوسرت ( ماسكة ) - مقبرتها

٣٧٢

٢٤٧ تيتيوليس ( كوم البريجات )

تب - في التحنيط ٥٢١

د شيد الطين ١٢٤

د الطوب ٨٨

٤٥٠ - ٤٤٨، ٤٤٥ تجفيف الجسم

٤٨١ - ٤٧٩

٦٧٢ تحتس الاول - تابوته

د الثالث - تمثاله ٦٦٧

د - معبد ٩٨، ٩٩

٧٠٤ Boodle, L. A. بودل

٥٣٤، ٤٩٩ Borchardt, L. بورخارد

عن العيون المرصعة ١٧٣، ١٧٢

٢٢٠، ٢١٩، ١٨٦، ١٨٣، ١٧٤

٢٢٩ Borckhardt, L. بوركهارت

٤١٣، ٤٢

١٥٣، ١٥٢ boswellia بوزوليا - شجر

٤٠١ Posidonius بوزيدونيوس

٢٢٧، ٢٢٦، ٨٧ reeds بوص

٥٨٨، ٥٨٧، ٢٤٠، ٢٣١، ٢٣٠

بوظة ٢٧ - ٣٢

٦٣٤ Pococke, R. بوكوك

٣٢٨، ١٠٦ Ball, Dr. John بول

٦٥٠، ٦٣٥، ٥٥٦، ٥٤٩، ٤٢٢

٣٠٩ Pollard, W. B. پولارد

٤٥ Polo, Marco پولو - ماركو

٥٥٦، ٥٤٩ Bonaparte, G. بوتاپرت

٥٦٩ distempers بويات مائية

٤٤٤، ٤١٨ Boyle, Robert بويل

بياض البيض ٥٦٩، ٣٧٠

٧٦٣ whitewash بياض الجدران

٣٤٩ يدي الاول - تمثاله

٢٢٩، ٤٢ Peet, T. E. بيت

عن الفخار ٦١٨، ٥٩٩، ٥٩٨

بيت الوالى - معبد ٥٧

٥٤، ٤٢، ٤١ Bates, Orie بيتس

٢١٩، ١٧٤ Baedeker, K. بيدكر

تجارب أجراها المؤلف ٤٧٦  
 مواد الحشو ٤٧٠، ٤٨٧  
 التخمر fermentation ٣٧، ٣٦، ٢٨، ٢٧  
 ترانسلفانيا ٣٦٤  
 تربنتين البطم turpentine chios ٥١٦  
 ٥٢٠، ٥١٩  
 البندقية » Venice ٥٨١  
 الشربين » Larch ٥٨١  
 تجميع الخرز ٨١  
 تشايلد Childe, Professor Gordon  
 ٦١٨، ٦١٧، ٦١٥  
 تشرتش Church, Sir H. A. ٥٧٢  
 تشري Cherry, Professor T. ٧٢٩  
 تشوك Chalk, Dr. L. ٦٩٨  
 تشيرني Černy, Dr. J. ٤٩٤  
 تشيسليت Chessylite ٥٥٩  
 تشينيني Cinnini, Cennino ٥٧٢  
 التصوير (التلوين) paint ١٩  
 أرضياته ٥٧١ - ٥٧٤  
 زيتي ٥٦٩  
 سواغاته vehicles ٥٦٩، ٥٦٨  
 على الشيد ١٢٥  
 الفرش التي استعملت له ٣٢٩  
 مائي tempera ٥٦٩  
 مواد الألوان ٥٥٨ - ٥٦٨  
 مواد التثبيت ٢١، ١٥  
 التطعيم بالأبنوس ٧٢٠، ٧٠١، ١٩  
 بالحشب ٧٢٠

الرابع - تمثاله ٦٧٢  
 - معاينه ١٠٣، ٩٨  
 - مقبرته ٢٤٤، ٢٣٧  
 تكايل - برونز ٧٧٩ - ٧٨١  
 بياض ٧٦٣  
 جلدس ٧٥٧  
 - شيد ٧٦١ - ٧٦٢  
 - مونة ٧٥٩ - ٧٦٠  
 جبر - مونة ٧٥٧  
 خام نحاس ٧٧٢  
 خبث نحاس ٧٧٣  
 دهون ٥٣٩ - ٥٤١  
 ذهب ٧٨٣ - ٧٨٢، ٣٦٨  
 ذهب فضي ٧٨٤  
 راتنجات ٥١٢ - ٥٠٩  
 زجاج ٧٦٧ - ٧٧٢  
 طلاء زجاجي ٧٩٣  
 طين ٧٩٢  
 قنطرة ٧٨٧، ٧٨٦، ٧٨٥  
 قار ٤٩١  
 قاشاني ٧٦٤ - ٧٦٦  
 قوالب لصب التمايل ٧٦٣  
 المادة المصرية الزرقاء ٧٩١  
 نحاس ٧٧٨ - ٧٧٤  
 نظرون ٧٨٨ - ٧٩٠  
 التحنيط ٤٤٥ - ٥٣٢  
 أغراضه ٤٤٦ - ٤٤٧  
 أقدم دليل على ممارسته ٤٤٧

ثيوفراستس - مارواه عن :  
 التقطير ١٤٥ ، ٤٣  
 الخبال ٢٣٠  
 الدباغة ٦٤ - ٦٥  
 زيت البالانوس ٥٤٤  
 زيت الزيتون ٥٤٨  
 شجرة المخيط ٤٢  
 العطور ١٤٦ ، ١٤٨  
 القطن ٢٣٩  
 اللازورد ٦٤٠  
 المرمر ١٠٤  
 مواد التلوين ٥٦٠  
 جاديت jadeite ٦٣٦  
 جاردر Gardner, Miss E. W. ٤٠٤ ،  
 ٧٠٩ ، ٤٠٥  
 جارستانج Garstang, J. ٥٨٤ ، ٦٧  
 جارلاند Garland, H. ٣٦٠ ، ٣٥٠  
 جاكمان Jacquemin, M. ٥١٤  
 جالينا galena ٣٨٦ ، ٢٨٥ ، ٣٨٤  
 أماكن وجودها ١٤٣  
 في الكحل ١٣٩ - ١٤٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٣  
 وجود فضة بها ٣٩٠ ، ٣٩٢  
 جانجل Gangl, Dr. J. ٤٩٤  
 جاوى benzoin ١٥٤  
 جبس ( جص ) gypsum ١٣ ، ٢٣ ،  
 ١٠٢ ، ١٠٦ ، ٤٢٠ ، ٥٨٤  
 ٦٦٤ - ٦٦٥  
 جن cheese ٥٤٤

التطعيم بالعاج ١٩ ، ٧٠١ ، ٧٢٠  
 تعشق غنفرى dove-tailing ٧١٩  
 تقطير ١٤٦ ، ١٤٥ ، ٤٣ ، ٤٢  
 تماثم زجاجية ٢٩٧ - ٣٠١  
 تمر هندي tamarind ١٥٠  
 تنوب fir ٧٠٢ ، ٦٩٤  
 توابل spices ٥٢٢ ، ٤٨٦ ، ٤٨٥  
 توايبت مرصعة بالعيون ٢٠١  
 التوراة ( الكتاب المقدس ) ٨٨ ،  
 ١٥٥ ، ١٥٦ ، ٤١٨ ، ٧١٢  
 توماس Thomas, E. S. ٣٦٧  
 تومسون Thomson, J. ٢٣٦ ،  
 ٢٤٣ ، ٢٤٦  
 تومسون Thomson W. G. ٢٣٦  
 تيلوريوم Tellurium ٣٦٥ ، ٣٦٤  
 تين مصرى ٧٠٨ ، ٧١٢  
 د مكي sweet rush ١٤٧  
 تيني ( ملكة ) - مقبرتها ٣٧٢ ،  
 ٥٠٣ ، ٧٢١  
 أويو - مقبرتها ٢٢٦ ، ٣٩٥ ، ٤٥٦ ،  
 ٧٢٠  
 ثيوفراستس Theophrastus مارواه  
 عن الأخشاب ٧٠٤ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ،  
 ٧١٠ ، ٧١٢  
 البردى ٢٣٢  
 تشكيل الحجر ١١٩  
 تضيفير السلال ٢٢٥

جش ghes ٣٢ .  
 جعة beer ٢٦-٣٣  
 جفئات crucibles  
 لصنع الزجاج ٣١٣  
 لصهر النحاس ٣٤٧  
 جلادستون Gladstone, Dr. J. H.  
 ٣٦٤، ٣٤٩، ٣٢٠  
 جلا نفييل Glanville, Professor S. R. K.  
 ٥٧٤، ٥٦٥، ٥١٤، ٤٠٨  
 الجلد leather ٦٣-٥٨٧  
 سيور منه ٧١٨  
 جلد الغزال gazelle skin ٦٦  
 جلد الماعز goat skin ٦٥  
 جلد النمر الارقط leopard skin ٧٥٣  
 جمشت (أما تليست) amethyst ٢١٧  
 ٦٢٩-٦٢٨  
 جملين Gmelin, L. ٤١١  
 جن Gunn, Professor Battiscombe  
 ٤٧٢، ٤٦٨، ٢٣٤  
 جنال Gannal, J. N. ٤٨٧  
 جوتليه Gauthier, H. ٣٢٣، ٣٢٢  
 جودلي Godley, A. D. ٤٦٢  
 جولاند Gowland, Professor W.  
 ٣٧٧، ٣٤٧، ١٤٩  
 جومار Jomard, E. ٤٧٢، ٤٤٩  
 جونز Jones, Dr. F. Wood  
 ٤٩٩، ٤٥١

جرار نيلند ٣٨، ٣٧، ٣٦، ٣٥  
 جرافيت ٤٠٨-٤٠٩  
 استعماله في الطلاء ٦٠٠  
 جرانفيل Granville, Dr. A. B. ٤٥٠  
 جرانيت ٥٧٢، ٦٦٢-٦٦٤  
 أبيض ١٠٢  
 أحمر وردى ١٠٢، ١٠٠، ٩١  
 أسود ١٠٢  
 جرانيت - أشهب ١٠١٠١٠٠  
 أوان مصنوعة منه ٦٨٣، ٦٧٦، ١١٠  
 كمادة بناء ١٠٢، ٩٩، ٩١، ٩٠  
 محاجر ١٠١  
 جرانيت هورنبلندي بيوتيقي  
 ١٠١ hornblende - biotite granite  
 جرايوكه greywacke ٦٧٣  
 أوان مصنوعة منه ٦٨٣، ٦٧٦، ١١٠  
 جرنفل Grenfell, B. P. ٥٤٨  
 جروس Grüss, Dr. J. ٣٢  
 جرونر Gruner, C. G. ٣١  
 جريفز Greaves, R. H. ٣٣٩  
 جريفيث Griffiths, J. G. A. ٤٩٣  
 ٥٠٧، ٥٠٦، ٥٠٥  
 جرين Green, F. W. ١٨٦  
 جزع بقراي sardonyx ٦٢٦  
 جزع حبشي onyx ٦٢٦  
 جسو gesso ٥٧١، ٣٧١، ٢٠٠، ١٦  
 ٥٧٢

myristic acid حامض الميرستيك ٥٤٠  
 nonoic » النونويك ٥٤٠  
 ٤٩٩ juniper berries حب العرعر  
 الحبال - صناعتها ٢٢٩ - ٢٣١  
 الحبشة ٢٩ ٣٢٠ ١٥٢ ٣٢٠ ٢٤٣ ٣٦٨  
 ٦٦٨ ٦٤٠ ٥٤٤ ٥٠٨  
 حطب حرس (ملسكة) - مقبرتها ٢٠  
 ٧١٧ ٤٥٩ ٣٨٩ ٣٦٩ ٣٥٠  
 ٧٢٠ ٧١٩  
 حشيشة سود تابوتها ٦٧٢  
 عبيدها ٩٧ ٢١  
 الحجر ٥٨٩ ٥٨٧ ٥٧٢  
 أدوات منه ١٠٩ - ١٠٨  
 أسلحة منه ٧٣٧  
 أوان منه ٦٨٤ - ٦٧٥  
 تشكيلة ١٢٢ - ١١٠  
 حجر الامازون ٦٣٤ amazon stone  
 حجر جيرى ٢٢٠ ١٥ limestone  
 ٦٦٦ - ٦٦٥ ٦٦١  
 أحمر وردى ٦٦٦  
 أسود بللورى ٦٦٥  
 أصفر ٦٦٥  
 أوان مصنوعة منه ٦٧٦ ١١٠  
 ٦٨٣  
 فى البناء ٩٨ ٩٧ ٩٦ - ٩٢ ٩١ ٩٠

جويدار rye ٢٨  
 جير ٣٠ ٦٠ ٣٠ ٥ lime  
 زعم استعماله فى التحنيط ٤٥٠ -  
 ٤٥١  
 شيد ١٢٥ - ١٢٧  
 فرض استعماله كرابط فى لب القاشانى  
 ٢٨٩ - ٢٨٨  
 فى القاشانى المزجج ٢٦٣  
 مونت ٧٥٨ ٧٥٧ ١٢٦ ١٢٣ ١٢٢  
 جيرار ٢٤٦ Girard, P. S.  
 جيرو ٢٧٥ Guéraud, O.  
 جيلاتين ٥٦٩ ٢١  
 جين ٢١٠ ٣٠٩ Jehn  
 حابي عنخ آتفى - تابوته ٣٦١  
 حاتى آى - مقبرته ٤٤٨  
 حامض الازيلايك azelaic acid  
 ٥٤٠  
 الاوليك oleic »  
 ٥٤٠  
 الاستياريك stearic »  
 ٥٤٠  
 البالميتيك palmitic »  
 ٥٤٠  
 البنزويك benzoic »  
 ١٥٧  
 السنميك cinnamic »  
 ١٥٧

أكسيد الحديد الأسود ٢٦٨، ٣٢١، ٣٢٤، ٦٠٤  
 ٦٠٥، ٦٢١  
 د. الأصفر ٥٦٧  
 د. المغناطيسي ١٤٠، ١٤٣  
 ٦٠٥ - ٦٠٧  
 آلات وأدوات منه ١١٤، ١١٨  
 ٢٧٦، ٣٧٧، ٣٨٠، ٧١٤، ٧١٧  
 أماكن وجود خاماته بمصر ٣٨١  
 أملاحه ٢٤٧  
 بيريز Pyrites ١٤٢  
 تشكيله ٣٨٢، ٣٨٣  
 خاماته ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٨٢  
 في الزجاج ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣٠٩  
 ٣١٠، ٣١١، ٣١٢  
 في السفن ١٢٠، ٤٠٧  
 شهي meteoric ٣٧٥  
 الحرير silk واستعماله ٢٤٠  
 حرير توسا tussah silk ٢٤٠  
 حسن صادق باشا - دكتور ١٠٧  
 حسين راشد ٢٧٥  
 حشائش - استعمالها في صنع جبال ٢٣٠  
 استعمالها في صنع الحصى ٢٣١، ٢٣٢  
 د. د. المنسوجات ٢٤٠  
 الحلقا ٢٢٥، ٢٢٩، ٢٤٨  
 الحشرة القرمزية Coccus ilicis ٢٤٢  
 حشيشة الصين (رامى) ramie ٢٤١  
 الحصى ٢٣١ - ٢٣٢

تشكيله ١١٨  
 في العيون المرصعة ١٨٤ والصفحات  
 التالية  
 محاجره ٩٢-١٠٨، ٩٦  
 مسحوق ٢٨٤، ٢٨٥  
 حجر الحية serpentine ٥٨٩  
 ٦٧٤ - ٦٧٥  
 أوان مصنوعة منه ١١٠، ٦٧٦، ٦٨٣  
 حجر رملي sandstone ٤٠٧، ٤٠٨  
 ٥٧٢، ٥٨٩  
 حجر رملي - في البناء وعمل التماثيل  
 ٩٠٩-٩٦٢، ٦٧٢  
 في القاشاني ٢٦٣، ٢٦٤  
 في العيون المرصعة ٢١١  
 مسحوق ٢٦٢  
 حجر سيلان - انظر مقيق  
 حجر الطين mudstone ٦٧٢ - ٦٧٣  
 أوان مصنوعة منه ٦٧٦، ٦٧٧  
 حجر القصدير tinstone ٣٩٨  
 حجنة Phragmites communis  
 ٢٢٧  
 الحديد ٣٢٤، ٣٢٦، ٣٧٥، ٣٨٧  
 استخلاصه بالمصهر smelting ٣٨٠  
 ٣٨١، ٧٤٨  
 أقدم آثار مصنوعة منه ٣٧٧  
 أكسيد الحديد الأحمر ٦٤، ١٤٤، ٢٦٩  
 ٥٦٥، ٦٠٥، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩

- الحلأفا ٢٢٥، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١ -  
 ٢٤٨، ٢٣٢  
 حماكا - مقبرته ١٣، ٢٣، ٩٠، ٢٢٧  
 حمزة - محمود ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦  
 حناء الغول Alkanna tinctoria ٢٤٢  
 حناء - في التحنيط ٤٩٧ - ٤٩٩  
 د الصباغة ١٤٨، ٢٤٦  
 د العطور ١٤٧، ١٥٠  
 حور (ملك) - تمثاله ٧١٧  
 حورددف - تابوته ١١٣  
 حوروتا - توايته ٥٠٩  
 حبيبه ١٢٤  
 حيوانات مستأنسة ٧، ٨، ٧٤١  
 خرز ٧٥ heads  
 أزرق ٧٥، ٢٨١  
 ثقبه ٧٦، ٧٧  
 من الحجر ٧٦ - ٧٩  
 من الزجاج ٨٢ - ٨٤، ٢٩٧ - ٣٠١  
 مصنوع من شقتين ٨٤  
 د على شكل قصبة ٨٣  
 د بلفه حول سلك ٨٣، ٣١٤  
 د د باليد ٣١٤  
 مطوى ٨٤  
 من الصدف ٦٨، ٧٩  
 من القاشاني ٨٠ - ٨٢
- الخشب ٦٩٣ - ٧٢٣، ٧٥٣  
 استعماله أرضية للتصوير ٥٧٣  
 د د للكتابة ٥٨٧  
 د في البناء ١٢٧  
 خشب أبنوس ٦٩٢، ٦٩٩ - ٧٠١،  
 ٧٢٠، ٧٥٣  
 في العيون المرصعة ١٧٢، ١٧٤  
 د الأثل tamarisk ٧٠٧، ٧١٣  
 د أرز cedar ٥٠٠، ٦٩٣،  
 ٦٩٥ - ٦٩٨  
 د البقس box ٦٩٣، ٦٩٥  
 د بلوط ash ٦٩٤، ٦٩٥  
 د بلوط (قرو) oak ٦٩٤، ٧٠٣  
 د جمين sycamore fig ٧٠٥، ٧٠٦،  
 ٧٠٧ - ٧١٣، ٧١٢  
 د حفري fossil ٧٢٢  
 د خروب carob ٧٠٦، ٧٠٨  
 د الدردار elm ٦٩٤، ٧٠١، ٧٠٢  
 د ذو ست طبقات plywood ٧١٨  
 د زان beech ٦٩٣، ٦٩٦  
 د الزيفون lime ٦٩٤، ٧٠٣  
 د السدر الجبلي yew ٦٩٤، ٧٠٥  
 د السنط acacia ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨  
 د سيليسي silicified ٧٢٢  
 د الصفصاف willow ٧٠٥، ٧٠٧



- ٣٣ أنواعها  
٣٠٢ خنوميت (أميرة) - قناعها  
١١٣، ١٠٥، ٩٥، ٥٠ هرمه (ملك) - خوفو  
٣٧٧  
٥٧٣، ٥٧٠ خيش canvas  
١٩٧، ١٩٦ Daressy, G. دارسى  
٥٧٦، ٢١٣، ١٩٨  
٢٧٤ Dalton, O. M. دالتون  
١٧٣ Danios Pasha دانيوس باشا  
٢٢ Dawson, W. R. دارسن  
٥٢١، ٥٠٨، ٤٩٠، ٢٠٠  
٤٦٠، ٤٥٢، ٤٤٨ عن التحنيط  
٤٧٣، ٤٧١، ٤٦٧، ٤٦٦  
٤٨٧، ٤٧٥  
٦٥ - ٦٤ الدباغة - موادها  
٤٧ dibs دبس  
٢٩ millet دخن  
٦٧٢ ددف رع (ملك)  
٤٨٠، ٤٧٣ Derry, D. E. درى  
٤٨٣  
٧٢٠ dowels دسر  
Desch, Professor دش  
٣٥٨، ٣٥٦، ٣٥٤ عن تحليل البرونز  
٣٧٨، ٣٧٧ الحديد  
٣٣٧، ٣٢٨ النحاس  
٣٤٩، ٣٤٨  
٤٤٩ - ٤٤٨ دفنات بالجمل  
(م ٥٢ - الصناعات)
- ٧١٤ - ٧١٣  
٧٠٤، ٦٩٤ pine خشب صنوبر  
٧٠٢، ٦٩٦، ٦٩٤ juniper « العرعر  
٧٠٥ « العش  
١٦٠ fragrant « عطري  
٦٩٥ birch « القان  
٧١٠، ٧٠٦ persea « الليخ  
٧٠٨، ٧٠٦ almond « اللوز  
liquidambar « ليكر يد أمبر  
٧٠٣، ٦٩٤  
٧٢٢ petrified « متحجر  
٧٠٥، ٦٩٨، ٦٩٧ sidder « نبق  
٧١٢-٧١١، ٧٠٦  
٧٠٩، ٧٠٥ date palm « نخيل البلح  
٧٠٥ dom palm « نخيل الدوم  
٧١٠ - ٧٠٩  
٧٠١، ٦٩٤ hornbeam « هورنبيم  
٣٦٤ خشموى (ملك) - مقبرته  
pumice stone (حجر) خفاف  
١٢٠، ١١٩  
١٤ خفرع (ملك) - تابوته  
٦٥٩ تمثاله  
١١٣ معبده  
١٠٢، ١٠٠، ٩٥، ٩٤ هرمه  
٢٧ وما بعدها yeast « خميرة

- ٥٤٤ دهن القط  
٥٤٤ د المعن  
٢٣١، ٢٢٩ دوبار  
٦٢٨ Doran, W. دوران  
٧٠٥ Ducross, H.A. دو كروس  
٦٦٠، ١٠٤ dolerite دولريت  
٢٢٥ دوم - أوراقة  
٧١٠ - ٧٠٩، ٧٠٥ نخيله  
٢٦ diastase دياستيز  
٩٧، ٩٦ الدير البحري - معبد  
٩٧ دير المدينة - معبد  
٥٦١ Davy, Sir Humphry ديفي  
' ٤٢ Davies, N. de G. ديفيز  
' ٥٧٤، ٥٧٠، ٤٤٩، ٢٢٩  
٧١٦  
٥٨١، ٥٧٦ عن البرنيق  
Dixon, Professor, H.B. ديكسون  
٢٩٤  
٤١٤ Dümichen, J. ديميشن  
ديودورس - Diocorus - مارواه عن:  
٧٠٠ الابنوس  
٣٠ البيرة  
' ٤٦٣، ٤٦٢، ٤٥٠ التحنيط  
- ٤٨٧، ٤٨٥، ٤٨٤، ٤٨١  
' ٥٠٨، ٥٠١، ٤٩٦، ٤٨٩  
٥٢٢، ٥١٨  
٧١٢ الجميز  
٤١، ٣٩ الخمر
- ٢٧ dextrose دكستروز  
٢٦ dextrin دكسترين  
٦٦٢ - ٦٦٠ dolomite دولوميت  
٧١٠ Delile, M. دليل  
٩٠ دن (أوديمو - ملك) - مقبرته  
٣٦٢ Dunn, Stanley C. دن  
٦٨ dantalium دانتاليوم  
٣٢٨ دنجاش - منجم ذهب  
٩٧ دندره - معبد  
Mendesian unguent دمان منديسي  
٥٤٥، ٥٤٢، ١٥٥، ١٤٧  
٥٣٩ ointments دمانات  
في التحنيط ٥٠١، ٤٨٧، ٤٨٥ -  
٥٠٧  
١٥٠ - ١٤٥ عطرية  
١٤٧ متوبيون  
٥٠١ دهن (شحيم) - في التحنيط  
٢٨٩ كجارة رابطة لللب القاشاني  
٥٥٢ - ٥٥١ فوائده  
٥٤٤ دهن الاسد  
٥٤٤ د الاوز  
٥٤٤ د التمساح  
٥٤٤ د الثعبان  
٥٤٤ د الثور  
٥٤٤ د حيواني ٥٤٣، ١٤٩ -  
٥٤٤ د الغزال  
٥٤٤ د الغنم  
٥٤٤ د فرس البحر

ذهب ٣٤٨، ٣٦٠-٣٧٣، ٥٨٩  
 اختلاطه بالفضة ٣٦١، ٣٦٣،  
 ٣٧٤، ٣٨٨، ٣٩٠، ٣٩١  
 ٣٩٢  
 استخراج ٣٦٢، ٣٦٦-٣٦٧  
 تحليله ٣٦٧-٣٦٨، ٧٨٢-٧٨٣  
 تلوينه ٣٧٢-٣٧٣  
 تنقيته ٣٦٥، ٣٦٨، ٣٩٠  
 تبلور يده ٣٦٤، ٣٦٥  
 خاماته الطفالية ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٦  
 خاماته الكوارتزيتية ٣٦١، ٣٦٢،  
 ٣٦٦-٣٦٧  
 خيوط منه ٣٩٤-٣٩٥  
 صياغته ٣٦٨-٣٧١  
 طريقه إلى أوراق ورقائق وصفائح  
 ٣٧١، ٣٧٠، ٣٦٦  
 الطلاء به ٣٧١-٣٧٢  
 في العينون المرصعة ١٨٤، ١٩٢،  
 ٢١٠، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥  
 مصادره بمصر والسودان  
 ٣٦١-٣٦٢  
 مصادره الخارجية ٣٦٥-٣٦٦  
 وجود أنثيمون به ٣٦٣، ٣٦٤،  
 ٣٦٥  
 وجود نحاس به ٣٦١، ٣٦٨  
 ذهب فضي (إلكتروم) electrum  
 ٢١٣، ٣٧٣-٣٧٥، ٣٩٠، ٣٩١

ديودورس مارواه عن:  
 الذهب ٣٦٧  
 زيت الارز ٤٩٦-٤٩٧  
 الخروع ٥٤٦  
 الصوف ٢٣٧  
 القصدير ٣٩٨، ٤٠١  
 مواد البناء ٨٧، ٩٥، ١٠٠  
 المنحاس ٣٤٣  
 ديوريت diorite ١١٦، ١١٧، ٦٥٧-  
 ٦٦٠  
 صنع أوان منه ١١٠، ١١٦،  
 ٦٨٣  
 نيسى diorite gneiss ٦٥٩  
 ديوسكوريدس Dioscorides ٤٤،  
 ٦٣٦، ٥٦٥  
 عن الابنوس ٧٠٠  
 دهانات التجميل ١٤٧  
 زيت الخروع ٤٥٦  
 الفجل ٥٥١  
 الشب ٤٠٥  
 شجر السنط ٧٠٨  
 اللبخ ٧١٠  
 العطور ١٤٦، ١٤٨، ١٤٩،  
 ١٥٠  
 القنة ١٥٥  
 الملح ٤١٩  
 ذبل tortoise-shell ٦٧

رخمارع - مقبرته ٤٥  
 رستفرتزف Rostovtzeff, M. ١٥٧  
 رسل Russell, Dr. W.T. ٥٦١  
 ٥٦٨، ٥٦٧، ٥٦٦، ٥٦٥  
 رصاص ٣١١، ٣٨٤ - ٣٨٦، ٧٤٢  
 استعمالاته ٣٨٥  
 أكسيد الهالوجين (سلافلون)  
 ٥٨٥، ٥٦٧، ٣٨٦  
 أكسيد الأصفر ٣٨٦، ٥٨٤  
 في البرونز ٣٥٢  
 خاماته وأما كن وجودها ٣٢٦،  
 ٣٨٥، ٣٨٤  
 كربوناته ١٤٠، ١٤٢، ١٤٣  
 ٣٨٤  
 مصادره ٣٨٦  
 وجود الفضة في خاماته ٣٨٥،  
 ٣٩٢، ٣٩٠، ٣٨٠  
 يودوره ٢٧٦  
 الرق parchment ٦٦ - ٦٧، ٥٨٧  
 رماد بركاني volcanic ash ٦٧٢،  
 ٦٧٣  
 صنع أوان منه ٦٧١، ٦٧٧  
 رماد نباتات plant ashes ٢٧٩ -  
 ٢٨٤، ٣٠٧، ٣١٣  
 رمان - صبغة من قشره ٦٤  
 نبيذه ٤٢  
 رمسيس الثاني - معبد ٩٢، ٩٦،  
 ١٠٣، ٩٧

ذهب فضي - تحليل عينات منه ٧٨٤  
 راتنج resin ٤٩٤، ٧٥٣  
 أسود ٥١٧  
 في البخور ١٥٧ - ١٦٠  
 البرنيق ٥٧٦ - ٥٨٣  
 التحنيط ٤٥٦، ٤٨٢، ٤٨٣،  
 ٥٢٠ - ٥٠٢، ٤٨٧  
 كحجر كريم ٦٢٧ - ٦٢٨  
 حلب Aleppo resin ٥١٠  
 العشب ٥١٤  
 في العطور ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠  
 العيون المرصعة ١٧٠  
 والصفحات التالية  
 فوائده ٣٧، ١٣  
 في الكحل ١٤٢، ١٤٣  
 مغزاة الطقسي ٥٢٠  
 في الملاط ١٢٣  
 راتنجات - تحليلها ٥٠٩  
 حقيقية true resins ٥١٢  
 زيتية oleo-resins ٥٨٠، ٥٨١،  
 ٥٨٢، ٥٨٣  
 صمغية gum-resins ١٨، ١٤٤،  
 ١٤٨، ٤٥٦، ٥٠١، ٥١٠  
 ٥١٨، ٧٥٣  
 متنوعة ٥١٨  
 راى - انظر حشيشة الصين  
 راى Ray, John ٢٨٢  
 ريتشى Ricci, Miss C. ٣٥

ريزنر Reisner, Dr. G.A. أقواله

واكتشافاته عن :

اللاوانى الحجرية ٦٨٠

الحرز ٧٩، ٧٦ - ٩٩، ٨٢ - ٣٠١

زيت الزيتون ٥٤٧

العيون المرصعة ٢٠٨

الفخار ٦٠٠، ٥٩٨

القاشانى ٢٧٦، ٢٦٦، ٢٦٥

كتشوفات مختلفة ١٥١، ٦١، ٢٣٩

٧١٩، ٦٤٦، ٥٦١

المحاجر ١٠٨، ٩٤

النحاس ٧١٥، ٣٥٠

الريش ٥٧ - ٥٦

ريش نعام ٧٥٣، ٥٧

ريكارد Rickard, T. ٣٣٩، ٣٢٨

٣٦٢، ٣٤٧

ريند Rhind, A.H. ٤٤٩

زايمايز zymase ٣٤، ٢٧

زباد civet ١٤٨

زبرجد olivine ٦٤٤

زبرجد أصفر peridot ١١٦، ٦٤٤

زجاج ٧٥٢-٧٤٩، ٣١٥-٢٩٧

أبيض ٣١٢

أبيض غير شفاف ١٩٦، ١٩٨

٢١٦، ٢١٤، ٢٠٥، ٢٠٣

أحمر ٣١١، ٢١٦، ٢١٣

أخضر ٣١١

رمسيس الثالث - قصره ٢٦٩

رمسيوم - معبد ٩٧

رمل الكوارتز quartz sand ٧٧،

٢٨٤، ٩٦

فى الجبس ١٢٦

فى الزجاج ٣١٣، ٣٠٤

كسحوق حكاك ١٢٢، ١٢١، ١١٩

رهج (كبريتور الزرنيخ) orpiment

٥٨٥٠٥٦٨، ٥٦٧

رو Rowe, Alan ٧١٥

روبنسون Robinson, G. ٦٣٥

روث Roth, H. Ling ٢٣٦

روح التربينتين turpentine spirits ٤٣

روفر Ruffer, Sir Armand ٥٤٩

عن التحنيط ٤٥٤، ٤٦٤، ٤٦٨

٥٠٧، ٥٠٤، ٤٨٩، ٤٧١

روكتا (نبات) roquetta ٢٨٢

رولينسن Rawlinson, G. ٤٦١

رويتز Reutter, Dr. L. ١٥٤، ١٨

٥٢٢، ٥١١-٥٠٨، ٤٩٠، ١٥٧

روير Rouyer, P.C. ٤٩٨، ٤٦١، ٤٤٩

رويل Rouelle, G.F. ٤٦١

الرى ٧٤٠

ريتشى Ritchie, P.D. ٣٠٧، ١٦

٣١٢، ٣١١، ٣١٠

ريدجواى Ridgeway, Sir William

٧٢١، ٧٠٢

الزراعة - اكتشافها ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠

٧٤٠

١٤٢ arsenic زرنيخ

٥٨٥، ٥٦٧، ٣٨٨ كبريتيده

٤٨٢ wood pitch زفت الخشب

٥١٠، ٥٠٧، ٥٠٦، ٥٠٤، ٤٩١

٥٢٣، ٥٢٢

٤٨٩ mineral pitch زفت معدني

٥٠٦، ٥٠٣

٥٥٤، ٥٢٤ زكي اسكندر - دكتور

٧٠٩ زكي يوسف سعد

٥٦٩، ١٧-١٥ albumin الزلال

٦٢٩ emerald زمرد

١١٥، ١١٤ beryl زمرد مصري

٦٣١-٦٢٩

٣٦٠ Zinc زنك

٣٩٢ كبريتيده ٣٢٦،

٣٨٤ كربوناته

٣٩٢، ٣٨٨ وجود الفضة في خاماته

٩١، ٢٠ زوسر (ملك)

٣٠، ٢٨ Zosimos زوسيموس

٤٣، ٣١

oil زيت

٥٠٠، ٤٩٧، ٤٨٨، ٤٨٧ cedar أرز

٦٩٦، ٥٠١

٥٥٢-٥٠١ استعمالاته

١٤٧ omphacine أومفاسين

زجاج (تابع)

٤٠٩

أزرق ١٩٣، ١٩٤، ١٩٦، ١٩٧،

٤٠٦، ١٩٩

٣٠٥-٣٠١ استعماله

أسود ١٨٥، ١٩٣ والصفحات التالية

٣٠٨

٣١٢، ٢٩٨، ٢١٦ أصفر

٣٠٧ ألوانه المختلفة

٣١٤ أوان منه

٣٠٨-٣٠٧ بنفسجي

٢٠٨، ٢٠٢ بني

٧٧٢-٧٦٧ تحليله

٣٠٧-٣٠٥ تركيبه

٣١٥ في التطعيم

٣١٤، ٨٤-٨٢ في الخرز

٣٠١-٢٩٨ في الخرز والتناسم

٣١٣-٣١٢ شفاف عديم اللون

٣١٥ صبه

٣٠٥-٣١٣ صناعته

١٩٩-١٨٥ في العيون المرصعة

٣٠٣ في الفسفيساء

٣٠٥-٣٠٤ مصانعه القديمة

٣٠١ ناقص imperfect

٢٩٧ نشأته وتاريخه

٣١٥ نفخه

- ٥٤٣، ٥٤٢  
 ٥٤١ palm النخيل  
 ٥٤٧ malabathrum ورق القرقة  
 ٣٢٠ Sarzec, M. سارزك  
 Sandford, Dr. K. S. ساندفورد  
 ٧٣٩، ٧١٣  
 ٢٨٢ Sandys, G. سانديز  
 ١٤٧ Cyprinum سايبيرينم  
 ٤٠٣-٣١٩ السباتك  
 -٦٦٧ obsidian سميج (أوبسيديان)  
 ٧٥٢، ٦٦٨  
 في العيون المرصعة ١٨٥ والصفحات  
 التالية  
 ٦٧٧، ٦٧٦ صنع أوان منه  
 سبيكة من الاليتيمون والنحاس ٣٢٤،  
 ٣٢٥  
 ٣٣١ Starr, R. F. S. ستار  
 ٣٩٨ stannite ستانليت  
 Mimosa الست المستحية (شجرة)  
 ٢٤٥ catechu  
 ٣٢١، ١٤١ stibium ستيبيوم  
 ٣٦٢ Stewart, P.C. ستيوارت  
 ٤٩٧ cedri succus سدري سوكوس  
 ٤٩٧، ٤٩٦ cedrium سدريوم  
 ٢٢٨ Ceruana pratensis سديد  
 ٦٣٢-٦٣١ sard سرد  
 ٦٩٩، ٦٩٤، ٦٩٣ cypress سرو

- زيت (تابع)  
 بالانوس (الاهيلج) ١٤٦،  
 ٥٤٥، ٥٤٤، ١٤٧  
 ٥٤٥ ben البان  
 ٧٢٢ البترول  
 ٥٦٩ poppy seed بذر الخشخاش  
 -٥٤٦، ٥٤١ linseed بذر الكتان  
 ٥٦٩، ٥٤٧  
 ٥٦٩، ٤٩٧ التريتينا  
 ٥٦٩ walnut الجوز  
 ٥٤١، ١٤٩ coconut جوز الهند  
 زيت حب الهال (حبان) cardamoms  
 ١٤٧  
 ٥٤٦، ٥٤٢ colocynth الحنظل  
 ٥٤٠، ١٤٥ castor الخروع  
 ٥٤٦ - ٥٤٥، ٥٤٢  
 ٥٤٦ lettuce الخس  
 ١٤٦ lilies زهور السوسن  
 ٥٠١، ١٤٧، ١٤٦ olive زيتون  
 ٧٥٣، ٥٥١-٥٤٧، ٥٤٢  
 ١٤٧ omphacium زيتون فج  
 ٥٥١، ٥٤٢ sesame السمسم  
 ٥٠٠، ٤٩٧ juniper العرعر  
 ١٥٠-١٤٥ perfumed عطري  
 ٥٥١، ٥٤٢ raddish الفجل  
 ٥٨٠، ٥٤١ drying قابل للجفاف  
 ٥٥١، ٥٤٢، ٥٤١ safflower القرطم  
 ١٤٧، ١٤٦ almond اللوز المر

- سنوسرت الاول - معبد ٦٥٠ ، ١٠٢  
 سنوسرت الثالث - تمثاله ٦٧٢  
 سوسن iris - في العطور ١٤٩  
 سوفوكليس Sophocles ٤٦٢  
 سول Soule ٥٦٤ ، ٥٦١  
 سيلي الاول - معبد ٩٦ ، ٩٧  
 سيلستوس cistus - شجر ١٥٥  
 سيلوميلين psilomelane ٤٠٩  
 سيليك silica - في الاحجار الكريمة  
 ٦٢٦ ، ٦٣٢ ، ٦٣٨  
 في التزجيج ٢٦٣ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ،  
 ٢٠٨  
 في الزجاج ٣٠٥ ، ٣٠٦  
 سيناييت syenite ١٠١  
 شاشانق - مقبرته ٣٨١  
 شب alum ٢٤٧ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦  
 شيبلمان Spielmann, P.E. ٤٩١  
 شجر الاملاج myrobalanum ١٤٧  
 شست schist ١١٠ ، ١١١ ، ٥٧٢  
 ٥٨٩ ، ٦٧٢ ، ٦٧٤  
 أوان مصنوعة منه ٦٧٦ ، ٦٨٣  
 شعر آدمي ٥٨  
 جل camel-hair ٦١  
 حبل مصنوع منه ٢٣٠  
 ذيل الزراف ٦١  
 ذيل الفيل ٦١  
 مستعار wig ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠  
 معز ٦١
- سري تحنيط ٤٨٨  
 السفن emery ٧٧ ، ١٢٠ ، ٤٠٧ - ٤٠٨  
 مسحوق ٧٧ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ٦٧٩  
 سكر ٤٤ - ٤٥ ، ٥١٠  
 سكر شعير maltose ٢٦  
 سكر القصب ٤٤  
 سكوت Scott, Dr. A. ٣٥٧  
 سكوت Scott, C.R. ٥٤٩  
 سكيا پاريللي Schiaparelli, E. ٤٩٩  
 سلاقون minium ٥٦٧ ، ٥٨٥ ، ٣٨٦  
 السلال - صناعاتها basketry  
 ٢٢٤ - ٢٢٨  
 سمار rush - لصنع الحصير ٢٣١  
 د أفلام الكتابة ٥٨٨  
 ( أنبا ) سمعان - ديره ٤٠  
 سمع butter fat ٥٤٣ - ٥٤٤  
 سميث - إليوت Smith, Sir G.  
 Elliot ١٨ ، ١٤٣ ، ٢٠٠ ،  
 ٢٧٩ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٦٠ ،  
 ٤٦٦ ، ٤٦٩ - ٤٧٣ ، ٤٩٨ ،  
 ٤٩٩ ، ٥٠٣ ، ٥٠٧ ، ٥٢١ ،  
 ٥٥٩  
 سميث - سيدني Smith, Sidney ٢٧٤  
 سناج ١٤١ ، ١٤٢ ، ٥٤٥ ، ٥٨٦  
 سنبلتيزي - مقبرته ٥٠٢ ، ٥٠٤  
 سندروس Sandarac - راتنج ٥١٦  
 سنط Acacia arabica ٦٥  
 سنط Acacia nilotica ٢٤٤  
 سنموت - تمثاله ٦٧٢



٢٤٥ صبغة حمراء  
 ٢٤٥ د خضراء  
 ٢٤٤ - ٢٤٣ د زرقاء  
 ٢٤٥ - ٢٤٤ د سوداء  
 ٢٤٦ د صفراء  
 الصحرَاء الشرقية - مناجم النحاس بها  
 ٢٣٥  
 صخر سماق porphyritic rock  
 ٦٧٢ - ٦٦٨ ، ١١٠  
 صنع أوان منه ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٨٣  
 ٢٩٣ صفار البيض  
 صمغ ١٨ - ١٩ ، ١٤٨ ، ١٤٩  
 ٥٦٩ ، ٢٨٩  
 صمغ قشرة الميعة gum-styrax ١٥٧  
 صمغ لك زرى button lac ٥٨٢  
 صنوبر pine - خشبه ٧٠٤ ، ٥٩٤  
 راتنجه ٥٨٠ ، ٥١٠  
 صوان ( ظر ) flint ٦٦٢ ، ١٢٢  
 أدوات ٦٦٢ ، ٧  
 أسلحة ٧٣٧ ، ٧  
 أوان ٦٧٦  
 مثاقب ٧٨  
 مسحوق ٢٦٢  
 صودا soda ٥٦٠ ، ٣٠٧ ، ٢٦٣  
 صوديوم - بيكر بونات ٢٩١ ، ٢٨٢  
 ٤١٨ ، ٤١١ ، ٣٠٧ ، ٢٩٢  
 سليكات ٢٩٣ ، ٢٨٩  
 كبريتات ٤١٨ ، ٤١٧ ، ٢٨٢ ، ١٤٢

شعر آدمى ( تابع )  
 ٦١ نسيج مصنوع منه  
 ٧٣٨ ، ٢٣ - ٢٦ barley شعير  
 Schweinfurth, Dr. G. شقيمنفورت  
 ٤١٣ ، ١٤٩  
 شمس ( الاسم المصرى القديم  
 للبلاخيت ) ٦٤٣ ، ٢٤٤  
 شمع wax - فى المجملات ١٤٢  
 شمع نحل bees-wax ٥٥٢ ، ٣٥٨  
 ٥٧١ - ٥٧٠  
 فى أرضيات الكتابة ٥٨٧  
 استعماله ١٧  
 فى التحنيط ٤٨٩ ، ٤٨٣  
 د الشعر المستعار ٦٠  
 د العطور ١٤٩  
 د اللصق ١٨ ، ١٧  
 شميدت Schmidt, Professor W.A.  
 ٤٦٥ ، ٤٥٩ ، ٤٥٤ ، ٤٥٢  
 شهد ( عسل نحل ) ٤٥ - ٤٦ ، ١٤٧  
 شورتر Shorter, A.W. ١٩٨  
 شوف Schoff, W. H. ٢٣٨ ، ١٥٣  
 شيخ البلد - تمثاله ٧١٧  
 شيد ( جص ) plaster ٢٣  
 د الجبس ٥٧٤ ، ٥٧١ ، ٢٧٧ ، ١٢٧ - ١٢٥  
 شيفر Schäffer, H. ٧٢١ ، ٧٠١  
 صبر aloes ٥١٠  
 الصباغة dyeing ٢٤٦ - ٢٤١  
 صبغة أرجوانية ٢٤٥  
 د بذية ٢٤٥

- الصناديق النحاسية المكتشفة بها  
٣٥٠-٣٤٩
- طين (طفل) clay ٣٥٨، ١٩  
إصلاحه وتعديل خواصه ٥٩٨-٥٩٧  
٢٧٨ كبطانة في الخزف  
٧٩٢ تحليله  
١٢٤ في الشيد  
٨٩-٨٨، ٨٧ في الطوب  
٥٩٨-٥٩٧ عجنه  
٢٧٣ غنى بالسيليكا  
٥٩٦ في الفخار  
٢٧٣ في القاشاني  
٥٩٩ ككسوة للفخار  
٥٨٧ كلوحات للكتابة  
٢٨٧ كمادة رابطة  
١٢٣، ١٢٢ في الملاط
- ظ (شرت) chert ٦٦٢، ٢١٦، ١٢٢  
٧٥٣، ٥٨٧، ٦٣-٦٢ عاج ivory  
٧٢٠، ٧٠١، ١٩ في التلقيم  
٦٣ صبغه  
١٨٩، ١٨١ في العيون المرصعة  
٢١٦، ٢١٤، ٢٠١  
٤٩٤، ١٣ عامر - الأستاذ مصطفي  
٥٣٣  
عامل مجفف (مزيل للماء) dehydrating  
٤٥٠، ٤٤٨ agent  
٥٩٨ عجلة الفخاري
- كربونات ٢٧٩-٢٨٣، ٢٩١  
٤١٨، ٤١١، ٣٠٧، ٢٩٢  
كلوريد - انظر ملح الطعام  
٤١٨  
صونيني Sonnini, C. S. ٤١١، ١٤٢  
٢٤٠ الصين  
٥٧٢، ٥٧١ طباشير chalk  
٥٦٢، ٤٠٦، ٢١ Toch, M. طخ  
٧٣٧ طعام - انتاجه  
١٤٤ face-paints طلاءات الوجه  
٢٥٩ talc طلق  
٧٤٤، ١٩٧ glaze طليعة التزجيج  
٧٤٨، ٧٤٧  
٢٨١ الهوتاسية  
٧٩٣، ٧٦٦، ٧٦٥ تحليلها  
٢٦٢ تركيبها الكيميائي  
٢٧٣ الرصاصية lead  
٢٨٤، ٢٨١، ٢٨٠ الزرقاء  
٢٨١ السوداء  
٢٨٧-٢٨٣ طريقه صنعها  
٢٧٣ القلوية  
٢٨٣-٢٧٨ منشؤها  
١٢٢، ٩٠-٨٨ طوب bricks  
١١٦، ١١٥، ١١٤ طوپاز topaz  
٦٤٤ topazos طوپازوس  
الطود - السكتل الذهبية المكتشفة بها  
٣٦٣

٤٧-٤٦ عنب - شرابه  
 ١٥٠، ٤٠ - ٣٤ نيلذه  
 ١٤٨ ambergris عنب  
 ٦٢٥ opal عين الهر  
 ٢١٢ عيون - من الجبس  
 ٣٠٢ د الزجاج  
 ٢١٢-٢١٠ ملونة  
 ٢١٨-١٦٧ عيون مرصعة  
 ١٨٣-١٦٩ القسم الاول  
 ٢٠٦-١٨٣ د الثاني  
 ٢٠٨-٢٠٧ د الثالث  
 ٢١١-٢٨ د الرابع  
 ٢١٢-٢١١ د الخامس  
 ٢١٣ د السادس  
 ٢١٣ لا تدخل في الاقسام السابقة  
 ٢١٨-٢١٣ غير آدمية  
 ٢٠١ في قنوات الموميات والتوابيت  
 ١٦٩ بالمتحف البريطاني  
 ٢١٨-١٦٩ بالمتحف المصري  
 ٢٠٠ في الموميات  
 ٥٧٦، ٥٦٩، ٢٢-١٩، ١٦ glue غراء  
 ٢٣٧، ٢٣٥ spinning الغزل  
 ٥٨٧ vellum غشاء جلدي  
 غلاف معدني لاصابع اليدين والقدمين  
 ٤٦٩، ٤٦٧  
 ٣٠٧ Farnsworth, M. فارنزورث  
 ٣١٢، ٣١١، ٣١٠

٣١٥ pâte de verre عجينة زجاج  
 mother of pearl عرق اللؤلؤ  
 ٦٤٢، ٦٦-٦٥  
 ٧٤٦، ٧٣٦ العصر البرونزي  
 ٧٣٧ العصر الهلنستي  
 ٧٣٧، ٧٣٦، ٧ الحجرى  
 ٧٤٧، ٧٣٦ د الحديدى  
 ٧٤٦، ٧٤٢، ٧٣٦ د النحاسى  
 ١٤١ safflower عصفور  
 ٢٤٦ الصبغات المستخرجة منه  
 ١٥٠-١٤٥ العطور  
 ١٤٧-١٤٦ تحضيرها  
 ٥٨٧، ٥٦ bone عظم  
 ١٧٤، ١٧٣ في العيون المرصعة  
 ٢٠٤، ١٩٨  
 bone-turquoise عظم فيروزى  
 ١٨٩ (odontolite)  
 ٦٢٥ chalcedony عقيق أبيض  
 ٦٣٢  
 ١١٢، ٧٨ carnelian عقيق أحمر  
 ٦٧٧، ٦٣٢-٦٣١، ٢١٣  
 ٦٢٧، ٦٢٦، ٣٩٥ agate عقيق يمانى  
 ٥٧٤، ٥٤١ العمارنة  
 ١٥ تصاويرها  
 ٣٠٤ صناعة الزجاج بها  
 ٣٠٦  
 ٢٦٨، ٢٦١ قصر

- ٥٢١، ٥١٨ Verneuil, Dr. ثرنى
- ١٠٩ Frazer, G.W. فريزر
- ٥٧٣ fresco painting فريسكو
- ٥٧٤
- ١٦ فسفور
- ٧٤٢، ٣٩٥-٣٨٧، ٣٢٨ silver فضة
- ٣٩٥ فضة - استعمالها
- ٣٩٣-٣٩٢ إعتام لونها
- ٣٨٨ أقدم آثار منها
- ٧٨٧-٧٨٥ تحليل آثار منها
- ٣٨٨ خاماتها
- ٣٩٤ خيوط منها
- ٣٩٥ درجة انصهارها
- ٣٩٥ - ٣٩٤ الطلاء بها
- ٣٧٢ طلائها بالذهب
- ١٨٠، ١٧٦، ١٨١ في العيون المرصعة
- ٢١٣، ١٩١، ١٨٤، ١٨٢، ١٨١
- ٣٩٣، ٣٨٨ كبريتيدها
- ٣٩٠، ٣٨٨، ٣٧٢ كلوريدها
- ٣٩٥، ٣٩٤، ٣٥١ في اللحام
- ٣٩١ لونها
- ٣٩٠ - ٣٨٩ مصادرهما
- ٣٩٢ مناجمها
- ٣٦٣، ٣٦١ وجودها مع الذهب
- ٣٩٢ - ٣٩٠، ٣٨٨، ٣٧٤
- ٤٠٣ - ٣١٩ الفلزات metals
- ٢١٤ فلسبار
- ٧١٥ فارة plane
- ٦٧٢ Varille, A. فارى
- ٤٩٢ فانيدوم vanadium
- ٥٥٩ خم حيوانى
- ٥٢٣ charcoal (نباتى) خم خشب
- ٧٢٣ - ٧٢٢، ٥٨٦، ٥٨٤ استعماله فى التلوين
- ٥٦٤، ٥٥٩
- ٨ نثار
- ٦٠١ إحراقه
- ٦١٠ - ٦٠٨، ٢٢٧ أحر
- ٦٠٨ - ٦٠٢ أسود
- ٢٧٧ برتقالى
- ٦٠٢ بنى
- ٥٩٩ تجفيفه
- ٥٩٨ تشكيلة
- ٦١٠ ذو حافة سوداء
- ٦١٦ رمادى وسنجابى
- ٦٠٠ - ٥٩٩ صقله
- ٦٠١ قرائنه
- ٢٧٨ slip (بطانته) كسوته
- ٥٩٩ - ٥٩٨
- ٦٠١ لونه
- ٢٧٨ يونانى
- ٢٢٩، ٢٨٨ brushes (فرش) فراجين
- ٢٧٠، ٢٦٣ Franchet, L. فرانشميه
- ٥٩٨ Frankfort, H. فرانكفورت
- ٧٤٥، ٦٦٨، ٦١٧، ٦٠٥

فيروز turquoise ٢٨١، ٣٠٣،  
 ٦٤٦، ٦٤٥، ٥٦٢  
 استخراج ٢٣٠، ٢٣١، ٢٤٢، ٢٤٣  
 اسمه المصري القديم ٦٤٦، ٦٤٣  
 فيز Vyse, H. ٦٥٦، ٣٧٨  
 فيزير Weisner, J. ٥٨٥  
 فيستر Pfister, R. ٢٤٧-٢٤٢، ٢٢٩  
 فيشر Fischer, Dr. X. ١٤٠  
 فيله - معبدها ٩٩، ٩٧  
 فينك Fink, C. G. ٣٢٦-٣٢٣  
 قادم adze ٧١٤  
 قار bitumen ١٤٢، ١٥٠، ٤٤٦،  
 ٥١٧، ٥١٠  
 تحليله ٤٩١  
 في التحنيط ٤٨٩-٤٩٥  
 اليهودية ١٥٠  
 قاشاني faience ٢٦٠، ٢٧٦،  
 ٧٤٩، ٧٤٤، ٢٨١  
 أحمر ٢٦٨-٢٦٩  
 تركيبه ٢٦٠  
 تشكيلة ٢٦٣-٢٦٥  
 ذو طبقة إضافية ٢٦٥-٢٦٧  
 ذو لب صلد أزرق أو أخضر  
 ٢٦٩-٢٧٠  
 في العيون المرصعة ١٧٨، ١٧٠،  
 ٢١١، ١٩٣  
 طلية التزجيج ٢٦٢

فلسبار أبيض ٦٥٨  
 د أحمر وردى ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٤-  
 ٦٣٥  
 فلورسبار (حجر الفلور) fluorspar  
 ٦٣٥، ٣٠٤  
 فلورنس Florence, Professor A.  
 ٥١٠، ١٤٢، ١٤٠  
 فلير Fleure, H. J. ٦٨٢، ٣٦٤  
 فورسدايك Frosdyke E. J. ٦٠٠،  
 ٦٠٥  
 فوكس Fox, T. W. ٢٣٦  
 فولاذ (صلب) ٢٨٣، ٣٧٦  
 أدوات منه ١١١  
 فوه الصباغين madder ٢٤٢، ٢٤٣،  
 ٥٦٥، ٢٤٥  
 فيتروفيوس Vitruvius ١١٩، ٢٤٤،  
 ٥٦٦، ٥٦٠  
 فيدمان Wiedemann, A. ١٤٠،  
 ٤٠٦  
 فيرث Firth, C. M. ٣٢٨، ٦١  
 فيرنيه Vernier, E. ٣٠٧٩، ٣٠٣، ٣٩٣،  
 ٦٤٢  
 عن الذهب ٣٧٠، ٣٧٢  
 عن العيون المرصعة ١٧٧، ١٧٨،  
 ٢١٧، ٢١٤، ١٨١

قطران الخشب wood tar ٤٣ ،  
 ٥٢٣، ٥٥٢، ٤٩٧  
 قطف العنب - مناظره القديمة ٣٤  
 قطن ٢٤٠ - ٢٣٨  
 قلف الشجر bark ٧٢١، ٦٩٥  
 قلف شجرة القان ٧٢١  
 د د الكريز ٧٢١  
 قلفونية colophony ١٤٣  
 القلقشندي ٤١٣  
 قلى (قلوى) alkali ٢٨٦-٢٨٢، ٢٧٩  
 قماش كنانى مزرکش ٢٣٧  
 قائن حرق الفخار pottery kilns ٦٠١  
 قح ٧٣٨، ٢٨، ٢٧  
 قنا ٥٩٧  
 قنب hemp - فى الحبال ٢٣١  
 فى المنسوجات ٢٤١  
 قنة galbanum ١٥٥، ١٤٨، ١٤٧  
 قوالب - من الجبس وتحليلها ٧٦٣  
 لصب البرونز ٣٥٩، ٣٥٨  
 د الزجاج ٣١٥  
 لعمل الطوب ٨٩  
 د القاشانى ٢٦٥-٢٦٤  
 لصب النحاس ٣٤٧، ٣٤٢، ٣٣١-  
 ٣٤٨  
 كاتون طومسون  
 Caton-Thompson, Miss  
 ٧٠٤، ٦٦٤، ٤٠٥، ٤٠٤، ١٢٦، ١٠٦  
 كاد هندی cutch, catechu ٢٤٥

قاشانى (تابع)  
 طلية التزجيج الرصاصية ٢٧٣ -  
 ٢٧٦  
 قوالب لعمله ٢٦٥ - ٢٦٤  
 المادة الرابطة فى اللب ٢٨٧  
 قرانيس distaffs ٢٣٥  
 قرطاس - معابدها ٩٩  
 قرفة cinnamon ٤٨٧، ٤٨٥، ١٤٧  
 ٤٩٦ - ٤٩٥، ٤٨٨  
 قرمز kermes ٢٤٥، ٢٤٢، ٦٤  
 قرن horn ٦٢ - ٦١  
 القرنة - معبدها ٩٧  
 قشر بيض النعام ٦٦  
 قشرة لكسوة الخشب veneer ٧٢٠، ٧٠١  
 قصب الطيب calamus ١٤٧  
 قصدير tin ٧٤٦، ٤٠٣ - ٣٩٦  
 ٧٥٣  
 استخراجه ٤٠٣ - ٤٠١  
 اكتشافه ٣٩٩  
 أكسيده ٣٩٨، ٣٩٦، ٣٥٢، ٣١٢  
 فى البرونز ٣٥٢  
 بيريتيه ٣٩٨  
 خاماته ٤٠٣ - ٣٩٦  
 درجة انصهاره ٣٩٨  
 كبريتيده ٣٩٨  
 وجود خاماته فى مصر ٣٩٦، ٣٥٣



- الطبّ المصري القديم
- مصر في العصور القديمة
- تاريخ الفن المصري القديم
- تاريخ نوت عنخ آمون  
وربّعه تاريخ عالم الفراعنة
- الأثر الجليل لقدماء وادي النيل
- المواد والصناعات عند قدماء المصريين

**MADBOULI BOOKSHOP**

**مكتبة مذبول**

6 Talat Harb SQ. Tel. : 756421

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت: ٧٥٦٤٢١